

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ PROGRAMI

DEVLET KONSERVATUVARLARINDA
KURAMSAL SANAT EĞİTİMİ DERSLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ
“ANKARA İLİ ÖRNEĞİ”

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ebru KANTEMİR

Ankara
Temmuz 2017



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ PROGRAMI

DEVLET KONSERVATUVARLARINDA
KURAMSAL SANAT EĞİTİMİ DERSLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ
“ANKARA İLİ ÖRNEĞİ”

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ebru KANTEMİR

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan

Ankara
Temmuz 2017

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Ebru Kantemir'in hazırladığı ‘‘ Devlet Konservatuvarlarında Kuramsal Sanat Eğitimi Derslerinin Değerlendirilmesi (Ankara İli Örneği)’’ başlıklı bu çalışma jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı'nda Yüksek Lisans Tezi Olarak Kabul Edilmiştir.

İMZA

Danışman Prof.Dr. Ayşe Çakır İlhan

.....


Üye Doç. H. Levent Kuterdem

.....


Üye Doç.Dr. Hatıra Ahmedli Cafer

.....


Onay

Bu tez Ankara Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri üyeleri tarafından 28/07/2017 tarihinde uygun görülmüş ve Enstitü Yönetim Kurulunca .. /.. /2017 tarihinde kabul edilmiştir.

Prof. Dr. İsmail Güven

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK BİLDİRİM

Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada bana ait olmayan her türlü ifade ve bilginin kaynağına eksiksiz atf yapıldığını bildiririm.

Ebru KANTEMİR



TEŞEKKÜR

Bu araştırma konusunun ortaya çıkışından, gerçekleşmesine kadar tüm aşamalarında bana yardım eden, bilgi birikimi ve fikirleriyle yoluma ışık tutan, önerileriyle beni aydınlatan tez danışmanın, öğretmenim, Sayın Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan'a teşekkürlerimi sunarım.

Maddi manevi yardımlarını esirgemeyen biricik annem Zehra Kara, ve ruh eşim Erhan Kolay'a sabır ve desteklerinden ötürü çok teşekkür ederim.

Ayrıca araştırma süresince çalışmama katkı sağlayan Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdür Yardımcısı Sanatçı öğretim elemanı Sayın Doğan Çakar'a, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı piyano eğitmeni Doç. Dr. Özlem Ömür'e Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrenci işleri sorumlusu Salih Kandiltaş'a, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Öğrenci İşleri Sorumlusu Mustafa Kuş'a, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Uğur Türkmen'e, teşekkürlerimi sunarım.

ÖNSÖZ

Konservatuvarlar, tarih boyunca kendini klasik olarak kabul ettirmiş, evrensel nitelikte eserler ortaya çıkaran sanatçıların yetiştiği bir müzik okuludur. Kendi içinde bir geleneği olan konservatuvarlarda yetişen sanatçı adaylarının eğitim süreçlerinde edindikleri bilgiler, her daim incelenmiş, geliştirilmiş, korunmuş ve sergilenmiştir.

Sanatçı adayları kendilerini yetiştirirken, hem uygulamalı hem kuramsal derslerle almış, teknik anlamda ki yeterliliğini, kültürel ve entelektüel yönünü geliştiren bilgiler edinerek desteklemiştir.

Sanatçı adaylarının eğitim süreçlerinde aldıkları kuramsal derslerin incelendiği bu araştırma için birçok yazılı kaynak incelenmiş, akademisyenlerle görüşmeler yapılmış ve sanatçı adaylarının bilgi birikimine katkı sağlayacak ders önerileri getirilmiştir.

ÖZET

DEVLET KONSERVATUVARLARINDA KURAMSAL SANAT EĞİTİMİ DERSLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ “ANKARA İLİ ÖRNEĞİ”

KANTEMİR, Ebru

Yüksek Lisans, Güzel Sanatlar Eğitimi Programı

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan

Temmuz 2017, x+184 sayfa

Bu araştırma, Ankara ilindeki batı müziği eğitimi veren devlet konservatuvarlarındaki kuramsal sanat derslerini inceleyerek, eksiklikleri tespit etmeyi ve ders önerileri getirmeyi amaçlayarak hazırlanmıştır. Bu amaçla devlet konservatuvarları öğretim elemanları ile kuramsal derslerin programdaki yeri ve yeterliliği ile ilgili olarak görüşmeler yapılmış, kuramsal derslerin yetersiz olduğu tespit edilmiştir. Ancak görüşülen öğretim elemanları, konservatuvar ders programlarını hazırlarken, Bologna Süreci nedeniyle bağımsız olamadıkları için eksikliği tespit edilen ve ihtiyaç duyulan kuramsal dersler programa dahil edemediklerini dile getirmişlerdir. Bu bağlamda da Bologna Süreci üyeliği, konservatuvarların ders programlarında kuramsal derslerin oranına sınırlılık getirmektedir. Batı müziği eğitimi veren konservatuvarların ders programlarını incelerken, sanatçı adaylarının kültürel ve entelektüel bilgi birikimini güçlendirmeye ve iyileştirmeye yönelik olan kuramsal dersler incelenmiştir. Solfej, armoni, form bilgisi gibi mesleki ve teknik bilgileri destekleyen dersler incelemeye alınmamış, müzik tarihi, sanat tarihi, sanat sosyolojisi, sanat felsefesi gibi kuramsal dersler incelemeye alınmış ve eksikliği görülen dersler ile ilgili ders önerisi getirilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Konservatuvar, Kuramsal Dersler, Müzik Tarihi, Bologna Süreci.

ABSTRACT**EVALUATION OF THE COURSES IN ART EDUCATION
COURSES IN STATE CONSERVATORS
"ANKARA PROVINCIAL EXAMPLE"**

KANTEMİR, Ebru

MA, Department of Education of Fine Arts

Advisor: Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan

July 2017, x+184 pages

This research was conducted by examining theoretical arts courses in state conservatoires that provide Western music education in the city of Ankara, aiming to determine the deficiencies and to suggest courses. For this purpose, discussions were held with the academic staff of state conservatories about the place and the competence of the theoretical courses in the program, and the theoretical courses were found to be inadequate. However, while preparing the conservatory curriculum, the faculty members interviewed stated that they could not include the necessary theoretical lessons because they could not be independent because of the Bologna Process. In this context, membership of the Bologna Process limits the ratio of theoretical courses in conservatory curricula. In examining the curriculum of conservatoire conservatoires, theoretical courses on strengthening and improving the cultural and intellectual knowledge of artist candidates have been examined. Lectures that support vocational and technical knowledge such as solfege, harmony and form knowledge were not taken into consideration and theoretical lectures such as music history, art history, art sociology and philosophy of art were taken to examine and suggestions were given about the courses that are lacking.

Key Words: Conservatory, Theoretical Music Lessons, Music History, Bologna Process.

İÇİNDEKİLER

ONAY.....	ii
ETİK BİLDİRİM.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖNSÖZ.....	v
ÖZET.....	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	x
BÖLÜM I.....	1
1.Giriş.....	1
1.1.Problem.....	1
1.2. Amaç.....	16
1.3. Önem.....	17
1.4. Sınırlılıklar.....	17
BÖLÜM II.....	19
2. ANKARA İLİ DEVLET KONSERVATUVARLARI BATI MÜZİĞİ BÖLÜMLERİNDE EĞİTİM VE ÖĞRETİM.....	19
2.1. Vizyon ve Misyonlar.....	24
2.2. Bölüm ve Anasanat Dalları.....	26
2.3 Programlar ve Dersler.....	28
2.4 Kuramsal Dersler.....	36
BÖLÜM 3.....	50
3. Yöntem.....	50
3.1. Araştırma Modeli.....	50
3.2. Çalışma Grubu.....	50
3.3. Verilerin Toplanması.....	50
3.4. Verilerin Analizi.....	51

BÖLÜM 4.....	52
4. Bulgular ve Yorumlar.....	52
BÖLÜM 5.....	73
5. Sonuçlar ve Öneriler.....	73
5.1. Sonuçlar	73
5.2. Öneriler	77
KAYNAKLAR.....	80
EKLER	83
EK 1. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Önlisans	84
EK 2. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Lisans	85
EK 3. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Yüksek Lisans.....	86
EK 4. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Doktora	87
EK 5. Hacettepe Üniversitesi Konservatuvar Ders Listesi	88
EK 6. Ankara Üniversitesi Konservatuvar Ders Listeleri.....	124
EK 7. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (Sanat Alanı Yeterlilikleri)	180
EK 8. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (Sanat Alanı Yeterlilikleri)	181
EK 9. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (Sanat Alanı Yeterlilikleri)	182
EK 10. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (Sanat Alanı Yeterlilikleri)	183
ÖZGEÇMİŞ.....	184

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1. EQF-LLL ve QF-EHEA Karşılaştırılması	11
Tablo 2. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi	12
Tablo 3. AKTS Kredileri	13
Tablo 4. Harf notlarının, 100 puan üzerinden karşılıkları ve katsayıları.....	20
Tablo 5. Harf notlarının, 100 puan üzerinden karşılıkları ve katsayıları.....	21
Tablo 6. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çalgı Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri	36
Tablo 7. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri	37
Tablo 8. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri	37
Tablo 9. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri	41
Tablo 10. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Caz Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri.....	42
Tablo 11. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri.....	42
Tablo 12. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Üflemeli Ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri.....	43
Tablo 13. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri.....	43
Tablo 14. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri.....	43

BÖLÜM I

1.Giriş

1.1.Problem

Konservatuvar kelimesi Fransızca Conservatoire kelimesinden türemiştir. Anlamı; saklayan, muhafaza eden, koruma altındaki bölge anlamına gelir. İtalyanca Conservatorio; Almanca da Konservatorium kelimesi sanat okulu anlayışı içinde ele alındığında, kelimenin kökeninde, tarih boyunca evrenselliğini kabul ettirmiş sanatçıların yapıtlarının korunduğu, saklandığı bir müzik okuludur. Bu müzik okulunda kendini “Klasik” olarak kabul ettirmiş bestecilerin gerek teknik, gerek sanatsal anlayış ve yorumlarının sanat öğrencilerine öğretilerek temel öğretinin yapıldığı bir sanat kuruluşudur (Gürzap, 1976).

Günümüzde birçok sözlük veya ansiklopedi tanımlarında da konservatuvar, müzik ve bale okulu olarak tanımlanır. Güncel Türkçe sözlükteki anlamıyla konservatuvar; “Müzik, tiyatro ve bale öğretiminin yapıldığı okul” dur (Türk Dil Kurumu (TDK), 2009). Bilim ve Sanat Terimleri Ana Sözlüğü’ndeki anlamı ise; “Müzik, tiyatro ve bale alanlarının türlü dallarında sanatçı yetiştirme amacını güden, öğrenim süresi 7-9 yıl arasında değişen parasız yatılı, gündüzlü meslek okulu ”dur (TDK, 2017).

Ahmet Say konservatuvarın tanımını; “ Profesyonel müzikçi ve sahne sanatçısı yetiştirmek amacıyla eğitim veren okul. Uygulanan eğitim sürecinde öğrencilerin pratik ve teorik bilgiler, beceriler kazanması, sanatını meslek edinmesi öngörülür. Bu okullar müzik ve tiyatro, opera, bale gibi sahne sanatları dallarında genel olarak 4-10 yıl süreyle eğitim verir. Konservatuvarı sıradan bir müzik okulu ya da müzik kursundan ayıran eğitsel niteliği, ‘araştırma’ (müzikoloji), ‘yaratma’ (kompozisyon), ve ‘uygulama’

(seslendirme, sahneye çıkma) arasındaki bağlantılar üzerine kurulu olmasıdır” sözleriyle yapmıştır (Say, 2002)

Faruk Yener ise konservatuvarı “Müzik öğrenimi için kurulmuş büyük okullar “ olarak tanımlamıştır (Yener, 2001).Yüksek Öğretim Kurumu (YÖK); Konservatuvarı; “Müzik ve sahne sanatlarında sanatçı yetiştiren bir yükseköğretim kurumudur şeklinde tanımlamaktadır (YÖK, 1981)

Bu tanımlar bağlamında konservatuvarların müzik, tiyatro ve dans alanında sanatçı adayı yetiştiren, sanat eğitimi veren kurumlar olduğunu söyleyebiliriz.

Konservatuvarlar, müzik, tiyatro, opera ve bale alanlarında verdiği sanat eğitimi ile ülkenin ulusal kültürünü korumak, diğer kültürlerle buluşmasını sağlamak ve yaratmak için evrensel bir eğitim anlayışı içerisinde çalışırlar. Topluma yüksek nitelikte kültürlü, araştırmacı, yaratıcı, düşünen-duyarlı, çağdaş sanatçı kimliğine sahip, öğretici, paylaşımcı, izleyen-izleten, izletmeyi ve dinlemeyi öğreten bireyler kazandırır.

Konservatuvarlar, bir ülkenin sanat eğitimine yön vermesi ve kültürünün şekillendirilmesi bakımından önemli etkileri olan kurumlarımızın başında gelmektedir. Kuruldukları günden bu yana gerek modelleri gerekse yapılanmaları üzerinde tartışmaların bitmediği ve bugünkü görünüşleriyle de bitmeyeceğinin anlaşıldığı bu kurumlar; toplumların ve bireylerin değişen ve gelişen ihtiyaçları, eğitim sistemlerindeki değişimler vb. gerekçelerle tepeden tırnağa gözden geçirilmeli, günümüz ülke ve dünya gerçeklerine göre “en iyi ve en doğru konservatuvar modeli ne olmalıdır?” sorusuna cevap verilecek çalışmalara bir an önce başlanmalıdır (Türkmen, 2009).

Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluş yıllarında Atatürk bilim ve sanatlara önem vermiştir ve “Türkiye Cumhuriyeti’nin temeli kültürdür” demiştir. Atatürk sanatı hayat damarlarımızdan biri olarak tanımlamış ve Kurtuluş Savaşı yıllarında halkın ve ülkenin gereksinimlerinin yanında güzel sanatlar için de kapsamlı çalışmalar yapmıştır.

Atatürk’ün, Paris, Berlin, Viyana ve Sofya gibi Avrupa’nın gelişmiş merkezlerinde uygar toplumların yaşam sitillerini, kültür ve sanat anlayışlarını incelediği, buralarda müzik ve sahne sanatları ile ilgili bazı etkinlikleri izlediği

bilinmektedir. Örneğin 27 Ekim 1913 ile 20 Ocak 1915 tarihleri arasında Sofya'da Askeri Ataşe olarak görev yaptığı yıllarda müzik ve sahne sanatlarına ilgi duymaya başlamış, çeşitli sosyal etkinliklere, konserlere, operalara, dans gösterilerine ve kıyafet balolarına giderek Batı Avrupa kültür, sanat ve müzik çevrelerini yakından tanıma ve inceleme fırsatı bulmuştur (Çakar, 2015).

Kurtuluş savaşı sonrasında çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'ni inşa ederken de müzik ve sahne sanatları eğitim programlarının hazırlanması için eğitim kurultayları gerçekleştirmiştir. Bu bağlamda yurt içerisinde yapılması gereken çalışmalar için yurt dışından uzmanlar getirmiş ve yine yurt dışına öğrenciler göndermiştir. Atatürk'ün çağdaş Türk sanatçı ve bilim adamları yetiştirme tutkusu üzerine yaptığı çalışmalarda, özellikle müzik alanına ayrı bir hassasiyetle yaklaşmış ve bugünkü konservatuvarlarımızın temellerini cumhuriyetin ilk yıllarında atmıştır. Avrupa'da açılan konservatuvarların kuruluş tarihleri aşağıda belirtilmiştir.

Napoli : 1537 San Maria Di Lorito

Venedik : 1683

Paris : 1784

Prag : 1811

Viyana : 1817

Berlin : 1822

İstanbul : 1831 (Musika-i Hümayun)

Leipzig : 1843

Münih : 1846

Londra : 1861

Petersburg : 1862

Moskova : 1866

Varşova : 1909

Ankara : 1924-1936 (Musiki Muallim Mektebi/Ankara Devlet Konservatuvarı) (Çakar, 2015).

Yurdumuzda batı müziği öğretimi ilk kez 1827 yılında saray bandosunun kurulmasıyla başlamıştır. İstanbul Belediye başkanı Cemil Paşa'nın girişimleriyle 1914 yılında "Dar-ül Bedayi" adlı bir tiyatro ve müzik okulu kurulmuş, 1917 yılında ise müzik bölümü "Dar-ül Bedayi"nin bir bölümü olarak açılan "Dar-ül Elhan" a (Nağmeler Evi) devredilmiştir. O yıllarda, Dar-ül Elhan'da hem batı müziği hem de

geleneksel Türk müziği eğitimi verilmekteydi. Cumhuriyet kurulduktan sonra, 1924 yılında Ankara'da müzik öğretmeni yetiştirilmesi amacıyla Musiki Muallim Mektebi açılmıştır (Özmen, 2009).

1933 yılında Musiki Muallim Mektebi'nde, dönemin Maarif Vekili Hikmet Bayur'un (1891-1980) başkanlığında, mektebin kuruluşundan beri müdür olarak görev yapan Osman Zeki Üngör (1880-1958) ve öğretmenlerden oluşan bir komisyon, Milli Musiki ve Temsil Akademisi Kanun Tasarısı'nı hazırlamıştır.

Tasarıya göre, her türlü müzik ihtiyacını karşılamak amacıyla, Devlet Musikisi Konservatuarı veya Tiyatro Akademisi olarak adlandırılabilir ve bütün müzik şubelerini kapsayacak bir müessese kurulmalıdır. Bu kurumun, Musiki Muallim Mektebi, Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası ve Temsil Bölümü'nden oluşan bir akademi olarak yapılandırılması öngörülmüştür.

Söz konusu kanun tasarısı, 1934 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilmiştir. Bunun üzerine, Berlin'de öğrenci müfettişi olarak görev yapan Cevat Dursunoğlu'ndan (1892-1970), tasarının gerçekleştirilmesi sürecinde danışmanlık yapacak bir uzman bulması istenmiş ve 1935 yılında, ünlü Alman besteci ve teorisyen Prof. Paul Hindemith (1895-1963) ile anlaşma yapılmıştır.

Bu anlaşmaya göre Hindemith, Türkiye'de müzik kurumlarının yeniden yapılandırılması işlerinde danışman olarak incelemelerde bulunup, konservatuarın kuruluş esaslarını hazırlayarak bir rapor verecekti. Hindemith 6 Nisan 1935 yılında yurdumuza gelerek, bir yıl ara ile iki incelemede bulunmuştur. Bu incelemeler sonucunda konservatuarın; serbest müzik okulu (konservatuar), öğretmen yetiştiren okul (Musiki Muallim Mektebi) ve tiyatro okulundan oluşmasına karar vermiştir. Bu nedenle konservatuarın tiyatro ve opera bölümünü kurmak üzere Almanya'dan Prof. Carl Ebert getirilmiş ve konservatuar önce Musiki Muallim Mektebi içerisinde açılmıştır. 6-12 Mayıs 1936 tarihleri arasında öncelikle Musiki Muallim Mektebi öğrencileri sınavdan geçirilerek, kimileri tiyatro, kimileri de müzik bölümüne alınmıştır.

1 Kasım 1936 tarihinde de konservatuar ilk kez eğitim öğretime başlanmıştır. 1938 yılında, Müzik öğretmeni yetiştirilen bölüm Gazi Eğitim Enstitüsü'ne bağlanarak konservatuvardan ayrılmış ve 1940 yılında da konservatuar yönetmeliği kabul edilerek

yürürlüğe girmiştir. 1982 yılına kadar Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı olarak eğitim veren Ankara Devlet Konservatuvarı, aynı yıl Yüksek Öğrenim Kurumu kapsamına alınarak Hacettepe Üniversitesi'ne bağlanmıştır (Özmen, 2009).

Türkiye’de müzik eğitiminin kurumsallaşması yukarıda da belirtildiği gibi cumhuriyetin ilanından sonra gerçekleşmiştir. Türk müziğinin evrensel bir boyuta ulaşabilmesi için 1934-1935 yılları arasında Almanya, Avusturya ve Macaristan eğitim modelleri incelenmiş, yurt dışından uzmanların Türkiye'ye gelmesi gündeme gelmiştir. Almanya'nın müzikte çok güçlü yankıları olduğu göz önünde bulundurularak model olarak Almanya alınmış ve Güzel Sanatlar Müdürü Cevat Memduh Altar ve Almanya'da öğrenci müfettişi olan Cevat Dursunoğlu'na uzman getirme işi verilmiştir.

İlkin dönemin ünlü orkestra şefi Wilhelm Furtwangler ile görüşülür ve onun önerisiyle Paul Hindemith 1935 yılında bir devlet konservatuvarının kurulmasına yardımcı olmak üzere Türkiye'ye gelir. Ankara, İstanbul ve İzmir'de yaptığı araştırmaları iki yıllık çalışmayla bir rapor halinde sunar. 1936 yılında Hindemith'in teklifiyle Eduard zuckmayer Ankara Devlet konservatuvarının kuruluş çalışmalarına katılır. Lico Amar (Fransız), Jozeph Marks (Avusturya), Carl Eberth (Almanya), Bela Bartok (Macaristan), yine Türkiye'ye Hindemith'in önerileriyle çağırılan ünlü bestecilerdir (Katoğlu, 2009).

1934 yılında Müzik Kongresi'nin hemen ardından, TBMM'nin Milli Musiki ve Temsil Akademisi Yasasını çıkarması, bunu yaşama geçirmek için uzmanlara gereksinim duyularak Paul Hindemith'in görevlendirilmesi ve Hindemith'in kapsamlı bir müzik raporu hazırlayarak yönetime bildirmesi üzerine, müzik devrimi yeni bir aşamaya geçmiştir. Musiki Muallim Mektebi'nin içinden Ankara Devlet Konservatuvarı oluşturulmuştur. Okulun geri kalan kısmı bir süre bağımsız öğretmen yetiştirmiş daha sonra 1938 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü'ne bağlanmıştır. Ankara Devlet Konservatuvarı ise 1940 yılında yasal kimliğine kavuşmuştur (Katoğlu, 2009).

Yapılan çalışmalar sonucunda 2017 yılı itibari ile Türkiye’de müzik alanında sanatçı adayı yetiştiren 38 konservatuvar, 2 Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bulunmaktadır. Bunlardan 36’sı batı müziği eğitimi vermekte, diğerleri Türk musiki eğitimi vermektedir.

Bugün sayısı 40’a ulaşan konservatuvarların misyonu, Cumhuriyetin temel ilkelerine bağlı kalarak, uluslararası düzeyde eğitim, öğretim, araştırma, yayım, konser

faaliyetlerini sağlamak, klasik müzik eğitimini yaygınlaştırmak, müzik bilimleri üzerine yapılan araştırmalara katkıda bulunmak, çağdaş yöntemlerle donanmış sanatçılar yetiştirmek, toplumun estetik değerini yükseltmek, üstün nitelikli bireyler yetiştirmektir.

Vizyonu ise; ülkemizi dünyanın saygın kuruluşları arasında yer almak için, uluslararası düzeyde sanatçılar yetiştiren, ülkenin sanatsal ve kültürel ihtiyaçlarına cevap verebilme açısından uluslararası standartlarda eğitim ve sanatsal etkinlik yapan çağdaş bir ülke yapmaktır.

Küreselleşmenin artması, göç ile beraber kültür farklılıklarının buluşması, teknoloji bilim ve sanatın gelişmesi hem fayda, hem de zorlukları beraberinde getirmiştir. Bu bağlamda her alanda olduğu gibi müzik alanında da konservatuvarlarda verilecek eğitimin, bireyin yalnız sanatsal yeteneğini geliştirmek için değil, diğer bütün insana özel durumlara, eleştirel bakış açısına, okur-yazarlık ve yabancı dil bilgisine, teknolojik gelişmelere, toplumsal sorunlara cevap verebilecek nitelikte olması gerekmektedir.

Konservatuvarların müzik bölümlerinin ders programları incelenmiş ve lisans süresince zorunlu ve seçmeli dersler aldıkları görülmüş, ancak zorunlu derslerin, diğer sanat disiplinleri (resim, heykel, edebiyat, tiyatro, vb.) ve onların tarihsel gelişimi (sanat akımları ve kuramları, sanat eleştirisi, gösterge bilim, vb.) ya da müzik yazılım veya teknoloji ile ilgili her hangi bir ders içermediği saptanmıştır. Öğrencilerin ilk iki sene anasanat dallarının dışında aldıkları 3 zorunlu ders saptanmıştır ve bu dersler Yükseköğretim Kurumu'nun Türkiye'de ki bütün üniversitelere uygulamış olduğu genel kültür dersleridir. (Yabancı Dil, Atatürk İlke ve İnkılapları, Türk Dili ve Edebiyatı). Sanatçı adaylarının sahip olması gereken özellikleri edinme sürecinin en önemli basamağı olan konservatuvarların kuramsal derslerinin bu sürece yetersiz kalacağı da kaçınılmazdır.

Konservatuvarlar hayatın gerçekliğine uygun, toplumsal sorunlara duyarlı, yaratıcı, çağdaş sanatçı adayları yetiştirir. Sanatçının yalnız kendi alanı ile ilgili bilgi donanımına sahip olmasının yeterli olmadığı bilinmektedir. Sanatçı toplumun sorunlarıyla ilgilenen, topluma yol gösteren, geleneklerinden kopmadan yeniliklere açık olan aydın bir kişidir. Özellikle müzik alanında eğitim almış sanatçı adayları disiplinler

arası bir ortamda çalışmak zorundadır. Çünkü müzik sadece kendi alanından değil diğer bilimlerden de faydalanmaktadır.

Ülkemizde Devlet Konservatuvarlarında batı müziği eğitimi veren bölümler aşağıdaki gibidir.

1. **Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı:** Keman, viyola, viyolonsel, kontrobas.
2. **Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı:** Flüt, obua, klarnet, fagot, korno, trompet, trombon, tuba ve vurmalı çalgılar.
3. **Piyano Anasanat Dalı:** Piyano, arp, gitar.
4. **Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı**
5. **Caz Anasanat Dalı**
6. **Bando Şefliği Anasanat Dalı**
7. **Müzik Bilimleri Bölümü:** Müzikoloji Anabilim Dalı, Müzik Teorileri Anabilim Dalı, Müzik teknolojileri Anabilim Dalı.
8. **Opera Anasanat Dalı**
9. **Şan Anasanat Dalı**
10. **Opera-Koro ve Popüler Müzik Şarkıcılığı (bkz. Yüksek Öğretim Bilgi Sistemi)**

Türkiye’de bulunan konservatuvarlarda öğrenim gören sanatçı adaylarının öğretim programları, bilgi, beceri ve yetkinlikler bakımından nelere sahip olması gerektiği konusunda Bologna Süreci hedeflerine uygun olarak şekillenmektedir.

Bologna Süreci, Avrupa’da Yükseköğretim Alanı oluşturmayı hedefleyen ve bu alan içerisinde yer alan ülke vatandaşlarının, yükseköğrenim görmek ya da çalışmak istemiyle Avrupa’da kolaylıkla dolaşabilme imkanı sağlayan bir süreçtir.

Avrupa Yükseköğretim Alanında en gerçekleşmesi arzulanmayan şey, üye ülkelerin eğitim sistemlerinin tek tip yükseköğretim sistemi haline getirilmesidir. Avrupa Yükseköğretim Alanı'nda asıl hedeflenen, çeşitlilik ile birlik arasında bir denge kurulmasıdır. Amaç, yükseköğretim sistemlerinin kendilerine özgü farklılıkları korunarak birbirleriyle karşılaştırılabilir olması ve uyumlu hale getirilmesinden ibarettir. Bu şekilde, bir ülkeden yada yükseköğretim sisteminden bir diğerine geçişin

kolaylaşması ve böylece öğrenciler ve öğretim görevlilerin hareketliliği ve istihdamının artırılması planlanmaktadır.¹

Bologna Süreci'nin temel hedefleri aşağıda belirtilmiştir.

1. Kolay anlaşılır ve birbiriyle karşılaştırılabilir yükseköğretim diploma ve dereceleri oluşturmak.
2. Yükseköğretimde lisans ve yüksek lisans olmak üzere iki aşamalı derece sistemine geçmek².
3. Avrupa Kredi Transfer Sistemini uygulamak. (AKTS – European Credit Transfer System)
4. Öğrencilerin ve öğretim elemanlarının hareketliliğini sağlamak ve yaygınlaştırmak.
5. Yükseköğretimde kalite güvencesi sistemleri ağını uygulamak ve yaygınlaştırmak.
6. Yükseköğretimde Avrupa boyutunu geliştirmek (YÖK, 2010)

İçinde bulunduğumuz çağdaki ekonomik, teknolojik, sosyo-kültürel, bilimsel ve siyasi gelişmeler yükseköğretimin yeniden yapılanmasını zorunlu kılmıştır. Yükseköğretime başvurular artmış ve dünyanın her bölgesinde bir dönüşüm içerisine girmiştir.

*Ülkeler kendi yükseköğretim sistemlerini karşılaştırmak, benzer sorunlara ortak çözümler üretmek üzere bölgesel işbirlikleri oluşturmaya başlamışlardır. Bunlardan en kapsamlısı Amerika Birleşik Devletleri ve Japonya'nın ekonomik gelişimiyle rekabet etmek amacıyla Avrupa Bölgesi'nde ortak bir **Avrupa Yükseköğretim Alanı (AYA)** oluşturmak üzere başlatılan Bologna Süreci'dir.(YÖK, 2010).*

Bu bağlamda Bologna Süreci sadece Avrupa Birliği'ne üye ülkeleri değil, daha geniş bir alan olan Avrupa Yükseköğretim Alanı'nı kapsar. Bologna Süreci'nin Akademik derecelendirme sistemi dört düzeydir.

¹YÖK. Erişildiği tarih. 18, 2017, <http://www.yok.gov.tr/web/uluslararasi-iliskiler/bologna-sureci-nerdir?jsessionid=64814C3AD15F08AA78C3D457C5A4DFF9>.

²2003 Berlin Bildirgesi'nde yükseköğretimin mevcut iki aşamasının yanı sıra, üçüncü aşama olan doktora düzeyini de içermesinin gerekliliği üzerine fikir birliğine varılmış, dolayısıyla bu tarihten itibaren iki aşamalı derece sistemi yerine üç aşamalı derece sistemine geçiş Bologna Süreci'nin ana hedefleri arasında yerinin almıştır.

1. Kısa Düzey : Ön lisans
2. Birinci Düzey : Lisans
3. İkinci Düzey : Yüksek Lisans
4. Üçüncü Düzey : Doktora

Avrupa Yükseköğretim Alanı Yeterlilikler Çerçevesi (AYA-YÇ): Bologna Sürecinde Avrupa ulusal yükseköğretim yeterlilik çerçeveleri ve bunların içerdiği yeterlilikler arasındaki ilişkiyi şeffaflaştırmayı amaçlayan yalnızca yükseköğretim için tasarlanmış genel bir yeterlilikler çerçevesidir (Yükseköğretim Yönetmeliği, 2011).

Düzeyleler arası geçiş öğrencilerin bulunduğu düzeyden bir üst düzeye geçişini ifade etmektedir. Yükseköğretim alanında Ulusal Yeterlilikler Çerçevesinin tamamlanması ve uygulamaya konmasının ardından tüm düzeyleler ve programların öğrenme çıktıları şeffaf ve karşılaştırılabilir bir şekilde tanımlanmış olacağı için, üst düzeylelere geçiş olmayan disiplinlerin önündeki geçiş sorunları da ortadan kalkacaktır (YÖK, 2010).

Türkiye Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi, Avrupa Birliği (AB) tarafından 2000 yılında yayınlanan Lizbon Stratejisi hedefleri ve ülkemizin 2001 yılında dahil olduğu Bologna Süreci hedeflerine yönelik olarak, Bologna Süreci'ne üye ülkelerin yükseköğretim sistemlerinde şeffaflık, tanınma ve hareketliliği artırma amaçlarıyla 2010 yılına kadar oluşturmayı taahhüt ettikleri "yükseköğretim alanında ulusal yeterlilikler çerçevesi geliştirme" konusunda ulusal düzeyde gerçekleştirilen çalışmalardır. Yükseköğretim alanında yeterlilik, herhangi bir yükseköğretim derecesini başarı ile tamamlayan bir kişinin neleri bilebileceği, neleri yapabileceği ve nelere yetkin olacağını ifade eder.

Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi ise, ulusal düzeyde bir eğitim sistemindeki yeterlilikleri ve bunların birbirleriyle ilişkilerini açıklar. Diğer bir deyişle, Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi, ulusal ve uluslararası paydaşlarca tanınan ve ilişkilendirilebilen yeterliliklerin belirli bir düzen içerisinde yapılandırıldığı bir sistemdir.

Bu sistem aracılığıyla, yükseköğretimde tüm yeterlilikler ve diğer öğrenme kazanımları açıklanabilir ve tutarlı bir şekilde birbiri ile ilişkilendirilebilir.

Yeterliliklerin kazanılma derecesi, her ders/modül esnasında ve sonunda uygun ve nesnel yöntemlerle "öğrenme çıktıları" olarak ölçülür.


Türkiye'de yükseköğretimde Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi (UYÇ) oluşturulmasına yönelik ilk çalışmalar, Bologna Sürecinde 2005 yılında Bergen'de gerçekleştirilen ve ulusal yeterlilikler çerçevelerinin oluşturulmasını karara bağlayan Bakanlar Zirvesi sonrasında Yükseköğretim Kurulu tarafından başlatılmıştır. Yükseköğretim Kurulu tarafından 28.04.2006 tarih ve 2006/8 sayılı Yükseköğretim Kurulu Başkanlık Kararı ile kurulan ilk Yükseköğretim Yeterlilikler Komisyonu (YYK) üyeleri Yükseköğretim Kurulu ve Yükseköğretim Kurumları temsilcilerinden oluşturulmuş ve çalışmalarını 04.02.2008 tarihine kadar sürdürmüştür.

Komasyon bu tarihler arasında sürdürdüğü çalışmalar sonucunda ağırlıklı olarak Avrupa Yükseköğretim Alanı için Yeterlilikler Çerçevesi (QF-EHEA Qualifications Framework for European Higher Education Area) düzey tanımlayıcılarını kullanarak UYÇ'yi yükseköğretimin her düzeyi (ön lisans, lisans, yüksek lisans ve doktora) sonunda asgari olarak kazanılması gereken bilgi, beceri yetkinliklere göre tanımlamıştır. Bu kapsamda öğrenme çıktıları ile ifade edilen "Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi"nin ilk taslak çalışmasını ilgili paydaşların görüşlerine ve katkılarına sunmuştur.

Avrupa Yükseköğretim Alanı'nda iki farklı yeterlilik çerçevesi tanımlanmıştır. Bunlardan ilki "Avrupa Yükseköğretim Alanı İçin Yeterlilikler Çerçevesi'dir".(QF-EHEA: Qualifications Framework for European HigherEducation Area). İkincisi ise, "Hayat Boyu Öğrenme İçin Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi'dir". (EQF-LLL:European Qualifications Framework for Lifelong Learning).

