

T.C.
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DİSİPLİNLERARASI MÜZE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

FRANSA POİTOU- CHARANTES BÖLGESİ'DEKİ MÜZELERİN MÜZE EĞİTİMİ
FAALİYETLERİNİN İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Serap ÖZDEMİR

Ankara-2015

T.C.
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DİSİPLİNLERARASI MÜZE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

FRANSA POİTOU- CHARANTES BÖLGESİ'DEKİ MÜZELERİN MÜZE EĞİTİMİ
FAALİYETLERİNİN İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Serap ÖZDEMİR

Tez Danışmanı
Prof. Dr. Yaşar Selçuk ŞENER

Ankara-2015

T.C.
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DİSİPLİNLERARASI MÜZE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

FRANSA POITOU- CHARANTES BÖLGESİ'DEKİ MÜZELERİN MÜZE EĞİTİMİ
FAALİYETLERİNİN İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Yaşar Selçuk ŞENER

Tez Jürisi Üyeleri

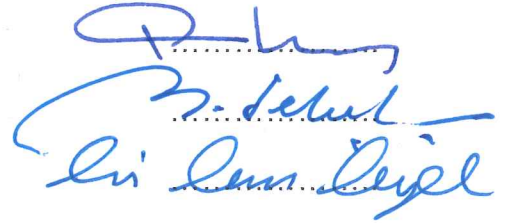
ADI VE SOYADI

Prof. Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN

Prof. Dr. Yaşar Selçuk ŞENER

Yrd. Doç. Dr. Ali Akın AKYOL

İMZASI



Tez Sınavı Tarihi: 06/07/2015

TÜRKİYE CUMHURİYETİ

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Bu belge ile, bu tezdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu beyan ederim. Bu kural ve ilkelerin gereği olarak, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları andığımı ve kaynağını gösterdiğimi ayrıca beyan ederim.

(06/07/2015)

Serap ÖZDEMİR

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın yürütölmesi sırasında desteğini esirgemeyen, bilgi ve deneyimleri ile bana her zaman yol gösteren ve tezimi yöneten danıőmanım Sayın Prof. Dr. Yaşar Selçuk ŞENER'e sonsuz teşekkür ederim.

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi Kólter Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü'ndeki çalışma arkadaşlarıma,. bana sağladığı mükemmel çalışma ortamı ve desteği için Sayın Prof. Dr. Bekir ESKİCİ'ye , bana destek olan arkadaşlarım Doç. Muna SİLAV'a ve Arő. Gör. Berna AęLAR'a teşekkür ederim.

Yoğun çalıőmalarım sırasında benden desteklerini esirgemeyen, çevirilerimi büyük bir özenle yapan eőim Ahmet Suat ÖZDEMİR'e, sürekli çalıőmama izin veren kızım Esin Bahar'a ve manevi destekleri için annem Sebahat ÇELİK ve babam Hidayet ÇELİK'e teşekkür ederim.

ÖZET

Fransa Poitou- Charantes Bölgesi'deki Müzelerin Müze Eğitimi Faaliyetlerinin
İncelenmesi

ÖZDEMİR, Serap

Yüksek Lisans, Müze Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Dr.Yaşar Selçuk Şener

Temmuz 2015, 323 sayfa

“Fransa Poitou- Charantes Bölgesi'deki Müzelerin Müze Eğitimi Faaliyetlerinin İncelenmesi” adlı bu araştırmada Poitou-Charantes bölgesinde eğitim etkinliği yapılan toplam otuz altı müzenin müze eğitim etkinlikleri, eğitim programları ve uygulamaları yönünden incelenmiştir. Araştırma kapsamında müzeler Poitou-Charantes Bölgesinde bulunan şehirlere göre kategorilere ayrılmıştır. Poitou-Charantes Bölgesinde toplam 26 şehir bulunmaktadır. Bunlardan müze eğitim etkinliği bulunan 19 şehirde toplam 36 müze bulunmaktadır.

Araştırma kapsamında incelenen müzelerin müze dâhilinde eğitim servisi bulunmaktadır. Bu eğitim servisi müzeye uygun eğitim faaliyetlerini planlamakta ve uygulama aşamasında da okullarla işbirliği içinde gerçekleştirmektedirler. Poitou-Charantes bölgesinde bulunan şehirlerden büyük olan ve sayısal olarak birden fazla müze bulunan şehirlerde ortak müze eğitim programı uygulamakta ve tek bir eğitim servisi tarafından yönetilmektedir. Etkinlik planları yıllık olarak planlanmaktadır. Okulların

ihtiyaçlarına göre müze-okul işbirliği ile eğitim planlaması yapılabilmektedir.
 Bazı müzelerin eğitim materyallerine internet üzerinden erişim bulunmaktadır.

Poitou-Charantes Bölgesinde bulunan müzelerin eğitim faaliyetleri ve
 yöntemleri ülkemizde bulunan müzelerde kullanılmak ve geliştirilmek üzere
 rnek teşkil edebilir.

Anahtar Kelimeler:

**Müze eğitimi, Poitou-Charantes müzeleri, Poitou-Charantes eğitim
 etkinlikleri, Fransa mze eğitimi**

ABSTRACT

Research on Museum Education Activities of the Museums
in the Poitou-Charantes Region of France

ÖZDEMİR, Serap

Master of Arts, Department of Museum Education

Thesis Advisor: Prof. Dr. Yaşar Selçuk Şener

July 2015, 323 pages

In this study titled “Research on Museum Education Activities of the Museums in the Poitou-Charantes Region of France”, the museum education activities of thirty seven museums in total are reviewed with regard to their education programmes and implementations. Within the scope of this research, the museums are divided into categories in terms of the cities found in the Poitou-Charantes Region. There are 26 cities in the Poitou-Charantes Region in total and in these cities there are 36 museums which have museum education activities.

The museums reviewed within the scope of the research have education services within them. This education service plans the education activities appropriate to the museum and at the implementation stage they carry it out in cooperation with schools. Among the cities existing in the Poitou-Charantes Region, in the cities which are big and which have more than one museums, a common education programme is implemented and administered by a single education service. Activity plans are annually planned. Depending on the needs of the schools education planning can be

made through a museum-school cooperation. There is an Internet access to the education materials of some museums.

The education activities and methods of the museums found in the Poitou-Charantes Region can constitute an example to be used and improved in the museums found in our country.

Keywords: Museum education, Poitou-Charantes museums, Poitou-Charantes education activities, museum education in France

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	IV
ÖZET.....	V
ABSTRACT	VII
İÇİNDEKİLER	IX-XI
1. GİRİŞ.....	1
1.1. PROBLEM	3
1.2. AMAÇ	8
1.3. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ	8
1.4. SINIRLILIKLAR	10
1.5. ARAŞTIRMA YÖNTEMİ.....	10
1.5.1. Çalışma Grubu.....	11
1.5.2. Verilerin Toplanması	11
2. FRANSA'DA MÜZE EĞİTİMİNİN ORTAYA ÇIKIŞI VE TARİHSEL GELİŞİMİ	12
3. POİTOU-CHARANTES BÖLGESİ MÜZELERİ VE EĞİTİM ETKİNLİKLERİ	22
3.1. AIRVAULT ŞEHİRİ	22
3.1.1. Airvault Belediye Müzesi	22
3.2. ANGOULEME ŞEHİRİ	28
3.2.1. Nil" Kağıt Müzesi.....	28
3.2.2. Angouleme Müzesi	40
3.2.3 Çizgi-Roman Müzesi.....	43
3.3. BOUGON ŞEHİRİ	49
3.3.1. Bougon Tümülüs Müzesi.....	49
3.4. CHATELLERAULT ŞEHİRİ	64
3.4.1. Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi	64
3.4.2. Sully Müzesi	71
3.5. CHAUVIGNY ŞEHİRİ	74
3.5.1. Endüstriyel Arkeoloji Müzesi	74

3.5.2. Popüler Gelenekler ve Arkeoloji Müzesi	76
3.6. CİVAUX ŞEHİRİ	80
3.6.1. Civaux Arkeoloji Müzesi	80
3.7. COGNAC ŞEHİRİ	88
3.7.1. Sanat ve Tarih Müzesi	88
3.7.2. Cognac Sanatları Müzesi	93
3.8. LA ROCHELLE ŞEHİRİ	96
3.8.1. Doğa Tarihi Müzesi	96
3.8.2. Rochelais Protestan Tarihi Müzesi	104
3.8.3 Yeni Dünya Müzesi	107
3.8.4. Güzel Sanatlar Müzesi	113
3.8.5 Deniz Müzesi	119
3.9. LUSSAC-LES CHÂTEAUX ŞEHİRİ	125
3.9.1. Prehistorya Müzesi	125
3.10. NIORT ŞEHİRİ	132
3.10.1. Bernard d'Agesci Müzesi	132
3.10.2. Niort Kule	138
3.11. PARTHENAY ŞEHİRİ	140
3.11.1. Parthenay Belediye Müzesi.....	140
3.12. POITIERS ŞEHİRİ	145
3.12.1. Aziz Croix Müzesi	145
3.12.2. Saint Jean Vaftizhane Müzesi	161
3.12.3. Mezarlıklar Tepesi Müzesi.....	163
3.12.4. Rubert de Chievres Müzesi.....	167
3.13. ROCHERFORT ŞEHİRİ	169
3.13.1. Sanat Tarihi Müzesi	169
3.13.2. Eski Deniz Hekimliği Okulu	176
3.13.3. Ulusal Deniz Müzesi.....	179
3.14. ROYAN ŞEHİRİ	183
3.14.1. Royan Müzesi	183

3.15. SAINT JEAN-D'ANGELY ŞEHİRİ	189
3.15.1. Saint Jean d'Angely Müzesi	189
3.16. SAINT- MAXİENT-DE RE ŞEHİRİ	195
3.16.1. Ernest Cognacq Müzesi	195
3.17. SAINT- PİERRE- D'OLERON ŞEHİRİ	202
3.17.1. Oleron Adası Müzesi	202
3.18. SAINTES ŞEHİRİ	209
3.18.1. Dupuy–Mestreau Müzesi	209
3.18.2. Echevinage Güzel Sanatlar Müzesi.....	212
3.18.3. Arkeoloji Müzesi.....	217
3.19. THOUARS ŞEHİRİ	221
3.19.1. Henri-Barre Belediye Müzesi.....	221
4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	227
4. 1. Poitou-Charantes Bölgesi Müzelerinin Genel Özellikleri	227
4. 2. Fransa Poitou-Charantes Bölgesindeki Müzelerin Müze Eğitim Faaliyetleri	228
4. 3. Müze Eğitim Etkinlikleri ve Yaş Grupları	231
4. 4. Müze Eğitim Uygulamalarının Müzelere Göre Çeşitliliği ve Özellikleri	232
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	237
5. 1. Sonuçlar	237
5. 2. Öneriler.....	239
6. KAYNAKÇA	242-260
ŞEKİLLER	261
BELGELER.....	263
TABLOLAR.....	321-323

1.GİRİŞ

Poitou-Charantes Bölgesi Fransa'nın 26 bölgesinden biridir. Fransa'nın batısında yer alır ve Manş Denizine kıyısı vardır. Merkez şehri Poitiers'dir. Bölgenin bilinen ilk yerleşim halkı "Pictavi" adlı Galyalıdır. Endülüs Emevilerinin Avrupa içlerine doğru ilerlemesini durduran Puvatya Savaşı 732 yılında burada gerçekleşmiştir.

Poitou-Charantes bölgesinde bulunan müzeler bölgedeki yaşanmış tarihin izlerini taşımaktadır. Tarihi ve kültürel olarak bu izleri görsel olarak görmemizi sağlayan pek çok nesneyi bu müzeler sergilemekte ve korumaktadır. Fransa müzelerinde çok eski yıllara dayanan eğitim misyonunu Poitou-Charantes müzeleri planlı bir şekilde okul öncesi, okul grupları ve yetişkinlere eğitim hizmeti vererek gerçekleştirmektedir. Fransa'da eğitimin merkezi yapısı Napolyon dönemine kadar dayanır. 1945 yılında Eğitim Bakanlığı oluşturulmuş ve çıkarılan yasalarla merkeziyetçi bir sistem belirlenmiştir.

Fransız eğitim sisteminde zorunlu eğitim 6-16 (10 yıllık eğitim) yaşlarını kapsamaktadır. Okul öncesi eğitim üç yıla ayrılmıştır. Üç yıllık bu eğitim dönemi aynı zamanda İlk Öğrenimler Devresi (Cycle des Apprentissages Premiers) Cycle 1) olarak adlandırılmaktadır. Fransız eğitim sisteminde ilköğretim ilkokul olarak planlanmıştır. İlkokul Temel Öğrenimler Devresi (Cycle des Apprentissages Fondamentaux) (Cycle 2) ve Yoğunlaşma Devresi (Cycle des Approfondissements)(Cycle3) olarak iki devreye ayrılmıştır.

Temel Öğrenimler Devresi

1. Sınıf (CP)
2. Sınıf (CE1)

Yoğunlaşma Devresi

3. Sınıf (CE2)
4. Sınıf (CM1)
5. Sınıf (CM2)

İlkokulun bitiminde öğrenci herhangi bir diploma almadan Ortaokula yönlendirilir. Ortaöğretim iki kademeye ayrılmıştır. Birinci (1.) Kademe 4 yıllık ortaokul eğitimini, 2. Kademe ise 3 yıllık lise eğitimini ifade etmektedir. Her kademe kendi içinde öğrenim devrelerine ayrılmıştır.

Birinci Kademe (Ortaokul) - Fransız Milli Eğitim Sisteminde tek tip ortaokul bulunmaktadır. Dört yıl süren ortaokul eğitimi üç devreye ayrılmıştır.

Gözlem ve Uyum Devresi :Ortaokul 1. Sınıf (6 éme)

Yoğunlaşma Devresi :Ortaokul 2. Sınıf (5 éme)

:Ortaokul 3.Sınıf (4 éme)

Yönlendirme Devresi :Ortaokul 4. Sınıf (3 éme)

Ortaokulun bitiminde öğrenci Ortaokul diplomasını (Brevet de Collège) alarak yönlendirildiği alanda üst öğrenimine devam eder.

Ortaokulun ikinci sınıfının bitiminde öğrenci Meslek Lisesine, Çıraklık Eğitimine Hazırlık Sınıfına, Mesleki Sınıflara yönlendirilebilir.

İkinci Kademe (Lise) - Lise öğrenimi üç yıl sürmektedir. Bu eğitim kademesi

iki devreye ayrılmıştır.

Belirleme Devresi: :Lise 1. Sınıf (seconde)

Bitirme Devresi : Lise 2. Sınıf (prémière)

:Lise 3. Sınıf (terminale)

Bu çalışmada Poitou-Charantes bölgesinde bulunan müzelerin eğitim etkinliği çeşitliliği, okullarla müze halkla ilişkiler servisinin ve müze eğitim servislerinin iletişimi örneklerinden hareketle Türkiye müzeleri için model olabilecek etkinlik çeşitliliği, bu araştırma kapsamında ele alınmıştır.

1.1.PROBLEM

İnsanlardaki biriktirme, saklama alışkanlığı yeni bir olgu değildir. Antik dönemlerden beri biriktirme, koleksiyon oluşturma isteği ile ortaya çıkan müzeler, geçen zaman içerisinde kendilerini yenilemiş ve geliştirmişlerdir (Buyurgan, Mercin, 2005:31).

Müzeler toplumun gelişmesi için toplumun hizmetinde olan halka açık, insana ve yaşadığı çevreye dair tanıklık eden malzemelerin üzerinde araştırma yapan, toplayan, koruyan, bilgiyi paylaşan ve sonunda inceleme, eğitim ve zevk alma doğrultusunda sergileyen, kar düşüncesinden bağımsız sürekliliği olan bir kurumlardır (Madran, 1999:6). Müze, teşhir ettiği nesnelere, bunlar için uygun gördüğü düzenlemeler ve öngördüğü davranış kuralları aracılığıyla belli bir kimliği somutlaştıran bir mekândır ve eğitilecek kitlelere belli değerleri, görgü kurallarını ve beğenileri aşıl原因an bir toplumsal mühendislik aracıdır (Shaw, 2004:14).

Türkiye’de müzeciliğin tarihine bakıldığında; Avrupa’dan yüz elli yıl sonra eski eserlerin belirli mekanlarda depolanmasıyla başladığı görülmektedir (Yaraş, 1996:64; Atasoy, 1999:7). Müzeciliğin Türkiye’deki tarihsel gelişimini dört ayrı evre altında inceleyebilir:

İlk dönemde Sultan Abdülmecid 1845 yılında Yalova civarında yaptığı bir gezide üzerinde İmparator Constantinus’un adının bulunduğu yazıtlı başlıkları toplatıp İstanbul’a gönderilmelerini istemiştir (Atasoy, 1984:1458). Tophane- i Amire Müşiri Ahmet Fethi Paşa da, bu taşları Harbiye Ambarı olarak kullanılan Aya İrini Kilisesi’nde koruma altına almıştır (Başaran, 1996: 17, Yücel, 1999:30–31; Tekeli, 1998:13). Aya İrini Kilisesi, fethin ardından imparatorluğun cephaneliğine dönüştürülmüştür; ama bu dönüşümden sonra da yalnızca kilise mimarisi açısından değil, barındırdığı askeri malzeme ve kutsal emanet koleksiyonları açısından da simgesel bir değer taşımaya devam etmişti (Shaw, 2004:21). Daha sonra buranın düzenlenmesi ve “müze” haline getirilmesi, Ali Paşa’nın sadrazamlığı zamanında gerçekleşmiştir (Ogan, 1947:4–8; Atasoy, 1984:1458). Osmanlı İmparatorluğu’nda reform sürecinin başlamasıyla birlikte bu tür kutsal emanetler giderek daha fazla teşhir edilir olmuştur. III. Ahmet’in 18. Yüzyılda orduda gerçekleştirdiği reformlar sonucunda, Cebehane-i Amire’de saklanan silahların çoğu kullanımdan kalkmış, 1730’da binada tadilat yapılmış ve adı Darü’l Esliha olarak değiştirilmiştir. Böylece birçok değerli nesne, cephanelikte ilk kez resmi olarak teşhir edilmeye başlanmıştır. Sonraları, Osmanlı ve Türk müze tarihçileri, Darü’l Esliha’nın, imparatorluktaki resmi müzelerin öncüsü olduğu kanısına varmışlardır (Shaw, 2004:23). Aya İrini

Kilisesi'nde oluşturulan müzeye ilk olarak Edward Goold müze müdürü olarak tayin edilmiş, ardından sırasıyla Tarenzio ve Alman Dethier müze müdürü olmuştur (Atasoy, 1984:1458). Anton Dethier, yeni müze binasındaki sergilerin küratörlüğünü yapma fırsatı bulamadan 1881'de ölmüş; Maarif Nezareti Alman Konsolosluğuna başvurarak Avrupalı yeni bir müdür bulunmasında yardım talep etmiştir. Sonunda müze, Berlin Müzesi'nden Dr. Millhofer'la görüşmeye başlamış; ancak sözleşmenin hazırlanması aşamasında vezir Edhem Paşa'nın oğlu Osman Hamdi müzenin müdürlüğüne atanmıştır (Shaw, 2004:121).

Fransa'da hukuk ve sanat eğitimi alan Osman Hamdi Bey, ülkesine döndükten sonra ressam, eğitimci, müze müdürü ve arkeolog olarak çalışmış, tarihi eserlere ilişkin hukuki düzenlemelerin hazırlanmasında rol almıştır (Shaw,2004:122). Osman Hamdi Bey ilk olarak, Çinili Köşkü onartmış, ardından bugün "Eski Şark Eserleri Müzesi" olarak adlandırılan o zamanki adıyla "Güzel Sanatlar Okulunu" inşa ettirmiştir (Atasoy, 1984: 1458). Osman Hamdi Bey, gün geçtikçe çoğalan eski eserlerin korunması ve depolanması için mimar Valaury'e planlarını çizdirerek bugün İstanbul Arkeoloji Müzeleri olarak bilinen binayı yaptırmıştır. 1910 yılında ölümüne kadar müze müdürlüğünde kalan Osman Hamdi Bey, ülkemizde müzeciliğin modernleşmesi yönünde büyük çabalar göstermiştir (Atasoy, 1984:1458).

3. dönemi oluşturan Cumhuriyetin ilk yıllarında, Topkapı Sarayı'nın mevcut eşyası ile birlikte 1 Nisan 1924'te müze olarak hizmete açılması kararlaştırılmış, Ayasofya Camii müzeye dönüştürülmüş, Atatürk'ün emriyle Cumhuriyet Dönemi'nin ilk müze binası olan Ankara Etnografya Müzesi halka

açılmış ve 1950 yılında temel amacı müzeler ve müzeciler arasındaki işbirliğini güçlendirmek, müzecilik konusundaki standartları oluşturmak, uluslar arası kuruluşlarla işbirliği yaparak bilgi alışverişini sağlamak ve halk eğitimini geliştirmek şeklinde özetlenebilecek olan, Uluslararası Müzeler Konseyi "ICOM"un Türkiye Milli Komitesi kurulmuştur (Atasoy, 1984: 1465 – 67; Gerçek, 1999:16).

Son dönemde, 1960'lı yıllardan itibaren müze binalarının yapımı hızlanmıştır. Tasarı olarak aynı olmalarına karşın bu müzelerde sergileme tekniklerinde (koruma, ışıklandırma, depolama vb.) önemli bazı yenilikler de göze çarpmaktadır (Atasoy, 1984:1467).

Günümüz Türk müzeciliği incelendiğinde çok yaygın olmamakla birlikte Türkiye'de de bazı çalışmalar yapılmaktadır. 1995 yılından başlayarak Ankara'da düzenlenen müze pedagojisi eğitimlerinin başlıcaları; Çağdaş Drama Derneğinin düzenlediği drama, maske, müze i 995 yılı uluslararası semineri, müze eğitilimeisi Peter Rössler'le 1997 ve 1998 yıllarında Anadolu Medeniyetleri Müzesinde düzenlenen atölye ve seminerler(İlhan, Okvuran 2000). Örneğin örgün eğitimde ilköğretim ve lise programlarında müze gezilerinin gerekliliğine yer verilmiştir. Yeni öğretmen yetiştirme modelinde Resim-İş Öğretmeni yetiştiren programlara "müze ve eğitim" adı altında haftada 4 saatlik zorunlu ders konulmuştur. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne bağlı "Müze Eğitimi" adı altında bir Anabilim Dalı kurulmuş ve Yüksek Lisans düzeyinde eğitim vermektedir. Ayrıca müze alanında kurulan birçok dernek ve Çağdaş Drama Derneği (Ankara) müzelerde eğitim konusu ile ilgilenmekte, bu konuda ulusal ve uluslararası

düzeylede eğitimler gerçekteştirmektedir. Belli büyük kentlerde yapılan bu sınırlı örnekler göstermektedir ki müzelerden bir öğrenme ortamı olarak yararlanılması gündemdedir(İlhan, 2002)

Müze Eğitimi konusunda ülkemizde uluslararası boyutta gelişmelerin yaşanması için diğer ülkelerde neler yapıldığını bilmek, özellikle gelişmiş örnek ve modellerden haberdar olmak gerekmektedir. Bunlardan haberdar olmak yanında bu modelleri uygulayacak insan gücüne de gereksinim vardır. Müze eğitimi yetişmiş öğretmen ve müzecinin varlığını gerektirir (Hooper-Greenhill, 1999). Günümüzde müzelerin eğitim rolü, çok etkili ve önemli bir hale gelmiştir. Bu rol, insanlarla doğrudan ilişkilidir ve insanın okul öncesi döneminden itibaren başlayıp yaşlılık dönemine kadar olan bir dönemi içine alır (Buyurgan, Mercin, 2005:96).