Bu iki çerçevenin birbirinden farklılık gösterdiği konu düzeylerdir. Avrupa Yeterlilik Çerçevesi yalnızca yükseköğretim düzeylerini (ön lisans, lisans, yüksek lisans, doktora) kapsar. Hayat Boyu Öğrenme İçin Avrupa Yeterlilikler Çerçevesi ise ilköğretimden başlayarak eğitimin tüm düzeylerini kapsamaktadır. Buna göre eğitim 8 düzeye karşılık gelmektedir.

Tablo 1.*EQF-LLL ve QF-EHEA Karşılaştırılması*

	EQF – LLL	QF – EHEA	AKTS
Yükseköğretim Düzeyleri	EQF Düzeyi 8	Üçüncü Düzey (Doktora)	180 - 240
	EQF Düzeyi 7	İkinci Düzey (Yüksek Lisans)	90 - 120
	EQF Düzeyi 6	Birinci Düzey (Lisans)	240
	EQF Düzeyi 5	Kısa Düzey (Ön lisans)	120
İlk ve Ortaöğretim Düzeyleri	EQF Düzeyi 4		
	EQF Düzeyi 3		
	EQF Düzeyi 2		
	EQF Düzeyi 1		

Türkiye’de “Yükseköğretimde Yeterlilik” Çalışmaları, “Yükseköğretimde Yeterlilikler Çalışma Grubu” oluşturularak yürütülmüş ve “Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ)” için Avrupa Hayat Boyu Öğrenme (EQF-LLL) yaklaşımı referans alınmıştır. Lisans, Yüksek lisans ve Doktora düzeylerinde yükseköğretim yeterlilikleri taslak olarak belirlenmiştir. 21.05.2009 tarihinde, ön lisans, sanat ve mesleki yeterlilikler dışındaki yükseköğretim yeterlilikleri kabul edilmiştir (YÖK, 2010).

Bu çalışmaların neticesinde, Yükseköğretim Kurulu'nun 21.05.2009 tarihli Genel Kurul Kararı uyarınca mesleki eğitim yeterlilikler çerçevesi çalışmaları için Milli Eğitim Bakanlığı ve Mesleki Yeterlilikler Kurumu'ndan ilgili temsilcilerin de içinde bulunduğu “Yükseköğretim Mesleki Eğitim Yeterlilikler Çalışma Grubu”nun, sanat eğitimi yeterlilikler çerçevesi çalışmaları için Güzel Sanatlar Fakültesi ile Konservatuar temsilcilerinin içinde yer aldığı “Yükseköğretim Sanat Eğitimi Yeterlilikler Çalışma Grubu”nun oluşturulmasına karar verilmiştir. Bu karar doğrultusunda çalışma grupları oluşturulmuş ve bu gruplar çalışmalarını tamamlamışlardır. (YÖK, 2010).

Türkiye yükseköğretim sisteminde yeterlilikler “Yükseköğretim Yeterlilikleri³” “Yükseköğretim Mesleki Eğitim Yeterlilikleri⁴” olarak iki ana başlıkta gruplandırılmıştır. Her bir eğitim düzeyinde farklı öğrenme kazanımları vardır.

Tablo 2.

Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi



¹. Lisans programları içerisinde veya lisans programları ile ilişkilendirilmiş bilgi ağırlıklı ön lisans eğitim ve öğretim programları

². Lisans programları içerisinde veya lisans programları ile ilişkilendirilmiş uygulama ağırlıklı ön lisans eğitim ve öğretim programları

³. Meslek yüksekokulları uygulama ağırlıklı ön lisans eğitim ve öğretim programları

⁴. Bilgi ağırlıklı lisans programları

⁵. Uygulama ağırlıklı lisans programları

⁶. Bilgi ağırlıklı tezli veya tezsiz yüksek lisans programları

⁷. Uygulama ağırlıklı tezli veya tezsiz yüksek lisans programları

⁸. Doktora Programları

³ Akademik Alanda Yeterlilik

⁴ Mesleki Alanda Uygulama Ağırlıklı Yeterlilik

Avrupa Yüksek Öğretim Alanındaki ülkeler arasında kredi transferi ile eğitim sistemlerinin şeffaflığını arttırmak, öğrenci hareketliliğini kolaylaştırmak ve genel olarak bir akademik yıl içerisinde bir eğitim-öğretim programı için hedeflenen öğrenme kazanımlarına ulaşabilmek için öğrenci/öğrenenin toplam çalışma yükünün (harcadığı zaman) altmış (60) kredi olarak kabul edildiği, bir (1) kredinin de 25-30 saat arası çalışma yüküne karşılık geldiği ve bu çerçevede derslerin kredilendirildiği bir kredilendirme sistemidir (TYYÇ, 2011).

Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS), bir diploma programının veya dersin öngörülen öğrenme çıktılarını ve yeterliliklerle ifade edilen hedeflerini başarabilmesi için gereken iş yükü göz önünde tutularak hesaplanan bir kredi sistemi olarak tanımlanır. AKTS başlangıçta Erasmus programı kapsamında hareketlilik faaliyetlerinde kredi transferi amacıyla kullanılırken, daha sonra kredi biriktirme sistemi olarak da kullanılmaya başlanmıştır. Bologna Süreci'nin en önemli araçlarından birisidir” AKTS kredisi, bir dersi başarıyla tamamlayabilmesi için, öğrencinin yapması gereken çalışmaların tamamını (teorik ders, uygulama, seminer, bireysel çalışma, sınavlar, ödevler, vs.) kapsayan, is yükünü temel alan bir değerdir. Bu değer; her dersin, bir yükseköğretim kurumunda bir akademik yılın tam zamanlı olarak tamamlanması için gereken toplam çalışma yükünün ne kadarlık bir bölümünü kapsadığını da dolaylı olarak gösterir. Bir akademik yıl için AKTS kredisi 60 olarak belirlenmiştir. Bu krediye denk olarak 1500-1800 saat arasında öğrenci is yükü öngörülmüştür. 1 AKTS, 25-30 saat çalışma karşılığı olarak belirlenmektedir. Yükseköğretim düzeylerine göre AKTS kredileri aşağıdaki şekilde belirlenmiştir. (YÖK, 2010).

Tablo 3.

AKTS Kredileri

TYYÇ DÜZEYLERİ	SÜRE (Yıl)	TOPLAM AKTS KREDİSİ (Yıl x 60 AKTS)	TOPLAM ÖĞRENCİ ÇALIŞMA YÜKÜ (Saat) (1 AKTS= 25- 30 saat)
8. DÜZEY (DOKTORA)	Minimum 3	Minimum 180	4.500 – 5.400
7. DÜZEY (YÜKSEK LİSANS)	Minimum1,5	Minimum 90	2.250 – 2.700
6. DÜZEY (LİSANS)	4	240	6.000 – 7.200
5. DÜZEY (ÖN LİSANS)	2	120	3.000 – 3.600

Yukarıdaki tablo 3'e göre Türkiye'de lisans düzeyinde konservatuvar öğrenimi gören öğrenciler mezun olabilmek için toplamda 240 AKTS kredisini tamamlamak zorundadır. Lisans düzeyi kredi içerikleri, yeterlilikleri yani öğrenim çıktıları da yine TYYÇ tarafından tanımlanmıştır. Bologna Süreci öğrenim çıktılarını, öğrencinin bilgi, beceri ve yeterlilik alanında donatılmış ve meslek hayatına hazır bir duruma gelebilecek kapsamda hazırlamıştır. Bu bağlamda Avrupa Yeterlilik Çerçevesi ile de uyumlu olarak TYYÇ bilgi, beceri ve yeterlilik tanımları aşağıdaki gibidir.,

Bilgi (Kuramsal ve Uygulamalı): Verilerin öğrenme yoluyla özümsemesidir. Herhangi bir çalışma veya araştırma alanı ile ilgili gerçeklerin, ilkelerin, teorilerin ve uygulamaların bütünüdür. TYYÇ kapsamında "bilgi" kuramsal ve/veya uygulamalı olarak tanımlanmaktadır.

Beceri (Kavramsal/Bilişsel ve Uygulamalı): Bilgiyi uygulayabilme, problemleri çözebilme ve görevleri tamamlayabilme yeteneğidir. TYYÇ kapsamında beceriler, bilişsel (mantıksal, sezgisel ve yaratıcı düşünce) ve/veya uygulamalı (el becerisi ve yöntem, materyal, araç gereç kullanabilme) olarak tanımlanmaktadır.

Yetkinlik: Bilgiyi, kişisel, sosyal ve/veya metodolojik becerileri iş ve çalışma ortamları ile mesleki ve kişisel gelişim konusunda kullanabilme yeteneğidir.

Kişisel ve Mesleki Yetkinlikler:

- Bağımsız çalışabilme ve sorumluluk alabilme
- Öğretme Yetkinliği
- İletişim ve Sosyal Yetkinlik
- Alana Özgü ve Mesleki Yetkinlik

Yeterlilik: Geçerliliği kabul edilen bir yükseköğretim programının başarıyla tamamlanması sonucu o program için öngörülen öğrenme kazanımlarına ulaşıldığını onaylayan ve yetkili bir otorite tarafından basılı olarak verilen derece, diploma veya sertifika türü belgedir (TYYÇ, 2011). TYYÇ'nin bu öğrenim çıktıları ve düzey tanımları EK-1 EK-2 EK-3 EK-4 'te verilmiştir.

Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesine göre Sanat Eğitiminin eğitimin hedefi;

Öğrencinin eğitim süresi boyunca, yaratıcı gücünü açığa çıkarmak; sezgilerini geliştirmek; araştırma, uygulama, deneme, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metotlar çerçevesinde düşünmesini sağlamak; yaratıcı estetik, çağdaş teknoloji kullanımı ve işlevsel üretim ilkelerine dayanan eğitim-öğretim sonucunda, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmek ve öğrencilere alanlarında güçlü bir sanatçı olma ayrıcalığı, tasarımcı kişilik, bilimsel düşünme ve üretme alışkanlıkları kazandırmaktır. Alandan mezun olanlar aldıkları eğitim ile sanatçı ve tasarımcı kişilikleriyle ilgili alanlarda yetkin ve üretken bireyler olarak yer alacaklardır şeklindedir.

Yukarıda tanımlanan sanat eğitimi tüm sanat dalları için verilmiştir. Bu durumda konservatuvarlarda verilen sanat eğitimi de, bireyin bedensel, duygusal, düşünsel ve sosyal yeteneklerinin gelişmesini sağlamalı, bilimsel düşünme ve yaratıcı yönü gelişmiş bireyler ortaya çıkarmalıdır.

Yirminci yüzyılda birçok etken, eğitimi amaç ve işlev yönünden değiştirmeye zorlamıştır. Hızlı, sosyo-kültürel, ekonomik ve teknolojik değişimler, bilim alanındaki yeni gelişmeler ve buluşlar, özellikle demokratik düşünceler, insan haklarındaki gelişmeler eğitimden beklentilerin artmasına yol açmış ve geleneksel eğitime baskı yaparak eğitimi birey yararına değiştirmeye zorlamıştır. Geleneksel eğitimde öğrenciye bilgi yükleyerek sadece zihinsel gelişime önem veren anlayış, yerini yeni bir anlayışa bırakmıştır. (Yeşilyaprak, 2012).

Kısaca eğitim, bireyin her yönüyle bir bütün olarak kendisi ve toplumu için en uygun düzeyde geliştirilmesi sürecidir (Yeşilyaprak, 2012).

Müzik eğitimi ise; Genel Müzik Eğitimi, Özengen Müzik Eğitimi ve Mesleki Müzik Eğitimi olarak verilmektedir. Konservatuvarda verilen eğitim mesleki eğitim amaçlanarak verilir.

Mesleki müzik eğitimi müzik alanının, bütünü, bir kolunu veya dalını o bütün kol yada dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 1994)

Bologna Süreci ve kapsamında yapılan TYYÇ çalışmaları ile ülkemiz konservatuvarlarında eğitim ve öğretimin hedefleri yeniden düzenlenmiş ve Avrupa Yükseköğretim Alanı'na uygun bir biçimde güncellenmiştir.

Bu araştırmanın problemi, konservatuvarların lisans düzeyi müzik bölümlerinde öğrenim gören sanatçı adaylarının, bilgi, beceri ve yetkinlik tanımlarına uygun olarak yetiştirilirken, uygulamalı derslerin yanında kişinin kültürel ve entelektüel bilgi donanımına katkı sağlayan kuramsal derslere de ihtiyaç olduğudur. Bu bağlamda Ankara İl'inde bulunan Hacettepe Ankara Devlet Konservatuvarı ve Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı müzik bölümlerinin kuramsal derslerinin incelenmesi daha önce yapılmamış bir araştırma olduğundan bu alana ışık tutulacaktır.

1.2. Amaç

Bu araştırmanın genel amacı Ankara İl'inde bulunan Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarının müzik bölümlerinde verilen alanda gerekli tüm teorik ve uygulamalı derslerin incelenmesi ve kuramsal sanat derslerinin içerikteki yerinin belirlenerek, tartışılması ve öneri getirilmesidir.

Bu genel amaç göz önünde bulundurularak aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1. Konservatuvarların lisans düzeyinde Bologna süreci yeterlilikleri nelerdir?
2. Sanatçı adayı yetiştiren kurumlardan biri olan konservatuvarlarda sanatçı adayı hangi dersleri almaktadır?

Konservatuvarlarda ders veren öğretim elemanlarının görüşlerine göre;

3. Konservatuvarlarda mevcut durumda olan kuramsal dersler yeterli midir?
4. Konservatuvarlarda hangi kuramsal dersler yer almalıdır?
5. Konservatuvarlarda yer alan kuramsal derslerin içerikleri sanatçı adayı yetiştirmede uygun mudur?
6. Kuramsal derslerin işlenişi ve teknolojisi konusunda öğretim elemanlarının görüşleri nelerdir?

1.3. Önem

Sanatçının aydın bir kişi olabilmesi için, yalnız kendi alanının değil dünya sanat tarihinin ve sanat akımlarının temellerine dayalı, teknolojiyi kullanabilen, disiplinler arası bir anlayışın benimsendiği bir eğitimden geçmesi gerekir. Dünya sanat tarihinde akımlar ve ekoller kuramsal açıdan paralel bir gelişim göstermektedir. Bu bağlamda müzik alanında sanatçı adaylarının yalnız müzik temellerine, müzik kuramlarına dayandırılmış bir eğitimden geçmeleri yeterli olmaz.

Türkiye’de konservatuvarlarda eğitimin uygulama ağırlıklı olduğu görülmektedir. Konservatuvarlarda eğitim müziğin tarihi ile sınırlı kalmakta ve müziğin faydalandığı diğer disiplinler ve diğer bilim dallarının önemi unutulmaktadır. Bu durum özellikle 1950 sonrası ortaya çıkan sanat akımlarının, konservatuvarların ders programlarına yansımamış olmasını, müzisyen sanatçı adaylarının günümüz sanatını anlayamıyor oluşundaki sebebi açıklamaktadır.

Bu araştırmanın önemi, konservatuvarların ders programlarında kuramsal sanat derslerinin içeriğine ve işlenişine ilişkin bir saptama yapmayı amaçlamasıdır. Yapılan alanyazın taramalarında batı müziği eğitimi veren konservatuvarların kuramsal sanat dersleri açısından ders programlarına ilişkin kapsamlı bir çalışma yapıldığı bulunamamıştır. Bu araştırmanın konservatuvarların program yenileme çalışmalarında kuramsal derslerin programdaki yeri konusunda ışık tutacağı düşünülmektedir. Konservatuvarlarda görevli alan uzmanlarının kuramsal sanat derslerine ilişkin görüşlerin alınacak olması bu araştırmanın bir diğer önemini oluşturmaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma Ankara’da Klasik Batı Müziği eğitimi veren "Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı" ile "Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı"nın müzik bölümleri ile sınırlıdır.

Bu çalışmada Müzik Bölümü altında bulunan Müzikoloji Bölümü kuramsal içerikli bir bölüm olduğundan çalışmada kapsam dışı bırakılmıştır.

Bu araştırmada ele alınan kuramsal dersler sanatçı adayının entelektüel bilgi birikimini destekleyen, kültürel anlamda sanatına katkı sağlayacak olan kuramsal derslerdir. Enstrümanını çalmasına yönelik solfej, armoni, form bilgisi gibi dersler inceleme dışında bırakılmış, müzik tarihi, sanat tarihi, sanat felsefesi gibi kültürel derslerin sanatçıya katkısını araştırmaya yönelik olduğundan sadece zorunlu kuramsal sanat dersleri ele alınmıştır.

Bu araştırmada konservatuvarların lisans düzeyinde müzik eğitimi veren bölümlerinde kuramsal sanat eğitimi inceleneceği için diğer sanat eğitimi veren bölümlerin ve düzeylerin ders içeriklerine yer verilmemiştir.

Bu araştırmaya Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarından 3'ü, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarından 7'si toplam 10 öğretim elemanı katılmıştır.

Bu araştırma Ankara İl'i devlet konservatuvarlarının 2016-2017 eğitim öğretim yılı ders programları ele alınarak gerçekleştirilmiştir.

BÖLÜM II

2. ANKARA İLİ DEVLET KONSERVATUVARLARI BATI MÜZİĞİ BÖLÜMLERİNDE EĞİTİM VE ÖĞRETİM

Ankara'da bulunan ve batı müziği alanında öğrenci yetiştiren devlet konservatuvarlarında eğitim-öğretim, normal örgün öğretim olarak okutulur. Uzaktan Eğitim, Açık Öğretim ya da İkinci öğretim yoktur. Üniversitelerin öğretim dili Türkçe'dir. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarında eğitim-öğretim süresi dört yıldır. Şan Anasanat Dalı ve Bestecilik Anasanat Dalı programlarına bir yıl mesleki hazırlık sınıfları eklenmiş ve beş yıla çıkarılmıştır. Hacette Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında ise ilköğretim ikinci kademe dört yıl, lise dört yıl, lisans dört yıldır. Derslere devamlılık zorunludur.

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarında zorunlu ve seçmeli dersler kuramsal ve/veya uygulamalı olarak yapılır. Bir eğitim-öğretim programında kuramsal ve uygulamalı derslerin toplamı haftada otuz ders saatinden çok olmamak üzere ilgili kurullarca belirlenir ve Senatoca karara bağlanır. (bkz. Ankara Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği)

Bir kredi, bir yarıyıl içinde haftada bir ders saatlik kuramsal dersi ve/veya semineri, iki ders saatlik laboratuvar, atölye, klinik çalışması, uygulama gibi çalışmaları ve diğer etkinlikleri belirtilen ölçü birimini gösterir. Öğrenciler mezun olabilmek için toplam 240 AKTS'yi tamamlamak zorundadır.

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda dersler zorunlu ve seçmeli derslerden oluşur. Öğrenciler 1.Sınıf/1.yarıyıl ve 1.Sınıf/ 2.Yarıyıl'da 29 zorunlu ders 1 Genel Sosyal Seçmeli ders almak zorundadır. 2.Sınıf/3.Yarıyıl ve 2.Sınıf/4.Yarıyıl'da 28 zorunlu ders, 2 seçmeli alan dersi almaktadır. 3.Sınıf/ 5.Yarıyıl ve 3.Sınıf/ 6.Yarıyıldan itibaren 26 zorunlu ders ve 4 seçmeli alan dersi almaktadır. 4.Sınıf/ 7.Yarıyıl ve 4.Sınıf/ 8.Yarıyıldan itibaren 26 zorunlu ders ve 4 seçmeli alan dersi almaktadır.

Öğrencilere aldıkları derslerde gösterdikleri başarı için, harf notlarından biri verilir ve bu notlar ders başarı notu olarak adlandırılır. Ders başarı notu, ara sınavı ile yarıyıl sonu/yılsonu/bütünleme sınav puanlarının birlikte değerlendirilmesiyle elde edilir ve bu sonuç öğrencinin akademik başarı durumunu gösterir. Ara ve yarıyıl sonu/yılsonu/bütünleme sınavlarının yüzde ağırlıkları, yarıyıl sonu/yılsonu/bütünleme sınavının yüzde ağırlığının % 50'nin altında olmaması koşuluyla bölüm/anabilim dallarının görüşü, fakülte/devlet konservatuarı/yüksekokul kurullarının önerisi ve senatonun kararıyla belirlenir. Sınavlar mutlak veya bağlı ölçütlere göre değerlendirilir⁵.

Tablo 4.

Harf notlarının, 100 puan üzerinden karşılıkları ve katsayıları

Puanlar	Notlar	Katsayılar
90-100	A	4,00
85-89	B1	3,50
80-84	B2	3,25
75-79	B3	3,00
70-74	C1	2,75
65-69	C2	2,50
60-64	C3	2,00
50-59	F1	1,50
49 ve aşağısı	F2	0,00

Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda da öğrenciler lisans programlarını tamamlayabilmek için 240 AKTS tamamlamak zorundadır.

Dersler; zorunlu, seçmeli, ön koşullu ve ortak zorunlu dersler olarak öğretim programlarında yer alır. Zorunlu dersler, öğretim programlarında yer alan ve öğrencinin mezun olabilmesi için alıp başarılı olması gereken derslerdir. Seçmeli dersler, öğrencinin önerilenler içinden seçerek alabileceği derslerdir. Seçmeli dersler, alan içi ve alan dışı seçmeli dersler olmak üzere iki türdür.

- a) Alan içi seçmeli dersler, öğrencinin kayıtlı olduğu öğretim programlarında yer alan ve mezun olabilmesi için önerilen belirli dersler veya ders grupları arasından seçerek alacağı derslerdir.

⁵ (bkz. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı Ön lisans ve Lisans Yönetmeliği)

b) Alan dışı seçmeli dersler; öğrencinin kayıtlı olduğu öğretim programında yer almayıp, farklı akademik birimler tarafından açılmış derslerdir.

Ön koşullu dersler, alınabilmesi için önceki yarıyıl veya yıllarda yer alan derslerden bir veya birkaçının başarılmaması gereken derslerdir. Ön koşullu dersler, ilgili kurulların önerisi ve Senatonun kararıyla belirlenir. Ortak zorunlu dersler, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 5. maddesinde belirlenen Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk Dili, yabancı dil hazırlık sınıfı olmayan programlardaki Yabancı Dil dersleri ile Temel Bilgi ve İletişim Teknolojileri Kullanımı dersidir⁶. Bir dersin kredisi, bir yarıyıl içinde haftada bir saatlik teorik ders; 1-3 saatlik seminer; 2-4 saatlik laboratuvar (atölye veya klinik) çalışması ve benzeri uygulamaların karşılığını ifade eder.

Tablo 5.

Harf notlarının, 100 puan üzerinden karşılıkları ve katsayıları

Puanlar	Notlar	Katsayılar
95-100	A1	4.00
90-94	A2	3.75
85-89	A3	3.50
80-84	B1	3.25
75-79	B2	3.00
70-74	B3	2.75
65-69	C1	2.50
60-64	C2	2.25
55-59	C3	2.00
50-54	D	1.75
0-49	F3	0.00
	F2	0.00
	F1	0.00

⁶Yüksek Öğretim Kanunu 5.Madde kapsamında (Değişik: 29/5/1991 - 3747/1 md.)Yükseköğretim kurumlarında, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk dili, yabancı dil zorunlu derslerdendir. Ayrıca, zorunlu olmamak koşuluyla beden eğitimi veya güzel sanat dallarındaki derslerden birisi okutulur

Harf notu karşılıklarına göre;

- Bir dersten A1, A2, A3, B1, B2, B3, C1, C2, C3 ve D notlarından birini alan öğrenci o dersi başarmış sayılır.
- F1: Devamsızlık nedeniyle genel sınav ve bütünleme sınavına girme hakkı yok, başarısız,
- F2: Genel sınav veya bütünleme sınavına girme hakkı olduğu halde girmede, başarısız,
- F3: Genel sınav veya bütünleme sınavına girdi, başarısız, anlamına gelir. (bkz. Hacettepe Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Yönetmeliği)

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Tarihçesi

Türkiye'nin ilk devlet konservatuvarı olan Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı, 1 Kasım 1936 yılında öğrenime başlamış ancak 20 Mayıs 1940 tarihinde 3829 Sayı ile kabul edilen ve 24 Mayıs 1940 tarihinde yürürlüğe giren 17 maddelik Konservatuvar Kanunu ile yasal kimliğine kavuşmuştur.

Türkiye'de müzik alanında yapılacak devrim ve Devlet Konservatuvarı'nın kurulması için Milli Eğitim Bakanlığı'nın müşaviri olarak görevlendirilen Paul Hindemith, dört ayrı rapor hazırlamıştır. Hazırlanan bu raporlar

1. Ankara'da bir devlet konservatuvarının nasıl kurulması gerektiğini,
2. Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası'nın çalışmaları hakkında görüş ve önerilerini,
3. Orkestra çalgılarının yenilenmesine ilişkin yaklaşımlarını,
4. Türkiye'de Müziğin toplumsal katmanlarda nasıl geliştirilebileceğini ele almıştır.

Hindemith'in okul ile ilgili vermiş olduğu birinci raporu dikkate alınarak Musiki Muallim Mektebi'nin 132 öğrencisi, bir sınav komisyonu kurularak sınavdan geçirilmiş, bu sınavlar 6- 12 Mayıs 1936 tarihleri arasında altı gün sürmüştür. O tarihteki okul müdürü Rauf Yener, Paul Hindemith, Eduard Zuckmayer, Erns Preatorius ve Necil

Kazım Akses tarafından yapılan sınavlar sonucunda başarılı bulunan 86 öğrenci müzik ve sahne sanatlarına, 46 öğrenci de müzik öğretmenliğine ayrılmışlardır. Bu nedendir ki gerçek anlamda 19 konservatuvar eğitimi için uygun olan öğrencilerin seçimi için yapılan sınavın ilk günü olan 6 Mayıs 1936, konservatuvarın kuruluş yılı olarak değerlendirilmektedir.

20 Mayıs 1940'ta, dönemin Maarif Vekili Hasan Âli Yücel (1897-1961) tarafından, Devlet Konservatuvarı'nın kuruluş yasası hazırlanmıştır. Bu yasaya göre Konservatuvar; kompozisyon, orkestra şefliği, piyano-org-arp, yaylı sazlar, nefesli ve vurma sazlar ve şan şubelerine sahip Müzik Bölümü ile opera, tiyatro ve bale şubelerini kapsayan Temsil Bölümü'nden oluşmakta; orta ve yüksek olmak üzere iki tahsil derecesinde eğitim vermektedir. Yine aynı yasayla, Konservatuvar'a bağlı bir tiyatro ve opera uygulama sahnesi kurulmuştur.

Bu kanun ile Konservatuvar, kurulacak diğer konservatuvarlara ve sahne sanatçısı yetiştiren kurumlara bir model teşkil etmiştir. Görüleceği üzere bugün kurumumuzda eğitim veren anasanat dallarının hemen hepsi, söz konusu kanunla şekillenmiştir.(<http://www.konser.hacettepe.edu.tr/sayfa/hakkinda/tarihce>)

Ankara Devlet Konservatuvarı, önceleri Musiki Muallim Mektebi iken 1932'ye kadar Milli Müdafaa (Savunma) Vekâletine, bu tarihten 1960 yılına kadar Maarif Vekâletine, 1972 yılına kadar Milli Eğitim Bakanlığı'na, 1975 yılına kadar Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı'na, 1975 yılından 1982 yılına kadar ise Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak müzik ve sahne sanatları ile ilgili hemen hemen tüm alanlarda ülkemizin tüm sanat kurumlarına, orduya sanatçılar yetiştirmiştir.

Ankara Devlet Konservatuvarı 1982 yılında statü bakımından önemli bir değişikliğe uğramıştır. Önce 1982'de kabul edilen yükseköğretim kurumları hakkında 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ve daha sonra onun yerini alan 28 Mart 1983 Tarih ve 2809 Sayılı Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilat Kanunu kabul edilmiştir. Ankara Devlet Konservatuvarı, ilgili kanunun maddesi gereğince Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı iken bu bakanlığın bünyesinden çıkarılıp diğer benzer kurumlar ile beraber Yükseköğretim Kurumu kapsamında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne alınmıştır. (Çağdaş, D. 2015).

20 Temmuz 1982’de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’ne bağlanan Cebeci’deki Ankara Devlet Konservatuvarı, 15 Şubat 1984 yılında Beşevler’e taşınmış, 1983 yılında çıkarılan geçici bir madde ile üniversite yapılanması içerisine dahil olan konservatuvar öğretmenleri akademik ünvanlarını almışlardır. Buna göre, 4 yıl görev yapanlar Yardımcı Doçentliğe, 8 yıl görev yapanlar, Doçentliğe 15 yıl görev süresini tamamlayanlar Profesörlüğe yükseltilmiş ve 1986 yılına kadar bu geçici madde ile görevlerini sürdürmüşlerdir. 1984 yılına kadar Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı kalan Ankara Devlet Konservatuvarı, 3 Aralık 1984 yılından sonra Hacettepe Üniversitesi Rektörlüğüne bağlanarak, Üniversite Senatosu’nda temsil edilmeye başlanmıştır. (Çakar, D. 2015)

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tarihçesi

1998 yılında kurulan Ankara Üniversitesi devlet konservatuvarı, 2000-2001 eğitim-öğretim yılında koro ve modern dans alanlarında öğrenci kabul ederek eğitime başlamıştır. 2011 yılında akademik şemasını müzik ve sahne sanatları bölümlerinin altında yeniden yapılandıran konservatuvar, Ankara Üniversitesi'nin 26 dönümlük Gümüşdere yerleşkesindeki 4600 m²’lik binasında eğitim vermektedir. 2012 yılında öğrenci kabul etmeye başlayan Tezli yüksek lisans programı açılmıştır.

2.1. Vizyon ve Misyonlar

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Misyonu: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarının başlıca misyonu, Türk Milli Eğitiminin amaç ve ilkeleri doğrultusunda müzik ve sahne sanatları alanlarında, evrensel kültür ve sanat alanlarına açık olarak sanatsal ve bilimsel nitelikte uygulanan araştırma, yorumlama ve yaratı dallarında sanatçı ve sanatçı bilim adamları yetiştirmek ve böylece ulusal kültürümüzün evrensel boyut kazanmasına sanat ve sanatçılar aracılığıyla katkıda bulunmaktır⁷

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Vizyonu: Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarının misyonu doğrultusundaki vizyonu; Çalgı Dalları, Bestecilik, Opera, Modern Dans ve benzeri alanlarda her türlü uluslararası sanat ve kültür

⁷bkz. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2016 Yılı Birim Faaliyet Raporu.

etkileşimlerinden de yararlanarak gruplar ve bireysel sanatçılar yetiştirmek, bu sanatçıların icraları ile dinleyici ve seyirciye ulaşmak, bunların kayıtlarını ve basımlarını yaparak kalıcılıklarını sağlayıp, gelecek kuşaklara aktarabilmek, sözü edilen alanlarda eğitici ve uygulayıcı sanatçı ve akademisyenler yetiştirerek ülkemizin bu alanlardaki gereksinimlerinin giderilmesine de katkıda bulunmaktadır.⁸

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Misyonu: Toplumun estetik değerlerini yükseltmek ve kültür yaşamına katkıda bulunmak amacıyla, müzik, müzikoloji ve sahne sanatları alanında üstün nitelikli bireyler yetiştirmek ve ulusal / uluslararası etkinlikler gerçekleştirmek.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Misyonu: Yetiştireceği evrensel standartlarda sanatçı – bilim insanları ve gerçekleştireceği üst düzey etkinlik ve yayınlarla dünyanın en saygın kuruluşları arasında yer almak.

Yukarıdaki Misyon ve Vizyon ifadeleri incelendiğinde, ulusal ve uluslararası etkinlikler gerçekleştirmek, nitelikli bireyler yetiştirmek her iki üniversitenin de ortak ifadesidir.

Ankara üniversitesi Devlet Konservatuvarı ayrıca, uygulayıcı sanatçı akademisyenler yetiştirme vizyonu ile ülkemizin bu alandaki gereksinimlerini karşılamaya yönelik ifadeye bulunmuştur.

Ayrıca Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Vizyon’unda, sanatçıların icralarını kayıt altına alarak gelecek kuşaklara aktarabilme ifadesine yer vermiştir. Bu iki ifade Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Misyon ve Vizyon’undan farklılık göstermektedir.

⁸Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı 2016 Yılı Birim Faaliyet Raporu.

2.2. Bölüm ve Anasanat Dalları

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarında, 2 bölüm, 3 anasanat dalı ve 6 sanat dalı bulunmaktadır. Bu bölüm ve anasanat dalları şunlardır:

1. Sahne Sanatları Bölümü

- Opera Anasanat Dalı
- Modern Dans Anasanat Dalı

2. Müzik Bölümü

Çalgı Anasanat Dalı

- Keman Sanat Dalı
- Viyola Sanat Dalı
- Viyolonsel Sanat Dalı
- Kontrabas Sanat Dalı
- Piyano Anasanat Dalı

Bestecilik Bölümü

- Kompozisyon (Bestecilik) Anasanat Dalı

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet konservatuvarında 3 bölüm vardır. Müzik Bölümü, Sahne Sanatları Bölümü ve Müzik Bilimleri Bölümü.

1. Müzik Bölümü

Caz Anasanat Dalı

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı

- Kompozisyon Sanat Dalı

- Bando Şefliği Sanat Dalı

Piyano Anasanat Dalı

- Piyano - Arp Sanat Dalı
- Gitar Sanat Dalı
- Arp Sanat Dalı
-

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı

- Flüt Sanat Dalı
- Obua Sanat Dalı
- Klarinet Sanat Dalı
- Fagot Sanat Dalı
- Korno Sanat Dalı
- Trompet Sanat Dalı
- Trombon Sanat Dalı
- Vurma Çalgılar Sanat Dalı
- Tuba Sanat Dalı

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı

- Keman Sanat Dalı
- Viyola Sanat Dalı
- Viyolonsel Sanat Dalı
- Kontrabas Sanat Dalı

2. Sahne Sanatları Bölümü⁹

Opera Anasanat Dalı

3. Müzik Bilimleri Bölümü

⁹Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü altında bulunan, Bale Anasanat Dalı ve Tiyatro Anasanat Dalı araştırmanın yalnızca müzik bölümlerinden yapıyor olduğundan listeye alınmamıştır.

Müzikoloji Anabilim Dalı : Bu bölüm içerik olarak kuramsal derslerden oluştuğu için bu araştırmada incelemeye alınmamıştır.