Belirlenen konuya hizmet amacı taşıyan bu çalışmada, Müzecilik ve eğitim çalışmalarıyla öne çıkan Avrupa ülkelerinden olan Fransa'da Poitou-Charantes bölgesindeki müzelerde, müze eğitim programları ile müze eğitime yönelik yapılmakta olan aktivitelerin detayları incelenmeye çalışılmıştır. Fransa'dan seçilen bir bölge örneklemeyle de Türkiye'deki müze eğitim faaliyetlerinin çeşitlendirilmesine katkı sağlanmak istenmiştir.

1.2.AMAÇ

Bu çalışmayla, öncelikle Fransa Poitou-Charantes bölgesinde müze eğitimi faaliyetinde bulunan müzeler ele alınarak, müze eğitim faaliyetlerinin ayrıntılı olarak incelenmesi, ayrıca bölgede bulunan Poitiers “Saint Croix Müzesi” müze eğitim faaliyetlerinin yerinde incelenmesi, derlenen bilgiler ışığında Fransa’daki müze eğitim faaliyetleri hakkında genel bilgiye sahip olunması hedeflenmiştir. İncelemede,

- Fransa Poitou-Charantes Bölgesi Müzeleri’nin genel özellikleri nelerdir?
- Fransa Poitou-Charantes bölgesindeki müzelerin müze eğitim faaliyetleri nelerdir?
- Bu müzelerde hangi yaş gurubundan ziyaretçilere yönelik ne gibi aktiviteler mevcuttur?
- Bu müzelerde uygulanan müze eğitim etkinliklerinin müzelere göre özellikleri ve çeşitlilikleri nelerdir?

1.3.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Müzeler, günümüzde çağdaş eğitimi önemseyen ülkelerin farklı eğitim ortamı olarak en çok yararlandığı kurumlar olmuştur. Türkiye’de, eğitimde müzelerden yararlanma düşüncesi yeni oluşmuş değildir. Ancak, genel bir bakışla bu alandaki çalışmaların da yeterli olmadığı ortaya çıkmaktadır.

Türkiye gibi oldukça zengin tarihe sahip toprakları olan ve bu tarihin belgelerini koruyan birçok müzenin bulunduğu bir ülkede, böyle bir olanaktan yararlanmamak büyük kayıptır. Batı ülkelerinde müzelerin okul gruplarına uyguladıkları programların, Türkiye’de okulların önderliğinde uygulanması hiç de zor değildir. Okulların eğitimlerinde müzelerden yararlanılması, eğitimcinin seçtiği konulara uygun koleksiyona sahip bir ülke olan Türkiye’de bulunan bütün müzelerde uygulanabilir. Bu araştırma sonucunda elde edilecek bilgi ve belgeler ışığında, müze eğitimi alanında Fransa (Poitou-Charantes bölgesinde bulunan müzeler) örneği sayesinde;

1. Müze eğitimi konusunda farklı bir bakış açısına sahip olunması,
2. Fransa örneği ile Avrupa’da müze eğitimi konusundaki gelişmelerden ve yöntemlerden haberdar olunması bu konuda farklı uygulamalar hakkında bilinç düzeyinin artırılması,
3. Müze-toplum ilişkisini güçlendirecek müze eğitim programları konusunda değişik örnekler ortaya konulması,
4. Fransa’da müze eğitim aktiviteleri konusunda uygulanan yöntem ve teknikler konusunda fikir sahibi olunarak, toplanan veriler ışığında Türkiye’deki müzelerde uygulanabilecek değişik müze eğitimi faaliyetleri ve yöntemleri konusunda bir model oluşturulması, müze eğitim faaliyetlerinin çeşitlendirilmesi ve zenginleştirilmesine katkı sağlanması hedeflenmiştir.

1.4.SINIRLILIKLAR

Çalışma, inceleme boyutları açısından Fransa'da Poitou-Charantes bölgesinde bulunan müzelerin eğitim faaliyetleriyle sınırlandırılmıştır. Bu nedenle öncelikle Fransa'da müze ve müze eğitimi üzerine genel bir tarihçe verilecek, böylece Fransa'da seçilen bölgedeki müzelerin yerinin belirlenmesi sağlanacaktır. Hazırlanan bu temel üzerine Poitou-Charantes bölgesindeki müzeler tespit edilerek, müze ve eğitim faaliyetleri incelemeye alınacaktır. Tezimizin ilk bölümlerini oluşturan bu inceleme ile birlikte asıl yapılması düşünülen, müzelerdeki eğitim faaliyetleri irdelenerek program çeşitliğinin ortaya konulması sağlanacak; böylelikle ortaya çıkacak sonuçların Türkiye müzeleri ve eğitim programlarıyla karşılaştırma ve değerlendirme imkanı bulunacaktır.

1.5.ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

Araştırmada tarama modeli kullanılarak mevcut durum betimlenmiştir. Tarama modeli kullanılarak Poitou-Charantes Bölgesi'nde bulunan müzelerin eğitim programları araştırılarak varolduğu şekliyle betimlenmiştir. Bu amaçla Poitou-Charantes Bölgesi'nde bulunan şehirler alfabetik olarak sınıflandırıldıktan sonra, bu şehirlerde bulunan müzeler de kendi içlerinde alfabetik olarak sınıflandırılmıştır. Tarama modeli yaklaşımlarından genel tarama modeli kullanılarak, Fransa'da bulunan müzelerden sadece Poitou-Charantes Bölgesi'nde müze eğitim etkinlikleri ile ilgili veriler, internet yoluyla, literatür taranarak, ilgili kişilere e-mail yoluyla ulaşılarak ve bu müzelerden bazılarına gidilerek elde edilmiştir.

1.5.1.Çalışma Grubu

Fransa yönetsel olarak 26 bölgeye ayrılmıştır. Bu bölgelerin 21'i Fransa'nın Avrupa anakarasındaki Fransa Metropolitanı diye tanımlanan topraklarındadır. Bir tanesi Korsika adasında, diğer dört tanesi de Fransa'nın denizafırı topraklarında bulunur. Bu araştırma Fransa'nın 26 bölgesinden biri olan Poitou-Charentes bölgesindeki müzeleri kapsamaktadır. Poitou-Charentes bölgesinde toplam 26 şehirde 46 adet müze bulunmaktadır. Bu çalışma Fransa'nın batısında yer alan ve 26 bölgesinden biri olan Poitou-Charantes bölgesindeki müzelerin müze eğitim aktiviteleri ile sınırlıdır. Bu müzeler buldukları şehirlere göre alfabetik olarak sınıflandırılmıştır.

1.5.2.Verilerin Toplanması

Bu araştırmada ağırlıklı olarak tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelinden ise genel tarama modeli kullanılarak var olan durumun kendi koşulları içinde tanımlanması amaçlanmıştır. Bu amaçla Fransa'da müze eğitim aktiviteleri gözlemlenmiş ve şu an var olan, devam eden müze eğitim aktiviteleri genel tarama modeli kullanılarak belirlenmiştir. Araştırmada, Fransa'nın Poitou-Charantes bölgesindeki müzeler ve bu müzelerin müze eğitim aktiviteleri incelenirken; telefon ve internet kullanılarak bilgi edinilmiş, ayrıca müzelerin müze eğitim aktivitelerinde kullandıkları bilgi ve materyallerin posta yoluyla temin edilmiştir. Ayrıca Poitou-Charantes bölgesinde bulunan bazı müzeler ve bu müzelerin eğitim bölümlerini ziyaret etmiştir. Bu ziyaretleri sonucunda elde edilen gözlemler, veriler ve deneyimler düzenli bir şekilde sunulmuştur.

2. FRANSA'DA MÜZE EĞİTİMİNİN ORTAYA ÇIKIŞI VE TARİHSEL GELİŞİMİ

Müze bir kurum olarak Avrupa'da mevcut koleksiyonların ziyarete açılmasıyla ortaya çıkmıştır. Müzelerin halka yönelik eğitim misyonuyla kurulmaları ise halka açılmalarıyla başlamıştır. Edward P. Alexander ve Mary Alexander'a göre, müzeler halka on yedinci yüzyılda açılmıştır. Basel'de ilk üniversite müzesi 1671 yılında kurulmuş, bundan 12 yıl sonra Oxford'da Asmolen Müzesi açılmıştır. On sekizinci yüzyılda, insanlık ve evren için temel doğa kanunları keşfedilerek bir bakış belirlenmiş ve dönemin aydınları doğal kaynakları ve insana ait sanatsal ve bilimsel kreasyonların, insanların eğitimine yardımcı olacak ve onları mükemmelliğe doğru istikrarlı bir ilerlemeye özendirilmesi amacıyla müzelerde korunmasını istemişlerdir. Vatikan 1750'de birkaç müze kurmuştur. British Müzesi ise, hekim ve doğa bilimci Sir Hans Sloane'un biriktirdiği ünlü bir kitap, el yazması ve doğa tarihi nesnelere oluşan koleksiyonunun hükümet tarafından satın alınmasıyla 1753 yılında kurulmuştur¹.

Fransa'da müze dünyası ve eğitim dünyasının ilk tanışması çok kolay olmamıştır. 1793 yılında Louvre Müzesi Fransa'nın ilk devlet müzesi olarak açılmıştır. Fransa Kralları için bir saray olarak inşa edilen bina, geniş kraliyet koleksiyonları için bir depo haline gelmiştir. Louvre'un kamuya açık bir müze olma fikri, aslında Fransız ihtilali ile doğmamış, eski rejimin son yıllarında tartışılmıştır. 16. Louis'nin kraliyet sarayları genel müdürü, Comte d'Angiviller

¹ Bknz. http://tr.wikipedia.org/wiki/British_Museum

bu proje üzerinde titizlikle ve özveriyle çalışmış ve kraliyet koleksiyonlarındaki eksikliklerin giderilmesi için resimler satın alınmış Grande Galerie'nin (Büyük Galeri) resimleri sergilemek için daha uygun bir duruma getirilmesi amacıyla mimarlara danışılmış, müzenin en uygun kûratörsel kavrama sahip olabilmesi için ise ressamlardan geniş bilgi alınmıştır. Fakat Angiviller'nin müzenin kuruluşundaki rolü unutulmuş sürgünde ölmüştür. Bilinçli olarak olmasa da 1792'de monarşinin sona ermesiyle yeni müze kavramının azınlık (aristokrat, eğitilmiş asiller) yerine, çoğunluğa ait olması fikriyle birlikte eğitim ve aydınlanma, artık daha önce kraliyet sarayı olan bu binaya girmeyi seçen herkese önerilmiştir. Bu sayede müze, toplumun oluşmasında ve gelişmesinde merkezi bir rol oynamıştır. 10 Ağustos 1793'te, Cumhuriyetin birinci yıl dönümünde kapılarını halka açtığı anda, sergilenen nesnelere devrim öncesini anımsatan bir görüntüde olması ve birkaç ay sonra Jean-Jacques David'in konuyu değerlendirerek "Müze anlamsız lüks nesnelere bir araya geldiği ve yalnızca merakı tatmin eden bir gösteriş odağı olmamalı, İnsanlara etki eden bir okul olması gerekir" sözleriyle, müzenin yani okulun nasıl görüneceği ile ilgili tartışmalar uzun yıllar devam etmiştir (Schubert, 2004).

Müzelerin kurulması ve halka açılmasından sonra bilinçli olarak yapılan müze eğitimi çalışmaları, geçmişte bazı müzelerde mutlaka olmuştur. Fakat günümüzde bize bunu kanıtlamak için yeterince belge yoktur. Bununla birlikte 1940'lı yıllardan itibaren bu konu hakkında az da olsa yazılı kaynak bulunabilmektedir. Yani demek oluyor ki müze uzmanları tarafından müze eğitimi fikri bu tarihlerde benimsenmiştir (Cohen- Girault 1999).

1938'de, Lorrain Müzesinin konservatörlerinden P. Marrot, müzelerin gençlerin eğitimi için çok önemli bir rol alabileceğini ve müzelerin sanat ve bilim tarihi eğitimi için canlı ve sürekli bir kaynak oluşturduğunu ifade etmiştir. P. Marrot, müzelerin eğitim için kullanılmasının mümkün olduğunu, bunun da ancak müze teşhirlerinin halka açık ve eğitime uygun olması ile gerçekleşebileceğini söylemiştir (Marot, 1938).

Napolyon savaşlar sırasında sanat eserlerine el koyarak Fransa müzeleri için büyük birleşik bir plan geliştirmiştir. Bu plan onun yenilgisi ile çökmüş fakat ulusal zafer aracı olan müzeler ile ilgili anlayışı Avrupalılara heyecan vermeye devam etmiştir (Bazin, 1967). Avrupa Ülkelerindeki güç yarışı sömürgeciliğe, oradan da politik ve kültürel gösteriye dönüşünce, Almanya'nın başta Berlin olmak üzere, müzeleri hızla gelişme göstermiştir. Kültürel güç göstergesinin sonucu toplama dönemi sergileme ve sunum üzerinde gelişen çalışmalarla devam etmiştir (Atagök, 2010).

Müze eğitimi fikri Fransa'da müze yönetimini oldukça meşgul etmiştir. Birçok ülkede müzeleri genç topluma tanıtmak için rehberlik mesleği olmasına rağmen Fransa'da müze eğitimi fikrinin yeni ortaya çıktığı dönemlerde bu konu ile ilgilenen, bu konuya meraklı çok az sayıda sunum yapabilecek kişi bulunmaktaydı. Bu konunun sadece eğitim yönü göz önünde bulundurularak Lorrain müzesi, öğretmenleri tarafından getirilmiş bir grup öğrenciye müzeyi tanıtmak için bir uzmandan yardım istenmiş ve bu uzman bir saatliğine bir konu hakkında öğretmenlerin gözetiminde ders vermiştir. Bu deneyim sonucunda çok memnun edici sonuçlar ortaya çıkmıştır. Bu

deneyim o dönem için müze eğitiminin ana temeli olacak gibi gözüküyordu. Kohan Rabec 1953'te, 1920'lere kadar müzelerin sadece geçmişin belgelerini saklayan kurumlar olarak görüldüğünü ve aradan geçen 30 yılda müzenin görevinin değişerek daha önemli bir hale geldiğini söylemiş; ayrıca müzelerin koruma görevi yanında yayın servislerinin eklenmesi ve müzenin eğitim görevine verilen önemle birlikte, müzelerin gelişimi de hiç görülmemiş bir etki gösterdiğini bildirmiştir (Rabec, 1953:274).

Bu gelişmelerle birlikte Fransa müzelerindeki yöneticiler eğitim konusunda isteseler de istemeseler de konu ile ilgili kişileri kadrolarına dâhil etmek durumunda kalmışlardır.

UNESCO, 1952 de Brooklyn'de, uluslararası eğitim seminerleri düzenlemiş ve ilk olarak bu seminerde müzelerin eğitim faaliyetlerinde kullanılmaları konusu ele alınmıştır. Seminer çalışmaları, müzelere has görev tanımlamalarının, okul ile müze arasındaki ortak çalışma metotlarının netleştirilmesinin, doğruluk ve kalite kriterlerinin oluşturulmasında müzelerde eğitim amaçlı kişilerin yetiştirilmesi olanaklarının ve eğitim amaçlı aktivite tekniklerinin incelenmesini sağlamıştır. UNESCO bu seminerlerin devamını oluşturacak biçimde, 1953'te Atina'da (Yunanistan), 1955'te Rio de Janeiro'da (Brezilya), 1960 Tokyo'da (Japonya) eğitim seminerleri düzenlemiş ve raporlar hazırlanmıştır. 1958 yılında ICOM'un o dönemki başkanı Henri Riviere "Müzelerin Yeniden Teşkilatlanması" adlı ICOM yayınının sonsözünde müzecilikte eğitimin önemini vurgulamıştır (Atagök, 2010) Bütün bu seminerlerle hedeflenen amaç okulların müzeleri etkili bir sıklıkta kullanabilmeleridir.

Fransa'da bu yeni ilişkinin yerleşmesi çok kolay olmamıştır. Engellerden birisi müzelerin var olan görünümü olmuştur. Bu görünüm, müze ve eğitim konuları ile ilgili bir tarafta kendi köşesinde yaşayan müze, diğer tarafta ciddi öğretmendir. Fakat o dönemde müzelerin eğitici olarak yeniden örgütlenmesi ile birlikte değişim mümkün gözükmiştir. Nitekim ilk olarak müzelerde çalışmak üzere okullardan ayrılan öğretmenler gözlemlenmeye başlanmış, daha sonra Fransa müzelerinin eğitim servisi şefi olan G. Cart tarafından "müze personelleriyle öğretmenlerin birebir çalışması zorunluğu" getirilmiştir (Cart, 1953).

Bunun gelişme sonrasında, müzelerde müze eğitim uygulamaları sırasında "açıklamaları öğretmenin mi yoksa müzecilerin mi yapacağı" konusunda bir soru ortaya çıkmıştır. Müzeye gelen öğrenci, öğretmene alışıktır; fakat öğretmen, müzede yapılacak bu eğitim faaliyeti ile ilgili her zaman gerekli bilgiye sahip değildir. Müze uzmanları ise, bu konuda gerekli bilgiye sahip, fakat bunu öğrenciye nasıl anlatacağı konusunda bilgi sahibi değildir (Eckhart, 1953)

İlerleyen dönemlerde bu tartışma eğitim tekniklerine hâkim müze uzmanlarına doğru yönelmiştir.

Bu aşamadan sonra Fransa'da müze ve okulların karşılıklı olarak işbirliği yapmalarının zorunlu hale geldiği görülmüştür. Fakat bu aşamada da bazı engeller ortaya çıkmıştır. Halk eğitim genel müfettişi ve milli müze servis şefi G. Bresse 1957'de, eğitimciler ve müze uzmanlarının işbirliklerinde eğitimcilerin müzelerin sunduğu paha biçilmez kaynakların farkında olması, müze uzmanlarının da akıllıca ve düzenli bir koleksiyon sunumu

yapmalarının zorunluluğuna değinmiştir. Bu gelişmelerden sonra, müzeler temel görevleri olan korumanın yanında bilgi yayını yapmanın da görevleri olduğunu anlamaya başlamışlardır.

Birçok ülkede olduğu gibi Fransa'da da müzeler önce ödünç malzeme ve ürettikleri kopya eşyaları vererek okullarda müze köşesinin oluşmasına katkıda bulunmuşlardır. 1952 de P. Floud bu hususta şunları belirtir; "Müzelerin görevleri öğretmenlere sınıfta kullanılmak üzere eğitici malzemeleri ödünç vermektir" (Floud, 1952: 15). rnek olarak; basit laboratuvar malzemeleri, çeşitli planlar, grafikler, kartlar, küçük ölçekte maket modelleriyle, doldurulmuş hayvan maketleri, fosiller, jeolojik numuneler, renkli kopyaları bu şekilde ödünç veren kurumların öğretmenlere derslerini daha canlı ve ilginç kılmalarında çok büyük katkıları olacağını sürekli dile getirmiştir. Bununla birlikte bu eğilim özellikle bazı konuların ders programlarına dâhil edilmesiyle de birçok kurumda olgunlaşma aşamasına girmiştir. G. Cart 1953'te, "koleksiyonlarını eğitimin hizmetine ödünç vermeye çekinen müze uzmanı ödünç verilen konu hakkında aydınlatıcı, öğretici ufak koleksiyonlar yapmaya yönelecekler, artistik eğitimle birlikte tarih, bilim ve edebiyat dersleri doğal uzantılarını müzede bulacaktır" diyerek eğitim ile ilgili süreçte gereklilikten dolayı gerçekleşmiş olan bir durumun müze eğitimine katkısından bahsetmiştir (Cart, 1953: 228).

Bu gelişmeler ışığında eğitimin müzede yapılması ile ilgili görüşler desteklenmiş ve okul, amaca ulaşmak için müzeyi kullanmaya yönelmiştir. Bu durumda müzeyi amaca uygun ve pratik bir şekilde kullanabilmek için müzeye yapılacak her bir ziyarette müfredattan esinlenerek veya geçici bir

sergi olması halinde tek bir konuya odaklanarak, müze ziyaretini gerçekleştirmek gerektiği anlaşılmıştır (Stigghel, 1953).

Müzelerin okulların hizmetine açılması elbette ki çok önemli olmuştur; fakat bununla birlikte, pedagojik işbirliğinin henüz ortaklık çerçevesinde yazılmamış olması ve her iki kurumun özelliklerinin hesaba katılmamış olması gibi sorunlar da ortaya çıkmıştır. Müzeler sergilerini okul öğrencilerine açmayı denemek yerine bir çeşit pedagojik malzeme deposu olmaya yönelmişlerdir. Bunun yanında bazı yazarlarca, maketlerin ve müzelerdeki kopyaları gibi okullara ödünç verilen şeylerin, bazen aşırı sıklıkla kullanılmalarının başkaldırmaya sebep olduğu ve öğrencileri taklit eşyaların önüne koymanın daha tercih edilmesi gerektiği, hatta “çocukların müzeye girdikleri anda nesnelere hayatlarını ve anlamlarını yitirdikleri bahanesiyle müzeye girişlerinin yasaklanması gerektiği” bile söylenir olmuştur.

M. Daumas'ın 1955'de belirttiği gibi “ Bilim ve teknik müzeleri ilk görünüşe göre aktif eğitimde öteki müzeler kadar etkili değiller, genel olarak doğal ortamlarından koparılmış koleksiyonları, canlı olmayan hayvanları maket veya diorama şeklinde müzelerde ziyaret etmektense bir fabrika gezmek, bir ormanı ziyaret etmek veya kümes hayvanlarını gezmek daha tercih edilir” diyerek müzelerin eğitim ortamı olarak kullanımı ile ilgili görüşlerini belirtmişlerdir (Floud, 1952; Daumas, 1955). Bu gözlemler, çok ilginç ve önemlidir; çünkü bir kez daha gerçek bir işbirliği çerçevesinde pedagojik adımların daha atılmadığını ve müzenin özgünlüğünün tanınmamış olduğunu göstermektedir.

Letouzey 1958'de şunu da belirtir: "sıklıkla öğretmen bu tür fırsatlarda öğrencinin müzeden sonra sınıfıyla ve dersiyle daha ilgili olduğunu keşfeder" işte müzenin tetikleyici rolünün altını burada çizebiliriz, daha öncede gördüğümüz gibi ilk eğilim pedagojik hedeflerle müzeyi bağdaştırmak ise başka bir deyişle eğitim hedeflerini, ikincisi duygu olgusunu entegre eder. Müzenin rolünü sadece pedagojik olarak değerlendirmeyi kabul etmeyen bu görüş, bir müzenin öncelikle kıymetli nesnelere koruyup onları çekici bir şekilde sergilemeye yaradığı, çok güzel bir koleksiyon parçası söz konusu olduğunda nesnenin kendisinin derin tepkilere neden olduğunu, kullanım veya üretim yöntemlerini bilmenin ikinci planda kaldığı desteklemektedir.

Fransa müzelerinde o yıllarda müze okul buluşmasında karşılamayı yapacak personel sorusu önemli olmuştur. Pedagojik servislerde sıklıkla görev alan ilk personel, öğretmenler olmuştur. Doğal olarak özellikle müzeler hakkında eğitimsiz olduklarından, ilk etapta müzelerde okulu oluşturmaya yönelmişlerdir. Öğretmenlerin eğitimi hususunda G. Cart 1953'de şunu belirtir "Müzeleri herkese açık birer kültür merkezine dönüştürmek amacıyla malzeme anlamından birkaç senedir sarf edilen çaba şüphesizdir; ancak bu insanlar bu göreve tam olarak hazır oldukları zaman amacına ulaşabilir"

1956'lerin sonuna gelindiğinde müze alanlarının okullaştırılması eğilimine rağmen her iki kurumun da özelliklerine saygın bir yaklaşım olduğu görülmüştür (Igot, 1956).