2.3 Programlar ve Dersler

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı

Arp Programı

Arp Sanat Dalı Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için ortak zorunlu dersler hariç, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 156, AKTS toplamı ise 240'tır. Programın sahip olduğu toplam 240 AKTS kredisinin 176'sı (%73.3) zorunlu derslere ait olup 64'ü (%26.7) seçmeli dersleri kapsamaktadır. Söz konusu 64 AKTS kredisinin 15'i Arp Sanat Dalı bünyesinde açılan derslerle karşılanabilir. Kalan 49 AKTS kredisi ise gerek Konservatuvar'ın diğer bölümlerince, gerekse Üniversite'nin seçmeli dersler havuzundan alınacak derslerle tamamlanabilir.

Programdaki dersler, daha çok uygulamalı nitelikte olup, öğrenciye, arp alanında temel teşkil edecek bilgi ve becerileri vermekte; teorik dersler ise sekiz yarıyla dağıtılarak arpın tüm alt disiplinlerine yönelik mesleki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazandırmayı amaçlamaktadır. Arp Anasanat Dalı öğretim programı EK. 5' de (syf. 88 - 91) verilmiştir.

Bando Şefliği Programı

Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Bando Şefliği Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, ortak zorunlu dersler hariç, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 135, AKTS kredi toplamı ise 240'tır. Bu programda 15'i Hacettepe Üniversitesi zorunlu dersleri olmak üzere toplam 128 ulusal kredilik zorunlu ders verilmektedir.

Öğrencilerin programdan mezun olabilmek için asgari 150 yerel krediyi tamamlaması ve 22 yerel kredilik seçmeli dersleri alması gerekir. Programda 21 yerel

kredilik seçmeli ders bulunmaktadır. Bando Anasanat Dalı öğretim programı EK. 5'te (syf. 92- 95) verilmiştir.

Caz Programı

Caz Anasanat Dalı Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, ortak zorunlu dersler hariç, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 134, AKTS kredi toplamı ise 240'tır. Bu programda 15'i Hacettepe Üniversitesi zorunlu dersleri olmak üzere toplam 126 zorunlu ders verilmektedir.

Öğrencilerin programdan mezun olabilmek için asgari 150 yerel krediyi tamamlaması ve 24 yerel kredilik seçmeli dersleri alması gerekir. Programda 12 yerel kredilik seçmeli ders bulunmaktadır.

Seçmeli dersler Bando Şefliği Sanat Dalı Programı'ndan alınabileceği gibi Konservatuvarın ve üniversitenin diğer bölümlerinden ve ortak havuzundan alınabilmektedir. Programın sahip olduğu 240 AKTS kredisinin 180'i zorunlu olup 60 AKTS si seçmeli dersleri kapsamaktadır.

Program derslerinin yüzde yetmiş beşi zorunlu; yüzde yirmi beşi seçmeli derslerden oluşmaktadır. Caz Anasanat Dalı öğretim programı EK. 5 'te (syf. 96-99) verilmiştir.

Gitar Programı

Gitar Sanat Dalı Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için ortak zorunlu dersler hariç, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 132, AKTS kredi toplamı ise 240'tır. Bu konuda Hacettepe Üniversitesi'nin Ön lisans, Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav yönetmeliği geçerlidir.

Gitar Sanat Dalı lisans programı 8 yarıyıldan oluşmaktadır. Lisans programına geçişte solfej ve gitar derslerinden oluşan bir yıllık mesleki hazırlık programı yer almaktadır. Öğrencinin lisans eğitimine başlayabilmesi için hazırlık programında yer

alan her iki dersten de başarılı olması gerekmektedir. Lisans programında her yarıyılıda 30 olmak üzere toplam 240 AKTS'lik ders bulunmaktadır.

Zorunlu dersler 180 AKTS/100 ulusal kredi, seçmeliler ise 60 AKTS/47 ulusal krediye sahiptir. Programın toplam zorunlu ders sayısı 45'tir. Bunlar alan bilgisi, meslek bilgisi ve genel kültür dersleri olarak gruplanmaktadır. Program derslerinin %25'i seçmeli statüdedir. Gitar Anasanat Dalı öğretim programı EK. 5'te (syf. 100-103) verilmiştir.

Kompozisyon Programı

Kompozisyon Sanat Dalı Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, ortak zorunlu dersler hariç, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 135, AKTS kredi toplamı ise 240'tır.

Lisans programda, 15'i üniversite zorunlu dersleri olmak üzere, toplam 133 ulusal kredilik zorunlu ders verilmektedir. Öğrenci, mezun olması için gerekli olan asgari 150 ulusal krediyi tamamlamak üzere, en az 17 ulusal kredilik seçmeli ders almalıdır. Kompozisyon Sanat Dalı'nda toplam 92 yerel kredilik seçmeli ders mevcuttur.

Seçmeli dersler, Kompozisyon Ana Sanat Dalı'ndan alınabileceği gibi, Konservatuvar ve Üniversite'nin diğer bölümleri ve üniversite ortak havuzundan da alınabilmektedir. Kompozisyon Anasanat Dalı öğretim programı EK. 5'te (syf. 104-107) verilmiştir.

Opera Programı

Opera Anasanat Dalı Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, ortak zorunlu dersler hariç, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 145, AKTS kredi toplamı ise 240'tır.

Bu programda 1 sene hazırlık ve 4 sene lisans olmak üzere toplam 5 yıl eğitim verilmektedir. Öğrencinin lisans eğitimine devam edebilmesi için hazırlık senesindeki

derslerin tamamından başarılı olması gerekmektedir. Ulusal kredileri ve AKTS kredileri bulunmayan bu dersler yıllık olarak işlenmekte ve geçer kalır şeklinde değerlendirilmektedir.

Lisans birinci dönemden itibaren seçmeli dersler vermeye başlanmaktadır. Dersler dönemlik ve önkoşulsuz olarak açılır. Programın birinci ve ikinci yıllarındaki dersler öğrenciye alan ile ilgili temel bilgileri verir iken üç ve dördüncü yıldaki dersler öğrenciye ileride yönelmek isteyebileceği özel alanlara ait bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazandırmaya yöneliktir.

Zorunlu derslerden tüm Şan, Korrepetisyon ve Piyano dersleri öğrenci ile birebir olarak uygulanır. Programın zorunlu ders oranı %75 (üniversite zorunlu ders oranı %6.6 dahil) seçmeli ders oranı %25'dir. Anasanat Dalı seçmeli dersler AKTS toplamı 86'dir. Öğrenci mezun olabilmek için Opera Anasanat Dalı seçmeli derslerinden en az 40 AKTS'lik ders seçmek zorundadır. Programda 1 AKTS 25 saatlik öğrenci iş yüküne denk gelmektedir. Opera Anasanat Dalı öğretim programı EK.5'te (syf.108-111) verilmiştir.

Piyano Programı

Bu programdan mezun olabilmek için ortak zorunlu dersler hariç, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 130, AKTS kredi toplamı ise 240'tır. Bu programda; 15'i üniversite zorunlu dersleri olmak üzere, toplam 143 ulusal kredilik zorunlu ders verilmektedir. Öğrenci, mezun olması için gerekli olan asgari 113 ulusal krediyi tamamlamak üzere, en az 30 ulusal kredilik seçmeli ders almalıdır.

Piyano Sanat Dalı'nda toplam 6 yerel kredilik seçmeli ders mevcuttur. Seçmeli dersler, Piyano Sanat Dalı'ndan alınabileceği gibi, Konservatuvar ve Üniversite'nin diğer bölümleri ve üniversite ortak havuzundan da alınabilmektedir. Programın sahip olduğu toplam 240 AKTS kredisinin 180'i (%75) zorunlu derslere ait olup 60'ı (%25) seçmeli dersleri kapsamaktadır. Programın dersleri dönemliktir. Piyano Anasanat Dalı öğretim programı EK. 5'te (syf. 112-115) verilmiştir.

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programı

Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 150, AKTS kredisi toplamı ise 240'tır. Bu programda; 15'i üniversite zorunlu dersleri olmak üzere, toplam 125 yerel kredilik zorunlu ders verilmektedir. Öğrenci, mezun olması için gerekli olan asgari 150 yerel krediyi tamamlamak üzere, en az 25 yerel kredilik seçmeli ders almalıdır. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı'nda toplam 36 yerel kredilik seçmeli ders mevcuttur. Seçmeli dersler, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı'ndan alınabileceği gibi, Konservatuvar ve Üniversite'nin diğer bölümleri ve üniversite ortak havuzundan da alınabilmektedir.

Programın dersleri dönemlik olup, programda yer alan sekiz ardışık temel alan derslerinin önkoşulu yoktur. Programın birinci ve ikinci yıllarındaki dersler, daha çok teorik derslerden oluşmakta, öğrenciye, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar alanında temel teşkil edecek bilgi ve becerileri vermekte ve üflemeli ve vurmalı çalgıların tüm alt disiplinlerine yönelik mesleki bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazandırmayı hedeflemektedir; seçmeli dersler ağırlıklı olan üç ve dördüncü yıllardaki dersler ise, öğrenciye enstrümanı ile yoğunlaşma olanağı sağlamayı amaçlamaktadır.

Programın sahip olduğu toplam 240 AKTS kredisinin 180'i zorunlu derslere ait olup 60'ı seçmeli dersleri kapsamaktadır. Programın zorunlu ders oranı %75 (üniversite zorunlu ders oranı %6.6 dahil) seçmeli ders oranı %25'dir. Anasanat Dalı seçmeli dersler AKTS toplamı 74'dür. Programda 1 AKTS 30 saatlik öğrenci iş yüküne denk gelmektedir. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı öğretim programı EK. 5'te (syf. 116-119) verilmiştir.

Yaylı Çalgılar Programı

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 163 olup, AKTS kredi toplamı ise 240'tır. Bu programda; 15'si üniversite zorunlu dersleri olmak üzere, toplam 121 yerel kredilik zorunlu ders verilmektedir. Öğrenci, mezun olması için gerekli olan asgari 150 yerel krediyi tamamlamak üzere, en az 29 yerel kredilik seçmeli ders almalıdır.

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda toplam 54 yerel kredilik seçmeli ders mevcuttur. Seçmeli dersler, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı'nda alınabileceği gibi, Konservatuvar ve Üniversite'nin diğer bölümleri ve üniversite ortak havuzundan da alınabilmektedir. Programın sahip olduğu toplam 240 AKTS kredisinin 180'i zorunlu derslere ait olup 60'ı seçmeli dersleri kapsamaktadır. Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı öğretim programı EK. 5'te (syf. 120-123) verilmiştir.

Yukarıda Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lisans düzeyi müzik bölümlerine ait programlara ilişkin açıklamalar belirtilmiştir.

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı

Opera Anasanat Dalı

Opera Anasanat dalı özel yetenekli Şancı adaylarına pozitif bir öğretim atmosferi yüksek akademik standartları ve performans ağırlıklı müfredatı ile uluslararası standartlarda bir eğitim vermektedir. Konservatuvarın en yeni bölümlerinden biri olan bu sanat dalı genç şancı adayları için üstün kaliteli bir müfredat programı ve gerçek performans atmosferi sağlamaktadır.

Öğrencilere teknik ve repertuar bilgilerini uygun bir şekilde geliştiren performans, şan edebiyatı ve diğer alanlarda eğitim verilmektedir. Öğretim kadrosu icracı olarak aktif, şan alanına bilimsel bir anlayışla yaklaşan ve bu nitelikleri öğrencilerine aşlamaya kendini adanmış sanatçılardan oluşmaktadır.

Konservatuvarın her bölümünden öğretim elemanları ile desteklenen Opera Anasanat Dalı profesyonel şan tekniğiyle sahne uygulamaları, müzikal beceriler, dil ve diksiyon çalışmaları ve şan repertuarı bütün dönemlerini kapsayan yorumlarına çalışmalarıyla gerçek bir disiplinler arası eğitim vermektedir.

2010-2011 eğitim öğretim yılında öğrenci alımına başlayan Opera Anasanat Dalı, mesleki hazırlık sınıfı ve sonrasında 4 yıllık lisans eğitimi vermektedir. Öğrenciler, bireysel ses gelişimi açısından aldıkları yoğun eğitimin yanısıra, mesleklerinin gereği olan müzik teorisi, sahne, müzik kültürü ve genel kültüre yönelik

derslerle eğitimlerini zengin bir ders yelpazesi içinde sürdürmektedir. Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 150, AKTS kredisi toplamı ise 240'tır. Opera Anasanat Dalı öğretim programı EK. 6'da (syf. 124-131) verilmiştir.

Çalgı Anasanat Dalı

Konservatuvarın yeniden yapılanma süreci çerçevesinde 2011-2012 akademik yılında keman, viyola, viyolonsel, Kontrabas ve Piyano Sanat dallarına öğrenci kabul etmeye başlayan Çalgı Anasanat Dalı, seçkin bir akademik kadroya sahiptir.

Ulusal ve uluslararası platformlarda solo ve oda müziği kariyerlerini aktif olarak sürdüren tecrübeli sanatçı akademisyenlerden oluşan eğitim kadrosu, müzik eğitimi kuramsal donanımlardan ödün vermeyen ama sanatsal hedefleri ön planda tutan bir anlayışla ele almakta, köklü konservatuvar geleneğini araştırmacı ve çağdaş bir yaklaşımla birleştiren anasanat dalı, bestecilik, opera ve modern dans ana sanat dallarıyla da disiplinler arası çalışmalar yapmayı hedeflemektedir. Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 150, AKTS kredisi toplamı ise 240'tır. Çalgı Anasanat Dalı öğretim programları aşağıdaki listede belirtilen eklerde bulunmaktadır.

- Piyano Anasanat Dalı ders programı, EK.6'da (syf. 132-139) verilmiştir.
- Keman Anasanat Dalı ders programı, EK. 6'da (syf. 140-147) verilmiştir.
- Viyolonsel Anasanat Dalı ders programı, EK.6'da (syf. 148-155) verilmiştir.
- Viyola Anasanat Dalı ders programı, EK.6'da (syf. 156-163) verilmiştir.
- Kontrabas Anasanat Dalı ders programı, EK.6'da (syf. 164-171) verilmiştir.

Bestecilik Anasanat Dalı

Ankara Üniversitesi devlet konservatuvarı Bestecilik Anasanat Dalı besteci adayının teknik ve düşünsel açıdan kendini geliştirmesine hizmet etmek amacıyla kurulmuştur. Ulusal ve uluslararası platformlarda aktif olan besteci ve araştırmacılardan oluşan akademik kadrosuyla 2012-2013 akademik yılında ilk öğrencilerini kabul ederek eğitime başlayan Anasanat Dalı Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yeniden yapılanma sürecinin önemli bir ögesidir.

Lisans Programı'ndan mezun olabilmek için, elde edilmesi gereken en düşük ulusal kredi toplamı 150, AKTS kredisi toplamı ise 240'tır. Bestecilik Anasanat Dalı öğretim programı EK .6' da (syf 172-179) verilmiştir.

2.4 Kuramsal Dersler

Tablo 6 .

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Çalgı Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

<p>Piyano SD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y</p> <p>1. Piyano Edebiyatı</p> <p>2. Müzik Tarihi</p>	<p>Piyano SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y</p> <p>1. Piyano Edebiyatı (3Y)</p> <p>2. Müzik Tarihi (3Y)</p> <p>3. 20.YY Müzik Tarihi (4Y)</p>	<p>Piyano SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y</p> <p>1. Opera Tarihi (5Y)</p> <p>2. Piyano Edebiyatı (5Y)-(6Y)</p> <p>3. Eser Analizi</p> <p>4. Senfoni Edebiyatı</p>	<p>Piyano SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y</p> <p>1. Oda Müziği Edebiyatı</p> <p>2. Piyano Edebiyatı (7Y)</p> <p>3. Yeni Müzik Teknikleri</p>
<p>Keman SD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y</p> <p>1. Müzik Tarihi</p>	<p>Keman SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y</p> <p>1. Müzik Tarihi (3Y)</p> <p>2. 20.YY Müzik Tarihi (4Y)</p>	<p>Keman SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y</p> <p>1. Opera Tarihi</p> <p>2. Eser Analizi</p> <p>3. Senfoni Edebiyatı (6Y)</p>	<p>Keman SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y</p> <p>1. Oda Müziği Edebiyatı</p>
<p>Kontrabas SD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y</p> <p>1. Müzik Tarihi</p>	<p>Kontrabas SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y</p> <p>1. Müzik Tarihi (3Y)</p> <p>2. 20.YY Müzik Tarihi (4Y)</p>	<p>Kontrabas SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y</p> <p>1. Opera Tarihi</p> <p>2. Eser Analizi</p> <p>3. Senfoni Edebiyatı (6Y)</p>	<p>Kontrabas SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y</p> <p>1. Oda Müziği Edebiyatı</p>
<p>Viyola SD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y</p> <p>1. Müzik Tarihi</p>	<p>Viyola SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y</p> <p>1 Müzik Tarihi (3Y)</p> <p>2. 20.YY Müzik Tarihi (4Y)</p>	<p>Viyola SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y</p> <p>1. Opera Tarihi</p> <p>2. Eser Analizi</p> <p>3. Senfoni Edebiyatı (6Y)</p>	<p>Viyola SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y</p> <p>1. Oda Müziği Edebiyatı</p>
<p>Viyolonsel SD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y</p> <p>1. Müzik Tarihi</p>	<p>Viyolonsel SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y</p> <p>1 Müzik Tarihi (3Y)</p> <p>2. 20.YY Müzik Tarihi (4Y)</p>	<p>Viyolonsel SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y</p> <p>1. Opera Tarihi</p> <p>2. Eser Analizi</p> <p>3. Senfoni Edebiyatı (6Y)</p>	<p>Viyolonsel SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y</p> <p>1. Oda Müziği Edebiyatı</p>

Tablo 7.

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Bestecilik Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

Bestecilik ASD	Bestecilik ASD	Bestecilik ASD	Bestecilik ASD
1.S/ 1Y - 2.S/ 2Y	2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
	1. Müzik Tarihi (3Y) – (4Y)	1. Müzik Tarihi (5Y) – (6Y) 2. 20.yy Müziği (5Y) – (6Y)	

Tablo 8.

Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

Opera ASD	Opera ASD	Opera ASD	Opera ASD
Hazırlık	2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
1. Genel Müzik Bilgisi	1. Müzik Tarihi (3Y) – (4Y)	1. Opera Tarihi (5Y) – (6Y)	1. Şan Pedagojisi (7Y) – (8Y)
2. Sanat Tarihi	2. Opera Tarihi (3Y) – (4Y)	2. Fransızca Lirik Diksiyon (5Y) – (6Y)	2. Sanat Şarkısı Literatürü (7Y) – (8Y)
1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y	3. Almanca Lirik Diksiyon (3Y) – (4Y)	3. Sanat Şarkısı Literatürü (5Y) – (6Y)	
1. Müzik Tarihi (1Y) – (2Y)			
2. İtalyanca Lirik Diksiyon (1Y) – (2Y)			

Tablo 6.7.8 Açıklaması: Yukarıda Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümlerinin zorunlu kuramsal dersleri verilmiştir.

Anasanat Dalları için ayrılan bölümde 4 kutu 4 yıl için ayrılmıştır. Her kutunun içerisinde 4 sınıf ve 8 yarıyıl belirtilmiştir.

1.S/1.Y:	1.Sınıf / 1.Yarıyıl
1.S/2.Y:	1.Sınıf / 2.Yarıyıl
2.S/3.Y:	2.Sınıf / 3.Yarıyıl
2.S/4.Y:	2.Sınıf / 4.Yarıyıl
3.S/5.Y:	3.Sınıf / 5.Yarıyıl
3.S/6.Y:	3.Sınıf / 6.Yarıyıl
4.S/7.Y:	4.Sınıf / 7.Yarıyıl
4.S/8.Y:	4.Sınıf / 8.Yarıyıl

Yukarıdaki tablolarda sanatçı adaylarının öğretim programlarında bulunan kuramsal dersler yer almaktadır. Bu derslere armoni, form bilgisi, kontrpuan gibi mesleki kuramsal dersler eklenmemiştir. Araştırmanın amacı gereği sanatçı adayının kültürel, entelektüel, güncel, alanyazınsal bilgilerinin desteklenmesine, geliştirilmesine yönelik olan kuramsal sanat dersleri eklenmiştir.

Tablolardaki derslerde görüldüğü gibi anasanat dallarında 4 yıllık eğitimin sonunda sanatçı adayının yeterlilik belgesi aldığı alarak mezun oldukları toplam kuramsal ders sayısı aşağıdaki gibidir:

Piyano Anasanat Dalı: Tablo 6'da 8 zorunlu kuramsal ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı ve Müzik Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı ve Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı ve Müzik Tarihi,
- 2. Sınıf 4. Yarıyıl: Piyano Edebiyatı ve Müzik Tarihi, 20.yy Müzik Tarihi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı, Opera Tarihi, Eser Analizi, Senfoni Edebiyatı
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı, Eser Analizi, Senfoni Edebiyatı
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı, Oda Müziği Edebiyatı, Yeni Müzik Teknikleri
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı, Yeni Müzik Teknikleri

Keman Anasanat Dalı: Tablo 6'da 6 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: 20.yy Müzik Tarihi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Opera Tarihi, Eser Analizi
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Opera Tarihi, Eser Analizi, Senfoni Edebiyatı
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı

Kontrabas Anasanat Dalı: Tablo 6'da 6 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: 20.yy Müzik Tarihi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Opera Tarihi, Eser Analizi
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Opera Tarihi, Eser Analizi, Senfoni Edebiyatı
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı

Viyola Anasanat Dalı: Tablo 6'da 6 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: 20.yy Müzik Tarihi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Opera Tarihi, Eser Analizi
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Opera Tarihi, Eser Analizi, Senfoni Edebiyatı
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı

- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı

Viyolonsel Anasanat Dalı: Tablo 6’da 6 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: 20.yy Müzik Tarihi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Opera Tarihi, Eser Analizi
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Opera Tarihi, Eser Analizi, Senfoni Edebiyatı
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Oda Müziği Edebiyatı

Bestecilik Anasanat Dalı: Tablo 7’de 2 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl:
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl:
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve 20.yy Müziği
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve 20.yy Müziği
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl:

Opera Anasanat Dalı: Tablo 8’de 7 Kuramsal Ders (Hazırlıkta 2 kuramsal ders) görülmektedir. Opera Anasanat Dalı lisans programında hazırlık sınıfı bulunmaktadır.

- Hazırlık: Genel Müzik Bilgisi ve Sanat Tarihi
- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi, İtalyanca Lirik Diksiyon
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi, İtalyanca Lirik Diksiyon
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi, Opera Tarihi, Almanca Lirik Diksiyon

- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi, Opera Tarihi, Almanca Lirik Diksiyon
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Opera Tarihi, Fransızca Lirik Diksiyon, Sanat Şarkısı Literatürü
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Opera Tarihi, Fransızca Lirik Diksiyon, Sanat Şarkısı Literatürü
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Şan Pedagojisi, Sanat Şarkısı Literatürü
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Şan Pedagojisi, Sanat Şarkısı Literatürü

Tablo 9.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

Kompozisyon SD 1.S/ 1Y - 2.S/ 2Y 1. Müzik Tarihi ve Edebiyat 1: Barok Öncesi – Barok 2. Müzik Tarihi ve Edebiyat 1: Klasik	Kompozisyon SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y 1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist Çağdaş 3. Geleneksel Türk Müzikleri (3Y-4Y)	Kompozisyon SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y 1. Geleneksel Türk Müzikleri (5Y-6Y)	Kompozisyon SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y 1. Yeni Müzik Teknikleri (7Y-8Y)
Bando Şefliği SD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y 1. Müzik Tarihi ve Edebiyat 1: Barok Öncesi – Barok 2. Müzik Tarihi ve Edebiyat 1: Klasik	Bando Şefliği SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y 1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist Çağdaş 3. Enstrümantasyon (3Y-4Y)	Bando Şefliği SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y 1. Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi (5Y-6Y) 2. Kompozisyon ve Müzikal Analiz (5Y-6Y)	Bando Şefliği SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y 3. Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi (7Y-8Y) 1. Kompozisyon ve Müzikal Analiz (7Y-8Y)

Tablo 10.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Caz Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

Caz ASD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y	Caz ASD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	Caz ASD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	Caz ASD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
	1. Caz Tarihi (3Y-4Y)	1. Enstrumantasyon (5Y-6Y)	1. Bilgisayarlı Nota Yazımı

Tablo 11.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

Arp SD 1.S/ 1Y - 2.S/ 2Y	Arp SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	Arp SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	Arp SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik 3. Sanat Tarihi (1Y-2Y)	1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist Çağdaş 3. Enstrüman Bilgisi (3Y)	1. Arp Edebiyatı (5Y-6Y) 2. Arp Bakım ve Onarım (5Y)	1. Akustik (7Y-8Y)
Gitar SD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y	Gitar SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	Gitar SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	Gitar SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik	1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist Çağdaş 3. Gitar Edebiyatı (3Y-4Y)		
Piyano SD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y	Piyano SD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	Piyano SD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	Piyano SD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik 3. Sanat Tarihi (1Y-2Y)	1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist Çağdaş 3. Enstrüman Bilgisi 4. Piyano Bakım ve Onarımı	1. Piyano Edebiyatı (5Y-6Y) 2. Piyano Pedagojisi (5Y-6Y)	3. Piyano Edebiyatı (7Y-8Y) 4. Akustik (7Y-8Y)

Tablo 12.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Üflemeli Ve Vurmalı Çalgılar Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

ÜVÇ ASD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y	ÜVÇ ASD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	ÜVÇ ASD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	ÜVÇ ASD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik	1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist Çağdaş 3. Enstrüman Bilgisi		

Tablo 13.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

YÇ ASD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y	YÇ ASD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	YÇ ASD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	YÇ ASD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik	1. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik 2. Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist Çağdaş 3. Enstrüman Bilgisi		

Tablo 14.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı Zorunlu Kuramsal Sanat Dersleri

OPERA ASD 1.S/ 1Y - 1.S/ 2Y	OPERA ASD 2.S/ 3Y - 2.S/ 4Y	OPERA ASD 3.S/ 5Y - 3.S/ 6Y	OPERA ASD 4.S/ 7Y - 4.S/ 8Y
	1 Opera Tarihi (3Y-4Y)		

Tablo 9.10.11.12.13 ve 14 Açıklaması: Yukarıda Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümlerinin zorunlu kuramsal dersleri verilmiştir.

Anasanat dalları için ayrılan bölümde 4 kutu 4 yıl için ayrılmıştır. Her kutunun içerisinde 4 sınıf ve 8 yarıyıl belirtilmiştir.

1.S/1.Y:	1.Sınıf / 1.Yarıyıl
1.S/2.Y:	1.Sınıf / 2.Yarıyıl
2.S/3.Y:	2.Sınıf / 3.Yarıyıl
2.S/4.Y:	2.Sınıf / 4.Yarıyıl
3.S/5.Y:	3.Sınıf / 5.Yarıyıl
3.S/6.Y:	3.Sınıf / 6.Yarıyıl
4.S/7.Y:	4.Sınıf / 7.Yarıyıl
4.S/8.Y:	4.Sınıf / 8.Yarıyıl

Yukarıdaki tablolarda sanatçı adaylarının öğretim programlarında bulunan kuramsal dersler yer almaktadır. Bu derslere armoni, form bilgisi, kontrpuan gibi mesleki kuramsal dersler eklenmemiştir. Araştırmanın amacı gereği sanatçı adayının kültürel, entelektüel, güncel, alanyazınsal bilgilerinin desteklenmesine, geliştirilmesine yönelik olan kuramsal sanat dersleri eklenmiştir.

Tablolardaki derslerde görüldüğü gibi anasanat dallarında 4 yıllık eğitimin sonunda sanatçı adayının yeterlilik belgesi aldığı alarak mezun oldukları toplam kuramsal ders sayısı aşağıdaki gibidir:

Kompozisyon Anasanat Dalı: Tablo 9'da 3 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi - Barok
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş, Geleneksel Türk Müzikleri
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Geleneksel Türk Müzikleri

- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Geleneksel Türk Müzikleri
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Yeni Müzik Teknikleri
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Yeni Müzik Teknikleri

Bando Şefliği Sanat Dalı: Tablo 9’da 4 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi - Barok
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş, Enstrümantasyon
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi, Kompozisyon ve Müzikal Analiz
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi, Kompozisyon ve Müzikal Analiz
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi, Kompozisyon ve Müzikal Analiz
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Bando Yönetimi ve Repertuar Analizi, Kompozisyon ve Müzikal Analiz

Caz Ansanat Dalı: Tablo 10’da 3 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl:
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl:
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Caz Tarihi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Caz Tarihi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Enstrümantasyon
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Enstrümantasyon
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Bilgisayarlı Nota Yazımı
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Bilgisayarlı Nota Yazımı

Arp Anasanat Dalı: Tablo 11’de 6 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok, Sanat Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik, Sanat Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik, Enstrüman Bilgisi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş,
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Arp Edebiyatı, Arp Bakım ve Onarım
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Arp Edebiyatı
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Akustik
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Akustik

Gitar Anasanat Dalı: Tablo 11’de 2 Kuramsal Ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok, Sanat Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik, Sanat Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik, Gitar Edebiyatı
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş, Gitar Edebiyatı
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl:
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl:

Piyano Anasanat Dalı: Tablo 11’de 7 kuramsal ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok, Sanat Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik, Sanat Tarihi

- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik, Enstrüman Bilgisi, Piyano Bakım ve Onarım
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş, Enstrüman Bilgisi, Piyano Bakım ve Onarım
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı, Piyano Pedagojisi
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı, Piyano Pedagojisi
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı, Akustik
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl: Piyano Edebiyatı, Akustik

Üflemeli Çalgılar Anasanat Dalı: Tablo 12’de 2 kuramsal ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok, Sanat Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik, Sanat Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik, Enstrüman Bilgisi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş, Enstrüman Bilgisi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl:
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl:

Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı: Tablo 12’de 2 kuramsal ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Barok Öncesi – Barok, Sanat Tarihi
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Klasik, Sanat Tarihi
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Romantik, Enstrüman Bilgisi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Müzik Tarihi ve Edebiyatı: Empresyonist-Çağdaş, Enstrüman Bilgisi

- 3. Sınıf 5.Yarıyıl:
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl:

Opera Anasanat Dalı: Tablo 13’de 1 kuramsal ders görülmektedir.

- 1. Sınıf 1.Yarıyıl:
- 1. Sınıf 2.Yarıyıl:
- 2. Sınıf 3.Yarıyıl: Opera Tarihi
- 2. Sınıf 4.Yarıyıl: Opera Tarihi
- 3. Sınıf 5.Yarıyıl:
- 3. Sınıf 6.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 7.Yarıyıl:
- 4. Sınıf 8.Yarıyıl:

Yukarıda Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı lisans düzeyi müzik bölümlerinin kuramsal ders içerikleri açıklanmıştır ve buna göre şu sonuçlar gözlenmiştir.

- Kompozisyon bölümlerinde her iki konservatuvarda da ortak ders olarak “Müzik Tarihi” dersi bulunmaktadır. Ankara Üniversitesi’nde “20.yy Müziği” ve “Temel Teori” dersi mevcut iken Hacettepe üniversitesinde bu dersler yerine “Geleneksel Türk Müzikleri” ve “Yeni Müzik Teknikleri” dersine yer verilmiştir.

- Piyano bölümlerinde her iki konservatuvarda da ortak ders olarak “Müzik Tarihi” ve Piyano Edebiyatı” dersleri tespit edilmiştir. Bu iki ders dışında ki dersler farklılık göstermektedir. Ankara Üniversitesi programda “20.yy Müzik Tarihi”, “Opera Tarihi” “Eser Analizi”, “Senfoni Edebiyatı”, “Oda Müziği Edebiyatı”, “Yeni Müzik Terimleri” derslerine yer verirken, Hacettepe Üniversitesi, “Sanat Tarihi”, Enstrüman Bilgisi”, “Piyano Pedagojisi” ve “Akustik” derslerine yer vermiştir.

- Yaylı Çalgılar Bölümlerinde her iki konservatuvarda da ortak ders olarak “Müzik Tarihi” dersi tespit edilmiştir. Bu iki ders dışında ki dersler farklılık

göstermektedir. Ankara Üniversitesi programda “20.yy Müzik Tarihi”, “Opera Tarihi” “Eser Analizi”, “Senfoni Edebiyatı”, “Oda Müziği Edebiyatı” derslerine yer verirken, Hacettepe Üniversitesi “Müzik Tarihi” ve “Enstrüman Bilgisi” derslerine yer vermiştir.

- Opera Anasanat Dalı’nda her iki konservatuvarda da ortak ders olarak “Müzik Tarihi” ve “Opera Tarihi” derslerine yer verilmiştir. Bu dersler dışında Hacettepe Üniversitesi başka bir kuramsal dersi programa eklememiştir. Ankara Üniversitesi ise “Almanca Lirik Diksiyon”, “Fransızca Lirik Diksiyon”, “Sanat Şarkısı Literatürü”, “Şan Pedagojisi”, “İtalyanca Lirik Diksiyon” derslerine yer vermiştir.

Ankara Üniversitesi’nde Üflemeli çalgılar, Arp Sanat Dalı ve Gitar Sanat Dalı programları mevcut olmadığından ders karşılaştırması yapılmamıştır.

BÖLÜM 3

3. Yöntem

3.1. Araştırma Modeli

Konservatuvarların lisans düzeyi müzik bölümlerinde kuramsal sanat eğitimi derslerinin inceleneceği bu tezde betimsel nitelikte tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen varolan bir durumu varolduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır (Karasar, 2012).

3.2. Çalışma Grubu

Ankara ili, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda görevli kuramsal dersleri yürüten öğretim elemanları bu tezin çalışma grubunu oluşturmaktadır. Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan 3 öğretim elemanı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda 7 öğretim elemanı ile görüşme gerçekleştirilmiştir.

3.3. Verilerin Toplanması

Tez için gerekli veriler Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, öğretim üyeleri ve alan uzmanları ile yapılan görüşmelerden ve alan yazın taramalarından elde edilen bulgulardan toplanmıştır. Yapılan görüşmelerin üç tanesi elektronik posta yolu ile yedi tanesi ise görüşme sırasında izinleri alınarak ses kaydı yapılarak gerçekleştirilmiş, daha sonra deşifre edilerek belgelenmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Yapılan görüşmelerden ve alan yazın taramasından elde edilen veriler araştırmanın amaçları doğrultusunda değerlendirilmiş ve durum saptaması yapılmıştır. Gerçekleştirilen kayıtlar dinlenerek ve düzenlenerek bilgisayar ortamına geçirilmiştir. Öğretim elemanlarının her birine harf ataması yapılmış ve alfabetik sırayla “A,B,C,D,E,F,G,H,İ,J” harfleri kullanılarak cevaplar yazılmıştır.