Benzer yaklaşımlar Amerika'da kendilerini gösterirler. Eğitim programlarının öncelikli hedefi öğrencilerin ilgilerini boş zamanlarında başka

faaliyet alanlarına çekebilmek, okul ve okul öncesi çalışmalarının büyük bir kısmı bu sonuca yönelik olacaktır. Bu kadar ilgiye karşılık müzeler okullara yardım etmek için özellikle donanımlanmışlardır ve içlerinden bir çoğu Brooklyn Museum, Brooklyn Children's Museum, American Museum of Natural History gibi bu ihtiyacı karşılamak için programlar geliştirmişlerdir (Huggard E.F., Shack J. H. 1952). Nitekim, Amerikan müzeleri eğitim programları ile ilgili lider konumlarıyla eğitim planlamalarında yorumlamayı öne çıkarmışlardır ve orijinal objeler üzerinden eğitimi benimseyerek beş duyu organının kullanıldığı eğitimi tercih etmişler, okullarla, binlerce öğrenci ve öğretmenlerle yakın ilişkiler geliştirmişlerdir (Alexandre 2008:12).

Fransa'da 70'li yıllara gelindiğinde okul dünyasından ziyade, müzelerde her şey hızlanır. Milli Eğitim Bakanlığı, J. Eidelman'ın 1998'de altını çizdiği gibi, bünyesindeki bulundurduğu 156 müzeyle Kültür Bakanlığının bir devamı oldu. 1982'de, yeni kurumların kurulmasında ve taşrada bir miktar müzenin canlanmasına büyük ölçüde katkıda bulunacak müzelerin içlerinde çeşitli görevler oluşur. Bu görev süreç içerisinde çok gelişmiş, özellikle bilim ve teknik kültür merkezlerin birleştiren ulusal mahalli yapıların gelişmesine de ön ayak olmuştur.(Cohen- Girault 1999).

80'li yıllar boyunca, öğrenmedeki engeller ve öğrenci tarafından kavramların uygunlaştırılması hakkındaki araştırmalar çıkış yapmıştır. Açık eğitim çerçevesinde yapılan bu ilk çalışmalar müze çerçevesinde çok çabuk iş alanları ve uygulamaya dönüşmüştür.

Nihayet 90'lı yıllarda öğretmenleri açıkça müzeleri kullanmaya isteklendirecek (öğrenci topluluklarının müzelerde karşılanmasına dair

DMF genelgesi - DDF 24 mart 1992) birçok bakanlık genelgesi hazırlanmıştır. Nitekim aynı süreçte okul müdürleri, akademi müfettişleri ve rektörlere yönelik bir yazıyla, eğitim kurumlarıyla müzeler arasındaki yaklaşmanın ilk olarak eğitimde öncelikli bölgelerde yapılması istenmiş; bu işbirliği, müzelerle eğitimde öncelikli bölgeler arasında bir birleştirici bir etki yaratmıştır (Cohen- Girault 1999).

3. POİTOU-CHARANTES BÖLGESİ MÜZELERİ VE EĞİTİM ETKİNLİKLERİ

3.1. AIRVAULT ŞEHİRİ

3.1.1. AIRVAULT, BELEDİYE MÜZESİ

(AIRVAULT, MUSEE DE AIRVAULT)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 1-2
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 1
İnceleme Tarihi : 10.04.2013 /web:10.06.2014

A)MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : AIRVAULT(Şekil 1)
Adresi : 10 rue de la Gendarmerie 79600 AIRVAULT
Kuruluş Tarihi : 1973
Müze Türü : Arkeoloji Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05-49-70-84-07
Web :www.airvault.fr (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Airvault Belediye Müzesi (Şekil 2), ilk olarak bir vakıf müzesi olarak kurulmuş; daha sonra Belediye Müzesi niteliği kazanmıştır (Fotoğraf 1). 10 yy. da Thouras Vikontesi² Aldearde D'Aulnay tarafından inşa edilen manastıra yerleşmiştir. Koleksiyonunda önemli etnografik objeler vardır. Müzeye eserlerin toplanması 1970 yılından itibaren Jacques Gidez tarafından gerçekleştirilmiştir. Müzenin manastıra ait mimari kalıntıları da binayı mimari açıdan ilgi çekici hale getirmektedir.



Fotoğraf 1: Airvault, Airvault Belediye Müzesi

<http://alienor.org/musees/index.php?/fre/La-liste-des-villes/Airvault/Musee-municipal-d-Airvault/Presentation-du-musee>'den

Fıçı salonunu ele alırsak, 12 yy. sonunda plantagenet (hanedanı) stilinde gotik top mermisi başı şeklinde oluşturulmuş kemerlere sahiptir. Kanun düzenlemesi ile Manastırın kapıları (12 yy. ve 17 yy.), 14. yy kilisesi

² Batı ülkelerinde baron ile kont arasında bir soyluluk ünvanı olan vikontun kadın olanı veya vikontun karısı

ve manastıra ait konukevi (17 yy. sonları) Kùltür Bakanlığı tarafından 15 Eylül 1987'de tarihi eser kapsamına alınarak tescil edilmiştir.

Mùze Poitou bölgesine ait tarımsal konulu, çocukluk ve ev hayatı ile ilgili hatta zanaatkârlıkla ilgili etnografik koleksiyonları sergiler. Süliyev kasabasının yüzey araştırmalarında 3000 parça eser bulunmuştur ve Airvault Müzesine dahil edilmiştir. Ortaya çıkarılan malzemeler Paleolitik döneme aittir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Anaokulu orta ve büyük bölüm, Ortaokul ve ilkokul düzeyindeki tüm seviyeler (CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6'eme, 5'eme, 4'eme)

b) Program:

Etkinlikler kasabanın kültürel mirasları koruma servisi ile müzenin arkadaşları vakfı tarafından, birlikte hazırlanmaktadır. Etkinlikler, eğitimcilerin isteklerine ve çocukların seviyelerine göre uyarlanabilir. Eğitim projeleri proje konusunun başında ve sonunda uygulanabilir ve ihtiyaçlara göre uyarlanabilir. Bunun için öğretmen müze sorumluları ile irtibata geçer.

Ortaokul ve ilkokul düzeyindeki tüm seviyeler (CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6'eme, 5'eme, 4'eme)

- Ortaçağ şehir merkezinde yol oyunu: Bu oyun çocukların buldukları çevrede yönlerini bulma yeteneklerine dayanmaktadır.

- Binaların fonksiyonlarına ve yapı malzemelerine göre binaların ve kamusal alanların keşif turu.

Anaokulu orta ve büyük bölüm

-Yapı malzemelerine göre şehrin keşfi

-Hayvan öyküleri romanı, Saint-Pierre manastır kilisesi

CM Sınıfı

-Konu fişlerinden yola çıkarak “taş ev” “ahşap ev” mimari keşif ve devamında colombage ev³ maket montajı.

-Airvault manastırının keşfi. Binanın mimarisini tanıma, sit alanının oluşturduğu mimari sonuçlar.

-Mimari dekor (şehir merkezini ve manastırı ziyaret).

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Eski Çamaşır Yıkama: Müzenin çamaşırhane bölümünde (Fotoğraf 2) yıkama malzemelerinin keşfi ve değişik eski yıkama etaplarının ziyaretinin ardından atölyede çamaşır kazanı zamanında bütün aşamalarıyla gerçek bir çamaşır yıkama etkinliği ile o dönemde yapılan uygulamaların, ortam ve şarkıların keşfidir.

³ Colombage ev, ahşap iskelet ve bunların arasını dolduran tuğla, taş, kerpiç veya alçı gibi belli başlı iki elemandan oluşan ahşap duvarlı ev.



Fotoğraf 2: Airvault, Airvault Belediye Müzesi, Çamaşır Yıkama Bölümü
<http://alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Airvault/Musee-municipal-d-Airvault/Presentation-du-musee>

b) Oyuncaklar Ve Eskinin Oyunları: Vitrindeki oyuncakların gözlemlenmesinden yola çıkarak geçen yüzyılın çocuklarının oyuncaklara ilgileri keşfedilir. Atölyede “Fortune (Servet)” oyuncağını üretimi, öten düğme, kuklalar, makara, oyuncak bebek evi, topaç ve saman oyunu gibi aktiviteler yapılır. Bunun dışında avlu oyunu ve şarkı oyunu oynanır.

c) 20. Yüzyılın başlarında Fırın: Üretimden satışa oluşturulan fırının gözlemlenmesi, makineleşmeden önce ekmeğin değişik üretim evreleri ve aletlerin keşfi ile gerçekleştirilen müze ziyaretinin ardından bir paskalya galetasının üretimi, değişik ekmekler için değişik tahıllar, değişik tartılar ve kullanımları, üretim tekniklerinin gelişimi gibi aktiviteler gerçekleştirilir.

d) Ortak Yaşam Alanı: Oluşturulmuş bir ortak salonun gözlemlenmesi ve yiyecek, korunma, ısınma, aydınlanma, temizlik, aile hayatı gibi konuların konuşulması. Yaklaşık 1950'lere kadar olan kırsal yaşam şekillerinin keşfi ile

gerçekleştirilen müze ziyareti ardından atölyede eskinin aşçısı, yaşa ve sezona göre eski sebzeler yemek tarifleri, yemek takımları, eski uygulamalar (kuru meyve, domuz ile yapılan yemekler ve bayram yemekleri) gibi etkinlikler yapılır.

e) Jules Fery'den Sonra Okul: Bu etkinlikte müze ziyareti sırasında müzede bir taşra sınıfının canlandırılması, Jules Fery'e göre bir öğrencinin hayatı ve köy ilkokullarında mobilyaların, pedagojik malzemelerin, eğitim aktivitelerinin keşfi anlatılır. Sonrasında ise atölyede mürekkep ve dolmakalemle yazı, kağıt üzerine friz yapılması, ahlak dersi, bir tarihin okunması, eski kitap ve defterlerin gözlenmesi, şarkılı oyun ve avlu oyunları gibi etkinlikler yapılır.

e) Airvault: Müzenin bu uygulamasında geçmişin izleri adı altında kasabanın, manastırın, kilise ve hayvan öyküleri kitabının keşfi ile yapılan ziyaretlerden sonra, ağaçtan yapılmış ev maketleri, Roma ve Gotik kemerler, puzzle, soru-cevap fişleri, oyun yolları gibi etkinlikler yapılır.

3.2. ANGOULEME ŞEHİRİ

3.2.1. NİL KAĞIT

(ANGOULEME, MUSEE DU PAPIER)

Şekil No.	: 1
Fotoğraf No.	: 3-11
Tablo No.	: 1-2
Belge No.	: 2
İnceleme Tarihi	: 12.04.2013 /web:19.06.2014

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer	: ANGOULEME (Şekil 1)
Adresi	: 134, Rue de Bordeaux 16000 Angouleme (Şekil 1,2)
Kuruluş Tarihi	: 1983
Müze Türü	: Sanayi Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel	: +33. 05 45 92 73.43
Web	: www.musee-du-papier.fr (Müze) www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Kağıt Müzesi ekonomik ve kültürel aktivitelerin yoğun olduğu bir merkez olan ve Şehrin kuruluşundan bu yana yerleştiği sit alanı iÇerisinde yer almaktadır (Şekil 3; Fotoğraf 3).

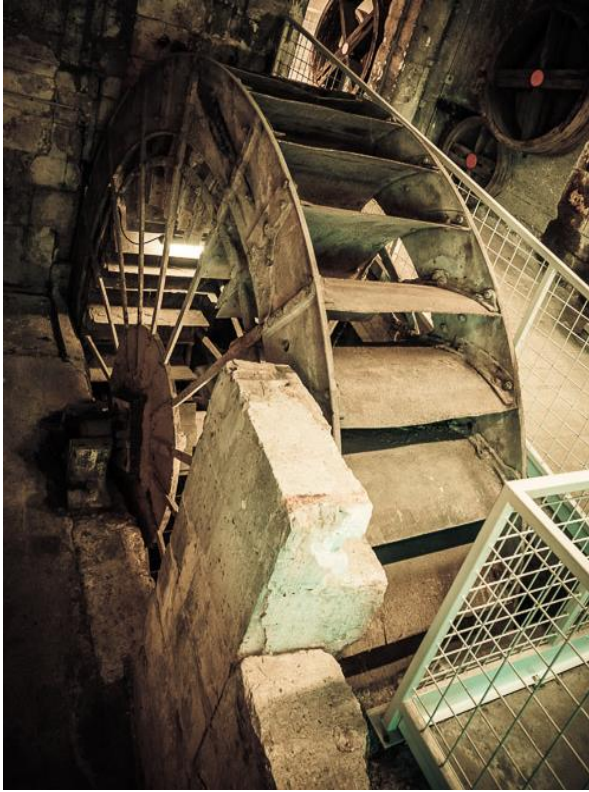


Fotoğraf 3: Angouleme, Nil Kağıt Müzesi
(<http://www.musee-du-papier.fr/>'den)

Kağıt Müzesi 1988'den beri eski kağıt fabrikası (1830-1910) Lacroix'in içine yerleşmiştir. Burası 1918-1972 yılları arasında Joseph-Bardou Kağıt Fabrikası olarak hizmet vermiştir. Müze, geçmişte burada çalışmış olanların ve sanayinin hatıralarını yaşatmaktadır. Binaların tamamı 1983-1987 yılları arasında Reichen ve Robert ve Fougeras-La-Vergnolle ve Culman mimari ekipleri tarafından restore edilmiştir. Müzenin binaları, nehrin üzerine kurulmuştur ve bu şekilde Bordeaux caddesinden Saint-Cybard adasına kadar bir köprü görevi görmektedir. Müzenin salonlarında (Charantes nehri seviyesinde olanlarda) ulaklar, savaklar ve su değirmeni tekeri, enerji için suyun kullanıldığını gösterir (Fotoğraf 4,5).



Fotoğraf 4: Angouleme, Nil Kağıt Müzesi, suyun enerji için kullanımı
(<http://www.photo-charente.com/gallery/angouleme-musee-du-papier/> den)



Fotoğraf 5: Angouleme, Nil Kağıt Müzesi, Su değirmeni
<http://www.photo-charente.com/gallery/angouleme-musee-du-papier/> den)

1970 yılında belediye müzesi tarafından bilgin ve kâğıtçı Henri Lacombe tarafından verilen fonla kâğıt müzesi kurulmuştur. Müzenin

koleksiyonları 1986'dan itibaren bağış ve satın almalarla dolmuş ve zenginleşmiştir. Müzenin koleksiyonlarında değişik alanlarda kullanılan kâğıt endüstrisi ve materyalleri ile bir bütünlük sağlanmıştır. Koleksiyonlarında kâğıt üretiminde kullanılan formlar, laboratuvar malzemeleri, kâğıt silindirleri, metal kâğıt süzgeçleri bunların dışında 18. yy dan 20. yy a kadar üretilen filigranlı ve filigransız kâğıt ürünler ve işlenmiş kâğıt ürünler (kargo kutuları, karton ambalajlar, paketlenme malzemeleri), bunun yanında birçok defter, reklam afişleri, takvimler, sigara kâğıtları, kâğıttan yapılmış küçük ürünler sergilenmektedir (Fotoğraf 6-8). Koleksiyonları tamamlayıcı olarak müze, bol miktarda kâğıt ve kâğıt fabrikaları tarihi üzerine eski ve yeni eserlerden oluşan çok miktarda belgeyi de barındırır ve videolar, fotoğraflar ve dergilerdeki bilgilerle koleksiyonları tanımlar.



Fotoğraf 6, Angoulême, Nil Kağıt Müzesi, Müze teşhir görünüm ([http://www.52we.com/informations-touristiques/musee-du-papier-le-nil-angoulême#prettyPhoto\[gallery\]/0/den](http://www.52we.com/informations-touristiques/musee-du-papier-le-nil-angoulême#prettyPhoto[gallery]/0/den))

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Anaokulu küçük, orta ve büyük bölümler, Ortaokul ve ilkokul düzeyindeki tüm seviyeler (CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6'eme, 5'eme, 4'eme)

b) Program:

Angouleme Şehrinde bulunan müzelerden Angouleme Müzesi ve Nil kağıt müzesi için ortak bir program hazırlanmakta fakat her müzenin eğitim programı harfler ile kodlanarak birbirinden ayrılmaktadır. Her müze için ayrı ayrı ve ortak eğitim aktiviteleri tasarlanmıştır. Nil Kâğıt Müzesi programını her sezon (yıl) yenilemekte ve yenilenen bu programı 3'er aylık periyotlarda uygulamaktadır.

2012-2013 yılı eğitim programına göre⁴; Nil Kâğıt Müzesi'nde anaokulunun küçük bölümde "Suyun her hali" adlı aktivitede Ziyaretler müzenin keşfi ile birlikte açıklamalı geziler ve ele alınabilir objelerle tasarlanmıştır. Orta ve büyük bölümde interaktif ve eğlenceli bir müze deneyimi oluşturulmuştur. Ziyaretler temalara göre, atölye çalışmaları ile birleştirilebilmektedir. Orta ve büyük bölümde "Dünya ve Ben" teması adı altında yine "suyun her hali" aktivitesi atölye çalışmaları ile birlikte yapılmaktadır. Yine orta ve büyük bölümdeki öğrenciler için "Malzeme ve Teknikler" teması adı altında "Küçük Kâğıt Üreticisi (Fotoğraf 9), Ebru (Fotoğraf 10) ve Küçük Kazıyıcı" adlı eğitim aktiviteleri yapılmaktadır. İlkokul düzeyindeki öğrenciler için "Müzeyi Keşfetme" teması ile tartışma ve krokiden yola çıkarak bir keşif gerçekleştirmek için "Charante Kavşağı güzergâhının

⁴ Bu çalışmada 2012-2013 yılı eğitim programına müze ile internet üzerinden yapılan yazışmalarla ulaşılmıştır

genel ziyareti” adlı etkinlik yapılmaktadır. Yine bu etkinlik de temaya göre atölye çalışması ile birleştirilebilmektedir. İlkokul düzeyindeki bir diğer tema da “Tarih ve Doğa Tarihi”dir. Bu tema ile ilgili olarak “Nil, Bir sanayi tarihi”, “Nehir Manzarası”, “Yazı Tarihi, Mağara resimleri zamanından çağdaş yazılar zamanına yolculuk” (Fotoğraf 11), “19.yy Sanat ve endüstri: Angouleme ‘de bir geçiş dönemi üzerine perspektifler” gibi çeşitlenmektedir.



Fotoğraf 9: Angouleme, Nil Kağıt Müzesi, Küçük Kağıt Üreticisi
(<http://www.accolade-association.fr/?p=1547&show=gallery> den)



Fotoğraf 10: Angouleme, Nil Kağıt Müzesi, “Ebru, ” adlı etkinlik fotoğrafı.(Nil Kağıt Müzesi Eğitim Programı Brosürü’nden



Fotoğraf 11: Angouleme, Nil Kağıt Müzesi, “Yazı Tarihi, Mağara resimleri zamanından çağdaş yazılar zamanına yolculuk” adlı etkinlik fotoğrafı. (Nil Kağıt Müzesi Eğitim Programı

Eğitim Uygulamaları aşağıdaki başlıklar halinde ve yıl içerisinde seçilen 3'er aylık dönemlerde 10 farklı program şeklinde uygulanmaktadır. Bu programlar incelendiğinde Ocak-şubat-Mart, Nisan-Mayıs-Haziran, Temmuz-Ağustos-Eylül, Ekim-Kasım-Aralık olmak üzere 4 dönem bu programlar müzenin eğitim servisinin listesinde bulunan eğitim aktivitelerinden seçilerek düzenlenmektedir. Bu aktiviteler okul yaş gruplarına göre sınıflandırılmıştır.

a) Küçük Bölüm: Ziyaretler açıklamalı geziler ve ele alınabilir objelerle tasarlanmıştır.

1. Benim İlk Mzelerim: Anaokulu küçük bölüm yaş grubuna uygun olarak; (MA)⁵ 5 Duyu, (MA) Renklerin keşfi, (Mdp)⁶ Suyun her hali, (MA) Bulmaca ve meli-melo (karman-orman) adlı eğitim uygulamaları yapılmaktadır.

b) Orta ve Büyük Bölüm: Genç ziyaretçiler için eğlenceli ve interaktif bir müze deneyimi sunulmaktadır. Temalara göre ziyaretler atölye ile birleştirilebilmektedir.

1. Benim İlk Mzem: (MA) Angouleme Müzesi'nin keşfi (tüm koleksiyonların veya müzenin tüm alanlarının)

2. Küçük Hikayeler: (MA) Cro-Mignon Müzesi, (MA) akıllar her zaman çakıllar

⁵ Musee Angouleme(Angouleme Müzesi)

⁶ Musee Du Papier (Nil Kağıt Müzesi)

3. Dünya ve Ben: (MA) Dünyanın keşfi, (MA) Afrika ve okyanus maskeleri, (MA) Yaşayan dünya: hayvanlar, (Mdp) Suyun her hali, (MA) Yüzler ve portreler

4. Malzeme ve Teknikler: (MA) Şekiller ve renkler ile oynamak, (Mdp) Küçük kağıt üreticisi(Kağıt yapımına başlama), (Mdp) Ebru, (Mdp) Küçük kazıyıcı, (MA) Heykeller ve malzemeler

c) İlkokul: Tartışma, krokiyi ele alma ve inceleme çocukların müzenin koleksiyonlarının daha iyi kavramasını sağlamaktadır. Temalara göre ziyaret atölyeleriyle birleştirilebilmektedir.

1. Müzeyi keşfetme: (MA) Angouleme müzesinin keşfi (Koleksiyonlar veya müzenin tüm bölümleri), (Mdp) Charante su kavşağı parkurunun genel ziyareti, (MA) Müze meslekleri, Koruyucu otlar (3. Cycle den itibaren)

2. Tarih ve “Doğa tarihi”: (MA) Charente’in dinazorlarının keşfi, (MA) Tarih öncesi insanlar, (MA) Keltler ve Agris Köyü kaskı, (MA) Görkemli Ortaçağ, (Mdp) Nil, Bir sanayi tarihi, (Mdp) Nehir manzarası, (Mdp) Yazı tarihi, Mağara resimleri zamanlarından çağdaş yazılar zamanına yolculuk, (Mdp) 19.YY Sanat ve endüstri: Angouleme de bir geçiş dönemi üzerine perspektifler.

3. Güzel Sanatlar: (MA) Boyama Türleri: Ressamların başlıca konuları, (MA) Portre, (MA) Manzara, (MA) Bir tarih boyama: Mitoloji, (Mdp) Artomusée (Çağdaş Sanat Eserlerinin Saptırılması)

4. Teknikler: (MA) Heykel (Müzenin koleksiyonlarını ve müzenin tüm bölümlerini ziyaret), (MA) Arkeolog otlar, (Mdp) Küçük kağıtçılar (Kağıt yapımına başlama), (Mdp) Kabartma baskı (Gravür), (Mdp) Ebru

5. Tema: (MA) Masallar ve Efsaneler, (MA) Hayvanlar, (MA) Fantastik hayvan öyküleri ve roma sanatı, (MA) Afrika Maskeleri ve Okyanus, (MA) Güç

6. Başka bir bakışla müze ((MA)+(Mdp)): Charente insanı. Geçmişten günümüze Agouleme Müzesi ve Kağıt Müzesi arasında gezinti (Cyles 3 ten itibaren)

d) Cycle 2: Öğrencilere sunulan temalar onların kültürel referansları edinmelerini sağlar. Tarihin belli periyotlarını keşfetmek, gözlemlemek, analiz etmek ve koleksiyon objelerini yorumlamak.

1. Bir müzeyi keşfetmek: (MA) Angouleme müzesinin keşfi, (Mdp) Charente Su Kavşağı parkurunun genel ziyareti, (MA) Başka Bir Bakışla Müze: Meslek ve iş ortakları.