BÖLÜM 4

4. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde tezin amaçları doğrultusunda elde edilen bulgulara yer verilmiştir. İlk üç maddede literatürden yararlanılmış, diğer dört maddede öğretim elemanları ile görüşme yapılmıştır. Araştırmaya 10 öğretim elemanı katılmıştır. Araştırmaya katılan öğretim elemanlarının görüşme kayıtları ve belgeleri araştırmacıda mevcuttur. Öğretim elemanlarının isimleri harfler ile kodlanmıştır. Araştırmanın amacına yönelik oluşturulan alt almaçlarına yönelik bildirilen görüşler şöyledir.

Ankara İli Devlet Konservatuvarları Batı Müziği Bölümlerinde Kuramsal Sanat Eğitimi Derslerinin Değerlendirilmesine Yönelik Öğretim Elemanlarının Görüşleri:

1. Konservatuvarların lisans düzeyinde Bologna Süreci Yeterlilikleri Nelerdir?

Bologna Süreci'nin Akademik derecelendirme sistemi dört düzeydir. Bu araştırmanın alt amacı doğrultusunda lisans düzeyi yeterlilikleri açıklanmıştır.

- | | |
|------------------|----------------|
| 5. Kısa Düzey : | :Ön lisans |
| 6. Birinci Düzey | :Lisans |
| 7. İkinci Düzey | :Yüksek Lisans |
| 8. Üçüncü Düzey | :Doktora |

Bologna Süreci lisans düzeyi yeterlilikleri, aşağıdaki gibidir. Sanat Alanındaki yeterlilikleri EK-7,EK-8,EK-9,EK-10'da verilmiştir.

Bilgi (Kuramsal ve Uygulamalı):

- Alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarla desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma.

Beceriler (Kavramsal/Bilişsel-Uygulamalı):

- Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme.
- Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak verileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, araştırmalara ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme.

Yetkinlikler (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği-Öğrenme Yetkinliği-İletişim ve Sosyal Yetkinlik-Alana Özgü Yetkinlik):**Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği:**

- Alanı ile ilgili ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme
- Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için bireysel ve ekip üyesi olarak sorumluluk alabilme.
- Sorumluluğun altında çalışanların bir proje çerçevesinde gelişimlerine yönelik etkinlikleri planlayabilme ve yönetebilme.

Öğrenme Yetkinliği:

- Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme.
- Öğrenme gereksinimlerini belirleyebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme.
- Yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirebilme.

İletişim ve Sosyal Yetkinlik:

- Alanı ile ilgili konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirebilme; düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı ve sözlü olarak aktarabilme.
- Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini nicel ve nitel verilerle destekleyerek uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşabilme.
- Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyebilme ve bunları uygulayabilme.
- Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme.
- Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.

Alana Özgü Yetkinlik:

- Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etme.
- Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü ve kültürel değerlerin korunması ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma.

2. Sanatçı adayı yetiştiren kurumlardan biri olan konservatuvarlarda sanatçı adayı hangi dersleri almaktadır?

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın ders programları EK-5 ve EK-6'da verilmiştir.

Konservatuvarlarda Ders Veren Öğretim Elemanlarının Görüşlerine Göre:

3. Konservatuvarlarda mevcut durumda olan kuramsal dersler yeterli midir?

Araştırmaya katılan A: Yeterli olmadığını söylemiştir ancak bunun sebebinin Bologna süreci olduğunu belirtmiştir. Kendilerine verilen zorunlu ve seçmeli derslerin oranlarını Bologna Süreci üyelik koşulları kapsamında düzenlediklerini ve bu bağlamda %75 zorunlu ve %25 seçmeli ders kuralına bağlı kaldıklarını belirtmiştir. Bu sebeple kesinlikle yeterli bulmadığını söylemiştir.

Araştırmaya Katılan B: Piyano edebiyatı dersi için yeterli bulunduğunu ancak diğer dersler için yeterli bulmadığını söylemiştir. Aynı sınıf içerisinde farklı kültürlerden gelmiş öğrencilerle çalıştıklarını bu nedenle de her birinin kültürel altyapısının farklı olduğunu belirtmiştir. Bu bağlamda da yetersiz olduğunu düşündüğünü söylemiştir.

Araştırmaya katılan C: Kuramsal dersleri yetersiz bulunduğunu ancak, genel olarak konservatuvarların eğitimini de yetersiz bulunduğunu söylemiştir. Ayrıca derslerin

nicelikten çok niteliğinin önemli olduğunu vurgulamıştır. 10 saatte müzik tarihi dersi ya da senfoni edebiyatı dersi verilse bu dersin içeriğini nasıl doldurulduğunun çok önemli olduğunu söylemiştir. Sonuç olarak kuramsal dersleri yetersiz bulmuştur.

Araştırmaya Katılan D: Yetersiz olduğunu söylemiştir ve konuyla ilgili Dünyada farklı yapılanmaların olduğunu söylemiştir. Almanya’da uygulanan yöntemin konuya göre uzman yetiştirmek olduğunu ve buna bağlı olarak kuramsal derslerini aldıklarını söylemiştir. Kişi barok dönem uzmanı olacaksa öğrencilik hayatında buna göre kuramsal dersler aldığını belirtmiştir. Türkiye’de eğitimi sisteminin farklı olduğunu, Prof. Paul Hindemith zamanında her şeyin bir anda yapılmaya çalışıldığını söylemiştir.

Konservatuvara başvuran öğrenci profili çok önemlidir demiş ve nasıl bilgilerle girdiği ve nasıl bilgilerle çıktığı sorgulanmalıdır görüşünde bulunmuştur. Eğitim çok bütünsel bir şeydir. Bizim bunu başarmamız. Bologna Süreci kapsamında yapılacak bir iş değildir şeklinde açıklama yapmıştır. Kuramsal derslerin yetersizliğini nitelik olarak ölçülmesi gerektiğini söylemiştir.

Kredi sistemimiz Bologna ülkelerine uygun oluyor diye aynı eğitimin verilemeyeceğini söylemiştir. Bologna sürecinin sanki tüm üyeler aynı eğitimi veriyormuş izlenimini yarattığını söylemiştir. Ankara üniversitesi devlet konservatuarı klasik müzik eğitimi veren bir kurumdur ve biz buraya hayatı boyunca konser dinlememiş öğrencileri bile kabul ediyoruz ve daha sonra çocuğun kültürüyle uğraşmak durumunda kalıyoruz çünkü almaya mecbur kalıyoruz demiştir.

Almanya'dan ülkemize Erasmus programıyla öğrencinin neden gelmediğini düşünmemiz gerektiğini söylemiştir. Bizim ülkemizden Erasmus programıyla öğrencilerimiz gitmek isterken, kredilerimiz aynı iken aynı şekilde yurtdışından eğitim almaya gelmek için sanatçı aday öğrenciler ülkemizi tercih etmemektedir demiştir. Türkiye'ye neden sanat eğitimi için bir kişi bile gelmiyor? Bu sanatın her alanı için geçerlidir, bunu sorgulamalıyız demiştir.

Araştırmaya katılan E: Genel olarak yetersiz olduğunu düşündüğünü söylemiştir. Bologna sisteminin okul programındaki dersleri oranları konusunda bağlayıcı bir unsur olduğunu söylemiştir. %75 zorunlu %25 seçmeli ders olmak zorunda

olduğunu belirtmiştir. Dersleri bu orana göre planladıklarında ister istemez vazgeçmek zorunda oldukları derslerin olduğunu söylemiştir.

Programdan çıkacak öğrencilerin yeterliliklerine bakılması gerektiğini ve olmazsa olmazların belirlenmesi gerektiğini söylemiştir. Konservatuvarlarda sanatın bütün alanlarını kapsayan, sosyoloji, psikoloji vb. gibi derslerin olmasından yana olduğunu belirtmiştir. Tek boyutlu bir anlayışla eğitimden söz edilemez demiştir. Ancak zorunlu dersler dışında programa dahil edemediğimiz yetmeyen kısımların da seçmeli derslerle karşılanmaya çalışıldığını söylemiştir. Vazgeçilen konuların o programlardan mezun edeceğimiz öğrencilerin program yeterlikleri bakımından ne türlü zayıflıklar doğurduğunun analiz edilmesi gerektiğini söylemiştir.

%75'lik dilimden zorunlu ders alan öğrencilerin diğer eksikliklerini gidermek için akademisyenler tarafından yönlendirildiğini ve ders seçtirildiğini söylemiştir. Bunun tam bir zorlama olmadığını, tavsiye niteliğinde olduğunu da belirtmiştir. Programların yeniden gözden geçirilmesi gerektiğini sağlam bir program yapılması gerektiğini düşündüğünü söylemiştir. Lisans programında bazı derslerin revize edilebileceğini söylemiştir. Bu bağlamda yapılan bu tür çalışmaların tezlerin de bu konuya fayda sağladığını söylemiştir.

Araştırmaya katılan F: Genel olarak eksiklikler var. Süre açısından yeterli bulmadığını, artırılabilirliğini söylemiştir. Hem haftalık ders saati, hem de yıl olarak artırılabilirliğini ancak Bologna Süreci'nin buna engel olduğunu söylemiştir. Örneğinin armoni dersinin dört saat yapılabilirliğini ancak bu durumda Bologna paketinin bütün bölümlerinin değişmesi gerektiğini söylemiştir.

Bu durumda Bologna Süreci'nin %75'lik zorunlu ders kısmında bu yüzdenin içeriğini zorunlu mesleki derslerinin doldurduğunu söylemiştir. Bu %75'lik yüzdenin yetersiz olduğunu söylemiştir. Bunun ülkenin durumuyla da ilgisi olduğunu belirtmiştir.

Avrupa'da okullarda armoni derslerinin verildiğini, lise düzeyinde çocukların iyi derecede armoni dersi aldıklarını, öğrencilerin lisansa gelmeden armoni dersinin büyük bir kısmını öğrendiklerini söylemiştir. Avrupa lisans düzeyi programları ile bizim lisans programlarımızın farklı olması gerektiğini söylemiştir.

Ülkemizde öğrencilerin lisansa liseyi okumadan giremeyeceklerini, 8 sene okuduktan sonra sınavla alındıklarını söylemiştir. Buradaki 8 senelik eğitimin oradaki lisans 1.sınıfa denk geldiğini söylemiştir. Almanya’da 4-6 saat armoni dersi alan okulların var olduğunu, ancak Avusturya’da olmadığını söylemiştir. Avusturya’nın kendi ekollerine göre derslerini belirlediğini söylemiştir. Bologna Süreci’nin Avrupa’da farklı işlediğini, onların bu kredili sistemden etkilenmediğini söylemiştir.

Öğrencilerinin liseden sonra üniversite sınavına girip Avrupa’da okuma şansı bulabildiklerini söylemiştir. Armoni sınavlarındaki soruların bizim ortaokul 2.sınıf öğrencilerimiz yapabildiği sorular olduğunu söylemiştir.

Kuramsal eksikliklerin çözülebileceğini belirtmiştir. Öğrencinin bir ya da iki sene içerisinde bu dersleri alabileceğini söylemiştir. Avrupa’nın kuramsal konuları kültürleri gereği pek önemsemediğini, onların zaten kültürel olarak müzik tarihi ile iç içe beslendiğini söylemiştir. Buradaki eksiklikleri bilmeden Bologna Süreci paketlerini hazırladıklarını söylemiştir.

Araştırmaya katılan G: Yeterli olduğunu düşündüğünü söylemiştir. Bologna süreci ve AKTS hesaplamalarının getirdiği zorunluluklardan ötürü zaten performans derslerinin ağırlıklarıyla oynanmış olduğunu, seçmeli dersler havuzu oluşturulup öğrencinin ilgisini çekebilecek ve mesleği için yararlı olabilecek kuramsal derslerin açılabileceğini ancak zorunlu dersler listesinde en azından batı müziği tarihine ayrılan yerin yeterli olduğunu söylemiştir.

Araştırmaya katılan H: Eğer beşinci sınıftan geliyorsa kuramsal derslerin yeterli olduğunu, ancak lisansta konservatuvara başlıyorsa yetersiz olduğunu söylemiştir. Bologna süreci kapsamına girerken kredili sisteme geçildiğini ve derslerin yeniden düzenlediğini söylemiştir. Yeni bir düzenleme yapıldığını ve eksik görünen şeylerin tamamlandığını söylemiştir. Lisans düzeyi için, durumun farklı olduğunu söylemiştir. İlkokuldan sonra yani ortaokulda alınan öğrenciler liseyi de okuduktan sonra sekiz yıllık bir birikimle lisansa geçtiğini söylemiştir. Dolayısıyla lisansa altyapıyla gelen öğrenciler için yeterli olduğunu düşünüyorum demiştir.

Ayrıca kredili sisteme geçişin konservatuvarı çok zorladığını söylemiştir. Derslerin genellikle yarıyıl değil tam yıl üzerinden görülen dersler olduğunu ve kredili

sistemde mecburen bir kredi ağırlığı olduğunu ve bunun üzerine çıkamadıklarını söylemiştir. Öğrencilerin programları çok yoğun olduğunu oda müziği dersi, orkestra dersi gibi ve kendi meslek derslerinin olduğunu, dolayısıyla bir takım derslerin liseye kadar bitmek zorunda olduğunu söylemiştir.

Bazı bölümlere lisanstan da öğrenci alındığını ancak tüm bilgilerin sınavda sorgulandığını söylemiştir. Örneğin kompozisyon bölümü okuyan bir öğrencinin güzel sanatlar lisesini bitirmiş daha sonra Hacettepe Üniversitesi'ne girebilmek için özel dersler almış ve sınavı kazandıktan sonra hazırlıkta teorik eksikliklerini giderdiğini söylemiştir.

Araştırmaya katılan İ: Konservatuvarların caz bölümleri adına konuşacağını belirtmiş ve caz tarihi ve çeşitli caz müzisyenlerine yönelik kuramsal derslerin yetersiz olduğunu söylemiştir. Bir caz müzisyeni yetişirken belli başlı, tarihte önemli isimlere ekollere yönelmesi doğaldır. Ancak caz müzisyeni olacak öğrencinin hem kendi fikirlerini hem de örnek aldığı dinlediği önde gelen caz müzisyenlerin müziklerini kendi müzikleriyle sentezlemesi gerektiğini ve daha üst bir seviyeye taşınması gerektiğini söylemiştir. Bu ana fikir doğrultusunda da bu derslerin daha fazla önemsenmesi gerektiğini ortaya koymuştur demiştir.

Araştırmaya Katılan J: “Kuramsal dersler öğretim programlarının çok önemli bir oranını oluşturmaktadır. Öğrencinin ilgi alanlarına göre derinleştirilebilir, çeşitlendirilebilir. Ancak Bologna paketi belirli bir sayıda dersten fazlasının alınmasına müsaade etmemekte ve bu durumda öğrenciler derinleşmelerini daha ileriki yıllara bırakmak zorunda kalmaktadırlar. Oysa bu durum öğrencinin alana ilgi duyduğu yarıyılda ve ileriye ertelenmeyecek şekilde gerçekleşebilmelidir. Ancak bu şekilde öğrencilerin eğilimleriyle ötüşen bir eğitim verilebilecektir” açıklamasında bulunmuştur.

Yukarıda belirtildiği üzere, öğretim elemanlarının büyük bir kısmı kuramsal derslerin yetersizliği konusunda görüş birliği göstermiştir. Aynı zamanda Bologna Süreci kapsamındaki öğretim programlarının da bu kuramsal derslerin program içerisindeki oranlarını olumsuz yönde etkilediği belirtmişlerdir. Bu bağlamda sanatçı adayları ilgi duyduğu dersi alamamakta ve bu eğitim sürecini olumsuz etkilemektedir.

Ülkemizde konservatuvar eğitimine lisans düzeyinde başlayan öğrencilerle gerçekleştirilebildiğini ancak bunun yanlış olduğunu, eğitimin küçük yaşta başlaması gerektiğini söylemişlerdir. Konservatuvar eğitimine küçük yaşta başlamayıp, lisansta başlayan sanatçı adaylarının programlarını tamamlarken geçmişe yönelik birikimlere ya da eksikliklere bağlı olarak sorunlar yaşadıkları görülmüştür. Öncelikli olarak mesleki derslere ağırlık verdikleri daha sonra kişinin kültürel seviyesini ve entelektüel bilgi birikimini artırmaya yönelik derslere zaman ayırdıkları gözlenmiştir.

4. Konservatuvarlarda hangi kuramsal dersler yer almalıdır?

Araştırmaya katılan A: İnsan psikolojisi dersinin olması gerektiğini söylemiştir. Sahnede öğrencilerin çok korktuklarını, stres olduklarını söylemiştir. Öğrencinin derse geldiğini, çalmaya çalıştığını ancak çalarken kendiyi savaş halinde olduğunu söylemiştir. Ellerine hiç sevgi göndermeden çaldıklarını ve daha sonra sakatlanmalar yaşadıklarını, hastalandıklarını söylemiştir. Çünkü öğrencinin bilinçaltındaki bilmediği duygularla mücadele ettiğini söylemiştir.

Öğrencinin aslında başka bir sorunu olduğunu ancak bu başka sorun yüzünden çalgısıyla ilgili sorunlar yaşadığını söylemiştir. İsteddiği gibi çalamadığında kendisini suçlamaya başladığını ancak daha sonra bunun öğrenciyi suçluluk psikolojisine ittiğini söylemiştir. Bu tür durumlardan dolayı tatilde yaz boyu çalgısına dokunmayan öğrencilerin olduğunu söylemiştir. Bu süreçte bir kısır döngüye girdiğini söylemiştir.

Ayrıca sahnede stres yönetimi ya da sahne korkusu ile ilgili bir ders olabileceğini düşündüğünü söylemiştir. Bunun dans, tiyatro, opera gibi bölümlerde olduğunu ancak çalgı anasanat dalı öğrencilerinin de bu dersi alması gerektiğini düşündüğünü söylemiştir.

Yine başka bir öneri için öğrencilerin tarih ve coğrafya bilgilerinin zayıf olduğunu söylemiştir. Örneğin gitar edebiyatı dersinin anlatırken 16.yy'ı anlattığı sırada öğrencilerin o dönemle ilgili bilgisinin olmadığını söylemiştir. Gitar anasanat dalı lisanstan öğrenci alan bir bölüm olduğundan öğrencinin lise de tarih dersleri boş geçmiş ise, bilgiyi kavrayamamış ise derste kendisinin o dönemle ilgili bilgi vermek

durumunda kaldığını bunun da öğretim programını (müfredatını) etkilediğini söylemiştir. Coğrafya bilgilerinin de eksik olduğunu söylemiştir.

Ayrıca öğrencilerin Türkçelerinin de oldukça bozuk olduğunu söylemiştir. Sınav kağıtlarının çok kötü durumda olduğunu söylemiştir. Türkçe dersinin olduğunu ancak içeriğinin nasıl olduğunu bilmediğini söylemiştir. Güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinden çok kopuk olduklarını söylemiştir. Bu iki kurumun birbirini besleyebileceğini söylemiştir.

Gitar edebiyatı dersinin zorunlu olduğunu ancak bunun dışındaki kuramsal derslerin seçmeli olduğunu söylemiştir. Ve yine meslek dersleri olan müzik tarihi, teori form bilgisi gibi derslerin elbette ki olması gerektiğini söylemiştir.

Yine çalgı derslerinin final sınavlarında %5’lik kısmını değerlendirmek üzere öğrencilerin yıl içerisinde izleyeceği 5 adet konser olduğunu, bu konserlerin eleştirilerinin yazılı olarak bildirmek zorunda olduklarını söylemiştir. Eğer yapmazlarsa sınavda 95 puan üzerinden değerlendirileceklerini söylemiştir. Bu konuyla ilgili de bir ders yer alabileceğini söylemiştir.

Son olarak konservatuvarlarda, psikoloji, Dünya tarihi, sahne korkusu, stres yönetimi, coğrafya, disiplinler arası sanat, müzik eleştirisi gibi derslerin olması gerektiğini düşündüğünü söylemiştir.

Araştırmaya katılan B: “Ben şöyle düşünüyorum, bence mutlaka çalgıda olan insanların pedagojik eğitim alması gerekmektedir. Çok fazla usta çırak ilişkisi ne alışılmış geleneksel yöntemlerle gidiliyor. Bir yere kadar idare ettiği zannediliyor. Dünyada konservatuvarlarda pedagoji dersleri var. Biz de böyle bir ders yok. Çok önemli bir nokta insanla birebir ilgilendiğimiz bir alan. Özellikle çalgıdan bahsediyorum. Bana göre disiplinler arası sanatla ilgili de bir şeyler olabilir” açıklamasında bulunmuştur. Konservatuvarlarda öğrencilerin tek yönlü yetiştirildiğini söylemiştir. Öğrencilerin lisansta değil küçük yaşta konservatuvara alınması gerektiğini, özellikle çalgı bölümüne kesinlikle küçük yaşta öğrenci alınması gerektiğini söylemiştir. Lisans düzeyine her şeyin sığdırılmadığını ancak en azından bir yıl formasyon dersi verilebileceğini söylemiştir.

Son olarak, pedagojik formasyon dersinin kuramsal dersler arasında yer alması gerektiğini söylemiştir. Ayrıca disiplinler arası sanat dersinin de dahil edilmesi gerektiğini düşünmektedir.

Araştırmaya katılan C: Sanatçı adaylarının performanslarına destek olacak bir kuramsal alt yapı kurulması lazım. Pedagojik formasyon derslerinin olabileceğini hatta bu derslerin tüm bölümlerde olması gerektiğini söylemiştir. Türkiye’de öğrencilerin konservatuvardan çıktıktan sonra hemen bir dershanede öğretmenlik yapmaya başladıklarını belirtmiştir.

Konservatuvarlarda öğrenciler tek yönlü yetiştiğini ve bu konuda çok zorlandığını söylemiştir. 3.sınıf opera öğrencisinin hayatında ilk defa Wozzeck’i duyduğunu söylemiş ancak bunda akademisyenlerinde hatası olduğunu söylemiştir. Fazla bilgi ne işimize yarayacak zihniyetinde olan öğrencilerin varlığından söz etmiştir. Kuramsal derslerin lisans düzeyine kalmaması gerektiğini söylemiştir. Dönem bilgisi, müzik tarihi gibi sanatçı adayının ihtiyacı olan kuramsal bilgilerin lisans düzeyinden önce halledilmesi gerektiğini söylemiştir.

Kuramsal ders önerileri için şunları söylemiştir. “Türkiye’ye özgü Türkiye’de neler olup bittiğine dair çocuğa kuramsal bilgiler verilmelidir. Türkiye müzik tarihi Türkiye’de opera bestecisi var mı yok mu kaç kişi var? O kadar sıkıntı çekiyoruz ki, bu konuda kuramsal olarak bilgilendirme yapılabilir. Türk Beşlerini bile öğrenciler sayamıyor, kendi müzik dünyamıza dair farkındalık yok, alanımız batı olduğu için batıdan söz ediyoruz”.

“Ayrıca, iki yıl müzik tarihi dersi veriyorum. Bu iki yıl süresince tüm dönemleri anlatmam gerekiyor. Oysa ki Avrupa’da akademisyenler branşlaşarak eğitimini tamamlıyor. Orada Barok Dönem uzmanı ayrı, Klasik Dönem uzmanı ayrı. Ben burada Klasik Dönemde mi uzmanlaşacağım, Barok Dönemde mi? Ben genel olarak tüm dönemleri anlattığım için her şeyi yüzeysel anlatmak durumunda kalıyorum. Oysa her dönemin, alanın uzmanı olmak gerek. Dünya da böyle yürüyor,” açıklamasında bulunmuştur.

Dört yıllık ya da beş yıllık lisansta konservatuvara başlayan bir sanatçı adayı için kuramsal derslerin çok zorlama gittiğini, çocukluk döneminde bazı derslerin verilip lisans dönemine bırakılmaması gerektiğini böylece yığılmanın yaşanmayacağını ve öğrencinin teknik mesleki ders çalışmalarının yanında diğer kuramsal dersleri de rahatlıkla alabileceğini söylemiştir.

Son olarak, Türkiye’de müzik tarihinde neler olup bittiğine dair, kendi yakın müzik tarihimizi anlatan, Türk beşlerini anlatan, opera ve çağdaş müzik bestecilerini anlatan kuramsal derslerin yer alması gerektiğini söylemiştir. Yine pedagojik formasyon derslerinin dahil edilmesi gerektiğini söylemiştir.

Araştırmaya katılan D: Öğrencilerin entelektüel seviyelerinin çok düşük olduğunu, bunun sadece konservatuvarlarda değil diğer bütün üniversite öğrencilerinde görüldüğünü söylemiştir. Disiplinler arası çalışmadıklarını söylemiş “Suna Kan’ın hayatı boyunca psikoloji kitabı okuduğunu zannetmiyorum” diyerek sanatçıların da yetişirken teknik kaygılarından ve diğer alanlarla ilgilerinin az olduklarını söylemiştir.

Ayrıca aşağıda ki sözleri ile konservatuvarın gelenekçi yaklaşımından söz etmiştir.

“Konservatuvar konserve etmekten saklamaktan geliyor. Bir geleneğin saklanması geliyor. Konservatuvar eğitim metodu aşağı yukarı 1000 yıldır aynı şekilde devam etmektedir. Önümüzdeki 150 yılda aynı şekilde gideceğini düşünüyorum. Bu süreçte eğitimin çok ta dışına çıkabileceğimiz bir durum olmadığını düşünüyorum. Çalgı dersleri çalgı anasanat dalı okuyan bir çocuk armoni alacak kontrpuan alacak gibi. Bütün Dünya’da da böyle. Lisans düzeyine gelene kadar bazı dersler öğrenciye verilmeli ki lisansta yaşadığımız yığılmayı yaşamayalım.”

Konservatuvar çalgı bölümlerinde okuyan sanatçı adaylarının kendi çalgılarını geliştirmek adına ayıracağı zamanın lisansta sadece buna yettiğini diğer dersler için zaman kalmadığını söylemiştir. Entelektüel bir sanatçı yetiştirmek için onun teknik çalışma zamanından çalmanız gerektiğini söylemiştir. Bu konunun lisans düzeyinden önce çözülmesi gerektiğini söylemiştir. Kompozisyon ve kuramsal bölümler dışında lisanstan öğrenci almamak gerektiğini söylemiştir. Dünyada öğrenci alım yaşı düşerken bizim ülkemizde artmakta olduğunu söylemiştir. Tabi en azından formasyon dersi verilebileceğini söylemiştir.

Türkiye’de alanla ilgili kuramsal dersleri verebilecek nitelikte akademisyen olmadığını söylemiştir. Muammer Sun’un tezinden söz etmiş ve müziğin hayatımızda fonksiyonel bir yeri olmadığını söylemiştir. “Resim yapsanız en azından evinizin duvarına asabilirsiniz, ancak kimse evine gidince Bach, Mozart dinlemiyor”. Kimse Löhner Henma’ı tanımıyor ve dinlemiyor. Burada hem öğrenci hem akademisyenden bahsediyorum” açıklamasında bulunmuştur. Yeni çağdaş müzisyenleri yenilikleri profesyoneller bilmekle yükümlüdür. Türkiye’de Löhner Henman gibi farklı bestecileri bilen akademisyenlerin olmadığını söylemiştir.

“Sanatçı yetiştirecekseniz çok küçük yaşta eğitime başlamalısınız. Çalgı eğitimini çok küçük yaşta başlatırsanız belli şeyleri küçük yaşta çözersiniz. Üniversitede müzik tarihinde daha spesifik konuları açıklayabilirsiniz. Teknik dersleri ortaokul ya da lise de yüklerseniz üniversitede daha kuramsal dersler verebilirsiniz. Öğrenci armoni dersini lisede bitirmiş oluyor böylece uğraşmıyorum o zaman üniversitede daha çok zamanım olur. Bu model yüzlerce yıldır giden bir model bizde biraz bozulmaya başlandı.” Açıklamasında bulunmuştur. Son olarak formasyon dersinin ve zorunlu dinleme dersinin dahil edilebileceğini söylemiştir.

Araştırmaya Katılan E: Sanat sosyolojisi, sanat felsefesi, sanat politikaları, kültür politikaları açısından dersler konulabileceğini söylemiştir. Öğrencilerin en azından kendi alanlarıyla ilgili yayınları takip etmeleri gerektiğini, okuma alışkanlıklarını artırmaları gerektiğini, daha çok kitap okusalar bile yeterli olacağını söylemiştir. Alanlarında alan yazınları bile tarasalar fark yaratırlar sanat adayları demiştir.

“Keman Anasanat Dalı öğrencisi keman literatüründeki makale ve yazıları okumalıdır. Bunları bilen bir keman sanatçısı fark yaratır” açıklamasını yapmıştır.

Araştırmaya Katılan F: Kuramsal ders açısından “Karşılaşmalı Müzik Tarihi” dersinin olması gerektiğini söylemiştir. Müzikte neler olurken resimde neler olmuş? Ekonomik gelişmeler nelerdir? Bu bilgileri bilmek için profesyonel eğitim almak gerektiğini söylemiştir. “Türkiye’de müzik tarihi karanlık çağını yaşamaktadır” cümlesi ile müzik tarihi bilgisinin eksikliklerine gönderme yapmıştır. Kendisi sözlerine şu şekilde devam etmektedir.

“Haydn için yazılmış çok önemli bir kitap var ancak bu kitabı anadilimizde okutamıyoruz çünkü Türkçeye çevrilmemiş. Bu kitabı anadilimizde okutamadıktan sonra bir manası yok. Her besteci için çok önemli kitaplar var ancak hiçbiri Türkçeye çevrilmiş durumda değil.

Kuramsal ders açısından eksiklik olduğunu düşünmediğini içeriğini yetiştirmek açısından zaman problemi olduğunu söylemiştir. Haftalık ya da yıl olarak artırılabilirliğini söylemiştir. Tabii eksiklik olduğunu düşündüğümüz dersleri seçmeli koyarak tamamlamaya çalıştık. Örneğin form bilgisi dersinin Bologna paketleri çerçevesinde bir yıl zorunlu olduğunu, diğer yılı seçmeli yaptıklarını söylemiştir. Aynı durum armoni dersi için de geçerlidir demiştir. Armoni ve form bilgisi derslerinin de bir yıl zorunlu bir yıl seçmeli olduğunu ancak ikinci yılı seçen öğrenci sayısının az olduğunu söylemiştir.

Araştırmaya Katılan G: Zorunlu dersler dışında çağdaş ve ilgi çekici dersler seçmeli olarak açılabilirliğini söylemiştir. Sanat tarihi dersinin piyano bölümünde zorunlu ancak diğer bölümlerde de seçilebilirliğini söylemiştir. Sahne sanatlarında yer alan mitoloji gibi bazı derslerin de seçmeli olarak tüm okul öğrencilerinin alabildiğini söylemiştir.

Bunların yanında sanatın her dalından dersin, müzisyenlerimizi besleyeceğini söylemiştir. Örnek olarak aşağıdaki dersleri vermiştir.

“Edebiyat Tarihi, müze ve sergi gezilecek bir ders, arkeoloji, sosyoloji, psikoloji, antropoloji, felsefe gibi sosyal bilimlere dahil alanlarla ilgili okumaların yapılabilirliği dersler”. Ancak zorunlu ders olarak konulması gerektiğini düşünmediğini söylemiştir. Geniş bir seçmeli ders havuzundan öğrencilerin ilgi alanlarına göre ders seçebileceklerini söylemiştir.

Araştırmaya Katılan H: Genel olarak solfej derslerinin çok önemli olduğunu söylemiştir, başka bir kuramsal ders ile ilgili görüş bildirmemiştir. Sözlerine şu şekilde devam etmiştir.

“ Bir çocuk solfej bitirmeden kuramsal anlamda bir şey biliyor diyemeyiz bu tıpkı okuma yazma bilmeyen bir insana edebiyat öğretmeniz gibi. Öğrenci lisanza geldiğinde solfej bilmeli ki başka işlerle başka derslerle uğraşabilirsin. Örneğin Form Bilgisi, Armoni, Müzikal Analiz. Bu solfej bilgisi için de şöyle düşünüyorum. Bütün bölümler için öğrenci beş anahtarı okuya bilmeli. Kompozisyonda okumak istiyorsa yedi anahtarı da okuya bilmeli. Bizim okulumuzda haftada 8 saat solfej veriyoruz bunu sadece lisansta yapmaya kalksanız çok zorlanırsınız”.

Araştırmaya Katılan İ: Caz tarihinde ekol kabul edilen bütün isimlerin öğrencilere okutulması gerektiğini söylemiştir. Bir caz piyanistinin, ragtime döneminden günümüze kadar olan ekol isimleri çok iyi tanınması gerektiğini, etüt etmesi gerektiğini söylemiştir. Çalıştığı piyanistin fikirlerini benimsemesi, doğaçlama çalışmalarını, tarzını çok iyi öğrenmesi gerektiğini söylemiştir. Kendi okullarında Miles Davis, John Coltrane, Charlie Mingus, Wayne Shorter gibi 4 ünlü ekolün okutulduğundan söz etmiştir.

Araştırmaya Katılan J: “Her toplumun kendi ihtiyaçları doğrultusunda bir konservatuvara ihtiyacı vardır. Bu doğrultuda da yer alacak dersler çeşitli olabilir. Elbette öğretim kadrolarının da bu dersleri verebilmeleri, kendi ilgi alanlarından yola çıkacakları dersler olmalıdır. Ancak zorunlu temel dersler dışında nasıl bir toplum/dünya için sanatçı yetiştirmeye çalıştığınız ile ilgili olarak özellikle dijital öğrenim yöntemlerinin de kuramsal dersler arasına yerlerini alması konservatuvarın gelişimi ile ilgili olarak önemlidir” açıklamasında bulunmuştur.

Şimdiye kadar ki bildirilen görüşlerde konservatuvar eğitiminin ve Bologna Sürecinin bir arada yürütülmesinin zorlukları ile ilgili fikir beyanında bulunulmuştur. Bologna Süreci'nin %75'lik zorunlu ders, %25'lik seçmeli ders kuralının konservatuvar eğitim sistemi açısından sınırlılıklar getirdiği görüşü bildirilmiştir. Sanatçı adayına verilmesi gereken bazı kuramsal dersler, seçmeli ders havuzuna yine bu kural nedeni ile gönderilmektedir.

Her toplumun kültürü ve ihtiyaçlarının farklı olması, ihtiyaç duyulan kuramsal derslerde de değişiklik gösterebilmesi fikrini ortaya çıkarmıştır. Zorunlu temel derslerin

yanı sıra verilecek derslerin sanatçı adayının yaşadığı kültüre uygunluk anlamında da değişiklik gösterebileceği ifadelerine yer verilmiştir.

Görüşülen öğretim elemanları, sanatçı adayları için programa dahil edilmesi gereken birçok kuramsal ders önerisinde bulunmuş ve bu derslerin programa neden dahil edilmesi gerektiğini açıklamıştır. Özellikle pedagojik formasyon ile ilgili bilgilerin, aynı zamanda müzik öğretmenliği de yapan sanatçı adaylarına verilmesi gerektiği konusunda görüş birliği sağlamışlardır. Öğretim elemanlarının hangi kuramsal derslerin konservatuvar programına dahil edilmesi gerektiği ile ilgili olarak önerdikleri dersler sonuçlar bölümünde verilmiştir.

5. Konservatuvarlarda yer alan kuramsal derslerin içerikleri sanatçı adayı yetiştirmede uygun mudur?

Araştırmaya Katılan A: Kendi alanı için uygun olduğunu düşündüğünü söylemiştir. Birçok etkene bağlı olduğunu da eklemiştir. Bunların, öğretmen, sınıf, okulun şartları gibi etkenler olduğunu söylemiştir. Bir dersin içeriğinin artırılması durumunda ders saatinin de artırılması gerektiğini söylemiş ve bunun da Bologna Süreci kapsamında mümkün olmadığını belirtmiştir.

Araştırmaya Katılan B: Genel olarak dersin içerikleriyle ilgili güncel bilgileri takip etmek, eski bilgileri yenilemek gerektiğini söylemiştir.

Araştırmaya Katılan C: Ders içeriklerinin yeterli olduğunu ancak işlemek için yeterli zaman olmadığını söylemiştir. Kendisinin ders anlatırken sadece müzik tarihi anlatmadığını konunun gereğince ilkçağlardan giriş yaptığını söylemiştir. Sanattan, izdüşümlerinden konuştuğunu ve bu konuların neden sonuç ilişkileri olmadan kavranamayacağını söylemiştir. Dolayısıyla tarihte müziğe gelene kadar oldukça zaman geçtiğini söylemiştir. Dolayısıyla tarihsel gelişimleri atlamak zorunda kaldığını söylemiştir.

Araştırmaya Katılan D: Müzik tarihi için derslerin içeriklerinin uygun olduğunu ancak yetiştiremediğini söylemiştir. Konuyu şu sözleriyle açıklamıştır.

“Örneğin ben 20.yy dönemini anlatıyordum. Derste bir ay boyunca ikinci Dünya savaşının kimler arasında geçtiğini anlatmak zorunda kaldım. Daha sonra varoluşçuluktan bahsetmek zorunda kaldım. İki haftada öyle geçti daha sonra müziğe gelebildik. Yetiştirebiliyorsanız içerikler yeterli”.

Enstrüman çalma tekniğinin sürekli geliştiğini ancak hocaların ne kadar takip ettiğini bilmediğini ancak bu ders için yeterli olduğunu söylemiştir.

Araştırmaya Katılan E: Öğretim elemanlarının derslerinin kara kutu gibi olduğunu söylemiştir. Derste nasıl ne kadar hangi yöntemlerle ders işlediklerini bilmeden görüş bildirmenin hayali bir görüş olacağını söylemiştir.

Araştırmaya Katılan F: İçeriğini biraz zayıf kalabildiğini, Bologna Süreci kapsamında hazırlanan programları yetiştirmek için konuları atlayarak işlediklerini söylemiştir.

Araştırmaya Katılan G: Ders içeriklerinin Bologna Süreci program paketlerinde görüldüğü şekliyle uygun olduğunu söylemiştir. İçeriğin nasıl verileceği ders sorumlusu ve onun kendini yenilemesiyle ilgili olduğunu söylemiştir.

Araştırmaya Katılan H: Bu konunun her okula göre değiştiğini söylemiştir. Görev yaptığı konservatuvardan söz ederek, “evet bence yeterli ama müzikte hiçbir şey yeterli değildir” demiştir. Müzikte yeterli kavramını çok beğenmediğini, her zaman bir üst bir çıta ve sonsuz üst çitalar olduğunu söylemiştir.

Form bilgisi dersinin daha çok olmasını istediğini, bütün bölümlerde kontrpuan okumasını istediğini ancak sadece piyano anasanat dalı lisans programında olduğunu söylemiş ve böylece içeriklerin daha uygun olacağını söylemiştir. Seçmeli derslerde çok güzel dersler olduğunu söylemiştir.

Araştırmaya Katılan İ: İçeriklerin uygun olduğunu ancak yetersiz olduğunu söylemiştir. Ünlü müzisyenlerin biyografisinin, diskografisinin, fikirlerinin, ekollerinin, düşünce tarzlarının daha derinlemesine anlatılması gerektiğini söylemiştir. Bu konular ne kadar ders içeriklerinde yer alırsa o kadar fayda sağlayacağını söylemiştir.

Araştırmaya Katılan J: Araştırmaya katılan J, 21.yüzyılın konservatuvarı nasıl olmalı sorusu üzerine düşünölmeye başlanması gerektiğini söylemiş ve bu konuyu konservatuvarların gündeme getirmesi gerektiğini savunmuştur. Gelişen Dünya’da yeni yöntemlerin ortaya çıktığını ve bizim programlarımızın da güncellenmesi gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca kuramsal derslerin birçok sanatçının yetişmesine katkısı olduğunu söylemiştir.

Yukarıda, ders içeriklerinin yeterli olduğu ancak zamanın yetersiz olduğu belirtilmiştir. Ders içeriklerini artırmanın ya da ders süresini artırmanın ise Bologna Süreci’ne uyumlu olarak hazırlanmış ders programlarını ve kredi oranlarını etkileyeceğini, bu nedenle mümkün olmadığı söylenmiştir. Ancak 21.yüzyıl gereksinimlerine uygun olarak ders programlarının güncellenmesi gerektiği belirtilmiştir.

Sanatçı adaylarının lisans düzeyine başladıklarından farklı kültürlerden geldiklerini, farklı bilgi birikimi ile geldiklerini, dolayısıyla konuları yüzeysel olarak işlediklerini, tarihsel gelişimi anlatmanın programı aksatacağını belirtmişlerdir. Anlatılacak konuya göre belirli bir bilgi düzeyinin olması gerektiği, bunun da konservatuvar eğitimini küçük yaşta başlatmak gerektiğini savunmuşlardır.

6. Kuramsal derslerin işlenişi ve teknolojisi konusunda görüşleriniz nelerdir?

Araştırmaya Katılan A: Şu an mevcut durumda olan teknolojik altyapılarının iyi durumda olduğunu söylemiştir. Aşağıdaki örnekleri vermiştir.

“ Okulumuzun bağlı olduğu bir sunucu ile Amerika’da bulunan bir kütüphaneye dilediğimiz zaman erişim sağlayabiliyoruz. Orada bulunan müzik kayıtlarını dinleyebiliyoruz. Projeksiyonumuz şu an mevcut değil ancak kullanabildiğimiz başka bir oda bulunuyor. Gerekli olursa orada projeksiyon ile istediğimiz her şeyi izleyebiliyoruz”.

Araştırmaya Katılan B: “Teknolojik imkanlarınız olsa da öğrencinin araştırmak istemesi, izlemek ve dinlemek istemesi gerekir. Bunun için de farkındalık

gerekir. Ben teknolojik imkanlardan çok öğrencilerin farkındalıklarının artırılması gerektiğini düşünüyorum. Ancak elimizdeki imkanlar elbette kısıtlı. Akıllı tahtalarımız olmalı ancak yok” açıklamasını yapmıştır.

Araştırmaya Katılan C: Kütüphane sıkıntılarının çok fazla olduğunu söylemiştir. Bilkent üniversitesi dışında yeterli kütüphane olmadığını söylemiştir. Hacettepe Üniversitesinin imkanlarının bu alanda daha iyi olduğunu söylemiştir.

Araştırmaya Katılan D: Derslerin işlenişi ile ilgili değişik metotlardan söz etmiştir. “Proje tabanlı ödev verirsiniz öğrenci dönem boyunca çalışır ve projesini getirir. Ya da Flipped Class yöntemi uygularsınız, öğrenci evinde dikte yapar, eğitimi evinden alabilir. Bunlar yatırımla ilgili konulardır. Müziğin entelektüel bir çaba olduğunu anlamaları gerekir”.

Araştırmaya Katılan E: Bugün olanaklarının eskiye göre daha iyi durumda olduğunu söylemiştir. Hacettepe Üniversitesinin elektronik ortamda abone oldukları sunucular olduğunu söylemiştir. Projeksiyon cihazlarının olduğunu söylemiştir. Yayınladıkları dergiler olduğunu ve teknolojik olarak olumlu bir süreçte olduklarını söylemiştir.

Ders işlenişi ile ilgili klasik bilgiler yanında yeni müziği de tanıtacak sevdirecek bilgiler olması gerektiğini, akımların her zaman aynı akımlarla sınırlı kalmaması gerektiğini söylemiştir.

Araştırmaya Katılan F: Teknoloji ile ilgili şunları söylemiştir.

“Müzikle ilgili kaliteli bir cihaz almak isterseniz Apple almalısınız. Bu markada oldukça pahalıdır. Her solfej sınıfında bir Apple marka cihaz olmalıdır. Bir de bu konuda ki en büyük eksiklik çeviridir.

Türkiye’de sanat yaşamı karanlık çağını yaşamaktadır çünkü önemli yayınlar Türkçeye çevrilmemiştir. Anadilde eğitim yapabilmek için mutlaka kaynak kitapların Türkçeye çevrilmesi gerekmektedir. En çok eleştirdiğim konu dersin anadilde okutulması zorunluluğu karşısında kaynakların İngilizce olmasıdır. Öğrenci o kaynağı

nasıl okuyacak? Kitapların ders niteliğinde olup olmadığını nasıl anlayacağız? Kaynakların yeterliliğini kim ölçecek?

Dünya’da ülkeler derslerini kendi dillerinde yapıyorlar. Almanlar kitapları İngilizce okumuyor. Almanca okuyor. Müzik Üniversitesi açılan ülkemizde keşke bir de çeviri enstitüsü açılrsa. Birçok matematikçi müziği merak edebilir. Müzik tarihini merak edebilir ve açıp okumak isteyebilir. Ancak kaynakların hemen hemen çoğunun İngilizce olması bunu zorlaştırıyor”.

Araştırmaya Katılan G: Olması gerekenin en son teknolojinin kullanılması gerektiğini söylemiştir. Çağımız teknolojisinin ne yazık ki zaman zaman gerisinde kalabildiğimizi söylemiştir. Müzik tarihi ya da sanat tarihi derslerinde barkovizyon, çevrimiçi kütüphaneler, internet kullanabildiklerini söylemiştir. Ses sistemlerinin de kullanıldığını ancak sürekli yenilenmesi gerektiğini söylemiştir. Öğrencilerin evlerindeki ses sistemlerinden daha kaliteli bir ses kaynağı sunamamanın derse ilgiyi azaltabileceğini söylemiştir.

Araştırmaya Katılan H: Teknoloji bakımından ihtiyaç durumunda okul yönetimine başvurulduğunda, ihtiyaçların alındığını söylemiştir. Günümüz imkanlarının eskiden çok iyi olduğunu, istediğiniz müziği, istediğiniz yorumcudan dinleme imkanınızın olduğunu ve bunun çok büyük bir imkan olduğunu söylemiştir.

Derslerin işlenişlerinin öğretim görevlilerine göre değiştiğini, bazı akademisyenlerin işini ciddiye alarak, bazılarının ise almayarak yaptığını ve bu kuramsal dersleri yardımcı ders olarak gördüğünü söylemiştir. Ancak genel olarak imkanlarının iyi durumda olduğunu söylemiştir.

Araştırmaya Katılan İ: Kuramsal derslerin işlenişini caz müzik için 3’e bölmüştür.

- a- Biyografi
- b- Diskografi
- c- Buldukları Ekoller ve Etkilendikleri Ekoller

Araştırmaya Katılan J: “Bologna paketleri sebebiyle ne yazık ki belirli bir yoğunlaşmanın ötesine geçilememekte, teknoloji ise ders odasındaki projeksiyon makinası, müzik seti ve internet ile sınırlanmakta. Oysa çok daha yoğun teknolojinin kullanıldığı, öğrencinin birebir çalışarak kendini geliştireceği yeni araçlar üzerinde durulabilir. Bu araçlar geliştirilebilir. Henüz bu araçlar yoklar” açıklamasında bulunmuştur.

Yukarıda konservatuvarlarda eskiye göre olanakların daha iyi durumda olduğu ortak bir kanaattir. Ancak ses sistemi, bilgisayar, kütüphane gibi önemli araçların hala Dünya standartlarına ulaşamamış kalite ve yeterlilikte olmasının sorun teşkil ettiği konusunda da görüş birliği sağlanmıştır. Uluslararası müzik arşivlerine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı abonelik sağlayarak erişim sağlayabilmekte, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ise sanatçı adaylarına böyle bir hizmet sunamamaktadır.

Ülkemizde bir çeviri enstitüsü bulunmayışı, kaynak kitapların çoğunun Türkçeye çevrilememiş oluşu, ülkemizde ana dilde yürütülmekte olan konservatuvar programını olumsuz etkilemektedir.

Konservatuvarda öğrenim gören bir sanatçı adayının çok yönlü yetişmesi gerektiği konusunda bütün öğretim elemanları fikir birliği sağlamıştır. Bologna Süreci kapsamında Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesine uygun bir ders programı hazırlandığında kuramsal derslerin eksikliğinden söz edilmiştir.

BÖLÜM 5

5. Sonuçlar ve Öneriler

5.1. Sonuçlar

Bu bölümde, önceki bölümde yer alan bulgular ve yorumlar doğrultusunda belirlenmiş olan sonuçlar bulunmaktadır. Belirlenen bu sonuçlar doğrultusunda da öneriler geliştirilmiştir.

Konservatuvarların batı müziği lisans programında öğrenim gören sanatçı adaylarının öğrencilik hayatları boyunca almış oldukları kuramsal sanat derslerinin yeterliliğini ve sanatçı yetiştirmek için uygun olup olmadığını sorgulamak amacı ile yapılan bu araştırma, kuramsal sanat derslerine yenilik getirilmesi, içeriğinin ve işlenişinin geliştirilmesi, eksikliklerinin giderilmesiyle yapılan diğer araştırmalara ışık tutması amacı ile önem taşıdığı düşünülmektedir.

Devlet konservatuvarlarında kuramsal sanat eğitimi derslerinin değerlendirilmesine yönelik yapılan öğretim elemanlarının Görüşmeleri sonucunda aşağıdaki bilgilere ulaşılmıştır.

- Konservatuvarların lisans düzeyinde verilen kuramsal sanat derslerinin yeterli olmadığı tespit edilmiştir.
- Kuramsal derslerin, öğretim programlarının çok önemli bir oranını oluşturduğu saptanmıştır.
- Konservatuvarların lisans düzeyinde verilen kuramsal sanat derslerinin yeterli olmayışının sebebinin Bologna Süreci program paketleri oluşu saptanmıştır.

- Bologna Süreci kapsamında %75'i zorunlu %25'i seçmeli olarak belirlenen ders programlarının tüm öğretim elemanlarını kısıtladığı tespit edilmiştir.
- Bologna Süreci program paketlerinde %75 zorunlu ders kuralı nedeniyle kuramsal derslerinin çoğunun seçmeli olarak programa dahil edildiği tespit edilmiştir.
- Konservatuvar eğitiminin küçük yaşta başlaması gerektiği tespit edilmiştir.
- Öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmelere sonucunda konservatuvar batı müziği bölümü lisans programına dahil edilmesi gereken kuramsal sanat dersleri tespit edilmiştir. Bunlar aşağıdaki gibidir.

1. İnsan Psikolojisi
2. Pedagojik Formasyon
3. Sahnede Stres Yönetimi
4. Sahne Korkusu
5. Türkiye Müzik Tarihi
6. Dünya Tarihi
7. Coğrafya
8. Müzik Eleştirisi
9. Karşılaştırmalı Müzik Tarihi
10. Zorunlu İzleme ve Dinleme
11. Disiplinler Arası Sanat
12. Sanat Politikaları
13. Kültür Politikaları
14. Sanat Sosyolojisi
15. Sanat Felsefesi
16. Biyografi-Diskografi

- Konservatuvarlarda öğrenim gören sanatçı adaylarının kendi alanlarında alan yazın taraması yapmadıkları,
- Konservatuvarlarda öğrenim gören sanatçı adaylarının çalgıları ile ilgili günlük çalışması gereken sürenin 6-8 saat aralığında olması nedeniyle kuramsal sanat derslerine zaman ayırmadıkları,
- Sanatçı adaylarının konservatuvarlara lisans düzeyinde değil daha erken, küçük yaşlarda kabul edilmesi gerektiği,
- Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarının uygulamakta olduğu ortaokul ve lisede başlayan müziği eğitimi modelini diğer konservatuvarlarında benimsemesi gerektiği tespit edilmiştir.
- Konservatuvarların bazı lisans programına kabul edilen bazı öğrencilerin daha önce klasik batı müziği alanına ilişkin deneyimleri olmadığı bu bağlamda programa yetişemedikleri,
- Türkiye’de konservatuvarlarda okutulan kaynak ders kitaplarının Türkçe çevirisi olmadığı tespit edilmiştir. Bu nedenle öğrencilerin gerekli bilgilere ulaşmakta zorluk çektikleri tespit edilmiştir. Ancak bazı kitapların çevirisinin, telif hakları sorunu ve yayınevlerinin politikaları nedeniyle yapılamadığı bilgisine ulaşılmıştır.
- Konservatuvarların lisans programlarındaki kuramsal derslerin içeriklerinin ders zamanı nedeniyle yetişmediği,
- Konservatuvarların lisans programlarındaki kuramsal derslerin içeriklerinin Bologna Süreci programlarına yetiştirebilmek için atlanarak işlendiği,
- Akademisyenlerin kendilerini geliştirmedikleri,

- Müzik tarihi derslerinde tarihsel süreci anlatmak gerektiğinden, müziğe gelene kadar ders zamanının geçtiğini içeriklerin bu nedenle yetiştirilemediği bunların lisanstan önce anlatılması gerektiği,
- Konservatuvarlarda ders işlenişlerinin en kapsamlı boyuta taşımak için yatırım gerektiği,
- Derslerin işlenişinin öğretim elemanlarına göre değiştiği, bazı öğretim elemanlarının işini daha ciddi, bazılarının ise daha az ciddi yaptığı,
- Konservatuvarlarda teknolojik imkanlar olsa da öğrencilerin bu teknolojik imkanları kullanarak araştırmaya, okumaya, dinlemeye yönelmedikleri bununla ilgili farkındalıklarının olmadıkları,
- Konservatuvarlarda günümüz teknolojik imkanlarının eskiye göre daha iyi durumda olduğu,
- Ankara Üniversitesi'nin kütüphanelerinin yeterli olmadığı, Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarının ise mevcut kütüphanelerinin yeterli olduğu tespit edilmiştir.
- Konservatuvarların bir tanesinde yurt dışına çevrimiçi bağlanarak dinleme yapılabilen bir abonelik olduğu,
- Konservatuvarlarda sanatçı adayını yetiştirmek için son teknoloji cihazların olması gerektiği,
- Konservatuvarlarda eğitimi destekleyecek ses sistemlerinin olması gerektiği,
- Dünya için sanatçı yetiştirmeye çalışıldığı ile ilgili olarak özellikle dijital öğrenim yöntemlerinin de kuramsal dersler arasına yerlerini almasının konservatuvarların gelişimi açısından önemli olduğu,

- Konservatuvarlarda eğitim alan sanatçı adaylarının yabancı dil bilgisinin yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

Bu araştırmanın sonucunda, Ankara’da bulunan devlet konservatuvarları, batı müziği eğitimi veren lisans programlarında kuramsal sanat dersleri açısından incelenmiş, araştırmanın amaçlarına ve sonuçlarına göre bazı önerileri aşağıda belirtilmiştir.

Ülkemizin de üye olduğu şeffaf eğitimi destekleyen Bologna Süreci programının konservatuvar ders programını hazırlarken kısıtlama getirdiği görülmüştür. Zorunlu derslerin oranı alan derslerine ayrıldığından, sanatçı adayının dünya görüşü ve fikirlerini, estetik anlayışını, entelektüel varlığını, tarihsel ve ekollere yönelik bilgi birikimini, ekonomik gelişmeleri, kendi kimliğini kültürünü, destekleyecek olan kuramsal sanat dersleri seçmeli olarak programa dahil edilmektedir. Bu bağlamda sanatçı adayı sadece teknik mesleki bilgisi ile Dünya’da varlığını sürdürecektir ve alanında Dünya’daki olan biten olayları yorumlamakta ve bunu mesleğiyle sentezleyip yansıtmakta güçlük çekecektir. Kuramsal sanat derslerinin lisans programlarında oranlarının artırılması Bologna eğitim programının dengesini bozacağından, konservatuvarlara lisans düzeyinde öğrenci alınırken, müzik ve genel kültür bilgi birikimini, alana geçmişten bu yana gelen ilgisini sorgulamaya yönelik bir mülakat sınavının da yapılabileceği önerilmektedir. Yapılan bu mülakatın belirli bir oranda öğrencinin konservatuvara giriş puanına katkı sağlayacağı bir sınav önerilmektedir.

Konservatuvarlarda eğitim alan sanatçı adaylarının bilgi birikiminin artırılmasına yönelik olarak belirli aralıklarla söyleşiler ve tartışma müziği ve sanatı eleştirme ortamlarının yapılması önerilmektedir. Nedeni ise bu sohbet ve tartışma ortamlarında sanatçı adayının teknik bilgisinin yanında ne kadar kültürel ve entelektüel olarak hayatta varlığının olduğunu görebilmesidir. Günümüzde ülkemizde sanatçılar aynı zamanda öğretmenlik yapmakta ve öğrencilerden gelebilecek sorulara yanıt verirken bu sorular müzik dışı sorular ise zorlanmaktadır.

Öğretmenlik yapan sanatçı adaylarının iletişime girdiği her yaşta öğrenenle pedagojik formasyona sahip olmadan yaptığı çalışmalar, kurulan yanlış iletişim sonucu yeni sanatçı adaylarını zaman zaman enstrüman ya da sanattan soğutabilmektedir. Bu nedenle mutlaka pedagojik dersleri almaları önerilmektedir.

Sanat duygularla yoğrularak ortaya çıkan, geçmişle geleceğin bir ürünüdür. Ülkemizde batı müziği kültürü ile büyüemeyen sanatçı adayları için o müziği öğrenmek ve yorumlamak daha da zordur. Çünkü insan neyin içine doğarsa, o kültürle birlikte daha kolay öğrenmektedir. Bu bağlamda konservatuvar öğrencilerinin bu kültürü alabilmek ve kendi kültürüyle sentezleyebilmesi için daha çok kuramsal okumalar yapmaları gerektiği önerilmektedir. İmkanlar doğrultusunda yurt dışına kültürü tanımak ve sanatçılarla tanışmak, kaynaşmak bilgi paylaşmak adına tüm öğrencileri içine alan seyahatlerin düzenlenmesi önerilmektedir.

Ülkemizin üyesi olduğu Bologna Süreci programı kapsamında Erasmus programı ile sanatçı adaylarımız yurt dışına gidebilmektedir. Ancak Yine Erasmus programı ile ülkemiz gelen öğrenci sayısı yok denecek kadar azdır. Batı müziğini doğduğu yerde öğrenen sanatçı adaylarının ülkemize gelmesine yönelik olarak çalışmalar yapılmalıdır. Bunun için ülkemizin sanatsal faaliyetlerinin reklamında konservatuvarların rolü çok büyüktür. Buldukları şehrin her yerine de konser programları yapılması önerilmektedir. Yine Erasmus programına yönelik iletişime geçebilmek için konservatuvar eğitim programlarından mutlaka yabancı dil sorunu çözülmelidir.

Alanda kuramsal derslerin işlenişlerinde de yine kaynak kitapların İngilizceden Türkçeye çevrilememesi sorunu bulunmaktadır. Anadilde okutulan bu programların kaynak kitaplarının Türkçeye çevrilmesi konunun ve kitabın derse uygunluğu açısından ve daha iyi kavramak açısından önemlidir.

Konservatuvarlarda mevcut durumda bulunan teknolojik imkanların artırılması gerektiği, ses sistemlerinin müzik dinleme kalitesini artıracığından yenilenmesi gerektiği düşünülmektedir ve önerilmektedir.

Sanatçı adaylarını yetiştirmede aşağıdaki derslerin zaman zaman zorunlu olarak konservatuvar lisans programlarında okutulması önerilmektedir.

1. İnsan Psikolojisi
2. Pedagojik Formasyon
3. Sahnede Stres Yönetimi
4. Sahne Korkusu
5. Cumhuriyet Dönemi Müzik Tarihi
6. Dünya Tarihi
7. Coğrafya
8. Müzik Eleştirisi
9. Karşılaştırmalı Müzik Tarihi
10. Zorunlu İzleme ve Dinleme
11. Disiplinler Arası Sanat
12. Sanat Politikaları
13. Kültür Politikaları
14. Sanat Sosyolojisi
15. Sanat Felsefesi
16. Biyografi-Diskografi

Bu araştırma Ankara'da bulunan batı müziği eğitimi veren devlet konservatuvarları ile sınırlandırılmış olup, başka konservatuvarlarla tekrar yapılabileceği düşünülmektedir. Bundan sonra konservatuvar ders programlarını incelemeye yönelik özellikle kuramsal derslerin incelenmesinde ışık tutacağı düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

Ankara Üniversitesi. (2016). <https://www.ankara.edu.tr/kurumsal/tanitim/vizyon-misyon/> 10 Aralık 2016 tarihinde erişildi.

Ankara Üniversitesi Önlisans Ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği. (2013). *T.C Resmi Gazete*. 28763, (12 Eylül 2013).

Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. A., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.

Çakar, D. (2015). Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı (Cebeci'den Beşevler'e). *Sahne ve Müzik Eğitimi Araştırma Dergisi*, 1 (1), (9-34).

Gürzap, C. (1976). Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümünde Eğitim Nasıl Yapılmalıdır? *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, (7), (77-95).

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı. (2017). <http://www.konser.hacettepe.edu.tr/sayfa/hakkinda/tarihce>, 5 Mart 2017'te erişildi.

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı. (2017). http://akts.hacettepe.edu.tr/programlar.php?program_duzey=2&submenuheader=1

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı. (2016). http://www.konser.hacettepe.edu.tr/sayfa/hakkinda/misyon_vizyon 10 Aralık 2016 tarihinde erişildi.

Katoğlu, M. (2009). *Şematizmden Yaratıcılığa*. İstanbul: Kırmızı Yayınları.

Özmen, O. (1973). *Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Uygulanan Solfej Eğitiminde Majör-Minör Modlara Şartlanma Sorunu ve Çözüm Önerisi* (Yüksek Lisans Tezi). <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi> adresinden alınmıştır.

Say, A. (2002).*Müziğin Kitabı*.Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Turan, A., Kaptan, M., Barlak, D., Laçın, E., Akın, P., Unvan, C., Sağlam, E., Aslan, S. (2010). *Yükseköğretimde Yeniden Yapılanma :66 Soruda Bologna Süreci Uygulamaları*. (Elektronik Sürüm). Ankara. Grafik Tasarım Ve Baskı.

Türk Dil Kurumu. (2017). *Bilim ve Sanat Terimleri Sözlüğü*. Ankara. Türk Dil Kurumu.http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bilimsanat&arama=kelime&guid=TDK.GTS.596e1905ba0639.25345050

Türk Dil Kurumu. (2009). *Türkçe Sözlük*. Ankara. Türk Dil Kurumu.http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.596e19ff09fb55.06642005

Türkmen, U. (2009). Konservatuvarların Yapılanma Sorunları Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Yapılanma Çalışmaları. *Bilim, Eğitim Ve Düşünce Dergisi*, 9(1),

Uçan, A. (1994). İnsan ve Müzik / İnsan ve Sanat Eğitimi. Ankara. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yener, F. (2001). *Müzik Kılavuzu*.İstanbul: Remzi Kitabevi.

Yeşilyaprak, B. (2012). Eğitimde Rehberlik Hizmetleri. Ankara. Nobel Yayın.

Yükseköğretim Kanunu. (1981). *T.C Resmi Gazete*, 17506, 6 Kasım 1981.

Yükseköğretim Kurumu, (2016). <http://www.yok.gov.tr/web/uluslararası-iliskiler/bologna-sureci>, 13 Aralık 2016'da erişildi.

Yükseköğretim Kurumu, (2010). <http://www.yok.gov.tr/web/uluslararası-iliskiler/42>, 15 Aralık 2016'da erişildi.

Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) Yönetmeliği, (2011).
<http://tyyc.yok.gov.tr/?pid=101&duyuruid=357>, 13 Aralık 2016'da erişildi.



EKLER

	Sayfa
EK 1. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Önlisans	84
EK 2. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Lisans	85
EK 3. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Yüksek Lisans.....	86
EK 4. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Doktora	87
EK 5. Hacettepe Üniversitesi Konservatuvar Ders Listesi	88
EK.6 Ankara Üniversitesi Konservatuvar Ders Listeleri.....	124
EK 7. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (Sanat Alanı Yeterlilikleri)	180
EK 8. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (Sanat Alanı Yeterlilikleri)	181
EK 9. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (Sanat Alanı Yeterlilikleri)	182
EK 10. Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi (Sanat Alanı Yeterlilikleri)	183

EK -1 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Önlisans

TÜRKİYE YÜKSEKÖĞRETİM YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ (TYYÇ)						
TY YÇ	BİLGİ	BECERİLER	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
DÜ ZE Yİ	- Kuramsal - Uygulama	- Kavramsal/ Bilişsel - Uygulamalı				
5 ÖN LİS AN S — — EQ F- LL L: 5. Düz ey — — QF- EH EA: Kısa Düz ey	- Ortaöğretim düzeyinde kazanılan yeterliliklere dayalı olarak alanda ki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulamaları ve diğer kaynaklarla desteklenen temel düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma.	- Alanında edindiği temel düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri aynı alanda bir ileri eğitim düzeyinde veya aynı düzeydeki bir alanda kullanabilme becerileri kazanma. - Alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak, verileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme.	- Alanı ile ilgili temel düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme. - Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözmek için ekip üyesi olarak sorumluluk alabilme. - Sorumluluğu altında çalışanların bir proje çerçevesinde gelişmelerine yönelik etkinlikleri yürütebilme.	- Alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, öğrenme gereksinimlerini belirleyebilme ve karşılayabilme. - Öğrenimini aynı alanda bir ileri eğitim düzeyine veya aynı düzeydeki bir mesleğe yönlendirebilme. - Yaşamboyu öğrenme bilinci kazanmış olma.	- Alanı ile ilgili konularda sahip olduğu temel bilgi ve beceriler düzeyinde düşüncelerini yazılı ve sözlü iletişim yoluyla aktarabilme. - Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşabilme. - Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyi' nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme. - Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı Temel Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme.	- Alanı ile ilgili verilerin toplanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere sahip olma. - Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite ve kültürel değerler ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma.

EK-2 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Lisans

TÜRKİYE YÜKSEKÖĞRETİM YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ (TYYÇ)						
TY YÇ	BİLGİ	BECERİLER	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
DÜ ZE Yİ	<ul style="list-style-type: none"> - Kuramsal - Uygulamalı 	<ul style="list-style-type: none"> - Kavramsal/ Bilişsel - Uygulamalı 	<ul style="list-style-type: none"> - Alanı ile ilgili ileri düzeydeki bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, 	<ul style="list-style-type: none"> - Alanı ile ilgili konularda ilgili kişi ve kurumları bilgilendirebilme; düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı ve sözlü olarak aktarabilme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etme.
6 LİS AN S	<ul style="list-style-type: none"> - Alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklara desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak verileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, araştırmalara ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alanı ile ilgili uygulamalara karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunları çözmek için bireysel ve ekip üyesi olarak sorumluluk alabilme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Öğrenme gereksinimlerini belirleyebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Alanı ile ilgili konularda düşüncelerini ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini nicel ve nitel verilerle destekleyerek uzman olan ve olmayan kişilerle paylaşabilme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü ve kültürel değerlerin korunması ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma.
EQ F- LL L:	6. Düzey		<ul style="list-style-type: none"> - Sorumluluğu altında çalışanların bir proje çerçevesinde gelişimlerine yönelik etkinlikleri planlayabilme ve yönetebilme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Yaşamboyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirebilme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyebilme ve bunları uygulayabilme. 	
QF- EH EA:	1. Düzey				<ul style="list-style-type: none"> - Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak alanındaki bilgileri izleyebilme ve meslektaşları ile iletişim kurabilme. 	
					<ul style="list-style-type: none"> - Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanabilme. 	