2. Teknikler: (MA) Heykel (Müzenin koleksiyonlarını ve müzenin tüm bölümlerini ziyaret), (Mdp) Bu bir karton (kartondan yapılmış mobilyaların nasıl ünlü bir tasarımcı olunuru keşfetmek için üretimi ve kişiselleştirilmesi.

3. Tarih ve “Doğa Tarihi”: (MA) Charante dinazorlarını keşif, (MA) Keltler ve Agris Köyü kaskı (MA) İlk Çağdan bin yılına kadar İnsan gelişimleri ve üretimleri, (MA) Geçmiş bio çeşitliliğin keşfedilmesi ve öğretimi (MA) İnsanlaşma, (MA) Fosiller ve fosilleşme, (Mdp) Nil, Bir sanayi sitesinin

geçmişi, (Mdp) Charante fabrikalarında 19.YY alışma koşulları, (Mdp) Charante, sanayi ve nehir taşımacılığı.

4. Güzel Sanatlar: (MA) Okuma ve analiz alışması, (MA) Boyama türleri, Ressamların temel konuları, (MA) Portre, (MA) Manzara, (MA) Boyama hareketleri, (MA) 19.YY Charentais sanatı, (MA) Tarih boyama: mitoloji, (Mdp) Oryantalizm: Güzel sanatlar ve halk sanatı.

3.2.2. ANGOULEME MÜZESİ

(ANGOULEME, MUSEE D'ANGOULEME)

Şekil No.	: 1
Fotoğraf No.	: 12
Tablo No.	: 1-2
Belge No.	: 3
İnceleme Tarihi	: 16.04.2013 /web:19.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer	: Angouleme (Şekil 1)
Adresi	: 1 Rue de Friedland 16000 Angouleme (Şekil)
Kuruluş Tarihi	: 1983
Müze Türü	: Arkeoloji Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel	: +33.05 45 95 79 88
Web	: www.musee-angouleme.fr (Müze) www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Angouleme Müzesi'nin temelleri, Angouleme de doğan koleksiyoner ressam Francoit Ringuet'nin 1838 yılında şehre bağışladığı 10 tablo ile başlamıştır. 1868 yılında Cumhuriyet'in ve ikinci imparatorluğun yetkilileri Angouleme, Paris'te ki salonlarda ödül almış tabloları göndermişlerdir. Bu eserler ilk etapta bugün artık olmayan dönemin belediye binasının tavan

arasında saklanmıştır. 15 Ağustos 1869'da Paul Abadit ve oğulları tarafından yapılan yeni belediye binasının zemin katında yer alan salon da halka açık bir müze kurulmuştur (Fotoğraf 12).



Fotoğraf 12: Angouleme , Angouleme Müzesi
<http://www.angouleme.fr/archi/spip.php?article31> 'den)

Müze 1869 ve 1920 yılları arasında bu binada kalmıştır. 1920 yılına gelindiğinde yeni müze Angouleme piskoposluğunda kapılarını açar. Resimler, heykeller ve arkeolojik eserler sergilenmiştir. Müze binanın sadece iki kanadını sergileme için kullanmıştır. Resmi ve idari bölümlerin bulunduğu kısım XIX. yüzyılın başında valilik için inşa edilmiştir . Doktor Jules Thomme (1857-1934) XIX. yüzyılın son çeyreğinde dünyanın dört bir tarafından gelen önemli etnografik eserleri ve sanat eserlerini toplar. Afrika (Magreb, Kara Afrika, Madagaskar); Asya (Hindistan, Endonezya, Çin ve Japonya); Okyanus (Malezya, Polonezler); Amerika (Peru, Meksika, Brezilya, Kanada,

Alaska) gelen önemli etnografik ve sanat eserlerini toplamış ve bu eserleri Angouleme şehrine bırakmıştır. Bu tarihten itibaren Angouleme şehri en iyi Fransız koleksiyonlarına sahip olmuştur. Bu koleksiyonun sunumu dönemin konservatörlerinden, heykeltıraş Emille Peyronnet tarafından yapılmış olup, 17 Ocak 1935 tarihinde törenle açılmıştır. 1979 ve 1983 tarihleri arasında müzenin XIX. yüzyıldan kalan bölümlerinde çeşitli çalışmalar yapılmış ve nihayetinde binanın tamamı daimi salonlar, geçici sergi salonları, animasyon salonları ve depolar halinde müzenin ziyaretçilerine açılmıştır. Müzeciliğin gelişmesiyle ziyarete açık bölümlerin ulaşımı ve yeni güvenlik normlarının uyumsuzluğu yüzünden halktan gelen şikayetlerin şiddetle artması sebebiyle 90'lı yıllarda müzede bir restorasyon çalışması yapılması gereksinimini hissedilmiştir. Eski Angouleme merkezinin yenileme düşüncesi ve şehrin kültürel misyonları 2000 yılında Belediye ekibinin ve devletinde onayı ile müzenin tamamının restore edilmesine karar verilmiştir. Çalışmalar mimar Stephane Barbatini ve Paul Bracham tarafından 2005 ve 2008 yılları arasında yürütülmüştür. Yeni Angouleme müzesi 1 Mart 2008 tarihinde 1700 metrekarelik sergi alanı ile kapılarını ziyaretçilerine açmıştır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

Angouleme Müzesi, Nil Kağıt Müzesi (Kat. 2) ortak eğitim programı uygulanmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

Angouleme Müzesi, Nil Kağıt Müzesi(Kat. 2) eğitim uygulamaları ortaktır.

3.2.3. ÇİZGİ-ROMAN MÜZESİ

(ANGOULEME, LE MUSEE DE LA BANDE DESSİNEE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 13
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 15.04.2013 /web:15.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Angouleme (Şekil 1)
Adresi : 121 rue de Bordeaux BP 72308 F-16023 Angoulême
cedex
Kuruluş Tarihi : 1973
Müze Türü : BELEDİYE MÜZESİ

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05-49-70-84-07
Web : www.airvault.fr (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Tamamen restore edilmiş şarap deposuna yerleşen çizgi film müzesi 1300 m²lik bir alana yayılan sade ve şık sergi organizasyonu ile Avrupa'nın yegâne koleksiyonlarını sergiler (Fotoğraf 13).



Fotoğraf 13: Angouleme, Çizgi Roman Müzesi
(<http://www.encharente.com/tag/angouleme/> 'den)

Eski yayınları ve orijinal levhaları tamamlayıcı üç eksene göre sunulmaktadır. Tarihi bir güzergah, kreasyon teknikleri panoraması ve estetik yaklaşım, iki yüz yıldan daha az olağanüstü zengin sanat ve kültür mirasını ortaya koyarak yavaş yavaş ortak hayal gücünde kendini güçlü bir şekilde ortak bir kültür olarak kabul ettirmiştir. Koruma amaçlı olarak resim levhalarının tamamı 8000 orijinal parçadan seçilerek yılda üç defa değiştirilir. Böylelikle ziyaretçilere üç senede dokuz müzede değişik parçalar görme imkânı sunulmuş olur. Müzenin her bölümü, vitrinlerinde sergilenen koleksiyonların resimlerinin bulunduğu kısa süreli veya uzun süreli rahat okuma alanlarıyla donatılmıştır. Vitrinlerdekilere ilaveten ziyaret bir düzine görsel-işitsel parçalarla hoş kılınır. Bunlar kağıt karakterlerinden esinlenerek gerçekleştirilen çizgi film yaratıcısı ile karşılıklı konuşma, çizgi filmi gerçekleştirenlerin çalışırken çekilmiş belgesel filmleri, çizgi filmlerle ilgili değişik zamanlara ait ilişkilerini anlatan tarihi belgesellerdir. 19.yy'ın ilk yarısından, çağdaş zamana kadar çizgi film tarihinin büyük anları, hem coğrafik, hem kronolojik bir yaklaşımla sunulmuştur. Bunlara paralel üç büyük küresel üretim merkezi vardı. Öncülerden Töpffer, Christophe, Pinchon,

Forton Avrupada , Frost, Mc Cay, Swinnerton Amerika'dadır. Altın çağındaki Amerikan ustalarından, geleneksel Fransız Belçika ortak klasiklerine varan güncel çizgi film tarihi sergilenir. Özel hazırlanmış vitrinler büyük ustalara değer kazandırır. (Saint-Ogan, Franquin, Eisner, Shulz gibi) ve bazı çizgi film karakterleri (Mickey, Temel Reis) sergilenir.

Müzenin farklı bir bölümü de 20 YY da popüler olan Japon mangalarına adanmıştır. Eski gelenekten gelen fakat ikinci dünya savaşından sonra Osamu Tuzuka tarafından derinden yenilenmiş Japon çizgi filmlerinin yayınları okuyucu sayısı olarak dünyada birinci sırada gelmektedir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

MS'den Terminale.

b) Program:

Çizgi roman müzesinin kronolojik parkuru arasında 9. Sanatın tarihini aydınlatıcı büyük temalar, özellikleri ve kodları ele alınmaktadır. Müzenin eğitim servisi her bir konu için açıklamalı ziyaret imkanı sunmaktadır. Müzede kendi kendine gezecek ziyaretçiler için çeşitli okuma materyalleri sunulur, aynı zamanda oyun parkurunda konu ile ilgili poster soru formu danışmadan alınabilir. Müzede 14 adet fiş bulunmaktadır (Epinal resimler, yer fıstıkları, röportaj ve oto biyografik çizgi roman), yazarlar (Caran d'Ache, Goscinny) veya çizgi roman kahramanları (little Nemo, Spirou, Spiderman veya Titeuf) bunlar müzeyi gezerken yardımcı olmak amacı taşımaktadır. Videolarda, Hugo Pratt, Franquin, Herge, Rene Goscinny gibi yazarların İnteviuvu,

Popeye (Temel Reis), Becassine, Little Nemo gibi animasyon film parçaları izlenebilir, İnteraktif ekranda çizgi roman şeridi hazırlama bölümünde dokunmatik ekranda ziyaretçilere resim bankasından seçtikleri elemanlarla kendi çizgi romanlarını hazırlama imkanı sunulur. Orijinal sayfaların analizi ile, büyük ekrandaki videolar yapım teknikleri, sayfanın oluşumu hatta özel kodlar hakkında bilgi verir. Osamu Tezuka, Jean Claude Forest, Christophe Blair, Edmond-François Calvo'nun sayfaları ve Epinal'ın resimleri hâlihazırda sunulmaktadır. Aynı zamanda kütüphaneden çizgi-roman serilerinin ödünç verilmesi mümkündür. Bu hizmet sadece Çarşamba günleri randevu ile olmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Basın: 19. yüzyılın sonlarındaki resimlerden 1990'lı yılların başlarındaki dergilere kadar basın uzun süre çizgi roman yayınında öncelikli bir organ olmuştur. Çizgi romanların sayfa sayfa veya şerit olarak yayınlanmaları hikâyelerin ritmini teşvik etmiştir. Müzedeki bu atölyede dokuzuncu sanat olarak adlandırılan çizgi romanın biçimlenmesinde katkısı olan unsurları ve basında çizgi roman tarihini anlatmayı önermektedirler.

Açıklamalı Ziyaret: Daimi koleksiyonlar arasında parkur gezisi ile çizgi roman tarihinin keşfi.

Teorik atölye, sayfaların analizi: Müze ve kütüphaneden seçilmiş bir koleksiyondan.

Teorik Atölye, kütüphanede eleştirmeli okuma: Çağdaş ve eski magazinlerden yapılan bir seçimle, gençlerin basının gelişmesine duyarlılığı artırma, değişik dönemler arasında yapı ve zemin karşılaştırmaları.

Pratik Atölye: Güncel bir olay üzerinde bir çizgi roman şeridi yapma, Jeopolitikten okul hayatına, basının hayali bir siparişinden yola çıkarak senaryo üretme, çizme, boyama.

Bu çalışmaya eşlik edici bir dosya milli eğitimle ilişkili olarak hazırlanmıştır.

b) Hazırlık Çalışması Kesme ve Story-Board

Çizgi romanların özelliklerinden birisi bölümlerin kesimidir. Senaryo klasik anlatım şemasına uyularak hazırlanmış yazılardan oluşabilir (başlangıç, gelişme, sonuç) hatta doğrudan eskizi çıkarma, bu hazırlık çalışmaları çizgi roman yapımında tamamlayıcı unsurlardır.

Açıklamalı Ziyaret: Daimi koleksiyonlardan ve bir çizgi romanın hayata geçirilmesindeki çeşitli evrelerin vurgulandığı atölyelerin gezilmesi.

Teorik Atölye, Sayfaların Analizi: Müze koleksiyonları arasından hazırlayıcı eserin seçimi. Raoul Cauvin ile story board(mavi uzun elbiseler), Jacques Jardi ile belgesel araştırmalar (Adele Blanc-ssc).

Pratik Atölyesi: Verilen bir senaryodan yola çıkarak, katılımcılar aranan karakterin krokisinin çizimi, hikayenin dört haneli şerit olarak kesimi ve resimli taslak gibi evreler üzerinden bir çalışma yaparlar.

c) Manga

Çizgi roman müzesinde soru bile olamazdı, sessiz kalan Japon yapımcılar 20 yıldan beri zorla kendilerini batıya kabul ettirdiler.

Açıklamalı Ziyaret: Mangalara ayrılan bölümde gezi.

Teorik Atölye Albüm Analizi: Yuji Nakazawa'nın Hiroşimasının insanı-
Osamu Tezuka'nın Kral Leo'su.

Pratik Atölyesi: Manga biçimleri ve anlatımsal özelliklerinin ortaya konması,
hikâyenin ritmi, "örgü" çift sayıların özellikleri, kutucukların şekilleri, yansıma.

3.3. BOUGON ŐEHRI

3.3.1. BOUGON TÜMÜLÜS MÜZESİ

(BOUGON, MUSEE DES TUMULUS DE BOUGON)

Şekil No. : 1

Fotoğraf No. : 14-15

Tablo No. : 1-2

Belge No. : 4

İnceleme Tarihi : 18.04.2013 /web:18.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : BOUGON

Adresi : La Chapelle de Bougon, 79800

Kuruluş Tarihi : 1993

Müze Türü : Karma Müze

İletifim Bilgileri

Tel : +33.05 49 05 12 13

Web : <http://www.deux-sevres.com/deux->

[sevres/Institutionnel/Tourisme/Lemus%C3%A9destumulusdeBougon.](http://www.deux-sevres.com/deux-sevres/Institutionnel/Tourisme/Lemus%C3%A9destumulusdeBougon.)

[aspx](http://www.deux-sevres.com/deux-sevres/Institutionnel/Tourisme/Lemus%C3%A9destumulusdeBougon.aspx) (Müze)

www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Bougon Tümülüs Müzesi, Şehir mezarlığına 500 metre mesafede bulunmaktadır. Mısır piramitlerinden 2000 yıl önce insanoğlunun yerleŐik

hayata geçiş dnemi, evcil hayvan yetiştirme ve taş yuğunlarından büyük boyutlu mezar inşa ettikleri dnemden kalan 5 tane tmlsn oluşturduğu bir mzedir (Fotoğraf 14, 15).



Fotoğraf 14: Bougon, Tümülüs Müzesi

<http://www.alienor.org/musees/index.php?/fre/La-liste-des-villes/Bougon/Musee-des-Tumulus-de-Bougon> 'den)



Fotoğraf 15: Bougon ,Tümülüs Müzesi ,Tümülüs A

Tümülüs kalıntıları1840 yılında bilimsel bir araştırmada keşfedilmiştir. Bu anıtların korunması için site 1873 yılında Deux- Sevres(Fransa'da bir

bölge) tarafından satın alınmıştır. 1960 yılının sonlarında kazılar yeniden başlamıştır. Bu prehistorik yapılardan en eskisi milattan önce 4800 yıllarına tarihlenmektedir⁷ Müzenin koleksiyonları insanlık tarihini neolitik döneme büyük bir yer ayırarak sunmaktadır. Tümülüse giden yol üzerinde çeşitli reconstitutionlar bulunmaktadır. Bunlar bize ilk çağın bu dönemi doğal büyüklükte görselleştirmemizi sağlamaktadır. İki yerleşim alanı bulunmaktadır. Bunlardan biri 44 metre uzunluğunda ve 8 metre yüksekliğindedir. Bu ev Deux-Sevres bölgesindeki Soulievres deki bir yerleşim alanındaki kazıdan çıkan İsa'dan önce 2000 yılına tarihlenen bir evin yeniden kurulmasıdır⁸).

Müzenin botanik bahçesi neolitik dönemdeki boyalar için kullanılan bitki türlerini ve o dönemde yetiştirilen ağaçları içinde barındırır ve ziyaretçilere o dönemdeki etkinlikler hakkında bir izlenim verir. Ayrıca botanik bahçesinde hareketli bir labirent bulunmaktadır.

C)MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS den Terminale kadar

b) Program:

Prestijli bir mirasa sahip olan müze, halkın tüm kesimlerine (aileler, okullar, şirketler, dernekler, arkadaş grupları...) geniş bir aktivite yelpazesi sunmayı hedeflemektedir. Bougon Tümülüs Müzesi'ne eğitim aktivitesi için

⁷ Bknz. http://en.wikipedia.org/wiki/Tumulus_of_Bougon

⁸ Bknz. (<http://www.deux-sevres.com/deux-sevres/Institutionnel/Tourisme/Lemus%c3%a9edesTumulusdeBougon/Lemus%c3%a9e.aspx>)

gelecek olan gruplar gerçekleştirecekleri projelere uygun tematik atölyeleri daha önceden belirlemekte ve buna göre eğitim faaliyetlerini gerçekleştirmektedirler.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Tarih Öncesinde Günlük Hayat

1. Tarih Öncesi Av

Seviye 1: CE2 den CM2 ye/8-11 yaş

Seviye 2: 6.sınıf dan 3. ye/11 yaş ve üstü

Bu eğitim faaliyeti, tarih öncesi insanların avı beslenmek, giyinmek ve gündelik ev aletleri üretmek için avlandığını anlatmak üzere hazırlanmıştır.

Amaç: Tarih öncesinde avın gelişimini kavramak (Hayvan çeşitleri, silahlar)

İçerik: Öğrenciler avın gelişimini keşfederler. Tarih öncesinde insanların avlanma tekniklerini, ok ya da mızrak atmak (Foto) ile ilgili tecrübe edinirler.

Tarih öncesi silahların kopyasını keşfederler.

Yaklaşım: Teorik, deneyimsel, dokunarak

2. Kibritsiz Ateş

Seviye 1: CE2 den CM2 'ye, (8 yaş 11 yaş arası)

Seviye 2: 6. Sınıftan Terminale kadar (11+)

Bu etkinlikte tarih öncesi insanlar nasıl ateş yakıyorlardı sorusuna cevap aranır ve katılımcılar ateş yakmak ile ilgili etkinlikler yaparlar.

Amaç: Tarih öncesinde ateş yakmak için kullanılan malzemeleri ve teknikleri keşfetmek. Bu dönemde ateş kullanımının önemini anlamak.

İçerik: Öğrenciler ateş yakma metotlarını gözlemlerler ve gözlemledikleri teknikleri denerler.. Seviye 2’de katılımcılara geniş bir teknikler yelpazesi sunarak özellikle etnolojik olarak ateş yakma tekniklerini tanıtılır ve uygulama yapılır. Katılımcılar birçok deneme yaparak ateş yakmaya çalışırlar.

Yaklaşım: Teorik, Dokunarak ve Deneyimsel

3. Çakmaktaşıdan El Aletleri

Seviye 1: CE2’den CM2’ye (8-11)

Seviye 2: 6. Sınıftan Terminale Kadar (11+)

Bu etkinlikte tarih öncesi boyunca el aletlerinin hangi malzemeden ve nasıl yapıldığı ile ilgili eğitim çalışması yapılır.

Amaç: Bu etkinliğin amacı tarih öncesinde kullanılan malzemeleri keşfetmek ayrıca taştan yapılmış bir el aletini dokunarak keşfetmektir.

İçerik: Taş yontulmasının canlandırılmasından sonra katılımcılar eski insanların kullandığı el aletlerinin zenginliğini ve karmaşıklığını anlayabilmek adına tarih öncesi el aletlerinin özelliklerini keşfederler. Daha sonra yaşlarına göre basit ya da karmaşık ahşap objeler üretmek için çakmaktaşıdan yapılmış bir bıçak kullanırlar. Ürettikleri bu objeyi evlerine götürürler.

Yaklaşım: Teorik, teknik, duyuşal

4. Seramik

Seviye 1: PS den CE2 ye (3-8)

Seviye 2: CM1 den 6. Sınıfa (9-11)

Bu etkinlikte katılımcılar seramiklerin tarih öncesi insanların yaşantıları ile ilgili neler anlattığı ile ilgili fikir edinirler.

Amaç: Bu etkinliğin amacı neolitiğe özgü bir teknik olan seramiğin keşfedilmesi ayrıca seramik yapımında kullanılan malzemeleri ve seramikten yapılmış aletlerin kullanımını kavramaktır.

İçerik: Bu atölye çalışması hammaddeden bitmiş objeye dönüşen seramik objelerin yapımında kullanılan malzemeleri, renkleri, formları ve bezemeleri gözlemleyerek ortaya koymaya izin verir. Seramiklerin üretiminden günlük kullanımlarına kadar hikayesini öğrenen çocuklar kilden bir çamuru şekillendirirler. Seviye 2 için etkinlik daha karmaşıktır ve üretim yaşa göre değişir.

Yaklaşım: Duyusal, yaratıcı, plastik

5. Neolitik Çiftlik

CE2 den 6. Sınıf (8 yaş ve üstü)

Bu aktivite katılımcılara hayvanları neden evcilleştiriyoruz sorusunu sorar.

Amaç: Neolitikte hayvanların evcilleştirilmesinin keşfi. Vahşi hayvanlar ile evcil hayvanları karşılaştırma.

İçerik: Neolitik evcil ve vahşi bir faunanın sunumundan sonra çocuklar tarih öncesinde günlük hayatta hayvanların çeşitli kullanımlarını düşünürler. Daha sonra küçük bir deri çanta üretirler.

Yaklaşım: Teorik, yaratıcı, elle dokunarak

6. Tarih Öncesi Evler

Seviye: CE2 den 6. Sınıfa (8+)

Bu etkinlikte katılımcılara geçmişteki evlerden hangi izler kaldı sorusu sorulur.

Amaç: Ev yapımının gelişimini ele almak ve yapı malzemelerini tanımak. Küçük bir grup olarak organize olarak yardımlaşarak bir çalışma gerçekleştirmek.

İçerik: Tarih öncesinin yerleşikleri ve göçebelerinin evlerini inceledikten sonra katılımcılar neolitik bir evin inşasına katılırlar ve küçük gruplar halinde o dönemde kullanılan malzemelere benzer malzemelerle bir maket ev yaparlar.

Yaklaşım: Teorik, teknik, Elle (interkatif)

7. Neolitik Elbiseler

Seviye: 4 -6 arası

Bu etkinlikte katılımcılara neolitikte insanların elbiseleri neye benzerdi sorusu sorulur.

Amaç: Bu etkinliğin amacı neolitik dönemdeki elbiselerin keşfidir. Bunun yanında arkeolojik modellerden yola çıkarak artistik bir kreasyon tasarlanır.

İçerik: Bu atölye çocuklara kağıt üzerinde İsa'dan önce 2500 yıllarından kalan stel dekorlarından esinlenerek geometrik motifleri de kullanarak elbise boyarlar. Değişik geometrik formlar kullanarak kompozisyon yaparlar.

Yaklaşım: Oyun, yaratıcı, uygulama

8. Dokuma

Seviye 1: CE1den CM2 ye (7-11)

Seviye 2: 6.sınıf dan 5.sınıfa (11-13)

Bu etkinlikte katılımcılara kumaşın doğal lifleri anlatılır ve Neolitikte elbiseler nasıl üretilirdi soruları sorulur.