EK-3 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Yüksek Lisans

TÜRKİYE YÜKSEKÖĞRETİM YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ (TYYC)						
TY YÇ	BİLGİ	BECERİLER	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
7 YÜ KS EK LİS AN S — — EQ F- LL L: 7. Düz ey — — QF- EH EA: 2. Düz ey	<p>- Lisans düzeyi yeterlilikleri ne dayalı olarak, aynı veya farklı bir alanda bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilmeye ve derinleştirebilmeye.</p> <p>- Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilmeye.</p>	<p>- Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilmeye.</p> <p>- Alanında edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilmeye ve yeni bilgiler oluşturabilmeye.</p> <p>- Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümlenebilmeye.</p>	<p>- Alanı ile ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilmeye.</p> <p>- Alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilmeye ve sorumluluk alarak çözüm üretebilmeye.</p> <p>- Alanı ile ilgili sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilmeye.</p>	<p>- Alanında edindiği uzmanlık bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilmeye ve öğrenmesini yönlendirebilmeye.</p>	<p>- Alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek alanındaki ve alan dışındaki gruplara, yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilmeye.</p> <p>- Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla incelemeyebilmeye, geliştirebilmeye ve gerektiğinde değiştirmek üzere harekete geçebilmeye.</p> <p>- Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B2 Genel Düzeyi'nde kullanarak sözlü ve yazılı iletişim kurabilmeye.</p> <p>- Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanabilmeye.</p>	<p>- Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilmeye ve bu değerleri öğretebilmeye.</p> <p>- Alanı ile ilgili konularda strateji, politika ve uygulama planları geliştirebilmeye ve elde edilen sonuçları, kalite süreçleri çerçevesinde değerlendirebilmeye.</p> <p>- Alanında özümledikleri bilgiyi, problem çözme ve/veya uygulama becerilerini, disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilmeye.</p>

EK- 4 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi Doktora

TÜRKİYE YÜKSEKÖĞRETİM YETERLİLİKLER ÇERÇEVESİ (TYYC)						
TY YÇ	BİLGİ	BECERİLER	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
8 DO KT OR A — — EQ F- LL L: 8. Dü zey — — QF - EH EA : 3. Dü zey	<p>- Yüksek lisans yeterliliklerine dayalı olarak alanındaki güncel ve ileri düzeydeki bilgileri özgün düşünce ve/veya araştırma ile uzmanlık düzeyinde geliştirebilme</p> <p>derinleştirilme ve alanına yenilik getirecek özgün tanımlara ulaşabilme.- Alanının ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrayabilme ; yeni ve karmaşık fikirleri analiz, sentez ve değerlendirmede uzmanlık gerektiren bilgileri kullanarak özgün sonuçlara ulaşabilme.</p>	<p>-Alanındaki yeni bilgileri sistematik bir yaklaşımla değerlendirebilme ve kullanabilme.</p> <p>- Alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem, tasarım ve/veya uygulama geliştirebilme ya da bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayabilme, özgün bir konuyu araştırabilme, kavrayabilme, tasarlayabilme, uyarlayabilme ve uygulayabilme.-- Yeni ve karmaşık düşüncelerin eleştirel analizini, sentezini ve değerlendirmesini yapabileme.</p> <p>- Alanı ile ilgili çalışmalarda araştırma yöntemlerini kullanabilmede üst düzey beceriler kazanmış olma.</p>	<p>- Alanına yenilik getiren, yeni bir düşünce, yöntem, tasarım ve/veya uygulama geliştiren ya da bilinen bir düşünce, yöntem, tasarım ve/veya uygulamayı farklı bir alana uygulayan özgün bir çalışmayı bağımsız olarak gerçekleştirerek alanındaki ilerlemeye katkıda bulunabilme.</p> <p>- Alanı ile ilgili en az bir bilimsel makaleyi ulusal ve/veya uluslararası hakemli dergilerde yayımlayarak ve/veya özgün bir yapıtı üreterek ya da yorumlayarak alanındaki bilginin sınırlarını genişletebilme.</p> <p>- Özgün ve disiplinlerarası sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabileme.</p>	<p>Yaratıcı ve eleştirel düşünme, sorun çözme ve karar verme gibi üst düzey zihinsel süreçler i kullanarak alanı ile ilgili yeni düşünceler ve yöntemler geliştirebilme.</p>	<p>-Sosyal ilişkileri ve bu ilişkileri yönlendiren normları eleştirel bir bakış açısıyla inceleyebilme, geliştirebilme ve gerektiğinde değiştirmeye yönelik eylemleri yönetebilme.</p> <p>- Uzman kişiler ile alanındaki konuların tartışılmasında özgün görüşlerini savunabilme ve alanındaki yetkinliğini gösteren etkili bir iletişim kurabilme.</p> <p>- Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü C1 Genel Düzeyi'nde kullanarak ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurabilme ve tartışabilme.</p>	<p>-Alanındaki bilimsel, teknolojik, sosyal veya kültürel ilerlemeleri tanıtarak, yaşadığı toplumun bilgi toplumu olma ve bunu sürdürebilme sürecine katkıda bulunabilme.</p> <p>- Alanı ile ilgili karşılaşılan sorunların çözümünde stratejik karar verme süreçlerini kullanarak işlevsel etkileşim kurabilme.</p> <p>- Alanı ile ilgili konularda karşılaşılan toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik sorunların çözümüne katkıda bulunabilme ve bu değerlerin gelişimini destekleyebilme.</p>

EK.5 Hacettepe Üniversitesi Konservatuvar Ders Listesi

Arp Programı Ders Listesi

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
ARP103	ARP I	Z	2	1	3	3
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM171	ARMONİ I	Z	2	0	2	2
KOM173	ORKESTRA I	Z	2	7	4	4
KOM193	KORO I	Z	1	3	2	2
MZL181	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: BAROK ÖNCESİ- BAROK	Z	2	0	2	2
PIA109	SANAT TARİHİ I	Z	2	0	2	2
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
YLÇ103	ODA MÜZİĞİ I	Z	1	1	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	16	23	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
1. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
ARP104	ARP II	Z	2	1	3	5
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM172	ARMONİ II	Z	2	0	2	2
KOM174	ORKESTRA II	Z	2	7	4	4
KOM194	KORO II	Z	1	3	2	2
MZL182	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: KLASİK	Z	2	0	2	2
PIA110	SANAT TARİHİ II	Z	2	0	2	2
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
YLÇ104	ODA MÜZİĞİ II	Z	1	1	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	14	22	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
2. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
ARP203	ARP III	Z	2	1	3	6
KOM263	FORM BİLGİSİ I	Z	2	0	2	2
KOM273	ORKESTRA III	Z	2	7	4	4
KOM279	ENSTRÜMAN BİLGİSİ	Z	2	0	2	2
KOM291	KONTRPUAN I	Z	2	0	2	2
KOM293	KORO III	Z	1	3	2	2
MZL183	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: ROMANTİK	Z	2	0	2	2
YLÇ203	ODA MÜZİĞİ III	Z	1	1	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	12	21	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
3. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
ARP204	ARP IV	Z	2	1	3	5
KOM264	FORM BİLGİSİ II	Z	2	0	2	2
KOM274	ORKESTRA IV	Z	2	7	4	4
KOM292	KONTRPUAN II	Z	2	0	2	2
KOM294	KORO IV	Z	1	3	2	2
MZL184	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: EMPRESYONİST-ÇAĞDAŞ	Z	2	0	2	2
YLÇ204	ODA MÜZİĞİ IV	Z	1	1	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	12	19	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
4. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
ARP303	ARP V	Z	2	1	3	5
ARP307	ARP EDEBİYATI I	Z	3	0	3	4
ARP309	ARP BAKIM ve ONARIM	Z	2	0	2	4
KOM373	ORKESTRA V	Z	2	7	4	4
YLÇ303	ODA MÜZİĞİ V	Z	1	1	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	9	14	20
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						10
5. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
ARP304	ARP VI	Z	2	1	3	5
ARP308	ARP EDEBİYATI II	Z	3	0	3	4
KOM374	ORKESTRA VI	Z	2	7	4	4
YLÇ304	ODA MÜZİĞİ VI	Z	1	1	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			8	9	12	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
6. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
ARP403	ARP VII	Z	2	1	3	6
ARP405	BİTİRME PROJESİ I	Z	2	1	3	4
ARP415	DEŞİFRE	Z	1	1	2	4
KOM473	ORKESTRA VII	Z	2	7	4	4
PİA415	AKUSTİK I	Z	2	0	2	2
YLÇ403	ODA MÜZİĞİ VII	Z	1	1	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	11	16	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
7. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
ARP404	ARP VIII	Z	2	1	3	9
ARP406	BİTİRME PROJESİ II	Z	2	1	3	4
KOM474	ORKESTRA VIII	Z	2	7	4	4
PİA416	AKUSTİK II	Z	2	0	2	2
YLÇ404	ODA MÜZİĞİ VIII	Z	1	1	2	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			9	10	14	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
8. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

**Bando Şefliği Programı
Ders Listesi**

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
BND101	SOLFEJ I	Z	2	2	3	4
BND103	ARMONİ I	Z	4	0	4	5
BND105	MÜZİK FORMLARI I	Z	2	0	2	2
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM193	KORO I	Z	1	3	2	2
MZL181	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: BAROK ÖNCESİ-BAROK	Z	2	0	2	2
PİA161	PİYANO I	Z	1	1	1	3
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	10	20	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
1. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BND102	SOLFEJ II	Z	2	2	3	4
BND104	ARMONİ II	Z	4	0	4	5
BND106	MÜZİK FORMLARI II	Z	2	0	2	2
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM194	KORO II	Z	1	3	2	2
MZL182	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: KLASİK	Z	2	0	2	2
PİA162	PİYANO II	Z	1	1	1	3
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	8	19	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
2. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
BND201	SOLFEJ III	Z	2	2	3	4
BND203	ARMONİ III	Z	4	0	4	5
BND205	MÜZİK FORMLARI III	Z	2	0	2	2
BND211	ENSTRÜMANTASYON I	Z	2	0	2	3
KOM293	KORO III	Z	1	3	2	2
MZL183	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: ROMANTİK	Z	2	0	2	2
PİA261	PİYANO III	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	6	18	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
3. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
BND202	SOLFEJ IV	Z	2	2	3	4
BND204	ARMONİ IV	Z	4	0	4	5
BND206	MÜZİK FORMLARI IV	Z	2	0	2	2
BND212	ENSTRÜMANTASYON II	Z	2	0	2	3
KOM294	KORO IV	Z	1	3	2	2
MZL184	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: EMPRESYONİST-ÇAĞDAŞ	Z	2	0	2	2
PİA262	PİYANO IV	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	6	18	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
4. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BND303	ARMONİ V	Z	2	0	2	3
BND313	BANDO YÖNETİMİ ve REPERTUVAR ANALİZİ I	Z	4	2	5	5
BND315	KOMPOZİSYON ve MÜZİKAL ANALİZ I	Z	2	0	2	3
BND317	ORKESTRASYON I	Z	2	0	2	3
BND319	KONTRPUAN I	Z	2	0	2	3
BND321	PARTİSYON OKUMA ve ÇALMA I	Z	1	1	1	2
PİA361	PİYANO V	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	4	15	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
5. Yarıyıldan alınması gereken Toplam AKTS						30

6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BND304	ARMONİ VI	Z	2	0	2	3
BND314	BANDO YÖNETİMİ ve REPERTUVAR ANALİZİ II	Z	4	2	5	5
BND316	KOMPOZİSYON ve MÜZİKAL ANALİZ II	Z	2	0	2	3
BND318	ORKESTRASYON II	Z	2	0	2	3
BND320	KONTRPUAN II	Z	2	0	2	3
BND322	PARTİSYON OKUMA ve ÇALMA II	Z	1	1	1	2
PİA362	PİYANO VI	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	4	15	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
6. Yarıyıldan alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BND413	BANDO YÖNETİMİ ve REPERTUVAR ANALİZİ III	Z	4	2	5	6
BND415	KOMPOZİSYON ve MÜZİKAL ANALİZ III	Z	2	0	2	5
BND417	ORKESTRASYON III	Z	2	0	2	5
BND421	PARTİSYON OKUMA ve ÇALMA III	Z	1	1	1	2
BND425	BİTİRME PROJESİ I	Z	1	2	2	4
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	5	12	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
7. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BND414	BANDO YÖNETİMİ ve REPERTUVAR ANALİZİ IV	Z	4	2	5	6
BND416	KOMPOZİSYON ve MÜZİKAL ANALİZ IV	Z	2	0	2	5
BND418	ORKESTRASYON IV	Z	2	0	2	5
BND426	BİTİRME PROJESİ II	Z	1	2	2	4
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			9	4	11	20
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						10
8. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

**Caz Programı
Ders Listesi**

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
CAZ103	DOĞAÇLAMA I	Z	2	1	2	2
CAZ141	ALAN DERSİ I	Z	2	1	2	6
CAZ151	CAZ ARMONİ I	Z	2	0	2	2
CAZ161	CAZ GRUP I	Z	2	1	2	2
CAZ181	BİG BAND I	Z	2	1	2	2
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM163	SOLFEJ I	Z	4	2	5	6
KOM171	ARMONİ I	Z	2	0	2	2
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			20	10	23	29
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						1
1. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
CAZ104	DOĞAÇLAMA II	Z	2	1	2	2
CAZ142	ALAN DERSİ II	Z	2	1	2	6
CAZ152	CAZ ARMONİ II	Z	2	0	2	2
CAZ162	CAZ GRUP II	Z	2	1	2	2
CAZ182	BİG BAND II	Z	2	1	2	2
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM164	SOLFEJ II	Z	4	2	5	6
KOM172	ARMONİ II	Z	2	0	2	2
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			20	8	22	27
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						3
2. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
CAZ203	DOĞAÇLAMA III	Z	2	1	2	2
CAZ211	CAZ TARİHİ I	Z	2	0	2	2
CAZ241	ALAN DERSİ III	Z	2	1	2	6
CAZ251	CAZ ARMONİ III	Z	2	0	2	2
CAZ261	CAZ GRUP III	Z	2	1	2	2
CAZ281	BİG BAND III	Z	2	1	2	2
KOM271	ARMONİ III	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	4	16	20
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						10
3. Yarıyıl alınması gereken Toplam AKTS						30

4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
CAZ204	DOĞAÇLAMA IV	Z	2	1	2	2
CAZ212	CAZ TARİHİ II	Z	2	0	2	2
CAZ242	ALAN DERSİ IV	Z	2	1	2	6
CAZ252	CAZ ARMONİ IV	Z	2	0	2	2
CAZ262	CAZ GRUP IV	Z	2	1	2	2
CAZ282	BİG BAND IV	Z	2	1	2	2
KOM272	ARMONİ IV	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			16	4	16	20
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						10
4. Yarıyıl alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
CAZ309	RESİTAL I	Z	2	2	3	4
CAZ341	ALAN DERSİ V	Z	2	1	2	6
CAZ343	ENSTRÜMANTASYON I	Z	2	0	2	2
CAZ361	CAZ GRUP V	Z	2	1	2	2
CAZ381	BİG BAND V	Z	2	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	5	11	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
5. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
CAZ310	RESİTAL II	Z	2	2	3	4
CAZ342	ALAN DERSİ VI	Z	2	1	2	6
CAZ344	ENSTRÜMANTASYON II	Z	2	0	2	2
CAZ362	CAZ GRUP VI	Z	2	1	2	2
CAZ382	BİG BAND VI	Z	2	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	5	11	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
6. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
CAZ409	BİTİRME PROJESİ I	Z	2	0	2	4
CAZ441	ALAN DERSİ VII	Z	2	1	2	6
CAZ445	BİLGİSAYARLA NOTA YAZIMI I	Z	2	0	2	2
CAZ461	CAZ GRUP VII	Z	2	1	2	2
CAZ481	BİG BAND VII	Z	2	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	3	10	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
7. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
CAZ410	BİTİRME PROJESİ II	Z	2	0	2	4
CAZ442	ALAN DERSİ VIII	Z	2	1	2	6
CAZ446	BİLGİSAYARLA NOTA YAZIMI II	Z	2	0	2	2
CAZ462	CAZ GRUP VIII	Z	2	1	2	2
CAZ482	BİG BAND VIII	Z	2	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	3	10	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
8. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

**Gitar Programı
Ders Listesi**

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
GTR111	GİTAR I	Z	2	1	3	9
GTR113	BİRLİKTE ÇALMA I	Z	1	1	2	3
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM163	SOLFEJ I	Z	4	2	5	6
MZL181	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: BAROK ÖNCESİ- BAROK	Z	2	0	2	2
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			13	8	18	27
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						3
1. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR112	GİTAR II	Z	2	1	3	9
GTR114	BİRLİKTE ÇALMA II	Z	1	1	2	3
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM164	SOLFEJ II	Z	4	2	5	6
MZL182	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: KLASİK	Z	2	0	2	2
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			13	6	17	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
2. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
GTR211	GİTAR III	Z	2	1	3	10
GTR213	BİRLİKTE ÇALMA III	Z	1	1	2	4
GTR215	GİTAR EDEBİYATI I	Z	2	0	2	3
KOM171	ARMONİ I	Z	2	0	2	2
KOM193	KORO I	Z	1	3	2	2
MZL183	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: ROMANTİK	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			12	5	15	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
3. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
GTR212	GİTAR IV	Z	2	1	3	10
GTR214	BİRLİKTE ÇALMA IV	Z	1	1	2	4
GTR216	GİTAR EDEBİYATI II	Z	2	0	2	3
KOM172	ARMONİ II	Z	2	0	2	2
KOM194	KORO II	Z	1	3	2	2
MZL184	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: EMPRESYONİST-ÇAĞDAŞ	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			12	5	15	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
4. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR311	GİTAR V	Z	2	1	3	13
KOM263	FORM BİLGİSİ I	Z	2	0	2	2
KOM271	ARMONİ III	Z	2	0	2	2
KOM293	KORO III	Z	1	3	2	2
PIA303	ODA MÜZİĞİ V	Z	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			7	6	10	21
KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR313	20. YÜZYIL GİTAR MÜZİĞİ	S	2	0	2	3
GTR315	GİTAR PEDAGOJİSİ I	S	2	0	2	3
GTR317	TABLATUR OKUMA I	S	2	0	2	3
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						9
5. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30



6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR312	GİTAR VI	Z	2	1	3	13
KOM264	FORM BİLGİSİ II	Z	2	0	2	2
KOM272	ARMONİ IV	Z	2	0	2	2
KOM294	KORO IV	Z	1	3	2	2
PIA304	ODA MÜZİĞİ VI	Z	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			7	6	10	21
KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR314	TÜRKİYE'DE KLASİK GİTAR	S	2	0	2	3
GTR316	GİTAR PEDAGOJİSİ II	S	2	0	2	3
GTR318	TABLATUR OKUMA II	S	2	0	2	3
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						9
6. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR411	GİTAR VII	Z	2	1	3	11
KOM291	KONTRPUAN I	Z	2	0	2	2
PİA403	ODA MÜZİĞİ VII	Z	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			4	3	6	15
KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR413	GİTAR KÜLTÜRÜ	S	2	0	2	3
GTR415	PROJE I	S	2	2	3	7
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						15
7. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR412	GİTAR VIII	Z	2	1	3	12
GTR414	YORUMCULUK	Z	1	0	1	2
GTR418	KOREPETİSYON	Z	0	2	2	3
KOM292	KONTRPUAN II	Z	2	0	2	2
PİA404	ODA MÜZİĞİ VIII	Z	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			5	5	9	21
KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
GTR416	PROJE II	S	2	2	3	7
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						9
8. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

**Kompozisyon Programı
Ders Listesi**

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM101	KOMPOZİSYON I	Z	2	0	2	3
KOM107	KONTRPUAN I	Z	2	0	2	2
KOM113	KOMPOZİSYON FORUMU I	Z	3	0	3	3
KOM115	ORKESTRASYONA HAZIRLIK I	Z	2	0	2	3
KOM117	ARMONİ I	Z	4	0	4	4
KOM193	KORO I	Z	1	3	2	2
MZL181	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: BAROK ÖNCESİ-BAROK	Z	2	0	2	2
PİA161	PİYANO I	Z	1	1	1	3
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			21	8	24	29
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						1
1. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM102	KOMPOZİSYON II	Z	2	0	2	3
KOM108	KONTRPUAN II	Z	2	0	2	2
KOM114	KOMPOZİSYON FORUMU II	Z	3	0	3	3
KOM116	ORKESTRASYONA HAZIRLIK II	Z	2	0	2	3
KOM118	ARMONİ II	Z	4	0	4	4
KOM194	KORO II	Z	1	3	2	2
MZL182	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: KLASİK	Z	2	0	2	2
PİA162	PİYANO II	Z	1	1	1	3
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			21	6	23	27
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						3
2. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
KOM201	KOMPOZİSYON III	Z	2	0	2	4
KOM213	KOMPOZİSYON FORUMU III	Z	3	0	3	3
KOM217	ORKESTRASYON I	Z	2	0	2	3
KOM219	FÜGE HAZIRLIK I	Z	2	0	2	3
KOM293	KORO III	Z	1	3	2	2
MZL183	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: ROMANTİK	Z	2	0	2	2
MZL187	GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ I	Z	2	0	2	2
PİA261	PİYANO III	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			17	4	18	24
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						6
3. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
KOM202	KOMPOZİSYON IV	Z	2	0	2	4
KOM214	KOMPOZİSYON FORUMU IV	Z	3	0	3	3
KOM218	ORKESTRASYON II	Z	2	0	2	3
KOM220	FÜGE HAZIRLIK II	Z	2	0	2	3
KOM294	KORO IV	Z	1	3	2	2
MZL184	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: EMPRESYONİST-ÇAĞDAŞ	Z	2	0	2	2
MZL188	GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ II	Z	2	0	2	2
PİA262	PİYANO IV	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			17	4	18	24
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						6
4. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM301	KOMPOZİSYON V	Z	2	0	2	4
KOM313	KOMPOZİSYON FORUMU V	Z	3	0	3	3
KOM317	ORKESTRASYON III	Z	2	0	2	3
KOM321	PARTİSYON OKUMA ve ÇALMA I	Z	2	0	2	3
KOM323	FÜG I	Z	2	0	2	4
MZL189	GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ III	Z	2	0	2	2
PİA361	PİYANO V	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	1	14	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
5. Yarıyıl alınması gereken Toplam AKTS						30

6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM302	KOMPOZİSYON VI	Z	2	0	2	4
KOM314	KOMPOZİSYON FORUMU VI	Z	3	0	3	3
KOM318	ORKESTRASYON IV	Z	2	0	2	3
KOM322	PARTİSYON OKUMA ve ÇALMA II	Z	2	0	2	3
KOM324	FÜG II	Z	2	0	2	4
MZL190	GELENEKSEL TÜRK MÜZİKLERİ IV	Z	2	0	2	2
PİA362	PİYANO VI	Z	1	1	1	3
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	1	14	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
6. Yarıyıl alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM401	KOMPOZİSYON VII	Z	4	0	4	8
KOM405	BİTİRME PROJESİ I	Z	1	2	2	3
KOM413	KOMPOZİSYON FORUMU VII	Z	3	0	3	3
KOM431	YENİ MÜZİK TEKNİKLERİ I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	2	11	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
7. Yarıyıldan alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM402	KOMPOZİSYON VIII	Z	4	0	4	8
KOM406	BİTİRME PROJESİ II	Z	1	2	2	3
KOM414	KOMPOZİSYON FORUMU VIII	Z	3	0	3	3
KOM432	YENİ MÜZİK TEKNİKLERİ II	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			10	2	11	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
8. Yarıyıldan alınması gereken Toplam AKTS						30

**Opera Programı
Ders Listesi**

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM161	SOLFEJ I	Z	4	2	5	5
OPR121	ŞAN I	Z	1	1	2	4
OPR123	SAHNE I	Z	2	2	3	3
OPR127	KORREPETİSYON I	Z	1	1	2	2
OPR143	İTALYANCA I	Z	1	2	2	2
OPR151	KORO I	Z	1	3	2	2
PİA155	PİYANO I	Z	1	0	1	2
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			15	15	23	27
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						3
1. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM162	SOLFEJ II	Z	4	2	5	5
OPR122	ŞAN II	Z	1	1	2	4
OPR124	SAHNE II	Z	2	2	3	3
OPR128	KORREPETİSYON II	Z	1	1	2	2
OPR144	İTALYANCA II	Z	1	2	2	2
OPR152	KORO II	Z	1	3	2	2
PİA156	PİYANO II	Z	1	0	1	2
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			15	13	22	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
2. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
KOM261	SOLFEJ III	Z	4	2	5	5
OPR115	OPERA TARİHİ I	Z	2	1	2	2
OPR221	ŞAN III	Z	1	1	2	5
OPR223	SAHNE III	Z	2	2	3	4
OPR227	KORREPETİSYON III	Z	1	1	2	2
OPR243	İTALYANCA III	Z	1	2	2	2
OPR251	KORO III	Z	1	3	2	2
PİA255	PİYANO III	Z	1	0	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			15	12	21	26
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						4
3. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
KOM262	SOLFEJ IV	Z	4	2	5	5
OPR116	OPERA TARİHİ II	Z	2	1	2	2
OPR222	ŞAN IV	Z	1	1	2	5
OPR224	SAHNE IV	Z	2	2	3	4
OPR228	KORREPETİSYON IV	Z	1	1	2	2
OPR244	İTALYANCA IV	Z	1	2	2	2
OPR252	KORO IV	Z	1	3	2	2
PİA256	PİYANO IV	Z	1	0	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			15	12	21	26
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						4
4. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM171	ARMONİ I	Z	2	0	2	2
OPR321	ŞAN V	Z	1	1	2	6
OPR323	SAHNE V	Z	2	4	4	5
OPR327	KORREPETİSYON V	Z	1	1	2	2
OPR343	İTALYANCA V	Z	1	2	2	2
PİA355	PİYANO V	Z	1	0	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			8	8	13	19
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						11
5. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM172	ARMONİ II	Z	2	0	2	2
OPR322	ŞAN VI	Z	1	1	2	6
OPR324	SAHNE VI	Z	2	4	4	5
OPR328	KORREPETİSYON VI	Z	1	1	2	2
OPR344	İTALYANCA VI	Z	1	2	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			7	8	12	17
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						13
6. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
OPR421	ŞAN VII	Z	1	1	2	8
OPR423	SAHNE VII	Z	2	4	4	6
OPR427	KORREPETİSYON VII	Z	1	1	2	2
OPR455	BİRLİKTE SÖYLEME I	Z	1	2	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			5	8	10	18
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						12
7. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
OPR422	ŞAN VIII	Z	1	1	2	10
OPR424	SAHNE VIII	Z	2	4	4	7
OPR428	KORREPETİSYON VIII	Z	1	1	2	3
OPR456	BİRLİKTE SÖYLEME II	Z	1	2	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			5	8	10	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
8. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

**Piyano Programı
Ders Listesi**

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM171	ARMONİ I	Z	2	0	2	2
KOM193	KORO I	Z	1	3	2	2
MZL181	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: BAROK ÖNCE Sİ- BAROK	Z	2	0	2	2
PİA101	PİYANO I	Z	1	2	2	6
PİA103	ODA MÜZİĞİ I	Z	0	2	1	2
PİA109	SANAT TARİHİ I	Z	2	0	2	2
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			12	11	17	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
1. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM172	ARMONİ II	Z	2	0	2	2
KOM194	KORO II	Z	1	3	2	2
MZL182	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: KLASİK	Z	2	0	2	2
PİA102	PİYANO II	Z	1	2	2	7
PİA104	ODA MÜZİĞİ II	Z	0	2	1	2
PİA110	SANAT TARİHİ II	Z	2	0	2	2
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			12	9	16	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
2. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
KOM263	FORM BİLGİSİ I	Z	2	0	2	2
KOM279	ENSTRÜMAN BİLGİSİ	Z	2	0	2	2
KOM291	KONTRPUAN I	Z	2	0	2	2
KOM293	KORO III	Z	1	3	2	2
MZL183	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: ROMANTİK	Z	2	0	2	2
PIA201	PİYANO III	Z	1	2	2	9
PIA203	ODA MÜZİĞİ III	Z	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			12	7	15	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
3. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30



4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
KOM264	FORM BİLGİSİ II	Z	2	0	2	2
KOM292	KONTRPUAN II	Z	2	0	2	2
KOM294	KORO IV	Z	1	3	2	2
MZL184	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: EMPRESYONİST-ÇAĞDAŞ	Z	2	0	2	2
PIA202	PİYANO IV	Z	1	2	2	8
PIA204	ODA MÜZİĞİ IV	Z	0	2	1	2
PIA208	PİYANO BAKIMI ve ONARIMI	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			12	7	15	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
4. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM185	DOĞAÇLAMA I	Z	2	0	2	3
PİA301	PİYANO V	Z	1	2	2	8
PİA303	ODA MÜZİĞİ V	Z	0	2	1	2
PİA305	PİYANO EDEBİYATI I	Z	3	0	3	3
PİA307	PİYANODA YAYLI ÇALGI EŞLİĞİ	Z	1	2	2	2
PİA309	PİYANO PEDAGOJİSİ I	Z	2	0	2	2
PİA315	BALE PİYANİSTLİĞİ	Z	0	2	1	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			9	8	13	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
5. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
PİA302	PİYANO VI	Z	1	2	2	12
PİA304	ODA MÜZİĞİ VI	Z	0	2	1	2
PİA306	PİYANO EDEBİYATI II	Z	3	0	3	3
PİA308	PİYANODA ÜFLEMELİ ÇALGI EŞLİĞİ	Z	1	2	2	2
PİA310	PİYANO PEDAGOJİSİ II	Z	2	0	2	2
PİA314	PİYANODA ŞAN EŞLİĞİ	Z	1	2	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			8	8	12	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
6. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
PİA401	PİYANO VII	Z	1	2	2	9
PİA403	ODA MÜZİĞİ VII	Z	0	2	1	2
PİA405	PİYANO EDEBİYATI III	Z	3	0	3	3
PİA409	BİTİRME PROJESİ I	Z	2	2	3	3
PİA413	KONÇERTO PERFORMANSI	Z	1	2	2	3
PİA415	AKUSTİK I	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			9	8	13	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
7. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
PİA402	PİYANO VIII	Z	1	2	2	10
PİA404	ODA MÜZİĞİ VIII	Z	0	2	1	2
PİA406	PİYANO EDEBİYATI IV	Z	3	0	3	3
PİA410	BİTİRME PROJESİ II	Z	2	2	3	3
PİA414	RESİTAL	Z	0	4	2	3
PİA416	AKUSTİK II	Z	2	0	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			8	10	13	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
8. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

**Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Programı
Ders Listesi**

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM171	ARMONİ I	Z	2	0	2	2
KOM173	ORKESTRA I	Z	2	7	4	4
KOM193	KORO I	Z	1	3	2	2
MZL181	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: BAROK ÖNCESİ-BAROK	Z	2	0	2	2
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
ÜVÇ103	ODA MÜZİĞİ I	Z	1	2	2	3
ÜVÇ161	ENSTRÜMAN I	Z	1	2	2	7
ÜVÇ163	KORREPETİSYON I	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	19	22	29
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						1
1. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM172	ARMONİ II	Z	2	0	2	2
KOM174	ORKESTRA II	Z	2	7	4	4
KOM194	KORO II	Z	1	3	2	2
MZL182	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: KLASİK	Z	2	0	2	2
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
ÜVÇ104	ODA MÜZİĞİ II	Z	1	2	2	3
ÜVÇ162	ENSTRÜMAN II	Z	1	2	2	7
ÜVÇ164	KORREPETİSYON II	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	17	21	27
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						3
2. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
KOM263	FORM BİLGİSİ I	Z	2	0	2	2
KOM273	ORKESTRA III	Z	2	7	4	4
KOM279	ENSTRÜMAN BİLGİSİ	Z	2	0	2	2
KOM293	KORO III	Z	1	3	2	2
MZL183	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: ROMANTİK	Z	2	0	2	2
ÜVÇ203	ODA MÜZİĞİ III	Z	1	2	2	3
ÜVÇ261	ENSTRÜMAN III	Z	1	2	2	7
ÜVÇ263	KORREPETİSYON III	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	15	20	26
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						4
3. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
KOM264	FORM BİLGİSİ II	Z	2	0	2	2
KOM274	ORKESTRA IV	Z	2	7	4	4
KOM294	KORO IV	Z	1	3	2	2
MZL184	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: EMPRESYONİST-ÇAĞDAŞ	Z	2	0	2	2
ÜVÇ204	ODA MÜZİĞİ IV	Z	1	2	2	3
ÜVÇ262	ENSTRÜMAN IV	Z	1	2	2	7
ÜVÇ264	KORREPETİSYON IV	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			12	15	18	24
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						6
4. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM373	ORKESTRA V	Z	2	7	4	4
ÜVÇ303	ODA MÜZİĞİ V	Z	1	2	2	3
ÜVÇ361	ENSTRÜMAN V	Z	1	2	2	7
ÜVÇ363	KORREPETİSYON V	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			5	12	10	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
5. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM374	ORKESTRA VI	Z	2	7	4	4
ÜVÇ304	ODA MÜZİĞİ VI	Z	1	2	2	3
ÜVÇ362	ENSTRÜMAN VI	Z	1	2	2	7
ÜVÇ364	KORREPETİSYON VI	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			5	12	10	16
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						14
6. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM473	ORKESTRA VII	Z	2	7	4	4
ÜVÇ403	ODA MÜZİĞİ VII	Z	1	2	2	3
ÜVÇ461	ENSTRÜMAN VII	Z	1	2	2	7
ÜVÇ463	KORREPETİSYON VII	Z	1	1	2	2
ÜVÇ471	BİTİRME PROJESİ I	Z	2	0	2	5
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			7	12	12	21
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						9
7. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM474	ORKESTRA VIII	Z	2	7	4	4
ÜVÇ404	ODA MÜZİĞİ VIII	Z	1	2	2	3
ÜVÇ462	ENSTRÜMAN VIII	Z	1	2	2	7
ÜVÇ464	KORREPETİSYON VIII	Z	1	1	2	2
ÜVÇ472	BİTİRME PROJESİ II	Z	2	0	2	5
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			7	12	12	21
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						9
8. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

**Yaylı Çalgılar Programı
Ders Listesi**

1. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
BEB650	TEMEL BİLGİ ve İLETİŞİM TEKN. KULLANIMI	Z	0	2	1	2
İNG127	TEMEL İNGİLİZCE I	Z	2	2	3	3
KOM171	ARMONİ I	Z	2	0	2	2
KOM173	ORKESTRA I	Z	2	7	4	4
MZL181	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: BAROK ÖNCESİ-BAROK	Z	2	0	2	2
TKD103	TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2	2
YLÇ101	ENSTRÜMAN I	Z	2	1	3	6
YLÇ103	ODA MÜZİĞİ I	Z	1	1	2	3
YLÇ105	KORREPETİSYON I	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	14	21	26
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						4
1. Yarıyılta alınması gereken Toplam AKTS						30

2. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
İNG128	TEMEL İNGİLİZCE II	Z	2	2	3	3
KOM172	ARMONİ II	Z	2	0	2	2
KOM174	ORKESTRA II	Z	2	7	4	4
MZL182	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: KLASİK	Z	2	0	2	2
TKD104	TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2	2
YLÇ102	ENSTRÜMAN II	Z	2	1	3	6
YLÇ104	ODA MÜZİĞİ II	Z	1	1	2	3
YLÇ106	KORREPETİSYON II	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	12	20	24
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						6
2. Yarıyılta alınması gereken Toplam AKTS						30

3. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT203	ATA. İLK. ve İNK. TAR. I	Z	2	0	2	2
KOM263	FORM BİLGİSİ I	Z	2	0	2	2
KOM273	ORKESTRA III	Z	2	7	4	4
KOM279	ENSTRÜMAN BİLGİSİ	Z	2	0	2	2
MZL183	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: ROMANTİK	Z	2	0	2	2
YLÇ201	ENSTRÜMAN III	Z	2	1	3	8
YLÇ203	ODA MÜZİĞİ III	Z	1	1	2	3
YLÇ205	KORREPETİSYON III	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			14	10	19	25
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						5
3. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

4. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
AİT204	ATA.İLK.VE İNK.TAR II	Z	2	0	2	2
KOM264	FORM BİLGİSİ II	Z	2	0	2	2
KOM274	ORKESTRA IV	Z	2	7	4	4
MZL184	MÜZİK TARİHİ ve EDEBİYATI: EMPRESYONİST-ÇAĞDAŞ	Z	2	0	2	2
YLÇ202	ENSTRÜMAN IV	Z	2	1	3	8
YLÇ204	ODA MÜZİĞİ IV	Z	1	1	2	3
YLÇ206	KORREPETİSYON IV	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			12	10	17	23
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						7
4. Yarıyıl da alınması gereken Toplam AKTS						30

5. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM373	ORKESTRA V	Z	2	7	4	4
YLÇ301	ENSTRÜMAN V	Z	2	1	3	9
YLÇ303	ODA MÜZİĞİ V	Z	1	1	2	3
YLÇ305	KORREPETİSYON V	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			6	10	11	18
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						12
5. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

6. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM374	ORKESTRA VI	Z	2	7	4	4
YLÇ302	ENSTRÜMAN VI	Z	2	1	3	9
YLÇ304	ODA MÜZİĞİ VI	Z	1	1	2	3
YLÇ306	KORREPETİSYON VI	Z	1	1	2	2
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			6	10	11	18
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						12
6. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

7. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM473	ORKESTRA VII	Z	2	7	4	4
YLÇ401	ENSTRÜMAN VII	Z	2	1	3	9
YLÇ403	ODA MÜZİĞİ VII	Z	1	1	2	3
YLÇ405	KORREPETİSYON VII	Z	1	1	2	2
YLÇ407	BİTİRME PROJESİ I	Z	3	0	3	4
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			9	10	14	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
7. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

8. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	Z/S	T	P	K	AKTS
KOM474	ORKESTRA VIII	Z	2	7	4	4
YLÇ402	ENSTRÜMAN VIII	Z	2	1	3	9
YLÇ404	ODA MÜZİĞİ VIII	Z	1	1	2	3
YLÇ406	KORREPETİSYON VIII	Z	1	1	2	2
YLÇ408	BİTİRME PROJESİ II	Z	3	0	3	4
Zorunlu Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı			9	10	14	22
Seçmeli Olarak Alınması Gereken AKTS Toplamı						8
8. Yarıyılıda alınması gereken Toplam AKTS						30

EK.6 Ankara Üniversitesi Konservatuvar Ders Listeleri



ANKARA ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : OPERA

1. SINIF /1. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT ***		
1	ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I – ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS I			2	0	2	2	1
2	TDİ101	Türk Dili I - TURKISH LANGUAGE I			2	0	2	2	1
3	BİT101	Bilgi ve İletişim Teknolojileri I – INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY I			2	0	2	2	2
4	YDİ101	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1
	YDA101	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)							
	YDF101	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)							
5	OPE 101	Şan I (VOICE I)			2	0	2	2	6
6	OPE 103	Solfej I (SIGHTSINGING AND DICTATION I)			4	2	6	5	6
	OPE 105	Piyano I (PIANO I)			1	0	1	1	4
7	OPE 107	Eşlik (KORREPETİSYON) I (ACCOMPANYING) I			2	0	2	2	2
8	OPE 115	Müzik Tarihi I (MUSIC HISTORY I)			2	0	2	2	1
9	OPE 111	İtalyanca I (ITALIAN I)			2	0	2	2	2
	OPE 119	İtalyanca Lirik Diksiyon I (ITALIAN LYRICDICTION I)			2	0	2	2	2
10	OPE 117	Mimik Rol I (MIMIC ROLE I)			2	0	2	2	1
11	UYM101	Üniversite Yaşamına Uyum Programı – ORIENTATION PROGRAMME FOR THE UNIVERSITY LIFE			0	0	0	0	0
12		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
Toplam					27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)adlarını belirtiniz.** Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğumuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: OPERA ASD

1. SINIF /2. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **				
1	ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II - ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS II			2	0	2	2	1		
2	TDİ102	Türk Dili II - TURKISH LANGUAGE II			2	0	2	2	1		
3	YDİ102 YDA102 YDF102	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1		
4	OPE 102	Şan II (VOICE II)			2	0	2	2	8		
5	OPE 104	Solfej II (SIGHTSINGING AND DICTATION II)			4	4	8	6	6		
6	OPE 106	Piyano II (PIANO II)			1	0	1	1	4		
7	OPE 108	Eşlik (KORREPETİSYON) II (ACCOMPANYING II)			2	0	2	2	2		
8	OPE 116	Müzik Tarihi II (MUSIC HISTORY II)			2	0	2	2	1		
9	OPE 112	İtalyanca II (ITALIAN II)			2	0	2	2	2		
10	OPE 120	İtalyanca Lirik Diksiyon II (ITALIAN LYRIC DICTION I)			2	0	2	2	2		
11	OPE 118	Mimik Rol II (MIMIC ROLE II)			2	0	2	2	1		
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1		
Toplam							25	4	30	27	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/sıfırlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeğe (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : OPERA

2. SINIF /3. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	BIT201	Bilgi ve İletişim Teknolojileri II- INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY II			2	0	2	2	2
2	YDİ201	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1
	YDA201	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)							
	YDF201	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)							
3	OPE 201	Şan III (VOICE III)	*		2	0	2	2	3
4	OPE 203	Solfej III (SIGHTSINGING AND DICTATION III)	*		2	2	4	3	6
5	OPE 205	Piyano III (PIANO III)	*		1	0	1	1	3
6	OPE 207	Eşlik (KORREPETİSYON) III (ACCOMPANYING III)			2	0	2	2	2
7	OPE 209	Sahne I (STAGE I)	*		3	0	3	3	2
8	OPE 213	Almanca I (GERMAN I)			2	0	2	2	2
9	OPE 215	Müzik Tarihi III (MUSIC HISTORY III)			2	0	2	2	2
10	OPE 217	Opera Tarihi I (OPERA HISTORY I)			2	0	2	2	2
11	OPE 219	Almanca Lirik Diksiyon I (GERMAN LYRIC DICTION I)			2	0	2	2	1
12	OPE 241	Eskrim I (FENCING I)			2	0	2	2	2
		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
					26	2	30	27	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplam olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)ad/ adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/ derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeğe (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğumuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/ÜYKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : OPERA ASD

2. SINIF /4. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi**
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT**		
1	YDİ202 YDA202 YDF202	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
2	OPE 202	Şan IV (VOICE IV)	*		2	0	2	2	3
3	OPE 204	Solfej IV (SIGHTSINGING AND DICTATION IV)	*		4	2	6	5	7
4	OPE 206	Piyano IV (PIANO IV)	*		1	0	1	1	3
5	OPE 208	Eşlik (KORREPETİSYON) IV (ACCOMPANYING IV)	*		2	0	2	2	2
6	OPE 210	Sahne II(STAGE II)	*		3	0	3	3	2
78	OPE 214	Almanca II (GERMAN II)			2	0	2	2	2
9	OPE 216	Müzik Tarihi IV (MUSIC HISTORY IV)			2	0	2	2	2
10	OPE 218	Opera Tarihi II (OPERA HISTORY II)			2	0	2	2	2
11	OPE 220	Almanca Lirik Diksiyon II (GERMAN LYRIC DICTION II)			2	0	2	2	2
12	OPE 242	Eskrim II(FENCING II)			2	0	2	2	2
13		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
Toplam					26	2	30	27	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*)adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözüye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : OPERA ASD

3. SINIF /5. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	OPE 301	Şan V (VOICE V)	*		2	0	2	2	5
2	OPE 305	Piyano V (PIANO V)	*		1	0	1	1	2
3	OPE 307	Eşlik (KORREPETİSYON) V (ACCOMPANYING V)	*		2	0	2	2	2
4	OPE 309	Sahne III (STAGE III)	*		4	0	4	4	2
5	OPE 313	Fransızca I (FRENCH I)			2	0	2	2	2
6	OPE 317	Opera Tarihi III (OPERA HISTORY III)			2	0	2	2	2
7	OPE 319	Fransızca Lirik Diksiyon I (FRENCH LYRIC DICTION I)			2	0	2	2	2
8	OPE 321	Koro I (CHORUS I)			4	0	4	4	2
9	OPE 323	Armoni I (HARMONY I)	*		2	0	2	2	2
10	OPE 351	Makyaj I (MAKE-UP I)			1	0	1	1	1
11	OPE 353	Sanat Şarkısı ve Oratoryo Yorumu I			2	0	2	2	2
12	OPE355	Sanat Şarkısı Literatürü I			2	0	2	2	2
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			26	0	30	26	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)ada/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: OPERA ASD

3. SINIF /6. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	OPE 302	Şan VI (VOICE VI)	*		2	0	2	2	5
2	OPE 306	Piyano VI (PIANO VI)	*		1	0	1	1	2
3	OPE 308	Eşlik (KORREPETİSYON) VI (ACCOMPANYING VI)	*		2	0	2	2	2
4	OPE 310	Sahne IV (STAGE IV)	*		4	0	4	4	2
5	OPE 314	Fransızca II (FRENCH II)			2	0	2	2	2
6	OPE 318	Opera Tarihi IV (OPERA HISTORY IV)			2	0	2	2	2
7	OPE 320	Fransızca Lirik Diksiyon II (FRENCH LYRIC DICTION II)			2	0	2	2	2
8	OPE 322	Koro II (CHORUS II)			4	0	4	4	2
9	OPE 324	Armoni II (HARMONY II)	*		2	0	2	2	2
10	OPE 352	Makyaj II (MAKE -UP II)			1	0	1	1	1
11	OPE 354	Sanat Şarkısı ve Oratoryo Yorumu II			2	0	2	2	2
12	OPE356	Sanat Şarkısı Literatürü II			2	0	2	2	2
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			26	0	30	26	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : OPERA ASD

4. SINIF /7. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati				
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **	Uluslararası kredi	AKTS Kredisi **
1	OPE 401	Şan VII (VOICE VII)			2	0	2	2	6
2	OPE 407	Eşlik (KORREPETİSYON) VII (ACCOMPANYING VII)			2	0	2	2	2
3	OPE 409	Sahne V (STAGE V)			4	0	4	4	4
4	OPE 421	Koro III (CHORUS III)			4	0	4	4	4
5	OPE 423	Armoni III (HARMONY III)			2	0	2	2	2
6	OPE 425	Form I (MUSIC FORM I)			2	0	2	2	2
7	OPE 433	Şan Pedagojisi I (VOICE PEDAGOGY I)			2	0	2	2	2
8	OPE453	Sanat Şarkısı ve Oratoryo Yorumu III			2	0	2	2	2
9	OPE455	Sanat Şarkısı Literatürü III			2	0	2	2	2
		Program Seçmeli Ders Grubu							4
		Toplam			22	0	22	22	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: OPERA ASD

4. SINIF /8. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	OPE 402	Şan VIII (VOICE VIII)			2	0	2	2	4
2	OPE 408	Eşlik (KORREPETİSYON) VIII (ACCOMPANYING VIII)			2	0	2	2	2
3	OPE 410	Sahne VI (STAGE VI)			4	0	4	4	4
4	OPE 422	Koro IV (CHORUS IV)			4	0	4	4	2
5	OPE 424	Armoni IV (HARMONYIV)			2	0	2	2	2
6	OPE 426	Form II (MUSIC FORM II)			2	0	2	2	2
7	OPE 434	Şan Pedagojisi II (VOICE PEDAGOGY II)			2	0	2	2	2
8	OPE 448	Resital (RECITAL)	*		0	2	2	1	4
9	OPE454	Sanat Şarkısı ve Orotoryo Yorumu IV			2	0	2	2	2
10	OPE456	Sanat Şarkısı Literatürü IV			2	0	2	2	2
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			24	2	28	23	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)ad/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : PİYANO

1. SINIF /1. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I - ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS I			2	0	2	2	1
2	TDİ101	Türk Dili I - TURKISH LANGUAGE I			2	0	2	2	1
3	BİT101	Bilgi ve İletişim Teknolojileri I - INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY I			2	0	2	2	2
4	YDİ101 YDA101 YDF101	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
5	MUS131	Piyano I (PIANO I)			3	0	3	3	8
6	MUS103	Oda Müziği I (CHAMBER MUSIC I)			3	0	3	3	4
	MUS 133	Değifre I (SIGHT-READING I)			1	0	1	1	2
7	MUS135	Piyano Edebiyatı I (PIANO LITERATURE I)			2	0	2	2	4
8	MUS109	Armoni I (HARMONY I)			2	0	2	2	2
9	MUS111	Form Bilgisi I (MUSICAL FORMS I)			2	0	2	2	2
	MUS113	Müzik Tarihi I 800-1600 (MUSIC HISTORY I 800-1600)			2	0	2	2	1
10	MUS115	Seminer I (SEMINAR I)			1	0	1	1	1
11	UYM101	Üniversite Yaşamına Uyum Programı (ORIENTATION PROGRAMME FOR THE UNIVERSITY LIFE)			0	0	0	0	0
12		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
Toplam					26	0	27	26	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: PİYANO ASD

1. SINIF /2. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi**
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT**		
1	ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II - ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS II			2	0	2	2	1
2	TDİ102	Türk Dili II - TURKISH LANGUAGE II			2	0	2	2	1
3	YDİ102	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1
	YDA102	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)							
	YDF102	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)							
4	MUS132	Piyano II (PIANO II)			3	0	3	3	8
5	MUS104	Oda Müziği II (CHAMBER MUSIC II)			3	0	3	3	5
6	MUS 134	Deşifre II (SIGHT-READING II)			1	0	1	1	2
7	MUS 136	Piyano Edebiyatı II (PIANO LITERATURE II)			2	0	2	2	4
8	MUS110	Armoni II (HARMONY II)			2	0	2	2	2
9	MUS112	Form Bilgisi II (MUSICAL FORMS II)			2	0	2	2	2
10	MUS114	Müzik Tarihi II 1600-1750 (MUSIC HISTORY II 1600-1750)			2	0	2	2	2
11	MUS116	Seminer II (SEMINAR II)			1	0	1	1	1
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
Toplam					24	0	25	24	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLE T KONSERVATUVARI
PROGRAM ADI : PİYANO

2. SINIF /3. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	BİT201	Bilgi ve İletişim Teknolojileri II- INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY II			2	0	2	2	2
2	YDİ201 YDA201 YDF201	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
3	MUS231	Piyano III (PIANO III)	X		3	0	3	3	8
4	MUS203	Oda Müziği III (CHAMBER MUSIC III)	X		3	0	3	3	4
5	MUS233	Değifite III (SIGHT-READING III)			1	0	1	1	2
6	MUS235	Piyano Edebiyatı III (PIANO LITERATURE III)			2	0	2	2	2
7	MUS247	Eşlik I (ACCOMPANIMENT I)			2	0	2	2	2
8	MUS209	Armoni III (HARMONY III)			2	0	2	2	2
9	MUS211	Form Bilgisi III (MUSICAL FORMS III)			2	0	2	2	2
10	MUS213	Müzik Tarihi III 1750-1900 (MUSIC HISTORY III 1750-1900)			2	0	2	2	2
11	MUS215	Seminer III (SEMINAR III)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
					24	0	26	24	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: PIYANO ASD

2. SINIF /4. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	YDİ202 YDA202 YDF202	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
2	MUS232	Piyano IV (PIANO IV)	X		3	0	3	3	8
3	MUS204	Oda Müziği IV (CHAMBER MUSIC IV)	X		3	0	3	3	5
4	MUS234	Deşifre IV (SIGHT-READING IV)			1	0	1	1	2
5	MUS248	Eşlik II (ACCOMPANIMENT II)			2	0	2	2	2
6	MUS236	Piyano Edebiyatı IV (PIANO LITERATURE IV)			2	0	2	2	3
7	MUS210	Armoni IV (HARMONY IV)			2	0	2	2	2
8	MUS212	Form Bilgisi IV (MUSICAL FORMS IV)			2	0	2	2	2
9	MUS214	20. Y.Y. Müzik Tarihi (20TH CENTURY MUSIC HISTORY)			2	0	2	2	2
10	MUS216	Seminer IV (SEMINAR IV)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
Toplam					22	0	24	22	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeyle (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : PİYANO ASD

3. SINIF /5. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi**
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT**		
1	MUS331	Piyano V (PIANO V)	X		3	0	3	3	7
2	MUS303	Oda Müziği V (CHAMBER MUSIC V)	X		3	0	3	3	4
3	MUS333	Deşifre V (SIGHT-READING V)			1	0	1	1	2
4	MUS347	Eşlik III (ACCOMPANIMENT III)			2	0	2	2	2
5	MUS309	Opera Tarihi (HISTORY OF OPERA)			2	0	2	2	2
6	MUS335	Piyano Edebiyatı V (PIANO LITERATURE V)			2	0	2	2	3
7	MUS349	Kontrpuan I (COUNTERPOINT I)			1	0	1	1	1
8	MUS311	Eser Analizi I (ANALYSIS I)			2	0	2	2	2
9	MUS339	Resital I (RECITAL I)	X		1	0	1	1	2
10	MUS315	Seminer V (SEMINAR V)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			18	0	22	18	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözüye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: PİYANO ASD

3. SINIF /6. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS332	Piyano VI (PIANO VI)	X		3	0	3	3	8
2	MUS304	Oda Müziği VI (CHAMBER MUSIC VI)	X		3	0	3	3	4
3	MUS334	Deşifre VI (SIGHT-READING VI)			1	0	1	1	1
4	MUS348	Eşlik IV (ACCOMPANIMENT IV)			2	0	2	2	2
5	MUS336	Piyano Edebiyatı VI (PIANO LITERATURE VI)			2	0	2	2	2
6	MUS350	Kontrpuan II (COUNTERPOINT II)			2	0	2	2	2
7	MUS310	Senfoni Edebiyatı (SYMPHONY LITERATURE)			2	0	2	2	2
8	MUS312	Eser Analizi II (ANALYSIS II)			2	0	2	2	2
9	MUS340	Resital II (RECITAL II)	X		1	0	1	1	2
10	MUS316	Seminer VI (SEMINAR VI)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			19	0	23	19	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: PİYANO ASD

4. SINIF /7. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ***	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS431	Piyano VII (PIANO VII)	X		3	0	3	3	8
2	MUS403	Oda Müziği VII (CHAMBER MUSIC VII)	X		3	0	3	3	4
3	MUS433	Deşifre VII (SIGHT-READING VII)			1	0	1	1	2
4	MUS447	Eşlik V (ACCOMPANIMENT V)			2	0	2	2	3
5	MUS435	Piyano Edebiyatı VII (PIANO LITERATURE VII)			2	0	2	2	2
6	MUS439	Resital III (RECITAL III)	X		1	0	1	1	4
7	MUS411	Oda Müziği Edebiyatı (CHAMBER MUSIC LITERATURE)			2	0	2	2	2
8	MUS415	Seminer VII (SEMINAR VII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			15	0	15	15	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlenmekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : PİYANO ASD

4. SINIF /8. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS432	Piyano VIII (PIANO VIII)	X		3	0	3	3	8
2	MUS404	Oda Müziği VIII (CHAMBER MUSIC VIII)	X		3	0	3	3	4
3	MUS434	Deşifre VIII (SIGHT-READING VIII)			1	0	1	1	1
4	MUS448	Eşlik VI (ACCOMPANIMENT VI)			2	0	2	2	2
5	MUS412	Yeni Müzik Teknikleri (CONTEMPORARY TECHNIQUES IN MUSIC)			2	0	2	2	2
6	MUS436	Piyano Edebiyatı VIII (PIANO LITERATURE VIII)			2	0	2	2	2
7	MUS440	Resital IV (RECITAL IV)	X		1	0	1	1	6
8	MUS416	Seminer VIII (SEMINAR VIII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			15	0	19	15	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeğe (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : KEMAN

1. SINIF /1. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İnbak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Uhsal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I – ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS I			2	0	2	2	1
2	TDİ101	Türk Dili I - TURKISH LANGUAGE I			2	0	2	2	1
3	BİT101	Bilgi ve İletişim Teknolojileri I – INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY I			2	0	2	2	2
4	YDİ101 YDA101 YDF101	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
5	MUS101	Keman I (VIOLIN I)			3	0	3	3	8
6	MUS103	Oda Müziği I (CHAMBER MUSIC I)			3	0	3	3	4
7	MUS105	Orkestra-Ensemble I (ORCHESTRA-ENSEMBLE I)			2	2	4	3	4
8	MUS107	Korrepetisyon I (CORREPETITION I)			2	0	2	2	1
9	MUS109	Armoni I (HARMONY I)			2	0	2	2	2
10	MUS111	Form Bilgisi I (MUSICAL FORMS I)			2	0	2	2	2
11	MUS113	Müzik Tarihi I 800-1600 (MUSIC HISTORY I 800-1600)			2	0	2	2	1
12	MUS115	Seminer I (SEMINAR I)			1	0	1	1	2
13	UYM101	Üniversite Yaşamına Uyum Programı – ORIENTATION PROGRAMME FOR THE UNIVERSITY LIFE			0	0	0	0	0
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
Toplam					27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: KEMAN

I. SINIF /2. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II - ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS II			2	0	2	2	1
2	TDİ102	Türk Dili II - TURKISH LANGUAGE II			2	0	2	2	1
3	YDİ102 YDA102 YDF102	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
4	MUS102	Keman II (VIOLIN II)			3	0	3	3	8
5	MUS104	Oda Müziği II (CHAMBER MUSIC II)			3	0	3	3	5
6	MUS106	Orkestra-Ensemble II (ORCHESTRA-ENSEMBLE II)			4	2	6	5	4
7	MUS108	Korrepetisyon II (CORREPETITION II)			2	0	2	2	2
8	MUS110	Armoni II (HARMONY II)			2	0	2	2	2
9	MUS112	Form Bilgisi II (MUSICAL FORMS II)			2	0	2	2	2
10	MUS114	Müzik Tarihi II 1600-1750 (MUSIC HISTORY II 1600-1750)			2	0	2	2	2
11	MUS116	Seminer II (SEMINAR II)			1	0	1	1	1
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
		Toplam			27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğumuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: KEMAN

2. SINIF /3. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	BİT201	Bilgi ve İletişim Teknolojileri II- INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY II			2	0	2	2	2
2	YDİ201	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1
	YDA201	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)							
	YDF201	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)							
3	MUS201	Keman III (VIOLIN III)	X		3	0	3	3	8
4	MUS203	Oda Müziği III (CHAMBER MUSIC III)	X		3	0	3	3	4
5	MUS205	Orkestra-Ensemble III (ORCHESTRA-ENSEMBLE III)			4	2	6	5	4
6	MUS207	Korrepetisyon III (CORREPETITION III)			2	0	2	2	2
	MUS209	Armoni III (HARMONY III)			2	0	2	2	2
7	MUS211	Form Bilgisi III (MUSICAL FORMS III)			2	0	2	2	2
8	MUS213	Müzik Tarihi III 1750-1900 (MUSIC HISTORY III 1750-1900)			2	0	2	2	2
9	MUS215	Seminer III (SEMINAR III)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
		Toplam			25	2	29	26	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : KEMAN

2. SINIF /4. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **				
1	YDI202 YDA202 YDF202	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1		
2	MUS202	Keman IV (VIOLIN IV)	X		3	0	3	3	8		
3	MUS204	Oda Müziği IV (CHAMBER MUSIC IV)	X		3	0	3	3	5		
4	MUS206	Orkestra-Ensemble IV (ORCHESTRA-ENSEMBLE IV)			4	2	6	5	5		
5	MUS208	Korrepetisyon IV (CORREPETITION IV)			2	0	2	2	2		
6	MUS210	Armoni IV (HARMONY IV)			2	0	2	2	2		
78	MUS212	Form Bilgisi IV (MUSICAL FORMS IV)			2	0	2	2	2		
9	MUS214	20. Y.Y. Müzik Tarihi (20TH CENTURY MUSIC HISTORY)			2	0	2	2	2		
10	MUS216	Seminer IV (SEMINAR IV)			1	0	1	1	1		
		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2		
Toplam							23	2	25	24	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: KEMAN

3. SINIF /5. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS301	Keman V (VIOLIN V)	X		3	0	3	3	8
2	MUS303	Oda Müziği V (CHAMBER MUSIC V)	X		3	0	3	3	4
3	MUS305	Orkestra-Ensemble V (ORCHESTRA-ENSEMBLE V)			4	2	6	5	5
4	MUS307	Korrepitasyon V (CORREPETITION V)			2	0	2	2	2
5	MUS309	Opera Tarihi (HISTORY OF OPERA)			2	0	2	2	2
6	MUS311	Eser Analizi I (ANALYSIS I)			2	0	2	2	2
7	MUS339	Resital I (RECITAL I)	X		1	0	1	1	2
8	MUS315	Seminer V (SEMINAR V)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			20	2	24	18	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*)adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: KEMAN

3. SINIF /6. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ****	İntibak Dersi mi? ***	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS302	Keman VI (VIOLIN VI)	X		3	0	3	3	8
2	MUS304	Oda Müziği VI (CHAMBER MUSIC VI)	X		3	0	3	3	4
3	MUS306	Orkestra-Ensemble VI (ORCHESTRA-ENSEMBLE VI)			4	2	6	5	5
4	MUS308	Korrepetisyon VI (CORREPETITION VI)			2	0	2	2	2
5	MUS310	Senfoni Edebiyatı (SYMPHONY LITERATURE)			2	0	2	2	2
6	MUS312	Eser Analizi II (ANALYSIS II)			2	0	2	2	2
7	MUS340	Resital II (RECITAL II)	X		1	0	1	1	2
8	MUS316	Seminer VI (SEMINAR VI)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			18	2	24	19	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : KEMAN

4. SINIF /7. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati				
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **	Ulusat kredi	AKTS Kredisi **
1	MUS401	Keman VII (VIOLIN VII)	X		3	0	3	3	8
2	MUS403	Oda Müziği VII (CHAMBER MUSIC VII)	X		3	0	3	3	4
3	MUS405	Orkestra-Ensemble VII (ORCHESTRA-ENSEMBLE VII)			4	2	6	5	5
4	MUS407	Korrepetisyon VII (CORREPETITION VII)			2	0	2	2	2
5	MUS439	Resital III (RECTAL III)	X		1	0	1	1	4
6	MUS411	Oda Müziği Edebiyatı (CHAMBER MUSIC LITERATURE)			2	0	2	2	2
7	MUS415	Seminer VII (SEMINAR VII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			16	2	22	17	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/ adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/ derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : KEMAN

4. SINIF /8. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS402	Keman VIII (VIOLIN VIII)	X		3	0	3	3	6
2	MUS404	Oda Müziği VIII (CHAMBER MUSIC VIII)	X		3	0	3	3	4
3	MUS406	Orkestra-Ensemble VIII (ORCHESTRA-ENSEMBLE VIII)			4	2	6	5	5
4	MUS408	Korrepetisyon VIII (CORREPETITION VIII)			2	0	2	2	2
5	MUS440	Resital IV (RECITAL IV)	X		1	0	1	1	6
6	MUS416	Seminer VIII (SEMINAR VIII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			14	2	20	15	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : VIYOLONSEL

1. SINIF /1. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Uhsal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I – ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS I			2	0	2	2	1
2	TDİ101	Türk Dili I - TURKISH LANGUAGE I			2	0	2	2	1
3	BİT101	Bilgi ve İletişim Teknolojileri I – INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY I			2	0	2	2	2
4	YDİ101	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1
	YDA101	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)							
	YDF101	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)							
5	MUS127	Viyolonsel I (VIOLONCELLO I)			3	0	3	3	8
6	MUS103	Oda Müziği I (CHAMBER MUSIC I)			3	0	3	3	4
7	MUS105	Orkestra-Ensemble I (ORCHESTRA-ENSEMBLE I)			2	2	4	3	4
8	MUS107	Korrepitasyon I (CORREPETITION I)			2	0	2	2	1
9	MUS109	Armoni I (HARMONY I)			2	0	2	2	2
10	MUS111	Form Bilgisi I (MUSICAL FORMS I)			2	0	2	2	2
11	MUS113	Müzik Tarihi I 800-1600 (MUSIC HISTORY I 800-1600)			2	0	2	2	1
12	MUS115	Seminer I (SEMINAR I)			1	0	1	1	2
13	UYM101	Üniversite Yaşamına Uyum Programı – ORIENTATION PROGRAMME FOR THE UNIVERSITY LIFE			0	0	0	0	0
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
		Toplam			27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : VIYOLONSEL

1. SINIF /2. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II - ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS II			2	0	2	2	1
2	TDİ102	Türk Dili II - TURKISH LANGUAGE II			2	0	2	2	1
3	YDİ102 YDA102 YDF102	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
4	MUS128	Viyolonsel II (VIOLONCELLO II)			3	0	3	3	8
5	MUS104	Oda Müziği II (CHAMBER MUSIC II)			3	0	3	3	5
6	MUS106	Orkestra-Ensemble II (ORCHESTRA-ENSEMBLE II)			4	2	6	5	4
7	MUS108	Korrepetisyon II (CORREPETITION II)			2	0	2	2	2
8	MUS110	Armoni II (HARMONY II)			2	0	2	2	2
9	MUS112	Form Bilgisi II (MUSICAL FORMS II)			2	0	2	2	2
10	MUS114	Müzik Tarihi II 1600-1750 (MUSIC HISTORY II 1600-1750)			2	0	2	2	2
11	MUS116	Seminer II (SEMINAR II)			1	0	1	1	1
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
		Toplam			27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/ adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeğe (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğumuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : VİYOLONSEL

2. SINIF /3. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Uluslararası kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	BİT201	Bilgi ve İletişim Teknolojileri II- INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY II			2	0	2	2	2
2	YDİ201 YDA201 YDF201	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
3	MUS227	Viyolonsel III (VIOLONCELLO III)	X		3	0	3	3	8
4	MUS203	Oda Müziği III (CHAMBER MUSIC III)	X		3	0	3	3	4
5	MUS205	Orkestra-Ensemble III (ORCHESTRA-ENSEMBLE III)			4	2	6	5	4
6	MUS207	Korrepetisyon III (CORREPETITION III)			2	0	2	2	2
	MUS209	Armoni III (HARMONY III)			2	0	2	2	2
7	MUS211	Form Bilgisi III (MUSICAL FORMS III)			2	0	2	2	2
8	MUS213	Müzik Tarihi III 1750-1900 (MUSIC HISTORY III 1750-1900)			2	0	2	2	2
9	MUS215	Seminer III (SEMINAR III)			1	0	1	1	1
11		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
					25	2	29	26	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: VİYOLONSEL

2. SINIF /4. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **				
1	YDİ202 YDA202 YDF202	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1		
2	MUS228	Viyolonsel IV (VIOLONCELLO IV)	X		3	0	3	3	8		
3	MUS204	Oda Müziği IV (CHAMBER MUSIC IV)	X		3	0	3	3	5		
4	MUS206	Orkestra-Ensemble IV (ORCHESTRA-ENSEMBLE IV)			4	2	6	5	5		
5	MUS208	Korrepetisyon IV (CORREPETITION IV)			2	0	2	2	2		
6	MUS210	Armoni IV (HARMONY IV)			2	0	2	2	2		
78	MUS212	Form Bilgisi IV (MUSICAL FORMS IV)			2	0	2	2	2		
9	MUS214	20. Y.Y. Müzik Tarihi (20TH CENTURY MUSIC HISTORY)			2	0	2	2	2		
10	MUS216	Seminer IV (SEMINAR IV)			1	0	1	1	1		
13		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2		
Toplam							23	2	27	24	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğumuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: VİYOLONSEL

3. SINIF /5. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **				
1	MUS327	Viyoloncello V (VIOLONCELLO V)	X		3	0	3	3	8		
2	MUS303	Oda Müziği V (CHAMBER MUSIC V)	X		3	0	3	3	4		
3	MUS305	Orkestra-Ensemble V (ORCHESTRA-ENSEMBLE V)			4	2	6	5	5		
4	MUS307	Korrepetisyon V (CORREPETITION V)			2	0	2	2	2		
5	MUS309	Opera Tarihi (HISTORY OF OPERA)			2	0	2	2	2		
6	MUS311	Eser Analizi I (ANALYSIS I)			2	0	2	2	2		
7	MUS339	Resital I (RECITAL I)	X		1	0	1	1	2		
8	MUS315	Seminer V (SEMINAR V)			1	0	1	1	1		
13		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4		
Toplam							18	2	24	19	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeğe (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: VİYOLONSEL

3. SINIF /6. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **				
1	MUS328	Viyolonsel VI (VIOLONCELLO VI)	X		3	0	3	3	8		
2	MUS304	Oda Müziği VI (CHAMBER MUSIC VI)	X		3	0	3	3	4		
3	MUS306	Orkestra-Ensemble VI (ORCHESTRA-ENSEMBLE VI)			4	2	6	5	5		
4	MUS308	Korrepetisyon VI (CORREPETITION VI)			2	0	2	2	2		
5	MUS310	Senfoni Edebiyatı (SYMPHONY LITERATURE)			2	0	2	2	2		
6	MUS312	Eser Analizi II (ANALYSIS II)			2	0	2	2	2		
7	MUS340	Resital II (RECITAL II)	X		1	0	1	1	2		
8	MUS316	Seminer VI (SEMINAR VI)			1	0	1	1	1		
13		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4		
Toplam							18	2	24	19	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: VİYOLONSEL

4. SINIF /7. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **				
1	MUS427	Viyolonsel VII (VIOLONCELLO VII)	X		3	0	3	3	8		
2	MUS403	Oda Müziği VII (CHAMBER MUSIC VII)	X		3	0	3	3	4		
3	MUS405	Orkestra-Ensemble VII (ORCHESTRA-ENSEMBLE VII)			4	2	6	5	5		
4	MUS407	Korrepetisyon VII (CORREPETITION VII)			2	0	2	2	2		
5	MUS439	Resital III (RECITAL III)	X		1	0	1	1	4		
6	MUS411	Oda Müziği Edebiyatı (CHAMBER MUSIC LITERATURE)			2	0	2	2	2		
7	MUS415	Seminer VII (SEMINAR VII)			1	0	1	1	1		
10		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4		
Toplam							16	2	22	17	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğumuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : VİYOLONSEL

4. SINIF /8. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS428	Viyolonsel VIII (VIOLONCELLO VIII)	X		3	0	3	3	8
2	MUS404	Oda Müziği VIII (CHAMBER MUSIC VIII)	X		3	0	3	3	4
3	MUS406	Orkestra-Ensemble VIII (ORCHESTRA-ENSEMBLE VIII)			4	2	6	5	5
4	MUS408	Korrepetisyon VIII (CORREPETITION VIII)			2	0	2	2	2
5	MUS440	Resital IV (RECITAL IV)	X		1	0	1	1	6
6	MUS416	Seminer VIII (SEMINAR VIII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			14	2	20	15	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : VİYOLA

I. SINIF /I. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulasıl kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I – ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS I			2	0	2	2	1
2	TDİ101	Türk Dili I - TURKISH LANGUAGE I			2	0	2	2	1
3	BİT101	Bilgi ve İletişim Teknolojileri I – INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY I			2	0	2	2	2
4	YDİ101 YDA101 YDF101	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
5	MUS125	Viyola I (VIOLA I)			3	0	3	3	8
6	MUS103	Oda Müziği I (CHAMBER MUSIC I)			3	0	3	3	4
7	MUS105	Orkestra-Ensemble I (ORCHESTRA-ENSEMBLE I)			2	2	4	3	4
8	MUS107	Korrepetisyon I (CORREPETITION I)			2	0	2	2	1
9	MUS109	Armoni I (HARMONY I)			2	0	2	2	2
10	MUS111	Form Bilgisi I (MUSICAL FORMS I)			2	0	2	2	2
11	MUS113	Müzik Tarihi I 800-1600 (MUSIC HISTORY I 800-1600)			2	0	2	2	1
12	MUS115	Seminer I (SEMINAR I)			1	0	1	1	2
13	UYM101	Üniversite Yaşamına Uyum Programı – ORIENTATION PROGRAMME FOR THE UNIVERSITY LIFE			0	0	0	0	0
14		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
Toplam					27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu)** adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017**ANADAL PROGRAMI AÇAN****FAKÜLTE/ÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI**
PROGRAM ADI : VİYOLA**I. SINIF /2. YARIYIL*****ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ**