Amaç: Bir kumaşın üretim tekniğini öğrenmek. Yün üzerine bitkisel boya uygulaması yapmak.

İçerik: Bu etkinlikte bir boya banyosu hazırladıktan sonra çocuklar basit kumaş dokuma uygulaması gerçekleştirirler. Boyanmış liflerle bir parça kumaş yaparlar. Boyanmış bir yün çilesi sınıfa verilir. Seviye 2 için ise üretim ve teorik içerik katılımcıların yaşına göre ayarlanır.

Yaklaşım: Duyusal, artistik, uygulama.

9. Neolitik Mutfağı

Seviye:

Bu etkinlikte katılımcılara neolitikte insanlar ne yiyorlardı ve nasıl hazırlıyorlardı. Katılımcılar önlüklerini giyerek bu dönemin mutfak uygulamalarını keşfederler.

Amaç: Tarımdan yola çıkarak besinle ilgili yeni uygulamaları resimlemek.

İçerik: Bu atölye çalışması besinleri ve mutfakta kullanılan malzemeleri keşfetmemizi sağlar. Çocuklar neolitik bir peksimet hazırlarlar. Daha sonra hazırladıkları peksimeti odun ateşinde pişirir ve tadarlar.

Yaklaşım: Uygulamalı, tatma.

10. Tarih Öncesinden Sonra Metal

Seviye: 11+

Bu etkinlik için uygun hava şartlarının olması ve kapalı ayakkabı giyilmesi gerekir.

Bu etkinlik insanlık tarihinde büyük yenilik olan metalin ve metal el aletlerinin önemini vurgular ve katılımcılara bu aletlerin ne zaman ve nasıl üretildiğini sorar.

Amaç: Metalin ilk ortaya çıktığı dönemin ve karmaşık üretim zincirinin keşfi.

İçerik: Bu atölye çalışması katılımcıların metallerin sıvı halden döküme kadar işlem zincirini anlamalarını sağlar ayrıca metal metallerin (bronze, bakır) üretim tekniklerini resimlerler.

Yaklaşım: Bilimsel, uygulamalı

b) Doğa ve Tarih Öncesi

1. Aminata'nın Bahçesi, Neolitik Küçük Kız

Seviye: 3'den 7 yaşa kadar (PS'den CP'ye)

Amaç: Neolitik çiçek bahçesine duyuşal bir yaklaşımla doğal bir ortamın keşfine çıkmak, artistik üretim ve değiş tokuş anları vasıtasıyla sözlü ve artistik ifadeleri uyandırmak.

İçerik: Bu atölye çalışmaları çocukların bu zamanda dokular ve tatları keşfetmeleri için "neolitik bahçe"nin kalbinde duyuşal parkur sunar Böylece 6000 yıl öncesinin doğa ve çevresine giriş yaparlar. Topladıkları bitkisel dallarla ve yapraklarla bir kompozisyon oluştururlar.

Yaklaşım: Duyusal, yaratıcı

2. Renkler Bahçesi

Seviye: 4'den 7 yaşa kadar (MS'den CP'ye kadar)

Amaç: Doğada hangi renkler bulunmaktadır ve tarih öncesinde onları nasıl kullanırlardı? Tarih öncesinde renklerin hangi bitkilerden ve nasıl elde edildiklerinin keşfi. Doğal bir alanı hissel olarak benimseme.

İçerik: Renkler ve bitkiler dünyası arasındaki bağı keşfetmeyi sağlayan molalarla noktalanmış oyunlu ve botanik gezinti.

Yaklaşım: Duyusal, oyunla, el becerisi

3. Besleyici Bahçe

Seviye: 6-7 yaş (CP'den CM'ye)

Amaç: İlkçağlarda hangi yabani bitkiler ve hangi yetiştirilen bitkiler tüketiliyordu? İlkçağın çeşitli beslenme yöntemlerinin keşfi, mümkün olan değişik besin kaynaklarını tanımak.

İçerik: Botanik bahçe etrafında, çocuklar Neolitik çağ boyunca yabani bitkiler ve yetiştirilen bitkileri keşfederler. Duyusal oyunlar ve bahçe ürünlerini tatma.

Yaklaşım: Duyusal, mutfak, tadımsal el becerisi

4. Lifler Bahçesi

Seviye: 8 yaş ve üzeri (CE2'den CM2'ye)

Amaç: Dokuma, örgü ve liflerle çalışma. Hangi yabani ve yetiştirilen bitki Neolitik çağda eşyaların ve elbiselerin üretiminde kullanılıyordu? Lif bitkilerinin keşfi ve Neolitikte kullanımlarını keşfetme. Çevreyi gözlemleme.

İçerik: Botanik bahçede yetiştirilen bahçe bitkilerini inceleme objeleri meydana getirmek için Neolitikte kullanılan bu bitkileri açıklamaya yardımcı olur. (Sepetçilik, tekstil)

Yaklaşım: El becerisi

c) Tarih Öncesi Sanatlar

1. Parietal Resim (Duvar Resmi)

Seviye 1: 3'eme den 6'eme kadar (PS'den CP'ye kadar)

Seviye 2: 7'den 11'e kadar(CE1'den CM2'ye kadar)

Amaç: Halkı tarih öncesinin artistik kreasyonlarına duyarlı hale getirmek. Paleolitik dönemde kullanılan teknikler ve malzemeler gibi değişik artistik sunumları da yakalayabilmektir.

İçerik: Bu atölye süresince öğrenciler Paleolitik dönemdeki sanatçıların kullandığı malzemeleri ve teknikleri benimserler. Daha sonra pigmentler ve tarihöncesi dönemlerde kullanılan aletlerden esinlenerek bir resim yaparlar.

Seviye 2: Teorik yaklaşım ve öğrenci profiline uygun uygulamalar.

Yaklaşım: Duyusal, yaratıcılık, el becerisi

2. Takı

Seviye 1: 8'den 12'ye kadar (CE2'den 6'eme'ye kadar)

Seviye 2: 12 ve üzeri (5e'den Terminale kadar)

Amaç: Paleolitik ve neolitik insanları nasıl süslenip püsleniyorlardı (elbise ve vücut) İlkçağ takılarının ve kullanılan malzemenin keşfi. Nasıl yapıldığını anlamak, çeşitli malzemelere dokunmak.

İçerik: Müzede çocuklar takı aramaya çıkarlar, çeşitliklerini, kullanılan malzemelerle gelişimlerini gözlemlerler. Çocuğun becerisine göre karmaşık bir takı üretimini öğrenirler.

Yaklaşım: Artistik, el becerisi.

3. Tek Parça Anıt Heykeller

Seviye: 8 yaş ve üzeri (CE2'den 5'eme kadar)

Amaç: Megalitik sanatı, gizemli insan tavır ve sembolleriyle zengindir. Bunlar nelerdir ve nasıl yapılmışlardır. Sanata, megalitik tekniklerine ve neolitikteki sembolizme duyarlılaştırmak ilkel aletlerle bir eser yaratmak.

İçerik: Tek parça anıt heykelleri gözlemlenmek, incelemek megalitik sanata sembolizmine duyarlılaştırmayı sağlar ve yaratıcılığın önü açılır.

Yaklaşım: Artistik, el becerisi

4. Tarih Öncesi Müzik

Seviye: 7 yaş üzeri (CE1'den CM2'ye kadar)

Amaç: İlk müzik aletlerini keşfetme.

İçerik: Eşyaların birleştirilmesi ile ses çıkarabilecek objelerin çocuklara sunumu ardından kilden bir düdük yaparlar. Tarih öncesi dönemlerde kullanılmış malzemelerin çeşitliliğini keşfederler.

Yaklaşım: Duyusal, artistik, el becerisi.

d) Arkeoloji Mesleği

1. Kazıya Giriş

Seviye1: 8 yaş ve üzeri (CE2'den CM2'ye kadar)

Seviye2: 11'den 15'e kadar (6'eme'den 3'eme'ye kadar)

Amaç: Arkeolog arazide nasıl çalışır? Kendinizi arkeoloğun yerine koyun! Arkeolojik bir kazının nasıl yürüdüğünü ve bunun rolünü anlamak kazı metotlarını ve arkeolojik katmanların oluşumunu anlamak.

İçerik: Deneysel bir kazı örneği üzerinde öğrenciler kazı tekniklerini öğrenirler. Arkeoloğun hareketlerini ve metotlarını öğrenirler ve tecrübe edinirler. Bu bilimin geçmiş insan topluluklarının incelenmesindeki rolünü anlarlar. Öğrenciler stratigrafiyi tarihleme metotlarını ve arkeoloji mesleğini keşfederler.

Yaklaşım: Bilimsel, Konuyla ilgili, el becerisi

2. Seramikselle (Seramikle İlgili Anket)

Seviye 1: 8'den 11'e kadar (CE2'den CM2'ye kadar)

Seviye 2: 11'den 13'e kadar (6'eme'den 5'eme'ye kadar)

Amaç: Kazılar sırasında keşfedilen objeler etrafında seramik bilimcinin çalışmasına ulaşmak ve bir araştırma evresinde seramik metodolojisini anlamak, uygulanan metodoloji ve bilimsel düşünceyi anlamak.

İçerik: Öğrenciler müzede sergilenen seramikten arkeolojik eserlerin kullanımlarını, seramik bilimcilerin izlediği yolları keşfederler. Bir çömlek birleştirerek pişmiş toprak objelerin sırlarını çözmeye çalışırlar.

Yaklaşım: Bilimsel, el becerisi, deneysel

3. Bir meslek, Bir uzman

Seviye: 11 + (6'eme'den Terminale kadar)

Amaç: Arkeoloji kulisleri ve bu mesleğin çeşitliliklerinin keşfi: kazıdan başlayarak koleksiyonların işlemlerine kadar. Bilimsel yürüyüşü ve değişik meslek dallarıyla arkeolojinin interdisiplinerliğini anlamak.

İçerik: Müze uzman bir profesyonelle buluşturmayı teklif eder, bu buluşmayla beraber, keşfedildikten sonra objelerin izlediği parkur ve gördükleri işlemleri anlayabilmek için arkeolojik depoların ziyaretiyle tamamlanır.

Yaklaşım: Bilimsel

4. Arkeozoolojik Anket

Seviye: 13+(4e'den Terminale kadar)

Amaç: Bulunan hayvan kalıntıları bize hangi bilgileri verir? Arkeozoolog olun ve kemiklerin neler anlattığını keşfedin! Hayvan ile insan arasındaki ilişkiyi ve birçok arkeolojik periyot süresince gelişimini keşfetmek, arkeozooloji de uzmanlaşmış bir arkeoloğun bilimsel yöntemlerini anlamak.

İçerik: Kemiklerin ayırt edilmesinden türlerinin belirlenmesine, toplanan verilerin yorumlanmasına kadar, bu atölye öğrencilere bir arkeozooloğun bilimsel yürüyüşüne giriş yapmalarını sağlar ve mezolitikten galoromen dönemine kadar insan ve hayvan arasındaki ilişkinin gelişimini keşfetmesini sağlar.

Yaklaşım: Bilimsel, deneysel, el becerisi

5. İnsan Gelişimi ve Antropoloji

Seviye: 13+(4'eme'den Terminale kadar)

Amaç: Sınıflandırma kavramına ve hayvanlar alemine ulaşmak. İnsanların gelişimini anlamak, biyolojik antropolojinin metodlarını ve artılarını yakalamak.

İçerik: Bir insan iskeletinin incelenmesi, analizi ve karakteristiklerinden sonra, modern insanlarla ve kafatası modellerinin karşılaştırılması, dokunarak insanlar aleminin temsilcisi üzerine bir çalışma yapmak ve böylece öğrencilerin homosapiens sapiens ve ataları arasındaki farkları analiz etmelerini sağlar.

Yaklaşım: Bilimsel.

6. Çevre ve Arkeoloji Bilimleri

Seviye: 3'eme'den Terminale kadar

Amaç: Arkeologlar geçmişteki çevreyi nasıl oluşturuyorlardı? Karpolojiyi keşfetmek (tohumları inceleme) ve arkeolojinin Paleo çevreyi inceleyen uzmanlığı. Arkeoloğun bilimsel ilerlemesini anlamak.

İçerik: Durum değerlendirmesi yaparak bir sit alanının paleo çevresel incelemesinden yola çıkarak öğrencilere arkeolojinin değişik uzmanlıklarla işbirliği yaparak bir sit alanının okunması ve açıklanmasının bu uzmanlıklarla birlikte olduğunun anlaşılmasını sağlar. Bu bakışla çıkarılmış büyük bitkisel kalıntıların ve karbonlaşmış tohumların analizini yaparlar.

Yaklaşım: Bilimsel, Deneysel.

3.4. CHATELLERAULT ŞEHİRİ

3.4.1. OTOMOBİL, MOTOR, BİSİKLET MÜZESİ

(CHATELLERAULT, MUSEE AUTO MOTO VELO)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 16
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 5
İnceleme Tarihi : 19.05.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : CHATELLERAULT (Şekil 1)
Adresi : La manu 3, Rue Clement Krebs 86100
Kuruluş Tarihi : 1969
Müze Türü : İhtisas

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 21.03.46
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Oto-moto-bisiklet müzesi, XVIII Louis tarafından 14 Temmuz 1819 tarihinde kurulan eski silah fabrikasının yeniden düzenlenerek müzeye dönüştürülmesiyle oluşmuştur (Fotoğraf 16) . İlk önceleri basit silahlar üretilen fabrikada 1830'lu yıllarda ateşli silahlarında üretilmesine karar

verilmiş, 150 yıl boyunca fabrika, kılıç, kama, kamçı ve hatta ünlü tüfek markası olan Chassepot tüfekleri ile Gras ve Lebel tüfekleri üretmiştir. Fabrika kapılarını 1968'de kapatmıştır.



Fotoğraf 16: Chatellerault, Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi
<http://www.panoramio.com/photo/18327541> 'den)

Şehrin tam ortasında yer alan bu fabrika 1969 yılında, terk edilmiş endüstri alanı olma riski ile karşı karşıya iken otomobil dünyası tutkunu Fransa'nın F.I.V.A. (Federatio International Des Vehicules Ancienne) (Uluslararası Eski Otomobiller Federasyonu) temsilcisi olan Kont Bernard De Lasse, koleksiyonunu bu fabrikaya yerleştirmeye karar verir ve otomobil ve teknik müzesi böylece doğmuş olur. 1991 yılında Bernard de Lassie' nin ölümünden sonra Chatellerault şehri koleksiyonlarının bir kısmını 1998 yılına kadar geçici sergiler yapmak üzere satın alır. Böylelikle müze halk müzesine

dönüşür. 1998'de uzun yıllar süren modernleşme çalışmalarının ardından müze otomobil, motor ve bisiklet müzesi olur.

Müzedede yer alan koleksiyonlar bisikletin doğuşundan elektrikli arabalara kadar çeşitli dönemlere ait parçalardır. Bugün 3000 m² sergi alanı olan müze basitçe sıralanmış otomobillerden daha da fazlasıdır. Günümüzde bünyesinde 200'e yakın bisiklet, motosiklet, otomobil bulunduran müzede ayrıca birçok parça ve aksesuar hatta afişler, belgeler vasıtasıyla toplumun kademeli olarak iki yüz yıllık tarihini, doğa ve çevreden nasıl etkilendiğini ve değiştiğini göstermektedir. Koleksiyonlar, hem öğretici hem de eğlendirici şekilde sunulmaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi ve Sully Müzesi ortak eğitim programı kullanmaktadır. Her iki müzenin eğitim faaliyetlerini aynı uzman ekip düzenlemektedir. Eğitim programları boyunca öğrencilere müzeyi keşfetmeyi vaat etmektedir. Ziyaretler serbest parkur, keşif ziyaretleri, sanattan sanata ziyaret olmak üzere üçe ayrılmıştır. Serbest ziyaretlerde seviyelerine göre kitapçıklar öğrencilere yol göstermektedir. Bu ziyaret müzenin halka ilişkiler bölümüne yapılacak bir müracaatla organize edilebilmektedir. Keşif ziyaretlerinde rehberli veya yarı rehberli seçenekler mevcuttur. Ziyaretin tematik içeriğine bağlı olarak süre ve içerik ayarlanabilir. Sanattan sanata, ziyarette ise mekanik sanattan plastik sanata!. Chatellerault plastik sanatlar

okulu işbirliğiyle yarım gün müze yarım gün plastik sanatlar okulunda sunulan bütün aktiviteler içinden istenilen aktivite seçilebilmektedir. Müzenin eğitim aktiviteleri halka ilişkiler servisi tarafından düzenlenmektedir. Atölyelerin eğitim programlarına bağlanmaları 18 Haziran 2008 tarihinde B:O Hors-serie no 3⁹ referans alınarak yapılmıştır. Daimi koleksiyonların tamamlayıcısı olarak oto-moto bisiklet müzesi geçici sergiler düzenleyerek ve çeşitli şekillerde kendini gösterme yollarına giderek dinamik bir politika izlemektedir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Koleksiyonların Keşfi

1. Hisleri Uyandırma (Cycle1): Çocuklar fabrikada ve müze dışında değişik mimari malzemeleri keşfederler, müzeye girdikleri zaman beş duyu organlarıyla koleksiyonu keşfederler.

2. Bana Tarihi Say (Cycle1, Cycle2): Müzenin simgesel yüzü olan Kont Bernard De Lassie çocukları müzeye keşfetmeye çağırır.

3. 7 Aile Oyunu¹⁰ (Cycle2, Cycle3): Çocuklar 7 aile oyunu sayesinde müzedeki koleksiyonları keşfeder.

⁹ B.O: Bulletin Officiel Hors Serie No:3(Resmi Dergi): Milli Eğitimin yayımladığı resmi derginin 3 numaralı seri dışı baskısı. (<http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/default.htm>)

¹⁰ Hafıza ve gözlemlenmeye dayalı 42 kartla oynanan ve 7 aileye bölünerek her kişiye 6'şar kart dağıtılarak oynanan bir oyundur. Kartlarda büyükbaba, büyükanne, anne, baba, oğul ve kız vardır. Herkes bir aile oluşturmaya çalışır ve sırasıyla tamamlamak istediği aileden eksik olanı istediği oyuncudan ister, eğer varsa oyuncu o kartı ona verir şayet yoksa herhangi bir kart çeker ve böylece aile tamamlanincaya kadar oynanır.

4. Müzede Anket (Cycle3, ortaöğretim): Müzede panik! Müze açıldığında gece bekçisi Gaston Crepin'in cansız ve kanlı bedeni bulunur. Kesin olan bir şey vardır, bu ölüm kazayla olmuş olamaz! Gaston Crepin'i kim öldürmüş olabilir?

b) Toplum ve Tarih

1. Daha Sonra Deneyeceğim (Cycle2, Cycle3): Değişik zamanlara ait kostümler vasıtasıyla daimi serginin keşfi. Çocuklar tarafından bir fotomontaj gerçekleştirme.

2. Maskotlar ve Aksesuarlar (Cycle2, Cycle3): Maskotlarla radyatör kapakları üzerindeki figürlerle çocuklar otomobil markalarının tarihini keşfederler.

c) Teknik

1. Tamirci Yerine Kendini Koymak (Cycle1, Cycle2, Cycle3): Bu konuda birçok animasyon kayıt yapılabilir. İlk olarak arabanın değişik bölümlerinin keşfi için bir prototip gerçekleştirme. İkincisi motor sesiyle duyuşal keşif, işleyişini daha iyi anlayabilmek için motor tanıtımı.

2. Peter Stamofli¹¹ Tarzıyla (Cycle1, Cycle2, Cycle3): Değişik tekerlek izlerinin keşfi. Çağdaş sanatçı Peter Stampfle'nin çalışmalarından esinlenerek bir boyama yapmak.

¹¹ Peter Stampfle: Araba detaylarını resimlerinde kullanan 1937 İsviçre doğumlu çağdaş ressam.(
http://fr.wikipedia.org/wiki/Peter_St%C3%A4mpfle)

3. Hareketi Aktarma (Cycle1, Cycle2, Cycle3): Mekanik ve dişli çark prensibini keşfetmek, daha küçükler için basit bir montaj daha büyükler için çeşitli hareket aktarma şekillerinin yapımı(direk, kayışlı, zincirli, dişli çark) ve değişik araçlarda kullanımını araştırmak.

d) Mimari ve Endüstriyel Kültür Mirası

1. Mimar (Cycle2, Cycle3): “Aynı iki kule gibi” Jean Luc Vilmouth¹²'un çağdaş kuruluşu artık yok! Çocuklar iki bacaya değer katmak için bir yapı düşünürler ve daha sonra bu projelerini çizerler.

2. Endüstriyel Rehabilitasyon (Ortaöğretim, Lise): Öğrenciler bu fabrika alanının geçmişine ve bu alanın rehabilitasyona duyarlı hale gelirler.

e) Müze ve Önleyici Koruma

1. Müze Nedir (Cycle2, Cycle3): Öğrenciler önleyici koruma¹³ ve müzeciliği öğrenirler ve duyarlı hale gelirler, çeşitli müze mesleklerini keşfederler.

2. Müzede Neler Yapılır (Ortaöğretim, Lise): Daimi serginin keşfedilmesiyle öğrenciler müzecilik mesleğine duyarlı hale gelirler ve önleyici koruma ve müzeciliği öğrenirler.

¹² Jean Luc Vilmouth: Fransız heykeltıraş, otomobil, motor, bisiklet müzesi bünyesinde bulunan kuleleri gözlem kulesine çeviren kişi.

¹³ Önleyici Koruma: Kültür varlıklarının korunması için en uygun koşulları temin ederek, çeşitli tehlikeler karşısında oluşabilecek herhangi bir hasarı önlemek ve kültür varlıklarının bozulmalarını yavaşlatmayı amaçlayan dolaylı koruma yöntemlerini planlamak ve uygulamaktır.

f) Yol Güvenliği

1. Yayılar için Tabelalar (Cycle1, Cycle2): Yolda kullanılan değişik işaret tabelalarını tanımak (özellikle yayalar için olanları), şehirde güvenle dolaşabilmek.

2. Herkes Bisiklete (Cycle 3): Bir bisikletin donanımlarını gözlemek ve ilk bisikletlerle kıyaslamak, çeşitli trafik tabelalarını anlayarak yol güvenliği kurallarını öğrenmek.

3.4.2. SULLY MÜZESİ

(CHATELLERAULT, MUSEE SULLY)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 17
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 20.05.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Chatellerault (Şekil 1)
Adresi : 14, Rue Sully 86100 Chatellerault
Kuruluş Tarihi : 1893
Müze Türü : Karma Müze

İletişim Bilgileri

Tel : +33. 05 49021 01 27
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Chatellerault Tarih, Sanat ve Etnoloji Müzesi 1891 'de belediye başkanı olan Jules Duvau tarafından kurulmuştur. Devrimde milli sözleşme ile milli müzelerin kuruluş tarihi olan 1893'te halka açılmıştır. Koleksiyonların zenginleşmesinden dolayı çeşitli taşınmalar olmuştur ve sonunda 1982 yılında "Hotel Sully" olarak anılan (tarihi bina kaydı 1924) 1600'lerde ünlü

mimar Charles Androuet Du Cerceau tarafından inşa edilen, çekici bir bina olan şehir oteline taşınmıştır (Fotoğraf 17).



Fotoğraf 17: Chatellerault, Sully Müzesi

(<http://patrimoine-de-france.com/vienne/chatellerault/hotel-sully-7.php> 'den)

Başlıca konuları ve koleksiyonların güçlü noktaları şunlardır;

- Eski Poitiers'in gallo-roman tiyatrosunun arkeolojik kalıntıları (arkeolojik depolar).
- Güzel Sanatlar koleksiyonları özellikle ressam Henri Doucet (1883-1915) ve heykeltıraş d'Henri Doucet (1868-1943), ulusal bir ün kazanmış yerel sanatçılar, yerel tablolar, gravürler 750 adet civarında önemli bir fon oluşturur.
- Chatellerault silah fabrikasından gelen ateşli ve ateşsiz silahlar.