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II - ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS II			2	0	2	2	1
2	TDİ102	Türk Dili II - TURKISH LANGUAGE II			2	0	2	2	1
3	YDİ102	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1
	YDA102	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)							
	YDF102	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)							
4	MUS126	Viyola II (VIOLA II)			3	0	3	3	8
5	MUS104	Oda Müziği II (CHAMBER MUSIC II)			3	0	3	3	5
6	MUS106	Orkestra-Ensemble II (ORCHESTRA-ENSEMBLE II)			4	2	6	5	4
7	MUS108	Korrepetisyon II (CORREPETITION II)			2	0	2	2	2
8	MUS110	Armoni II (HARMONY II)			2	0	2	2	2
9	MUS112	Form Bilgisi II (MUSICAL FORMS II)			2	0	2	2	2
10	MUS114	Müzik Tarihi II 1600-1750 (MUSIC HISTORY II 1600-1750)			2	0	2	2	2
11	MUS116	Seminer II (SEMINAR II)			1	0	1	1	1
12		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
Toplam					27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)adı/adlarını** belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : VİYOLA

2. SINIF /3. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etilimlik Saati			Ulusal İktedi	AKTS Kredisi**
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT**		
1	BİT201	Bilgi ve İletişim Teknolojileri II- INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY II			2	0	2	2	2
2	YDİ201 YDA201 YDF201	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
3	MUS225	Viyola III (VIOLA III)	X		3	0	3	3	8
4	MUS203	Oda Müziği III (CHAMBER MUSIC III)	X		3	0	3	3	4
5	MUS205	Orkestra-Ensemble III (ORCHESTRA-ENSEMBLE III)			4	2	6	5	4
6	MUS207	Korrepitasyon III (CORREPITATION III)			2	0	2	2	2
7	MUS209	Armoni III (HARMONY III)			2	0	2	2	2
8	MUS211	Form Bilgisi III (MUSICAL FORMS III)			2	0	2	2	2
9	MUS213	Müzik Tarihi III 1750-1900 (MUSIC HISTORY III 1750-1900)			2	0	2	2	2
11	MUS215	Seminer III (SEMINAR III)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
					25	2	29	26	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)adı/adlarını** belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: VİYOLA

2. SINIF /4. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	YDİ202 YDA202 YDF202	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
2	MUS226	Viyola IV (VIOLA IV)	X		3	0	3	3	8
3	MUS204	Oda Müziği IV (CHAMBER MUSIC IV)	X		3	0	3	3	5
4	MUS206	Orkestra-Ensemble IV (ORCHESTRA-ENSEMBLE IV)			4	2	6	5	5
5	MUS208	Korrepitasyon IV (CORREPETITION IV)			2	0	2	2	2
6	MUS210	Armoni IV (HARMONY IV)			2	0	2	2	2
78	MUS212	Form Bilgisi IV (MUSICAL FORMS IV)			2	0	2	2	2
9	MUS214	20. Y. Y. Müzik Tarihi (20TH CENTURY MUSIC HISTORY)			2	0	2	2	2
10	MUS216	Seminer IV (SEMINAR IV)			1	0	1	1	1
13		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
Toplam					23	2	27	24	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : VİYOLA

3. SINIF /4. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **	
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **			
1	MUS325	Viyola V (VIOLA V)	X		3	0	3	3	8	
2	MUS303	Oda Müziği V (CHAMBER MUSIC V)	X		3	0	3	3	4	
3	MUS305	Orkestra-Ensemble V (ORCHESTRA-ENSEMBLE V)			4	2	6	5	5	
4	MUS307	Korrepetisyon V (CORREPETITION V)			2	0	2	2	2	
5	MUS309	Opera Tarihi (HISTORY OF OPERA)			2	0	2	2	2	
6	MUS311	Eser Analizi I (ANALYSIS I)			2	0	2	2	2	
7	MUS339	Resital I (RECITAL I)	X		1	0	1	1	2	
8	MUS315	Seminer V (SEMINAR V)			1	0	1	1	1	
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4	
Toplam						18	2	24	19	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: VİYOLA

3. SINIF /6. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ***	Etkinlik Saati						
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **	Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
1	MUS326	Viyola VI (VIOLA VI)	X		3	0	3	3	8		
2	MUS304	Oda Müziği VI (CHAMBER MUSIC VI)	X		3	0	3	3	4		
3	MUS306	Orkestra-Ensemble VI (ORCHESTRA-ENSEMBLE VI)			4	2	6	5	5		
4	MUS308	Korrepetisyon VI (CORREPETITION VI)			2	0	2	2	2		
5	MUS310	Senfoni Edebiyatı (SYMPHONY LITERATURE)			2	0	2	2	2		
6	MUS312	Eser Analizi II (ANALYSIS II)			2	0	2	2	2		
7	MUS340	Resital II (RECITAL II)	X		1	0	1	1	2		
8	MUS316	Seminer VI (SEMINAR VI)			1	0	1	1	1		
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4		
Toplam							18	2	24	19	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: VİYOLA

4. SINIF /7. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ****	İntibak Dersi mi? ***	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS425	Viyola VI (VIOLA VI)	X		3	0	3	3	8
2	MUS403	Oda Müziği VI (CHAMBER MUSIC VI)	X		3	0	3	3	4
3	MUS405	Orkestra-Ensemble VII (ORCHESTRA-ENSEMBLE VI)			4	2	6	5	5
4	MUS407	Korrepetisyon VII (CORREPETITION VI)			2	0	2	2	2
5	MUS439	Resital III (RECITAL III)	X		1	0	1	1	4
6	MUS411	Oda Müziği Edebiyatı (CHAMBER MUSIC LITERATURE)			2	0	2	2	2
7	MUS415	Seminer VII (SEMINAR VII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			16	2	22	17	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : VİYOLA

4. SINIF /8. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS426	Viyola VIII (VIOLA VIII)	X		3	0	3	3	8
2	MUS404	Oda Müziği VIII (CHAMBER MUSIC VIII)	X		3	0	3	3	4
3	MUS406	Orkestra-Ensemble VIII (ORCHESTRA-ENSEMBLE VIII)			4	2	6	5	5
4	MUS408	Korrepitasyon VIII (CORREPETITION VIII)			2	0	2	2	2
5	MUS440	Resital IV (RECITAL IV)	X		1	0	1	1	6
6	MUS416	Seminer VIII (SEMINAR VIII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			14	2	20	15	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: KONTRABAS

1. SINIF /1. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Uhsal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I - ATATÜRK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS I			2	0	2	2	1
2	TDİ101	Türk Dili I - TURKISH LANGUAGE I			2	0	2	2	1
3	BİT101	Bilgi ve İletişim Teknolojileri I - INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY I			2	0	2	2	2
4	YDİ101	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1
	YDA101	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)							
	YDF101	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)							
5	MUS129	Kontrabas I (CONTRABASS I)			3	0	3	3	8
6	MUS103	Oda Müziği I (CHAMBER MUSIC I)			3	0	3	3	4
7	MUS105	Orkestra-Ensemble I (ORCHESTRA-ENSEMBLE I)			2	2	4	3	4
8	MUS107	Korrepensyon I (CORREPETITION I)			2	0	2	2	1
9	MUS109	Armoni I (HARMONY I)			2	0	2	2	2
10	MUS111	Form Bilgisi I (MUSICAL FORMS I)			2	0	2	2	2
11	MUS113	Müzik Tarihi I 800-1600 (MUSIC HISTORY I 800-1600)			2	0	2	2	1
12	MUS115	Seminer I (SEMINAR I)			1	0	1	1	2
13	UYM101	Üniversite Yaşamına Uyum Programı - ORIENTATION PROGRAMME FOR THE UNIVERSITY LIFE			0	0	0	0	0
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
		Toplam			27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için SEÇMELİ DERS GRUP (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : KONTRABAS

I. SINIF /2. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi**
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT**		
1	ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II - ATATURK'S PRINCIPLES AND THE HISTORY OF HIS REFORMS II			2	0	2	2	1
2	TDİ102	Türk Dili II - TURKISH LANGUAGE II			2	0	2	2	1
3	YDİ102	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1
	YDA102	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)							
	YDF102	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)							
4	MUS130	Kontrabas II (CONTRABASS II)			3	0	3	3	8
5	MUS104	Oda Müziği II (CHAMBER MUSIC II)			3	0	3	3	5
6	MUS106	Orkestra-Ensemble II (ORCHESTRA-ENSEMBLE II)			4	2	6	5	4
7	MUS108	Korrepitasyon II (CORREPETITION II)			2	0	2	2	2
8	MUS110	Armoni II (HARMONY II)			2	0	2	2	2
9	MUS112	Form Bilgisi II (MUSICAL FORMS II)			2	0	2	2	2
10	MUS114	Müzik Tarihi II 1600-1750 (MUSIC HISTORY II 1600-1750)			2	0	2	2	2
11	MUS116	Seminer II (SEMINAR II)			1	0	1	1	1
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu					1		1
		Toplam			27	2	30	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/ÜYKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: KONTRABAS

2. SINIF /3. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi**		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAAT**				
1	BİT201	Bilgi ve İletişim Teknolojileri I- INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGY II			2	0	2	2	2		
2	YDİ201	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)			4	0	4	4	1		
	YDA201	Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN)									
	YDF201	Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)									
3	MUS229	Kontrabas III (CONTRABASS III)	X		3	0	3	3	8		
4	MUS203	Oda Müziği III (CHAMBER MUSIC III)	X		3	0	3	3	4		
5	MUS205	Orkestra-Ensemble III (ORCHESTRA-ENSEMBLE III)			4	2	6	5	4		
6	MUS207	Korrepetisyon III (CORREPETITION III)			2	0	2	2	2		
	MUS209	Armoni III (HARMONY III)			2	0	2	2	2		
7	MUS211	Form Bilgisi III (MUSICAL FORMS III)			2	0	2	2	2		
8	MUS213	Müzik Tarihi III 1750-1900 (MUSIC HISTORY III 1750-1900)			2	0	2	2	2		
9	MUS215	Seminer III (SEMINAR III)			1	0	1	1	1		
		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2		
Toplam							25	2	29	26	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*)adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeğe (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : KONTRABAS

2. SINIF /4. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	YDİ202 YDA202 YDF202	Temel Yabancı Dil (İngilizce) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH) Temel Yabancı Dil (Almanca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (GERMAN) Temel Yabancı Dil (Fransızca) - BASIC FOREIGN LANGUAGE (FRENCH)			4	0	4	4	1
2	MUS230	Kontrabas IV (CONTRABASS IV)	X		3	0	3	3	8
3	MUS204	Oda Müziği IV (CHAMBER MUSIC IV)	X		3	0	3	3	5
4	MUS206	Orkestra-Ensemble IV (ORCHESTRA-ENSEMBLE IV)			4	2	6	5	5
5	MUS208	Korrepetisyon IV (CORREPETITION IV)			2	0	2	2	2
6	MUS210	Armoni IV (HARMONY IV)			2	0	2	2	2
7	MUS212	Form Bilgisi IV (MUSICAL FORMS IV)			2	0	2	2	2
8	MUS214	20. Y.Y. Müzik Tarihi (20TH CENTURY MUSIC HISTORY)			2	0	2	2	2
9	MUS216	Seminer IV (SEMINAR IV)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					2		2
		Toplam			23	2	27	24	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI
PROGRAM ADI : KONTRABAS

3. SINIF /5. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? ****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **				
1	MUS329	Kontrabas V (CONTRABASS V)	X		3	0	3	3	8		
2	MUS303	Oda Müziği V (CHAMBER MUSIC V)	X		3	0	3	3	4		
3	MUS305	Orkestra-Ensemble V (ORCHESTRA-ENSEMBLE V)			4	2	6	5	5		
4	MUS307	Korrepetisyon V (CORREPETITION V)			2	0	2	2	2		
5	MUS309	Opera Tarihi (HISTORY OF OPERA)			2	0	2	2	2		
6	MUS311	Eser Analizi I (ANALYSIS I)			2	0	2	2	2		
7	MUS339	Resital I (RECITAL I)	X		1	0	1	1	2		
8	MUS315	Seminer V (SEMINAR V)			1	0	1	1	1		
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4		
Toplam							18	2	24	19	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/ adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: KONTRABAS

3. SINIF /6. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS330	Kontrabas VI (CONTRABASS VI)	X		3	0	3	3	8
2	MUS304	Oda Müziği VI (CHAMBER MUSIC VI)	X		3	0	3	3	4
3	MUS306	Orkestra-Ensemble VI (ORCHESTRA-ENSEMBLE VI)			4	2	6	5	5
4	MUS308	Korrepetisyon VI (CORREPETITION VI)			2	0	2	2	2
5	MUS310	Senfoni Edebiyatı (SYMPHONY LITERATURE)			2	0	2	2	2
6	MUS312	Eser Analizi II (ANALYSIS II)			2	0	2	2	2
7	MUS340	Resital II (RECITAL II)	X		1	0	1	1	2
8	MUS316	Seminer VI (SEMINAR VI)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			18	2	24	19	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken aşgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: KONTRABAS

4. SINIF /7. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS429	Kontrabas VII (CONTRABASS VII)	X		3	0	3	3	8
2	MUS403	Oda Müziği VII (CHAMBER MUSIC VII)	X		3	0	3	3	4
3	MUS405	Orkestra-Ensemble VII (ORCHESTRA-ENSEMBLE VII)			4	2	6	5	5
4	MUS407	Korrepetisyon VII (CORREPETITION VII)			2	0	2	2	2
5	MUS439	Resital III (RECITAL III)	X		1	0	1	1	4
6	MUS411	Oda Müziği Edebiyatı (CHAMBER MUSIC LITERATURE)			2	0	2	2	2
7	MUS415	Seminer VII (SEMINAR VII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			16	2	22	17	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının

haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı*

Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam

AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine

düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

A

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2016-2017

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : KONTRABAS

4. SINIF /8. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İtibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	MUS430	Kontrabas VIII (CONTRABASS VIII)	X		3	0	3	3	8
2	MUS404	Oda Müziği VIII (CHAMBER MUSIC VIII)	X		3	0	3	3	4
3	MUS406	Orkestra-Ensemble VIII (ORCHESTRA-ENSEMBLE VIII)			4	2	6	5	5
4	MUS408	Korrepetisyon VIII (CORREPETITION VIII)			2	0	2	2	2
5	MUS440	Resital IV (RECITAL IV)	X		1	0	1	1	6
6	MUS416	Seminer VIII (SEMINAR VIII)			1	0	1	1	1
		Program Seçmeli Ders Grubu					4		4
		Toplam			14	2	20	15	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derlerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeğe (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2015-2016

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: Bestecilik (Kompozisyon)

1. SINIF /1. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI *ZORUNLU* DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi (Principles of Atatürk and History of Turkish Revolution I)			2	0	2	2	1
2	TDİ101	Türk Dili I (Turkish Language-I)			2	0	2	2	1
3	BİT101	Bilgi ve İletişim Teknolojileri (Information and Communication Technologies)			2	0	2	2	2
4	YDİ101	Temel Yabancı Dil (İngilizce) (Basic Foreign Language -English)			4	0	4	4	1
	YDA101	Temel Yabancı Dil (Almanca) (Basic German)							
	YDF101	Temel Yabancı Dil (Fransızca) (Basic French)							
5	KOM 107	Solfej I			2	2	4	3	4
6	KOM 113	Temel Teori I			2	0	2	2	3
7	KOM 109	Armoni I			4	0	4	3	3
8	KOM 101	Kompozisyon I			3	0	3	3	6
9	KOM 111	Enstrümantasyon I			2	0	2	2	2
10	KOM 103	Piyano I			2	0	2	2	4
11	KOM 105	Kompozisyon Semineri I			2	0	2	2	2
12	UYM 101	Üniversite Yaşamına Uyum Prog.			0	0	0	0	0
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu							1
		Toplam			28	2	29	28	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2015-2016

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: Bestecilik (Kompozisyon)

1. SINIF /2. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İndirgen Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	ATA102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tanhı (Principles of Atatürk and History of Turkish Revolution I)			2	0	2	2	1
2	TDİ102	Türk Dili I (Turkish Language-I)			2	0	2	2	1
3	YDİ102	Temel Yabancı Dil (İngilizce) (Basic Foreign Language –English)							
	YDA102	Temel Yabancı Dil (Almanca) (Basic German)			4	0	4	4	1
	YDF102	Temel Yabancı Dil (Fransızca) (Basic French)							
4	KOM 108	Solfej II			2	2	4	3	4
5	KOM 114	Temel Teori II			2	0	2	2	4
6	KOM 110	Armoni II			4	0	4	3	4
7	KOM 102	Kompozisyon II			4	0	4	4	6
8	KOM 112	Enstrümantasyon II			2	0	2	2	2
9	KOM 104	Piyano II			2	0	2	2	4
10	KOM 106	Kompozisyon Semineri II			2	0	2	2	2
		Genel Sosyal Seçmeli Ders Grubu							1
		Toplam			26	2	28	26	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ A
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2015-2016

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: Bestecilik (Kompozisyon)

2. SINIF /3. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **				
1	BİT201	Bilgi ve İletişim Teknolojileri (Information and Communication Technologies)			2	0	2	2	2		
2	YDİ201 YDA201 YDF201	Temel Yabancı Dil (İngilizce) (Basic Foreign Language –English) Temel Yabancı Dil (Almanca) (Basic German) Temel Yabancı Dil (Fransızca) (Basic French)			4	0	4	4	1		
3	KOM 207	Solfej III	x		2	2	4	3	4		
4	KOM 209	Armoni III	x		2	0	2	2	3		
5	KOM 211	Orkestrasyon I	x		2	0	2	2	2		
6	KOM 201	Kompozisyon III	x		4	0	4	4	6		
7	KOM 203	Piyano III	x		2	0	2	2	3		
8	KOM 213	Form ve Analiz I	x		2	0	2	2	3		
9	KOM 215	Müzik Tarihi I			2	0	2	2	2		
10	KOM 217	Ensemble I			2	0	2	2	2		
11	KOM 205	Kompozisyon Semineri III			2	0	2	2	2		
Toplam							26	2	28	27	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeğe (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ A
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2015-2016

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: Bestecilik (Kompozisyon)

2. SINIF /4. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	YDI202 YDA202 YDF202	Temel Yabancı Dil (İngilizce) (Basic Foreign Language -English) Temel Yabancı Dil (Almanca) (Basic German) Temel Yabancı Dil (Fransızca) (Basic French)			4	0	4	4	1
2	KOM 208	Solfej IV	x		2	2	4	3	4
3	KOM 210	Armoni IV	x		2	0	2	2	4
4	KOM 212	Orkestrasyon II	x		2	0	2	2	2
5	KOM 202	Kompozisyon IV	x		4	0	4	4	6
6	KOM 204	Piyano IV	x		2	0	2	2	3
7	KOM 214	Form ve Analiz II	x		2	0	2	2	4
8	KOM 216	Müzik Tarihi II	x		2	0	2	2	2
9	KOM 218	Ensemble II			2	0	2	2	2
10	KOM 206	Kompozisyon Semineri IV			2	0	2	2	2
Toplam					24	2	26	25	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ A
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2015-2016

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: Bestecilik (Kompozisyon)

3. SINIF /5. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI ZORUNLU DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	KOM 301	Kompozisyon V	x		4	0	4	4	6
2	KOM 303	Piyano V	x		2	0	2	2	5
3	KOM 315	Müzik Tarihi III	x		2	0	2	2	4
4	KOM 317	Yirminci Yüzyıl Müziği I			2	0	2	2	4
5	KOM 319	Kontrpuan ve Füg I			2	0	2	2	5
6	KOM 305	Kompozisyon Semineri V			2	0	2	2	4
		Program Seçmeli Ders Grubu							2
		Toplam			14	0	14	14	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2015-2016

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI : Bestecilik (Kompozisyon)

3. SINIF /6. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Uluslararası	AKTS Kredisi**		
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT**				
1	KOM 302	Kompozisyon VI	x		4	0	4	4	6		
2	KOM 304	Piyano VI	x		2	0	2	2	5		
3	KOM 316	Müzik Tarihi IV	x		2	0	2	2	4		
4	KOM 318	Yirminci Yüzyıl Müziği II			2	0	2	2	4		
5	KOM 320	Kontropun ve Füg II	x		2	0	2	2	5		
6	KOM 306	Kompozisyon Semineri VI			2	0	2	2	4		
		Program Seçmeli Ders Grubu							2		
Toplam							14	0	14	14	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli)adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşulu olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2015-2016

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: Bestecilik (Kompozisyon)

4. SINIF /7. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? ****	Etkinlik Saati			Ulasıl kredi	AKTS Kredisi **
					Kuramsal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT **		
1	KOM 401	Kompozisyon VII	x		4	0	4	4	6
2	KOM 403	Piyano VII	x		2	0	2	2	5
3	KOM 419	Kontrpuan ve Füg III	x		2	0	2	2	4
4	KOM 421	Şeflik I			2	0	2	2	4
5	KOM 423	Bireysel Çalgı I			2	0	2	2	5
6	KOM 405	Kompozisyon Semineri VII			2	0	2	2	4
		Program Seçmeli Ders Grubu							2
		Toplam			14	0	14	14	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (*Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli*) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili gözeye (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken dersi ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.



ANKARA ÜNİVERSİTESİ A
ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

ANADAL PROGRAMI İÇİN ÖNERİLEN EĞİTİM PROGRAMI FORMU

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2015-2016

ANADAL PROGRAMI AÇAN

FAKÜLTE/YÜKSEKOKUL ADI : DEVLET KONSERVATUVARI

PROGRAM ADI

: Bestecilik (Kompozisyon)

4. SINIF /8. YARIYIL*

ANADAL EĞİTİM PROGRAMI **ZORUNLU** DERSLERİ

Sıra Numarası	DERS KODU	DERSİN ADI (DERSİN İNGİLİZCE ADI)	Dersin ön koşulu var mı? *****	İntibak Dersi mi? *****	Etkinlik Saati			Ulusal kredi	AKTS Kredisi**		
					Kuransal	Uygulama ve Laboratuvar	TOPLAM SAAT**				
1	KOM 402	Kompozisyon VIII	x		4	0	4	4	6		
2	KOM 404	Piyano VIII	x		2	0	2	2	5		
3	KOM 420	Kontpuan ve Füg IV	x		2	0	2	2	4		
4	KOM 422	Şeflik II			2	0	2	2	4		
5	KOM 424	Bireysel Çalgı II			2	0	2	2	5		
6	KOM 406	Kompozisyon Semineri VIII			2	0	2	2	4		
		Program Seçmeli Ders Grubu							2		
Toplam							14	0	14	14	30

* Her bir sınıf/yarıyıl için bu formu tekrar düzenleyiniz

** Bu değer ile B (B1/B2) ve C formlarındaki tamamlanması gereken asgari değerlerden alınacak saat ve AKTS kredileri toplamının haftalık ders saati olarak 30 ders saatini aşmaması, AKTS kredisi toplamı olarak ise 30 AKTS kredisini sağlaması gerekmektedir.

*** Zorunlu derslerin dışında eğer varsa ilgili yarıyıl için **SEÇMELİ DERS GRUP** (Program Seçmeli Ders Grubu, Program Dışı Seçmeli Ders Grubu, Genel Sosyal Seçmeli) adı/adlarını belirtiniz. Bu grupta alınması gereken ders/derslerin minimum toplam AKTS kredisini ilgili göze (Δ) yazınız.

**** Daha önceki eğitim programında yer alan bir dersin eğitim programından kaldırılması durumunda söz konusu ders yerine düzenlemekte olduğunuz eğitim programında alınması gereken ders ifade eder. Bu durumdaki dersleri form D'ye işleyiniz.

***** Ön koşullu dersleri ve ön koşul olan dersleri D formunda belirtiniz.

EK – 7 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi
(Sanat Alanı Yeterlilikleri)

TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı)						
5. Düzey (ÖN LİSANS Eğitimi)						
TYYÇ DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olgusal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
5 ÖN LİSANS EQF-LLL: 5. Düzey QF- EHEA: Kısa Dönem	1- Ortaöğretim düzeyinde kazanılan yeterliliklere dayalı olarak alana özgü, kültür, estetik, yöntem, teknik ve malzemeler konusunda temel bilgilere sahiptir.	1- Alanında edindiği temel sanat ve temel tasarım, kuramsal ve uygulamalı bilgilerini kullanır. 2- Alanında edindiği temel düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak, verileri yorumlar, sorunları tanımlar, analiz eder, uygulamaya yönelik çözüm önerileri oluşturur.	1- Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu olarak çalışır. 2- Sanat ve tasarım alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan sorunları çözmek için ekip üyesi olarak sorumluluk alır. 3- Proje süreçleri içinde yer alır.	1- Sanat ve tasarım alanındaki kendi çalışmalarını değerlendirir, öğrenme gereksinimlerini belirler. 2- Yaşamboyu öğrenme bilincini kazanır. 3- Öğrenimini aynı alanda bir ileri eğitim düzeyine veya aynı düzeydeki bir mesleğe yönlendirir.	1- Hedef kitlesini tanımlar ve ilişki kurar. 2- Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere doğru olarak aktarır. 3- Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü A2 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar. 4- Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı Temel Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte iletişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.	1- Alanında başarıyla uygulama yürütür. 2- Sanatsal, kültürel ve etik değerlere sahiptir. 3- Çevre duyarlılığına ve iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahiptir.

EK – 8 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi

(Sanat Alanı Yeterlilikleri)

TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 6. Düzey (LİSANS Eğitimi)						
TYYÇ DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olgusal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
<p>6 LİSANS</p> <p>EQF- LLL: 6. Düzey</p> <p>QF- EHEA: 1. Düzey</p>	<p>1-Sanat kültürü ve estetik konularına ilişkin bilgiye sahiptir.</p> <p>2-İlgili sanat alanına özgü sanat tarihi konusunda bilgi sahibidir.</p> <p>3-Sanat ve tasarım materyalleri bilgisine sahiptir.</p> <p>4-Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda bilgi sahibidir.</p> <p>5-İlgili sanat alanındaki yasal düzenlemeler ve işlemler konusunda bilgi sahibidir.</p> <p>6-İlgili sanat alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşim konusunda bilgi sahibidir.</p> <p>7-Araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.</p> <p>8-Sanatsal eleştiri yöntemleri konusunda bilgi sahibidir.</p> <p>9-Sanat ve bilim etiği konusunda bilgi sahibidir.</p>	<p>1-Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlar.</p> <p>2-İlgili sanat alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanır.</p> <p>3-İlgili sanat alanının içindeki alt disiplinlerin etkileşimini değerlendirir.</p> <p>4-Çözümlemeye dayalı yorum becerisine sahiptir.</p> <p>5-Çok boyutlu algılayabilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirir.</p> <p>6-Duyusal algıyı somutlaştırır.</p>	<p>1-Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışır.</p> <p>2-Proje süreçleri içinde etkin olarak yer alır.</p> <p>3-Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşır ve sonuçlarını değerlendirir.</p>	<p>1-Kendi çalışmalarını sorgular.</p> <p>2-Çözümleyici ve eleştirel düşünür.</p> <p>3-Yaşam boyu öğrenme kavramını özümser.</p>	<p>1-Hedef kitlesini tanımlayarak alanı ile ilgili çalışmaları paylaşır.</p> <p>2-Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.</p> <p>3-Alanı ile ilgili konuları uzman ya da uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru olarak aktarır.</p> <p>4-Bir yabancı dili kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi, B1 Düzeyi).</p> <p>5-Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.</p>	<p>1-Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır.</p> <p>2-Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceye, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilir.</p> <p>3-Alanında başarıyla iş yürütebilecek duyarlılığa sahiptir.</p> <p>4-Estetik farkındalığa sahiptir.</p>

EK – 9 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi
(Sanat Alanı Yeterlilikleri)

TYYC Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 7. Düzey (YÜKSEK LİSANS Eğitimi)						
TYYC DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olguşal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
7 YÜKSEK LİSANS EQF-LLL: 7. Düzey QF-EHEA: 2. Düzey	<p>1-Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.</p> <p>2-Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.</p> <p>3-Üretime yön verebilecek sanat ve estetik bilgisine sahiptir.</p> <p>4-Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.</p>	<p>1-Lisans yeterliliklerine dayalı olarak, alanında sahip olduğu bilgi, yöntem ve teknikleri geliştirir ve derinleştirir.</p> <p>2-Alanı ile ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir.</p> <p>3-Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.</p> <p>4-Üst düzeyde beceriler gerektiren bir sanat eserini yorumlar.</p> <p>5-Sanatsal / bilimsel çalışmaların aşamalarını planlayıp yönetir.</p>	<p>1-Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.</p> <p>2-Proje süreçlerini planlar.</p>	<p>1-Sanat ve kültür ortamı içinde hedeflerini tanımlar.</p> <p>2-Kendisinin ve başkalarının çalışmalarını eleştirerek yorumlar.</p> <p>3-Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.</p> <p>4-Öğrenmeyi yönlendirir.</p>	<p>1-Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.</p> <p>2-Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.</p> <p>3-Alanına ilişkin edinimlerini topluma aktarır.</p> <p>4-Ulusal ve uluslararası proje ekibi içinde etkin rol alabilecek düzeyde iletişim donanımına sahiptir.</p> <p>5-Bir sanat eylemini ve uygulamayı başlatabilmek üzere diğer kişileri ikna eder.</p> <p>6-En az bir yabancı dilde sözlü ve yazılı iletişim kurar (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: B2 Düzeyi).</p> <p>7-Alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini ileri düzeyde kullanır.</p>	<p>1-Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üreterek sunar.</p> <p>2-Alanındaki bilgiyi disiplinlerarası çalışma ortamında paylaşır ve uygular.</p> <p>3-Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinçlendirme sürecinde yer alır.</p>

EK -10 Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikleri Çerçevesi
(Sanat Alanı Yeterlilikleri)

TYYÇ Sanat Temel Alanı Yeterlilikleri (Akademik Ağırlıklı) 8. Düzey (DOKTORA Eğitimi)						
TYYÇ DÜZEYİ	BİLGİ -Kuramsal -Olgusal	BECERİLER -Bilişsel -Uygulamalı	YETKİNLİKLER			
			Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği	Öğrenme Yetkinliği	İletişim ve Sosyal Yetkinlik	Alana Özgü Yetkinlik
8 DOKTORA EQF-LLL: 8. Düzey QF-EHEA: 3. Düzey	<p>1-Alanındaki ileri uygulama teknikleri ve yöntemleri konusunda üst düzeyde bilgi sahibidir.</p> <p>2-Sanat ve tasarımı sosyal, kültürel, artistik, politik ve ekonomik çerçevedeki yerini tartışacak ve yönlendirecek düzeyde kavrar.</p> <p>3-Disiplinlerarası etkileşimi yeni kuram ve sentezlere ulaşabilecek düzeyde kavrar.</p>	<p>1-Alanıyla ilgili bilginin ve/veya yaratıcı uygulamanın gelişimine katkıda bulunur.</p> <p>2-Sanatsal üretim konusunda deneysel ve yaratıcı süreçler yoluyla yenilikçi araştırma yöntemleri geliştirip belgeler.</p> <p>3-Alanıyla ilgili özgün yapıtlarını topluma paylaşılabile ve sonuçlarını değerlendirebilme becerisine sahiptir.</p>	<p>1-Sanat ve bilim değerlendirme kurullarınca kabul görece nitelikte özgün yaratı üretir ya da yorumlar.</p> <p>2-Grup projelerini planlayıp yönetir.</p>	<p>1-Alanıyla ilgili sorunları belirleyip yorum yapar.</p> <p>2-Alanıyla ilgili çözüm üretici yeni fikir ve yöntemler geliştirir.</p> <p>3-Sanatın ve kültürün gelişimine katkıda bulunacak uygulamaları gerçekleştirir.</p>	<p>1-Özgün yapıtlarıyla topluma iletişim kuracak donanıma sahiptir.</p> <p>2-Sanat yapıtlarının iletişim araçları yoluyla tanıtım sürecini yönetir.</p> <p>3-Görüşlerini, alanının uzmanlarına etkin bir şekilde aktarır.</p> <p>4-Alanıyla ilgili akademik tartışmaları başlatıp yönetir.</p> <p>5--En az bir yabancı dilde, ileri düzeyde yazılı, sözlü ve görsel iletişim kurar ve tartışır (Avrupa Dil Portföyü Genel Düzeyi: C1 Düzeyi).</p>	<p>1-Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, alanındaki bilgi, yöntem ve teknikleri özgün düşünce ve araştırma ile geliştirerek sanata ve / veya bilime katkı sağlar.</p> <p>2-Alanıyla ilgili konularda akademik öğretim, değerlendirme ve denetleme becerilerini etkin şekilde kullanır.</p> <p>3-Kültürel değerlerin korunması ve tanıtılması konusunda toplumu bilinlendirme sürecine katkıda bulunur.</p> <p>4-Sanatın topluma yönlendirici katkısı konusunda farkındalığı arttırıcı etkinliklere katkıda bulunur.</p>

ÖZGEÇMİŞ

1982 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini yine Ankara'da tamamladıktan sonra, lise eğitimini yine Ankara'da Eryaman (Yabancı Dil Ağırlıklı) Süper Lisesi'nde Fen Bilimleri Bölümü'nde tamamladı. 12 yaşında müzik eğitimine gitar ile başladı. 2002-2009 yılları arasında Türkiye Polifonik Korolar Derneği'nde korist olarak görev aldı. 2005 yılında Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera – Koro Bölümü Koro Anasanat Dalı'nı kazanarak konservatuvar eğitimine başladı. Okul yıllarında birçok anaokulu ve korolarda gönüllü olarak çalıştı. Ankara Üniversitesi Çocuk Korosu'nda yardımcı şef olarak görev aldı. 2009 yılında bölüm birinci olarak mezun oldu. Aynı yıl Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda ücretli öğretim elemanı olarak göreve başladı. 2010 yılında Ankara'ya dönüş yaparak Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nde Güzel Sanatlar Eğitimi Yüksek Lisans Programı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. 2013 yılında yine Ankara Üniversitesi'nden pedagojik formasyonunu alarak Büyük Kolej'de öğretmenlik mesleğine başladı. Türkiye Liseler Arası Müzik Yarışmasından ekibiyle 2 ödülle döndü. Daha sonra Zafer Koleji'nde Müzik Zümre başkanlığı görevini üstlendi ve burada öğrencileri ile aylık müzik dergisi çıkardı. Öğretmen olarak çalışmaya devam ederken birçok koroya konserlerinde piyano eşlik yaptı, Zafer Koleji Marşı'nı seslendirdi, NKV Anadolu Lisesi Marşı'nı besteledi. Halen TED Polatlı Koleji'nde müzik öğretmeni olarak çalışmaktadır.