- Chatellerault Cenon da bıçak fabrikasında üretilmiş şüphesiz eşsiz olan koleksiyonlar Camille Page koleksiyonları.
- Objeler özellikle çinko objeler, dergiler ve afişler (yüz kadar eser) bölge insanı şarkıcı Rodolphe Salis (1851-1897) tarafından Paris'te kurulmuş olan (1881 ve 1897) artistik kafe ünlü kabare kara kediyi de anımsatır.
- Son olarak XVIII. yüzyılın ikinci yarısından iki savaş arası zamanından kalma kadın şapkası ve boneler ve bunlarla alakalı mücevherler, Madmazel Guerin tarafından toplanan bin kadar şapka 1974 yılında müzeye verilmiştir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

Sully Müzesi, Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi (Kat. 6) ortak eğitim programı uygulanmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

Sully Müzesi, Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi (Kat. 6) eğitim uygulamaları ortaktır.

3.5. CHAUVIGY ŐEHRI

3.5.1. CHAUVIGY ENDÜSTRİYEL ARKEOLOJİ MÜZESİ

(CHAUVIGY, ESPACE D'ARCHEOLOGIE INDUSTRIELLE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 18
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 21.05.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Chauvigny
Adresi : Place du Donjon BP 24 86300 Chauvigny
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü : Arkeoloji Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 46 35 45
Web : <http://www.chauvigny-patrimoine.fr/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Müze XII. Yüzyıldan kalma bir kalede kurulmuş (Fotoğraf 18) ve iki tema üzerine odaklanmıştır. Bunlardan birincisi toprak-seramik diğeri ise taştır. Toprak-seramik yapımında dört temel doğal elemana ihtiyaç vardır. Ana madde kil toprağı karıştıran ve ona form veren su, kurumayı sağlayan

hava kalitesini kalıbın belirlediği pişirme için gerekli olan ateş. Taş-Ham kayadan, işlenmiş ve binalarda kullanımlarına kadar hiçbir şehir Chavigny kadar bu malzemeyle özdeşleşmiştir. Anıtlar bize bunu gösterir. XIX yüzyıldan beri endüstriyel bir şekilde kullanılan Chavigny vadisinin taş ocakları çok sayıda, yerel anıtın inşasında hatta bütün Fransa ve yurtdışında da kullanılmıştır.



Fotoğraf 18: Chavigny, Endüstriyel Arkeoloji Müzesi
(<http://www.meteo-europ.com/en/fr/poitou-charentes/chavigny-pictures.html>)

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

Chauvigny Endüstriyel Arkeoloji Müzesi ve Chauvigny Popüler gelenekler ve Arkeoloji Müzesi (Kat. 9) ortak eğitim programı uygulanmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

Chauvigny Endüstriyel Arkeoloji Müzesi ve Chauvigny Popüler gelenekler ve Arkeoloji Müzesi (Kat. 9) eğitim uygulamaları ortaktır.

**3.5.2. CHAUVIGNY POPÜLER GELENEKLER VE ARKEOLOJİ MÜZESİ
(CHAUVIGNY, MUSEE DES TRADITIONS POPULAIRES ET
D'ARCHEOLOGIE)**

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 19
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 20.04.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Chauvigny
Adresi : Place du Vieux Marché, 86300 Chauvigny
Kuruluş Tarihi : 1960
Müze Türü : Karma Müze

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 46 35 45
Web : <http://www.chauvigny-patrimoine.fr/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Chauvigny Popüler Gelenekler ve Arkeoloji müzesi 1960 yılında Saint-Pierre-la-Kilisesi'nin eski papazı tarafından Chauvinois arkeolojik araştırma derneğinin koleksiyonlarının düzenlenmesi ile kurulmuştur. Müzenin birinci katında 2 adet salon bulunmaktadır. Bu salonlarda Chauvigny arkeoloji

sitelerinden gelen objeler ile neolitik ve prehistorik (Bronz Çağı ve demir çağı) çağlar canlandırılmaktadır. Gallo Romanların hayatı özellikle zengin seramik koleksiyonları, şatolardan gelen camlar, seramikler ve oyun objeleri ile ziyaretçilerine ortaçağı keşfetme imkanı sunmaktadır (Fotoğraf 19).

Müzedede ayrıca modern ve çağdaş zamanları canlandırmak için elbise ve günlük eşyalarla seksen adet şapka sergilenmektedir. XIX. Yüzyılın sonlarında yaşamış bir Poitiers'linin evi canlandırılmıştır.

Müzedede ayrıca çeşitli maketler serisi ile Chauvigny ve bölgesinin İ.Ö 3000 yıllarından ortaçağa ortaçağdan da 1880-1900 yıllarına kadar geçen süredeki kırsal ve şehirselleşimi canlandırılmaktadır. Her maket ikonografik belge ve objelerle birlikte sergilenmektedir.



Fotoğraf 19: Chauvigny, Popüler Gelenekler Ve Arkeoloji Müzesi
(<http://www.musee-du-papier.fr/>'den)

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Chauvigny müze servisi okullara bütün bir sene boyunca geniş bir ziyaret ve atölye çalışmaları imkanı sunar. Okul gezisi veya araştırma gezisi çerçevesinde birkaç saat süren bir etkinlik sunulur. Ortaçağ ile ilgili bölümde yarım gün veya bir tam gün süren etkinlikler gerçekleştirilebilir. Chauvigny'de bulunan müzelerde ortak eğitim servisi ve ortak eğitim programı uygulanmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Armanı Üret: Her dönemde kullanılan armalar sadece şövalyelere özgü değildi. Bununla birlikte, üretmek için armayla ilgili sanatlar birkaç temel kurala uymayı gerektirmektedir. Bu atölye çalışmasında çocuklar basit bir şekilde müzede sergilenen armaları keşfettikten sonra kendi armalarını tasarlayarak üretirler. Bu etkinlik gerçekleştirilerek geçmişte arma ile ilgili tarihteki kurallar konusunu anlamak, ortaçağ döneminde armanın kullanımını anlamak ve kendi armasını tasarlamak ve üretmek gibi becerilerin kazanılması hedeflenmektedir.

b) Bir Arkeoloğun Yerine Kendini Koymak: Eski uygarlıkların izlerinde öğrenciler kendilerini bir arkeoloğun yerine koyarak basit tekniklerle objelerin nasıl keşfedildiğini öğrenirler. Bu etkinlikle öğrencilerin arkeolojik kazılara özgün süreçleri ve bu konu ile ilgili kelimeleri öğrenmeleri, grup halinde

Çalışma ve işbirliğini öğrenmeleri ve ayrıca kazılarda kullanılan aletleri elle inceleyerek tanıma gibi becerileri edinmesi hedeflenmektedir.

c) Atlantis'in Sırrı: Efsane mi gerçek mi? Ya Atlantis gerçekten varsa! Çocuklar bu adayı ve sakinlerini keşfetmeye ipucu aramaya giderler. Atlantis hakkındaki görüşlerini doğal unsurlardan faydalanarak ve hayal güçlerini kullanarak şekillendirirler. Bu etkinlikte, Atlantis efsanesini anlayarak değişik yorumlarını kavrayabilmek, değişik doğal malzemeleri ellemek ve onları kullanmak ve hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını geliştirmek hedeflenmektedir.

3.6.CİVAUX ŞEHİRİ

3.6.1. CİVAUX ARKEOLOJİ MÜZESİ

(CİVAUX, MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE CİVAUX)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 20
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 22.05.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Civaux
Adresi : 30 Place de Gomelange 86320 Civaux
Kuruluş Tarihi : 2004
Müze Türü : Arkeoloji Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 48 34 61
Web : www.ville-civaux.fr/ (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

2004 yılında açılan Civaux Arkeoloji Müzesi, modern bina olmakla birlikte Civaux ve çevresinde gerçekleştirilen arkeolojik kazılardan çıkarılan eserler sergilenmektedir (Fotoğraf 20). Civaux Arkeoloji Müzesinde sergileme

koronolojik bir parkur içerisinde yapılmaktadır. Bu kronolojik sergileme ile ziyaretçiler ilköğretimden ortaöğretime doğru bir yolculuğa çıkar.



Fotoğraf 20: Civaux, Arkeoloji Müzesi (<http://www.tourisme-vienne.com/fr/activite/88/musee-archeologique> 'den)

Roma döneminde Civaux, içinde bir tapınak, tiyatro ve önemli bir villa bulunduran bir kırsal yerleşim yeri idi. Çömlek sanatı seramikle beraber müzenin eserleri arasında önemli bir yer teşkil etmektedir.

Civaux'nun iki şehir mezarlığından gelen mezar başlıkları ve özellikle (Os resectum) denilen gömme kabinler tipik roman ayini ve görülmemiş derecede Galyalıdır. Fakat bu Merovingienne (Merovenj) dönemde Civaux bir kiliseyle vaftiz yerinin olmasıyla birlikte bir dini merkez haline gelir.

Dönemin şehir mezarlıklarından ikisi halen var olmaktadır. Din bölgesiyle ilgili mezarlığın kalıntıları meşhur Merovingienne şehir mezarlığı

ve kilise etrafında gözlemlenebilmektedir. 100 metre ileride taş lahitler ve kapaklarıyla çevrilmiş alan içerisinde yüzlerce taş lahit barındırır.

Ziyareti tamamlamak için 20 dakikalık “Civaux Vadisi, Hatıra topraklar” diye bir film siteyi ve Vienne vadisinin tarihini daha iyi anlamak için müzenin oditoryumun da serbest gösterimdedir.

Müze aynı zamanda açıklamalı ve serbest ziyaret hizmeti vermektedir. Şehir mezarlığı ve Merovingienne vaftiz alanı, roma tapınağı ve kilisenin etrafı (açıklamalı ziyaretler için randevuludur) çocuklar ve yetişkinler için oyun pistleri, çocuklar için roma dönemine ait kostümlü ziyaretler bunlardan bazılarıdır.

Civaux arkeoloji müzesi Vienne bölgesi label kalite belgesi almıştır. Bu kalite belgesi ağırlama biçimi, ulaşılabilirliği ve müzenin sunduğu hizmetler göz önüne alınarak verilir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Maternalle, CP, PS, GS CE1, CM1, CM2, , CE2, Terminal

b) Program:

Civaux Arkeoloji Müzesinin okul zamanı veya okul sonrası çocukları karşılamak için pedagojik servisler bulunmaktadır. Civaux arkeolojik sit alanı birçok tarihi periyodu gözler önüne serer. Büyük uygarlıkların keşfi etrafında aktiviteler gerçekleştirilir. Bütün ziyaretler ve atölye çalışmaları, pedagojik bir kitapçık eşliğinde yapılmaktadır. Çeşitli aktiviteler ya müze koleksiyonlarıyla alakalı (Roma Tapınakları, Mezarlıklar, Merovingienne Vaftiz Alanı VI. ve VII.

Yüzyıla ait kilise) ya da çocukların kültürel ufuklarının bakış açılarının genişlemesi için başka uygarlıklarla ilgili aktiviteler müzenin eğitim biriminde gerçekleştirilmektedir. Müzenin sunduğu aktiviteler dışında müzenin eğitim servisi ile irtibata geçildiğinde farklı aktiviteler de gerçekleştirilebilir. Müzedeki pedagojik aktiviteler “Louvre okulu” diplomalı bir eğitmen tarafından yapılmaktadır. Aktiviteler için gerekli malzemeler müze tarafından karşılanmaktadır. Bununla birlikte aktivite türüne çalışma sırasında giyilecek bir elbise getirilmesi tavsiye olunur. Aktivite sonrası çocuklar yaptıkları ürünü evlerine götürebilirler.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) PALEOLİTİK

1. Duvar Resmi Sanatı ve Kazıma (MS'den 6'eme kadar): Aktivite kazıma ve boyama tekniklerinin keşfidir. Çocuklar etkinlikte kullanılacak boyaların hazırlanmasına katılır. Paleolitik dönemle ilgili resimli küçük sınavlar yapılır. Süre 1 saattir.

2. İlkçağın Venüsü (CM1 den 5'eme kadar): Kadınsal tanrılığın yardımıyla ilkçağ sembollerini öğrenme. Süre 1 saat.

b) NEOLİTİK

1. Neolitik Çanak Çömlek (CP'den 6'eme kadar): Kolombin¹⁴ tekniklerini kullanarak küçük çanak çömlekler yapmak. Süre:1saat 30 dakika

¹⁴ Masa üzerinde yuvarlayarak uzun silindirler yapmak.

2. Tek Parça Anıtsal Heykeller(GS'den 6'eme kadar): Kilden tek parça anıtsal bir heykel yaparak neolitikte insanın silahları, elbiseleri ve yaşam tarzını keşfetmek. Süre: 30 dakika

c) GALYALILAR

1. Çizgi Roman ve Galyalılar (GS'den 6'eme kadar): Ünlü çizgi roman kahramanlarını baz alarak Galyalıların günlük yaşamlarına bakış. Süre: 1 saat 30 dakika

c) ROMALILAR

1. Tiyatro ve maskeleri (CM1 den 6'eme kadar): Bir maske yapımıyla antik tiyatroları öğrenme. Süre:2 saat

2. Haydi Sofraya (GS'den CM2 ye kadar): Tuz hamurundan¹⁵ yapılan bir mönüyle roma beslenme tarzını keşfetmek, Romalılar tarafından tüketilen yiyecekleri bir oyunla tanımak. Süre: 1 saat

3.Mozaiik (Ps den CE2 ye kadar): Fotoğraf ve belgelerden yola çıkarak mozaik tekniğinin keşfi, kağıttan küçük bir mozaik gerçekleştirme. Süre: 30 dakika ile 1 saat arası.

4.Yabancı Lejyon Askerleri (CM1 den Terminale kadar): Kilden asker yapımıyla roma askerlerinin ve roma lejyon silahlarının keşfi. Süre: 1 saat 30 dakika

¹⁵ 1 bardak su, 1 bardak tuz karıştırılıp 2 bardak un eklenmesiyle oluşan bir tür oyun hamuru.

5. Yazmayı Öğrenelim (CM1 den 6'eme kadar): Romalıların değişik tipte yazı şekillerini keşfetme, balmumu tabletlere, ahşap plakalara ve seramiğe yazı yazmayı öğrenme. Süre: 1 saat.

d) HRİSTİYANLIK VE MEROVINGIENLER

1. Hıristiyanlığın ilk zamanları, Civaux'nun olağanüstü kültür mirasını keşfetme (CE1 den Terminale kadar): Kasabanın Merovingien ve Paleochretiens sit alanında keşif parkuru: Paleochretien kilise, vaftiz yeri ve ünlü merovingien şehir mezarlığı. Pist ve yön bulma oyunları. Süre: 1 saat 30 dakika.

2. Yazı arasında ilk Hıristiyan Sembolleri (CM1 den 6'eme kadar): İlk Hıristiyanlık sembollerinin keşfi ile balmumu tablet üzerine yazı yazmayı öğrenme. Süre:1 saat.

e) ORTAÇAĞ İLE İLGİLİ SANATLAR

1. Vitray (PS'den CE2 ye kadar): Civaux daki kiliselerin vitraylarından yola çıkarak vitrayı, görevi, dekoru ve tarihiyle keşfetmek. Kağıttan vitray yapmak. Süre: 45 dakika ile 1 saat 30 dakika arası.

2. Roma sanatı sembolleri ve resimleri (CM1 den Terminale kadar): Civaux kiliselerinin dekorlarından yola çıkarak Roma hayal gücünü keşif parkuru. Kağıttan bir sütun başlığı gerçekleştirme. Süre: 1 saat 30 dakika

3. Paleografi (6'eme'den Terminale kadar): Ortaçağ yazısını ve okumasını öğrenme. Süre: 1 saat 30 dakika

f) ŞÖVALYELİK

1. Arma ve Armacılık (CP den 6'eme kadar): Şövalyeliğin ve armacılığın rolünün keşfi. Armacılığı öğrenme, kağıttan kendine has arma yapımı. Süre: 1 saat 30 dakika

2. Hisarlar (CE2 den 6'eme kadar): Hisarların işleyiş şeklini ve yaşam tarzını keşfetme, kağıttan bir maket yapma. Süre: 1 saat 30 dakika

e) KONULU ATÖLYELER

1. Oyun Pistleri

- **Müzedede Oyun Pisti (GS'den 6'eme kadar)** Her yaşa uygun bir ziyaret kitapçığı verilir. Objeleri gözlemlemeyi ve öğrenmeyi, katılımı ve ziyareti sahiplenmeyi sağlar. Bu gösterim müzedeki objelerle direkt temas halinde yapılır. Süre: Yaklaşık 1 saat 30 dakika (Yaşa göre değişir)

- **Dönemler halinde oyun pistleri(Anaokulu büyük bölümden liseye kadar):** Ziyaretler seçilen döneme göre sonlanır. Yani İlkçağ, Pretohistorya, Galoromen veya Ortaçağ. Her dönem için kitapçık ve resimler verilmektedir. Ziyaret objelere direkt temas ederek tamamlanır. Süre: Yaklaşık 1 saat (Yaşa göre değişir)

2. Enine Konular

- **Malzemeleri Keşfedelim (PS'den CE2'yekadar):** Pişmiş toprak, metal, cam, taş, ahşap gibi malzemeleri 4 duyu organı vasıtasıyla (görme, dokunma, duyma, koku alma duyusu) keşfetme. Süre:30 dakika

- **Evrimsel Diaporama (GS den 6'eme kadar):** Tarihimizin 4 büyük dönemi (İlkçağ, roma dönemi, ortaçağ ve günümüz) süresince gelişimini keşfetmek için diaporama yayını ve açıklaması ve devamında çocuğun öğrendiklerini pekiştirmesi için bir oyun. Süre: Yaklaşık 1 saat (Yaşa göre değişir).

- **Müze nedir? (GS den CE2 ye kadar):** Müzenin günlük yaşantısının ve görevinin pedagojik bir doküman aracılığıyla ve salonda bulunan objelerle keşfedilmesi. Süre: Yaklaşık 1 saat.

3. Benim kazı karem

- **Arkeolojik kazı tekniklerinin keşfi (CE1 den 6'eme kadar):** Arkeolojiye kısa bir girişten sonra bu bağlamda bir kazı sepetiyle karşılaşmak. Süre: Yaklaşık 1 saat

4.Dünyaya Uyanma (Dünyanın Bilincine varma)

- **Keşif Atölyeleri:** Antik roma, Yunan, Çin, Eski Mısır, Vikingler, Galyalılar, Enkalar gibi uygarlıkların keşfi ve her atölyede çocukların bilgilerini pekiştirmesi için konuyla ilgili boyama yapılması.

3.7.COGNAC ŞEHİRİ

3.7.1 COGNAC SANAT VE TARİH MÜZESİ

(COGNAC, MUSEE D'ART ET D'HİSTOİRE)

Şekil No.	: 1
Fotoğraf No.	: 21
Tablo No.	: 1-2
Belge No.	: -
İnceleme Tarihi	: 26.05.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer	: Cognac
Adresi	: 48, Boulevard Denfert- Rochereau 16100, Cognac
Kuruluş Tarihi	: 1925
Müze Türü	: Sanat ve Tarih Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel	: +33.05 45 32 07 25
Web	: www.musees-cognac.fr/ (Müze) www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Cognac Sanat ve Tarih Müzesinin bulunduğu bina 1838 yılında Dupuy D'Angeac ailesi için yapılmıştır. Eskiden otel olan bina 1925'te Cognac Belediyesi'nin koleksiyonları şu anki görkemli sanat ve tarih müzesi binası olarak düzenlenir. Müze bünyesinde tablo, heykel, dekoratif sanat

koleksiyonlarını barındırır. Koleksiyonlar devletin müzeye eser temin etmesi ve tüccarların, aynı zamanda Cognac sanayicilerinin bağışlarıyla oluşturulmuştur (Fotoğraf 21).



Fotoğraf 21:Cognac, Sanat ve Tarih Müzesi (<http://www.ville-cognac.fr/Musee-d-Art-et-d-Histoire,37.html> 'den)

Müze, Charente ile Hollanda'nın tarihi bağına şahitlik eden kuzey ekolünün dikkat çekici tablolarıyla ayırt edicidir. Aynı zamanda yeni sanat stilinde, dekoratif sanat objeleri koleksiyonu da müzenin sergilerinde bulunmaktadır. Bu koleksiyonlar cam ustası Cognaclı Claude Boucherin arkadaşı Emile Galli kreasyonlarından, Daum' dan ve Rene Lalique' den toparlanmıştır. Önemli miktarda Saintongeaise tablolar bir katın parkurunu tamamlar.

Cognac bölgesinden çıkan ilk çağa ait arkeolojik eserler zemin katta sergilenmektedir. Yerel seramikler mobilyalar, objeler ve şapkalar bölgesel gelenekleri aydınlatır.

Sanat ve tarih müzesi 19. yüzyılda Edouard Andre tarafından yapılmış ve 1943 yılında tarihi eser olarak sınıflandırılmış belediye binasının güzel bahçesine açılmıştır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi ve Cognac Sanat Müzesi ortak bir eğitim programı yapmaktadır. Her iki müzenin eğitim departmanı aynıdır. Eğitim servisi öğretmenlere üç tercihe göre ziyaretlerini hazırlamalarında yardımcı olur. Müzenin bir eğitmeni öğrenci gruplarına ve öğretmene seçilmiş bir konu için yardımcı olur. Bu aşamada kullanılan pedagojik malzemeler müze tarafından verilir. 28 Ağustos 2008 tarihinden itibaren aşağıdaki hedeflerle sanat tarihi eğitimini organize eden B.O'ya bağlanmıştır. Bu hedefler:

- Sorularla yönlendirilen gözlemeleme
- Resim kullanarak gözlemeleme kapasitesi
- Bölgesel kültür mirası bilgisi

Müzedede yapılacak eğitim aktivitelerinde öğretmen eğitim servisinin desteğiyle kendine özgü bir canlandırma tasarlayabilmektedir. Eğitim servisi aynı zamanda sanat tarihi kitapçığı önerir ve bu kaynak Cognac Müzesi'ndeki koleksiyonlarda uygulama yapmış öğretmenlere sanat tarihi bilimine yaklaşım konusunda çalışma yolları gösterir (Belge 6). Müze eğitim servisi tarafından küçük ve büyük ziyaretçilerin ziyaretlerini sürdürmeleri sırasında

kullanabilecekleri iki adet kendine özgü ziyaret kılavuzu hazırlanmıştır. Nao ve Maco konyak sanatının bölgesel keşfini sağlar. Müzeler öğretmenler, öğrenciler ve refakatçiler için ücretsizdir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Koleksiyonlar arasında Portre (Bütün seviyeler) (Belge 7)

b) Koleksiyonlar arasında peyzaj (CE2 den terminale kadar) (Belge 8)

c) Arkeolojik koleksiyonlar (CE2 den 3'eme kadar): İnsan evrimi tarihine giriş. Paleolitik ve Neolitik döneme ait el aletlerinin tanıtımı(iki taraflı keskin aletler, kazıyıcılar, bileğe taşı, seramik)

d) Bir zamanlar çanak çömlek (PS'den CM2'ye kadar): Galoroman döneminden günümüze Cognac bölgesinde pişmiş toprak objelerin kullanımı ve teknikleri.

e) Müze koleksiyonları arasında su (CE2'den, 3'eme kadar): Evle ilgili eşyalar, ulaşım aracı, boş vakitlerde uğraşı.

f) Camcılık sanatı (CE2'den terminale kadar): Galoroman döneminde 20.YY başlarına kadar cam tarihine giriş.

g) Dünün eşyaları bugünün eşyaları (PS'den CM2'ye kadar): Yemek, içmek, uyumak aydınlanmak, ütü yapmak ve eskinin eşyalarını keşfetmek. Bu aşamaya kadar anlatılan konularla ilgili keşif parkuru örneklerine pdf olarak erişmek mümkündür **(Belge 9)**.

Cognac sanat müzesi Cognac tarihine dört bölüm olarak yaklaşır. Her bölüm tematik olarak bir ziyarete konu olabilir.

h) Bölgenin vaat ettikleri: Üzümle ilgili çalışmalar, şarapçılık, üzüme bağlı meslekler (fidecilik, üzüm yetiştiriciliği, şarap üreticiliği).

ı) Beceriklilik: Damıtımdan başlayarak eşsiz bir konyak üretmek için fıçıcılıktan geçerek sert alkollerini toplayan mahzen ustasının çalışmasına kadar olan süreç.

j) Yenilik ve yaratıcılık: 19. yüzyıldan beri bölgenin ekonomik canlılığını oluşturan geliştirilmiş beceri kendini konyak ambalajlarının tarihini sunarak ifade eder (şişe, kutu, sürahi).

k) Semboller, zevk ve resimler: Konyak edebiyatta da kendini gösterir, sinema (film özetlerinde), reklamlarda (afişler, kül tablaları, anahtarlıklar vs).

l) Pedagojik Çanta “Etiket dünyası): Bu ziyareti hazırlamak ve gerçekleştirmek için müzeden bir hafta önce rezervasyon yapılması gerekmektedir.

Eğitim servisi aynı zamanda kültür mirası ile ilgili çalışma yolları önerir.

- Geniş anlamda kültür mirası olgusuna yaklaşım.
- Kültür mirası ve müze: Müzelerin ortaya çıkmasındaki ana çizgiler. Günümüzde müzenin tam olarak rolü. Müzenin temel kültürel hedefleri.
- Kültür mirası üzerine bir projede gezilen parkur ve ev eşyaları üzerine yazı yazılması.

3.7.2. COGNAC, SANATLARI MÜZESİ

(COGNAC, LE MUSEE DES ARTS DU COGNAC)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 22
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 6-13
İnceleme Tarihi : 28.05.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Cognac
Adresi : Place de la Salle Verte 16100 Cognac
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü : Sanat Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33. 05 45 32 66 47
Web : www.musees-cognac.fr/ (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Eski Cognac'ın kalbinde 1600 m² den fazla iki kata dağılmış ve 800 adet fazla obje ve belgelerle Cognac Sanatlar Müzesi (Fotoğraf 22), Cognac'a ve bağlı endüstrilere canlı bir referanstır. Daimi koleksiyonları dışında bilgisayarlaştırılmış temel belgesellerde sunar.



Fotoğraf 22: Cognac Sanatları Müzesi

([http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mus%C3%A9_des_arts_du_Cognac_\(Cognac,_France\).JPG](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Mus%C3%A9_des_arts_du_Cognac_(Cognac,_France).JPG)
'den)

Şarapçılık, şarap bilimi, damıtma, fıçıcılık, alışveriş, bardakçılık gibi meslekleri anımsarken binlerce obje bize teknik gelişiminden ticari stratejilerinden ve mühendisliklerinden Cognac halkının üstesinden geldiklerine şahitlik etmektedir. Ekonomi tarihinin kesişmesinde teknik ve endüstri Cognac Sanatlar Müzesi coşkulu “Tanrıların Likörü” macerasını anlatır.

Görsel-işitsel film gösterimi, ses ortamı, kokusal ve el oyunları, 16. yüzyıldan kalma bir otele çağdaş mimariyi uyarlayarak restore edilmiş bir çerçeve içinde ziyaret parkuruna ritim katar.

Cognac Sanatlar Müzesi, Charente rıhtımıyla, eğlence amaçlı küçük limanda bulunan şehrin tarihi kale surlarına dayamıştır.

Yerin Ruhu

Haziran 2004 'te açılmıştır. Müze, klasik mimari cephesi tarihi bina olarak sınıflandırılmış Saulnier sokağındaki Perrin de Boussal hotelinin restore edilmesiyle ve de üzerinde kısım kısım yıkılmış ve ayakta durmaya çalışan şarap depolarının da bulunduğu parseldeki eski kale surlarına çağdaş mimariyle sırtını dayamış olarak kurulmuştur. Müzenin şantiye süresince şehri 17. Yüzyıldan buyana saran duvarlarla birçok belge ve arşivlerden yerini tahmin edebildiğimiz Lusignan kalesinin kalıntıları da kaldırılmış oldu.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

Cognac sanat müzesiyle (Kat. 11) ortak eğitim programı uygulanmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI:

Cognac sanat müzesiyle (Kat. 11) eğitim uygulamaları ortaktır.

3.8.LA ROCHELLE ŞEHİRİ

3.8.1. LA ROCHELLE, DOĞA TARİHİ MÜZESİ

(LA ROCHELLE, MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE)

Şekil No.	: 1
Fotoğraf No.	: 23
Tablo No.	: 1-2
Belge No.	: -
İnceleme Tarihi	: 02.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer	: La Rochelle
Adresi	: 28 Rue Albert 1 er 17000
Kuruluş Tarihi	: 2007
Müze Türü	: Doğa Tarihi Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel	: +33.05 46 41 18 25
Web	: http://www.museum-larochelle.fr/ (Müze) www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Bilimsel kuruluş, "Musee de France" olarak adlandırılan Doğa Tarihi Müzesi iki yüzyıldan bu yana şehrin kalbinde yer almaktadır. Aynı anda konservasyon sunum ve bilgi değişim yeridir.

Müze profesyonelleri, bilim adamları veya basit meraklılar için müze bilgi açlığını gidermek için birçok eşyaya sahiptir. İki yüz yıllık kültür mirasa sahip kurum 2007 yılında tamamen restore edilmiştir.

2300 m² sergi alanına sahip müze 5 katlıdır ve paleontoloji, kıyı bataklık doğal ve kültürel kültür varlıklarının kalbine rüya gibi bir seyahat sunar. Doğa ve etnografi bilimcilerinin XVIII yüzyıldan beri toparladıkları 10.000 objeyi müzede görme imkanı vardır (Fotoğraf 23).



Fotoğraf 23: La Rochelle, Doğa Tarihi Müzesi (<http://www.ouest-paleo.net/nos-articles/mus%C3%A9es-et-manifestations/le-mus%C3%A9um-d-histoire-naturelle-de-la-rochelle/>'den)

Önemli restorasyon çalışmalarından sonra 2007 yılında açılan müze bugün modern ve interaktif müzecilik hizmetleri sunmaktadır. Çağdaş senografi restore edilmiş eski alanlarla uyum sağlar ve üç yüzyıllık bir mimariye değer katar.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Müzenin eğitim etkinlikleri arasından seçilen konular veya okulun önereceği bir proje oluşturarak aynı zamanda kendi kendine ziyaret şeklinde gerçekleştirilebilmektedir. Ziyareti hazırlama aşamasında bir ziyaret tarihi belirlenir ve randevu alınır. Aynı zamanda bilimsel bir proje oluşturmak için müzenin eğitim servisine telefonla veya mail yoluyla ulaşılabilmektedir. Seçilen etkinliğe göre müzenin sitesinden ilgili dokümanları elde etmek mümkündür. La Rochelle Doğa Tarihi Müzesi 2013 yılında koleksiyonlarına değer kazandırmak için "Beyaz Kart" adı verilen geçici sergi etkinliği düzenlenmiştir. Bu düzenleme ile verilen bir konu üzerine koleksiyonları seçip bazı kişilerin sergi düzenlenmesinden ibarettir. "Beyaz kart" ikinci yayınında müze, müzik rap gurubundan "süt, kahve, şeker" temalı bir sergi düzenlemelerini istemiştir. Grupta müzenin Afrika etnografik koleksiyonlarıyla melezlik konusu üzerine bir sergi sunulmuştur. Aynı zamanda müzeye gelen sınıflar audiotoryum grubundan birisinin hazırladığı "iki nehir karşılaştığı zaman" belgeselini izleyebilmektedir. Geziler için rezervasyon mecburidir. Müze ziyaretlerle ilgili üç formül sunmaktadır.

- **Serbest Ziyaret (SZ):** Bütün sınıflara açıktır. Grup sorumlusu tarafından temin edilen aletlerle (oyun ve yüklenen dokümanlar) ve hazırlık sırasında aldığı bilgilerle veya kütüphaneden edindiği bilgilerle yönetilir. Grup müze personeli tarafından karşılanır.

- **Eşlik Edilen Ziyaret (EZ):** Müzenin sorumlusu tarafından belirlenir. Koleksiyonları eğitim programı ile doğrudan alakalı olarak pedagojik destek olarak kullanır.
- **Atölye Ziyareti (AZ):** Müzenin sorumlusu tarafından belirlenir. Müze ziyareti ile bilimsel ve kültürel atölye aktivitelerini birleştirir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Müzenin Keşfi (PS'den CE2'ye kadar) (SZ): Koleksiyonların detaylı fotoğraflar yardımıyla daimi sergilerin keşfedilmesinin ardından resim çalışması yapma ve müze eğitim servisinin materyalleri ile etnografik koleksiyonlar içerisindeki eserleri inceleme imkanı vardır. Müzenin sitesinde fotoğraflı oyunlar mevcuttur.

b) Yaşayan Sınıflandırma (CP'den 6'eme kadar) (SZ ve AZ): Ayırt etme, sıralamak, seçmek, sınıflandırmak gibi kriterleri kullanarak koleksiyonları ve pedagojik materyalleri kullanarak sınıflandırma yapmak. Sınıflandırma koleksiyonlar içerisinde özel hayvan gruplarını sınıflandırarak yapılabilmektedir. Bu etkinliğin dokümanları müzenin sitesinden indirilebilmektedir.

c) Kıydan Abislere¹⁶ (CP'den 6'eme kadar): Bölgesel deniz canlı türleri, yaşam alanlarına göre ve besin zincirindeki bağlarına göre dağılımlarını incelemek üzerine bir eğitim etkinliğidir.

d) Kıyı insanları (6'eme,AZ): Her biri 1saat 30 dakika olmak üzere toplam üç seanstır. Bu etkinlik ile ilgili dokümanlar indirilebilir. LIENSS

¹⁶ Denizin derinlikleri

laboratuvarı, üniversite/CNRS Deniz Okulu, canlı türlerinin kayalık kıyılara dağılımı araştırması üzerinden doğa tarihi müzesi ile işbirlikli projeler yapılır. Bilimsel yöntemlerle, araştırmacıların röportajları, sonuçların analizi “Kıyı İnsanları Doğa ve Keşif Vakfı” tarafından desteklenmektedir.

e) Kuş Sesleri (6’eme,5’eme, AZ, SZ): Etkinlik her biri 1 saat 30 dakika olmak üzere 2 seanstan oluşmaktadır. Doğalcı parkur, kuş seslerinden esinlenen besteciler üzerine müzikal kesimler ve konu etrafında sesli kartpostal oluşturma.

f) Fosiller ve Paleoçevre (5’eme,AZ) : Etkinlik 1 saat 30 dakika sürmektedir. Paleontoloji salonlarını keşfetme, multimedya yapımlarını seyretme ve sunma: “Vendee’nin dinazorları” ve “La Rochellin güneyinde bir mercan kayalığı”. Pedagojik fosillerden Jurassic’e ve Cenozoige bölgesel çevreyi kavrayabilmek için aletlere kadar elle dokunulan bir etkinliktir.

g) Botanik, bitki bahçesi (CP’den 6’eme kadar, EZ, SZ): Bu etkinlik ile ilgili dokümanlar internetten indirilebilir. Bahçenin başlıca çiçeksi türlerini tanıma ve keşfetme bitkilerin değişik bölgelere dağılımını (orman, bataklık), bölgeleri ve cinsleri koruma olgunu ele alan bir etkinliktir.

h) Besin Zinciri (CP’den 6’eme kadar) (SZ, AZ): Etkinliğin süresi 1 saat 30 dakikadır. Beslenme ilişkileri ve besin unsurlarının ekosistemde yer değiştirmeleri ve her organizmanın bir ağ içinde en az bir besin zinciri ağına sahip oldukları konuları keşfedilir.

i) Çit (CP’den 6’eme kadar ve CLIS): Etkinlik 1 saat 30 dakika sürmektedir. Dokümanlar indirilebilmektedir. Çitler doğal manzarayla uyumlu, iklime ve toprağa iyi adapte olmuş birçok bitki türünün birleşmesinden

oluşmuşlardır. Çitler çeşit olarak ne kadar zengin olursa kuşlar, memeliler ve böcekler için sağlam bir denge unsurudur. Bu etkinlikte de çitlerle ilgili çeşitli etkinlikler eğitim materyalleri ile gerçekleştirilir.

j) Evrim mekanizması (Terminal S (TP, AP), AZ): Etkinlik 4 atölyeyle 2 saat sürmektedir. Daimi sergi salonu ve pedagojik örnekler yardımıyla, tropikal etobur yumuşakçaları, deniz salyangozu örneği etrafında evrim mekanizmasını incelemeye yönelik bir etkinliktir.

k) Filo genetik Sınıflandırma (6'eme'den Terminale kadar): Etkinlik 1 saat 30 dakikalık 1 veya 2 seans şeklinde yapılmaktadır. Morfolojik karakterleri inceleme ve eklemli grupların hazırlanması veya öğrenciler tarafından bilinen ya da doğa tarihi koleksiyonlarında gözlemlenebilen karakterlerden yola çıkarak filogenetik soyağacı hazırlamaya yönelik bir etkinliktir.

l) Müziksel Sanatlar (PS'den 3'eme kadar ve CLIS, SZ, AZ): Etkinlik 1 saat 30 dakika sürmektedir. Konuya adanmış daimi sergi salonlarını keşfetme (Müzik aletlerinin tipolojisi, fonksiyonları, sembolleri). İlkokul ve CLIS grupları için yarımşar gruplar halinde salonların dönüşümlü ziyareti. Bütün gruplar için gösteri salonunda Gine vurmali çalgılarını keşfetmek ile atölye etkinliğidir.

m) Doğalcı Gezginler (CM1'den Terminale kadar, EZ, AZ, SZ): Bu etkinlik 1 saat 15 dakika sürmektedir. Etkinlikle ilgili dokümanlar internetten indirilebilir. Birçok alanda pedagojik projeler bilimsel olarak yapılmaktadır. Charent'li doğalcı gezginlerin keşifleriyle gezintilere çıkmak için hazırlık, gezi, örnek toplama, ölçme, rapor ve atlas kavrayabilmek için gezilerin bazı

etaplarını salonlarda canlandırmaya yönelik bir etkinliktir. Günlük yazma, arazi karnesi yazma ve tarih atlası gibi konular ele alınır.

n) Doğayla Doğrudan Alakalı Afrika Maskeleri (PS'den 5'eme kadar ve CLIS , AZ, SZ): Etkinlik 1 saat 30 dakika sürmektedir. Etkinlikle ilgili dokümanlar internetten indirilebilir. Afrika maskesi yapımında kullanılan malzeme türleri, temsil ettikleri hayvan biçimleri, renk şifreleri, giriş ve geçiş ritüellerini ele alarak maske koleksiyonlarını keşfetme ve ayinlerle alakalı müzik enstrümanlarını gözlemlemeye yönelik bir etkinliktir.

o) Fildişi Sahilleri (4'eme, EZ): Keşfedilen etnografik koleksiyonlarla fildişi sahillerinin kolonizasyon periyodunda tarihi ve kültürü ile ilgili durum değerlendirmesi yapmaya yönelik bir etkinliktir.

p) Etnografya ve Kolonizasyon (Terminal, EZ): Müzenin etnografik koleksiyonlarına tarihi yaklaşım ve Avrupalı olmayan toplumlara bakışın gelişmesi, 1927 koloni sergisi gezilir. Parçaların elde edinme yöntemleri, kültürsüzleşme fenomeni, asimilasyon, yeniden kültürleştirme temaları daimi sergi salonlarında canlandırılır.

r) Okyanusya ve Afrika Kültürü (PS'den 6'eme kadar) (SZ veya EZ): Etkinliğin süresi 1 saat 15 dakikadır. Etkinlikle ilgili dokümanlar internetten indirilebilir. Özellikle tasvir edilen motiflere ve grafiklere bağlı kalarak Okyanusya ve Afrika koleksiyonları gözlemlenir ve sonrasında sunulan modelden yola çıkarak plastik sanatlar yöntemlerini kullanarak bu konu ile ilgili etkinlikler yapılır.

s) Tarih Öncesi (CP'den 6'eme kadar) (AZ): Etkinliğin süresi 2 saattir. 1 veya 2 seans şeklinde düzenlenebilir. Buluntulardan (kafatası, tarih öncesi el

aletleri) yola çıkararak insan evrimi ele alınır. Paleolitik donem el aletlerinin ozellikleri ve yontma tekniklerinin gozlemlenmesi ile ilgili bir etkinliktir.

3.8.2. ROCHELAİS PROTESTAN TARİHİ MÜZESİ

(LA ROCHELLE, LE MUSEE ROCHELAIS D'HISTOIRE PROTESTANTE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 24
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 04.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : La Rochelle
Adresi : 2 Rue St Michel 17000
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü : Protestan Tarihi Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : 05 46 50 88 03
Web : <http://www.protestantisme-museelarochelle.fr/>
(Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Müze koleksiyonları aracılığıyla Protestanlık tarihi zamanlarının tümünü ortaya koyar. La Rochelle'in XVI. Yüzyılda Protestanlığın başkenti olması sebebiyle de önemli bir yerdir (Fotoğraf 24).



Fotoğraf 24: La Rochelle, Protestan Tarihi Müzesi
(http://rangercarol.blogspot.com.tr/2009_09_01_archive.html 'den)

Müze, kronolojik bir parkur imkânı veren üç bölümle birbirine bağlanmıştır. “Protestan La Rochelle” “İssız Zamanlar, 1685-1787”, “ Dün ve Bugün”

Sergilenen eserler arasında nadir işaretlerden “Dilenci” Din savaşları zamanında Protestan korsan gemileriyle II. Philippe karşı ayaklanan dindarları bir başka deyişle Hollanda İspanyolları arasındaki ilişkiyi canlandırır.

1571 yılında kilise meclisi tarafından kararlaştırılan, 1572 ve 1668 yılları arasında papazlar tarafından imzalanan “Confussion de la Rochelle” tek nüshasını barındırmaktadır. Eski din adamları ve yardımcılarının görev alanlarından anlaşılacağı üzere bu şehrin büyük bir dini önemi vardır.

Büyük Protestan şeflerinin portreleri, Jeanne d’Albert Henri de Navarre gelecek IV. Henri, Caligny Catherine de Parthenay şehrin tarihine hatta

Fransa krallığının geçmişine damga vurmuş olaylara bir şekil vermemizi sağlarlar.

Şehrin savunma gelişimini XVI. ve XVII. yüzyıl da kazanmış çeşitli planlardan takip edebiliriz. Ünlü Callot planı 1627-1628 büyük kuşatmasını anlatmaktadır.

Taşınabilir bir kürsü, sökülebilir dini ayin kupaları krallığın yasaklamalarına ve ağır cezalara rağmen kaçak dini ayinlerin “ıssız” kum tepeleri, ormanlar v.b. gibi yerlerde yapıldığının şahididir. Matbaa La Rochelle entelektüel merkezi gibi bir ün katmıştır. Kutsal kitaplar müzenin zenginlikleri arasında yer almaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

La Rochelle Protestan Tarihi Müzesi eğitim programını düzenlediği için bu konuda bilgi bulunamamıştır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

La Rochelle Protestan Tarihi Müzesi eğitim etkinlikleri yenileme aşamasında olduğu için bu konuda bilgi bulunamamıştır.

3.8.3 YENİ DÜNYA MÜZESİ

(LA ROCHELLE, MUSEE DU NOUVEAU MONDE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 25
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 14
İnceleme Tarihi : 06.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : La Rochelle
Adresi : 10, Rue Fleuriau 17000
Kuruluş Tarihi : 1982
Müze Türü : Tarih Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 41 46 50
Web : <https://www.facebook.com/mah17000> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Yenidünya müzesi, 1982'de La Rochelle belediye başkanı Michel Crepeau tarafından istenmiş ve açılmıştır. Müze, XVIII yüzyıldan kalma 1772 ile 1974 arası burada yaşayan ailenin ismi olan Fleuriau oteline kurulmuştur. 1740 ve 1750 yılları arasında Paris modasına göre (Merkezi binanın etrafında, ortasında demir kapı ile kapalı bir bahçe olan iki kanattan oluşmuştur). Jean Regneaud de Beaulieu tarafından inşa edilmiştir. Burası

1772 yılında Saint Dominique’de yer alan fidanlıktan zenginleyerek dönen Aime Benjamin Fleuriau (1709-1787) tarafından satın alınmıştır. Birkaç sene sonra 1780’de paralel sokağa bakan bir parselin satın alınmasıyla yeni ek bir bina dayayarak yapılmış ve her katta kapılar açılarak bina daha da büyümüştür (Fotoğraf 25).



Fotoğraf 25: La Rochelle, Yeni Dünya Müzesi (<http://www.musee-du-papier.fr/>den)

Bu müze Fransa-Amerika ilişkilerine ayrılmıştır, kurulduğu zamanlarda orijinaliğiyle ve tarihin kara bir yüzü olan köle ticaretinin ve Antillerle yapılan köle ticaretinin bir Fransız limanından gerçekleştirildiğini ilk dile getiren, obje ve belgelerle sergilediği için önemlidir .

Kuruluşundan beri gerçekleştirilen alımlarda yaşlı Avrupa tarafından keşfedilmiş ve araştırılması Amerika’nın aynası olmak istediği kadar bu kıta sayesinde zenginleşmiş dinamik bir ticaret şehri görünümünü de vermek istemiştir.

Tablolar, resimler, eski haritalar dekoratif sanat objeleri ve Brezilya'yı ortaya koyan fotoğraflar, geçici ve çağdaş sergilerde aynı zamanda burada yer almaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Yeni Dünya Müzesi'nde gerçekleştirilen ziyaretler konuya göre üç çeşittir. Bunlar serbest, eşlikli ziyaret ve atölyedir. Serbest ziyaretler öğretmen tarafından yönetilir ve pedagojik dosyalar yardımıyla hazırlanıp gerçekleştirilir. Bu pedagojik dosyalar müzenin sitesinden temin edilebilmektedir. Eşlikli ziyaret müze eğitim servisinden bir uzman tarafından yönetilir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Kuzey Amerika'nın Kızılderilileri (Anaokulu küçük bölümden CM2'ye

kadar ve Ortaokul-Lise): Bu etkinlik aynı isimle Anaokulu-ilkokul bölümü için farklı ortaokul-lise bölümü için farklı düzeylerde yapılmaktadır.

1. Anaokulu küçük bölüm CM2 ye kadar: Bir yerli, iki yerli, üç yerli herkesin kendi oturduğu çevre ve kendi kültürü kavramları ile ilgili olarak Amerikan Yerlilerini veya Amerika Halklarının büyük farklarını ele almak için görüntüleri izlerler.

2. Ortaokul, Lise: Kızılderili kültürüne yaklaşım, etnografik çalışma ve Edward Curtis tarafından 19. Yüzyılda bu kültüre bakışla ilgili bir çalışma yaparlar.

b) Küçük Denizcinin Hikayesi (Orta bölümden CP'ye kadar): La Rochelle limanının keşfi sırasında Amerika'dan gelen ürünler etrafında koklayarak ve dokunarak keşfedilen malzemelerin olduğu bir dolabın keşfi, eski limanın simgesel eserleri ile ilgili bir yap-boz yaparlar ve 18. Yüzyıl denizcilik faaliyetlerini keşfetmek için bir ses bandı dinlerler.

c) La Rochelle Limanı ve 18. Yüzyıl Deniz Ticareti (Ortaokul-Lise) (SZ veya EZ): La Rochelle deniz ticaretinin gelişiminin analizi yapılır ve şehrin Yeni Dünya ile ilgili olarak zenginleşmesi konusunu tartışırlar.

d) Köle Ticareti ve Kölelik (CE2'den CM2'ye ve Ortaokul-Lise) (SZ veya EZ):

1. CE2'den CM2'ye: Kölelik ve 17. Yüzyıldan beri üçlü ticareti¹⁷ ele almak için köleliğe bağlı bu geçmişin çağdaş eserlerle keşfedilmesi.

2. Ortaokul-Lise: 17. Yüzyılda La Rochelle ve Fransız Antilleri arasındaki, üçlü ticaret, kölelik ve kölelik sistemi araştırmasının detaylarını incelerler.

e) La Rochelle Anıları (CM1'den CM2 'ye ve Ortaokul-Lise)

1. CM1'den CM2'ye :Şehirden müzeye, şehrin kölelik geçmişinin izlerini keşfederek rehberli bir gezi gerçekleştirilir.

¹⁷ 15. Yüzyıl ile 19. Yüzyıl arasında yapılan köleliğe bağlı ticaret sistemi. Avrupalı gemiler Afrika'dan mal karşılığında köle alıp sonrasında altın karşılığı Amerika'da satması.

2. Ortaokul-Lise: La Rocelle kentinde kölelik geçmişinin izlerinde şehrin eserlerini ve köle ticaretiyle alakalı koleksiyonları keşfedilir.

f) 18. Yüzyıla Özgü Konak Hotel Fleuriau (Ortaokul-Lise) (SZ): 18. Yüzyıl karakteristiğinde sivil mimari araştırması yaparlar ve ışık yılını keşfederler.

g) 19. Yüzyıla Özgü Konak Hotel D'Orbigny-Bernon (CE2'den CM2 'ye, Ortaokul-Lise) (SZ):

1. CE2'den CM2 'ye: 19. Yüzyıla özgü konağın cephelerini ve bahçesini incelerler.

2. Ortaokul-Lise: 19. Yüzyıla özgü sivil mimarinin inceler ve kültür mirası olgusunu keşfederler.

h) Yeni Batılı (CP'den CM2'ye): Bu etkinlik artist ve komedyen Emmanuelle Marquis tarafından oluşturulmuştur. Altına hücum zamanlarında Kalifornia'ya bir bakış ve ovaların ve güney batının yerlileriyle karşılaşma imkanı sunar ve altın arayıcıları, kovboylar hakkında bilgi edinirler. Doğaçlama olarak oyun şeklinde düşündüklerini anlatarak bir tarih ve efsane deneyimi yaşarlar.

i) Kölelerin Sözleri (Ortaokul-Lise) (AZ): Müzisyen Samuelle Numan tarafından oluşturulmuştur. Nesilden nesile sözlü olarak aktarılan kölelerin tarihi. Afro-karaibyen kökenli şarkılar, dans ve müzikle canlandırılan metinlerin öğrenciler tarafından öğrenilmesidir.

j) Müzeye Bir Adım (Ortaokul-Lise) (SZ ve EZ): Gözlemleyerek, hissederek ve dinleyerek müzedeki eserleri değişik bir şekilde keşfederler ve öğrenciler

sırayla müzenin koleksiyonlarını duysal ve interaktif parkurda bir hikaye anlatmak için kullanırlar.

**3.8.4. LA ROCHELLE GÜZEL SANATLAR MÜZESİ
(LA ROCHELLE, MUSEE DES BEAUX-ARTS)**

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 26
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 15.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : La Rochelle
Adresi : 28, Rue Gargoulleau 17000
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü : Sanat Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 41 64 65

Web : [http://www.ville-larochelle.fr/culture-sports-et-](http://www.ville-larochelle.fr/culture-sports-et-loisirs/musees-de-la-rochelle/musee-des-beaux-arts.html)

[loisirs/musees-de-la-rochelle/musee-des-beaux-arts.html](http://www.ville-larochelle.fr/culture-sports-et-loisirs/musees-de-la-rochelle/musee-des-beaux-arts.html) (Müze)

www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Müze 1841'de genç sanat dostları topluluğu tarafından alınan objelerle 1844'te kurulmuştur. O zamandan beri La Rochelle Güzel Sanatlar Müzesi Croussol D'uzes otelinin ikinci katında bulunmaktadır (Fotoğraf 26). Piskopasla ilgili saray XVI Louis idaresinde inşa edilmiştir. Dostlar ve ilk

konservatörler derneği korumasında ressamlar Edouard Pinel ve Tibulle Mary Furcy de Lavault, XIX. yüzyıl boyunca salonlarda yapılan satın almalar bağışlar ve miraslarla koleksiyon iyice büyümüştür.



Fotoğraf 26: La Rochelle, Güzel Sanatlar Müzesi
([http://voyage.michelin.fr/web/destination/France-Poitou Charentes Vendee-La Rochelle/site-Musee des Beaux Arts de La Rochelle-r Gargoulleau 'den](http://voyage.michelin.fr/web/destination/France-Poitou_Charentes_Vendee-La_Rochelle/site-Musee_des_Beaux_Arts_de_La_Rochelle-r_Gargoulleau'den))

900 kadar tablo ve resim zenginliği olan müze bu hazineleri sergilemek için sınırlı bir alana sahiptir. Bu yüzden müze eserlerini dönüşümlü olarak sergileme politikasını izlemektedir. Her sene bir kişilik veya bir grup davet edilerek tabloların asılmaları planlanır ve farklı düşüncelere de yer verilmiş olur.

Güzel Sanatlar Müzesi XV. Yüzyıldan XX. yüzyılın başına kadar zengin bir Avrupalı resim panoramasına sahiptir. XIX. Yüzyıl çoğunlukla Camille Corot, Paul Huet, Gustave Dore ve bilgin gerçekçi artistlerin

eserleriyle sunulmuştur. Bölge artistlerinden Eugene Fromentin, William Bouguereau, Thendore Chasseriau akademik ve oryantalist resimin merkezinde yer alırlar. Paul Signac ve Albert Marquet'nin La Rochelle limanı manzarasından başka XX. Yüzyılda dikkate değer artistlerin Maillal, Antoine Bourdelle, Alberto Magnelli, Baston Chaissal, Mourice Denis'nin eserleriyle dönüşümlü sergilenmektedir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Ortaokul,Lise

b) Program:

La Rochelle Güzel Sanatlar Müzesi'ne okullardan gelecek olan gruplar için ziyaret öncesi müzenin eğitim servisi ile görüşüp sergideki eserler sürekli değiştiği için randevu ve bilgi alarak hazırlık yapılmalıdır. Müze ziyaretleri animasyonlu ve serbest ziyaret olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Serbest ziyaretler öğretmenler tarafından pedagojik aletler ve dosyalar yardımıyla hazırlanarak sunulmaktadır. Animasyonlu ziyaretler müze eğitim servisi tarafından yapılan etkinliklerdir. Atölye çalışmaları plastik sanatlar, tiyatro, müzik, şarkı gibi değişik yöntemleri kullanarak müzenin koleksiyonu ile bağlantılı olarak oluşturulur.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Renkler (Küçük Bölümden CP'ye) (SZ-AZ): Müzedeki eserleri gözlemleyip, isim vererek eğlendikten sonra boyama malzemeleri ve renkleri kullanarak yapılan etkinliklerdir.

b) Peyzaj (Küçük bölümden CPye -Ortaokul-Lise)(SZ veya AZ):

1. Küçük bölümden CPye: Müzede bulunan çeşitli peyzaj resimlerinden yola çıkarak bu resimlerin özelliklerini inceler ve bu atmosferi hissetmek için sesler kullanırlar.

2. Ortaokul-Lise: Bu eğitim etkinliği serbest ve animasyonlu olarak yapılabilmektedir. Peyzajın derinlemesine araştırılması, yapılış yöntemleri ve 15. Yüzyıldan 20. Yüzyıla kadar geçen süredeki değişimlerin yorumlanmasıdır.

c) Güzel Sanatlar Müzesinin Keşfi (CP'den CM2' ye) (SZ-EZ): Öğrencilerle bir tablo üzerinde odaklanarak, hangi artistik teknikle yapıldığı, hangi malzemelerin kullanıldığı ve hangi aletlerin kullanıldığı ile ilgili çalışma yaparlar.

d) Portre ve Kişilikler (CPden CM'ye-Ortaokul-Lise) (SZ veya AZ):

1. CPden CM'ye: Bir portrenin ve değişik şekillerde tasvirinin tanımlanması için estetik ve sosyo-kültürel bakış açısı ile değerlendirilir.

2. Ortaokul-Lise: Sosyal bir durumun bir kültürün veya bir uygarlığın portresi neyi anlatıyor. Müzede bulunan portre ile ilgili eserler incelenerek karşılaştırılması yapılır.

e) Mevsimler Boyunca (Küçük bölüm-CP'ye kadar) (A): Sanatçı C.Pointiere tarafından tasarlanmıştır. Kağıt, boncuk, yumuşak tel kullanarak 4 mevsim renklerinde ağaç yapmak üzerine bir etkinliktir.

f) Koinobori, Uçan Balıklar (Küçük bölüm- CE1'e kadar) (A): Güzel Sanatlar Müzesi'nin tablolarından yola çıkarak renkler, renklerin etkilerinden deneyim elde etmek için bir Japon sazan balığı resmi yaparak ve renklendirerek sıcak ve soğuk renk tonları, düz ve esnek çizgileri, şeffaf formları gerçekleştirirler.

g) Demir Kafa (Büyük bölümden-CE1'e): Görsel biçimde portreyi ve özelliklerini ele almak için ve kişilerin kimliklerini oluşturan unsurlar üzerinde çalışırlar.

h) Portre Çizgileri (CE2'den CM2'ye) (A): Portre ve portreyi oluşturan belirgin unsurların bilgi olarak yerleşmesi için görsel sanatlar atölyesinde portre çalışırlar.

i) Büyük Kuşatma 1628 (Ortaokul-Lise) (SZ veya AZ): Anahtar eserler üzerinden olayın incelemesi yapılarak ve politik ve dinsel olarak bağlantısı hakkında bilgi sahibi olunur.

j) Oryantalistler (Ortaokul-Lise) (SZ veya AZ): Doğunun artistik özelliklerinin keşfedilerek 19. Yüzyıl edebiyatı ve resimleri arasındaki gerçeklik ve fantastik öğelerin keşfedilmesidir.

k) Eserler Canlandığı Zaman (Ortaokul-Lise) (A): Sanatçı ve komedyen Emmanuelle Marquis tarafından hazırlanan bu etkinlik, duyuşal ve interaktif bir yaklaşım ile tiyatro oyunları ile eserlerin anlatılışı ve yorumlanması çalışmasıdır.

l) Özgün Halk Ziyareti (Zihinsel Engelliler ve Davranış bozukluğu olan kişiler) (AZ): Güzel Sanatlar Müzesi uzman kurumlardan gelen engelli gençlere sanat dünyasıyla duysal bir karşılaşma sunar. Aracı bir kişi tarafından yönetilen bu seansla eserlerin başka bir şekilde keşfedilmesi sağlanır.

m) Müzede Bir Adım (Ortaokul-Lise) (SZ ve AZ): Gözlemek, dinlemek, sezgilerle hareket etmek gibi duyuların uyandığı ve eserlerin keşfedildiği bu etkinlikte öğrenciler sırasıyla Güzel Sanatlar Müzesi koleksiyonlarının yer aldığı bir parkurda interaktif olanakları kullanarak bir hikaye etrafında keşfederler.

3.8.5 DENİZ MÜZESİ

(LA ROCHELLE, MUSEE MARİTİME)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 27
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : 15
İnceleme Tarihi : 20.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : La Rochelle
Adresi : Place Bernard Moitessier BP 3053 17031
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü : Deniz Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 28 03 00

Web : <http://www.museemaritimelaroche.fr/>

[contenu/Accueil,131](#) (Müze)

www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

La Rochelle'in kalbinde, Balıkçı teknelerinin bulunduğu Limanda rıhtıma halatlarla sabitlenmiş France I meteoroloji firkateyni, denizcilik müzesinin amiral gemisi, bize şehrin denizcilik kimliğine şahitlik eder. Denizcilik müzesi denizcilik yaşamının bir yorumudur. Gemilerin, mesleklerin

kültür mirası malzemelerinin olduğu gibi denizcilikle uğraşan insanların karşılaşmasını uygun kılan canlı bir koruma alanıdır (Fotoğraf 27).



Fotoğraf 27: La Rochelle , Deniz Müzesi
(<http://www.musee-du-papier.fr/den>)

1988’de kuruluşundan bu yana, La Rochelle denizcilik müzesi iki tanesi ziyarete açık olan 8 tane gemiyi toplamıştır. Ziyaretçiye açık olan bu iki gemi France I meteoroloji firkateyni ve Angoumois balıkçı teknesidir. Bu koruma çalışması “o zaman anlat” diye deniz insanlarının anıları projesinin etrafında daha da zenginleşmiştir.

Yaşayan ve denize açılan bir mirası korumak ve bu beceriyi unutturmamak için, La Rochelle müzesi rıhtımlarında denizlere açılmak ve yarışmalara katılmayı kabul eden klasik yatları ağırlama politikası geliştirilmiştir. Bu gemilerden biri olan Slipway’in restorasyon çalışması projesi La Rochelle’i restorasyona uygun bir araçla süsleyecek ve dinamizmini tamamlayacaktır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Anaokulundan Liseye kadar.

b) Program:

Denizcilik Müzesi eğitim faaliyetleri için www.museemaritimelaroche.fr adresinden öğretmenler için ziyaret edilebilen ve sergilenen gemiler hakkında pedagojik dosya, denizci düğümlerinin gerçekleştirilmesinde yardımcı dokümanlar, hazırlık ve ziyaret sonrası öğrenci fişleri, serbest ziyaret sırasında doldurulacak öğrenci ziyaret dosyası temin edilebilmektedir. Seçilen konuya göre iki tür ziyaret mevcuttur. Serbest Ziyaret (SZ); grup sorumluları tarafından hizmetlerine verilen aletlerle (oyun kitabı, indirilebilen dokümanları) otonom bir şekilde gerçekleştirilir. Animasyonlu ziyaret (AZ) de ise müzede tasarlanan animasyonlar projelere çoğulculuk ve uygunluk sağlar.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Gemilerin Serbest Ziyareti: Bu ziyaret parkuru istek üzerine öğrencilere verilen gemiye binme karnesi ile yapılan ziyarettir.

b) La Pallice (bir liman) dan R noktasına France I 'in güvertesinde gezi:
(AZ) Ortaokul-Lise: Bu uygulama 1 ile 1 buçuk saat kadar sürmektedir. Demirlemiş haldeki son Fransız meteoroloji gemisi tarihi eser unvanı almış France l'e geminin makine dairesinden kaptan köprüsüne, mutfaktan, telsiz

odasına bu bölümdeki gemicilerin görevleri, denizcilerin meteo mühendisleri ve bilim adamlarının anılarını yaşama imkanı sunar.

c) France I' in mürettebatının rolü 6'eme, 5'eme (AZ (1 h, 1h30): İnteraktif ziyaret sırasında her genç mürettebat'tan bir kişinin rolünü alır (tayfa, subay, meteo teknisyeni) Günlük yaşantıları, yerleri, çalışma ritimleri nasıldı? Güvertedeki hayat, tüccar denizci meslekleri yanı sıra istasyon durumdaki bu metroloji gemisine binen metroloji çalışanlarının görevlerine gelişen teknolojinin son şahidine bir ilk öğrenimdir.

d) Yol Haritası 6'eme (AZ 1h, 1h30): France I gemisinde oyun pistleri, Refakatçının ve bir rehberin komutasında değişen bilmeceler molası geminin her 5 köprüsünde oyuncuları beklemektedir. Gözlemeleme konsantrasyon ve düşünme bu yönlendirme parkurunun temelini oluşturmaktadır.

e) France I gemisinde meteorologdum. 6'eme'den Terminale kadar (1h30, 2h) (AZ): Meteorologların çalışma alanları etrafında canlandırılmış ziyaret dünden bugüne meslekleri, meteoroloji ile ilgili eski ölçüm aletlerine elle dokunma (hava durumu raporu gerçekleştirme) Heliograftan barometreye etimolojik keşif oyunu bu bilim hakkında özellikle geminin deniz yolculuğunun yararlılığı hakkında ziyaretçinin kendi kendisine sorular sormasını ve kullanılan enstrümanların isimlerinin anlaşılmasını sağlar.

f) Seyahate hazırlık 6'eme, 5'eme (1h30) (AZ): Bu etkinlikte ambardan kaptan köprüsüne mürettebat her şeyi kontrol edip kuzey Atlantik te 30 günlük bir görev için gerekli erzakları hazırlar. France I gemisinde aktif bir ziyaret sırasında herkes için denize açılma öncesi hazırlıkların nasıl yapıldığı

anlaşılır. Demir almadan önce ziyaretçiler La Rochelle den çıkarak yolunu çizmesini öğrenir. Seyahat defteri deniz haritası ve diğer deniz yolculuğu enstrümanları mürettebat(ziyaretçi) için bilinir duruma gelir.

g)Eski Balıkçılar (AZ) ortaokul/lise (1h, 1h30): Denizcilerin anılarını toplama çalışması çerçevesinde müze ziyaretçilere eski bir La Rochelli denizciyle karşılaşma fırsatını sunar 400 tane tayfanın, mekanisyen şeflerinin, balıkçı patronlarının, telsiz şeflerinin arasından gemilerde yaşamış anıları ziyaretçilere anlatması için eski bir denizci dinlenir. Bu etkinlik maddi olmayan kültür mirasına adanmış olan www.histoiresmaritimesrochelaises.fr sitesinde bir metnin yayınlanması için bir konu olabilir. Ayrıca bu adresten görüntülü röportajlar, denizci defterleri ve fotoğraf albümlerine ulaşılabilir.

h) Küçük Denizci Sözlüğü (EZ) CP den itibaren (1 h ile 1h30): Bu etkinlik özellikle küçük yaş grupları için uygundur. France 1 ziyaret edilerek her öğrenci bu gemide bekçi kimliğiyle bir resmi inceleyerek ziyaret sonrası düşüncelerini hikayeleştirir ve deniz dünyasına bu hikayeye bir giriş yapar.

i) Denizden Mezata Balık (EZ) Büyük bölümden CE1 e kadar: Balıkçı gemisi “Angoumois” in güvertesinde tanıtımdan sonra file ile balık avlanması ve yakalanan balıkların buz ambarına kadar geçirdiği serüvenin izlenmesidir. Öğrenciler karada balıkçı gemilerinin limandaki açık artırma maketlerini inceledikten sonra balığın karaya çıkarılması, ayıklanması, kasalanması satışa sunulmasını izledikten sonra öğrenciler mezat konusundaki izlenimlerini sahnelerler. Bu meslekleri keşfederler.

j) Konuyla Alakalı Gün: La Pallia limanı koy şefi işbirliğiyle konuyla alakalı olarak dünden bugüne La Rochelle balıkçılığıyla ilgili bir gün düzenlenir. Bu kapsamda;

k) Koy şefinin bağırırlarında bir sabah: Denizci mesleklerinin bulunduğu balık pazarı kulisleri (balıkçılar, toptancılar) ziyaret edilir.

l) Denizciler müzesine canlandırılmalı ziyaret: “Koy şefinden önce balıkçı destanı” balıkçı teknesinde “Angoumois” geminin tanıtımı, sürme ağlı balık tutma, tutulan balık türleri ve buz ambarına kadar parkurları. Kıyıda balıkçı teknelerinin limanında 1956’dan 1972ye kadar La Rochell balıkçılığının önemli bir yeri olan açık artırma yerinin keşfini sağlar.

3.9. LUSSAC-LES CHATEAUX ŞEHİRİ

3.9.1. PREHİSTORYA MÜZESİ

(LUSSAC-LES CHATEAUX, LE MUSEE DE PREHİSTOIRE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 28
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 22.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Lussac-Les Chateaux (Şekil 1)
Adresi : 21, Route de Montmorillon- BP 23 86320
Kuruluş Tarihi : 1982
Müze Türü : Arkeoloji Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 83 39 80
Web : <http://www.lasabline.fr/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Müze Lussac les Chateaux'nun ferah havadar ve aydınlık ortamında tarih öncesine konulara ilgili ve çekici bir biçimde bölgesel tarih öncesinin kalbine bir seyahat sunmaktadır (Fotoğraf 28).



Fotoğraf 28: Lussac Les Chateaux, Prehistorya Müzesi
(<http://www.france-voyage.com/villes-villages/photos-lussac-les-chateaux-34312.htm>
r/'den)

Bu yeni Fransa müzesi bölge prehistoryasına özellikle üstün paleolitik'e ayrılmıştır. Paleolitikte Lussac'lı insanların hayatını, hayat biçimleri, teknik ve özellikle artistik becerileri içinden anlatmaktadır.

Beş müzecilik alanı teklif edilmektedir; Keşfedici ve arkeolojik keşifler, paleolitik dönemde insanın çevresi, Lussac'ta ki insan izleri, Bois-Ragot insanların hayatı, insan ve sanat.

Kemikler, aletler, silahlar, örtü eşyaları, kemik malzemelere kazınmış sanatsal eşyalar ve değerlendirilmiş kalker taşlar. Bu objeler arasında taşlara kazınmış hayvan resimleri ve özellikle insan resimleri çok gerçekçi işlenmiştir. Binlercesi sadece bir magdalenic mağarasından çıkarılmıştır, bu eserler dikkat çekici ve orijinaldir.

Dışarıda bir parkurda bölge yakınlarındaki prehistorya sitlerinin keşfi mümkündür.

Konferanslı ziyaretler ile animasyonlar müze ve mağarada düzenli olarak sunulmaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle: Cycles1, 2, 3, 4, Terminal'e kadar

b) Program: Müzede okullara uygun olarak seçilmiş aktiviteler bulunmaktadır. Müzede bir gün içinde iki animasyonu birleştirmek mümkündür. Müze eğitim servisi öğrencilerin ve müze ziyaretçilerinin ihtiyaç ve isteklerine uygun olarak eğitim etkinliklerini programlama ve bu etkinliklere göre organize olmayı vaat etmektedir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) MÜZEDEN MAĞARAYA" HİKÂYELİ YÜRÜYÜŞ:

Seviye: Cycles1

Etkinlik 1 saat 30 dakika sürmektedir. Etkinlik müzede ve mağarada yapılmaktadır. Etkinlik kapsamında; Tarih öncesine duyarlılaştırma, eski insanların günlük aktivitelerini anımsama: av, balık tutma, aletleri yontma, ateş yakma, kazıma, müzik, tarih öncesi hayvanlarının keşfi, değişik ilk maddelerin tanıtılması ve dokunulması gibi konular ele alınmaktadır. Etkinlik sırasında, hikayeler, hayvan postları, hayvan boynuzları, hayvan kemikleri, çakmaktaşı, kemik ve çakmaktaşıdan yapılmış deneysel el aletleri, av silahları, müzik aletleri süsler ve kazımlar kullanılmaktadır. Etkinlik canlandırılmış bir tarihöncesi hikayenin okunmasıyla başlamaktadır. Aracı

daha sonra öğrencileri değişik tarihöncesi aktivitelerin sunulduğu değişik kutupların (kısım) yerleştiği müzenin keşfine götürürler. Bu ziyaret Marche (basamak) mağarasının keşfiyle devam eder.

b) MÜZEDEN MAĞARAYA

Seviye: Cycles 2 den Terminale kadar

Etkinlik 2 saat sürmektedir. Etkinlik kapsamında ele alınan kavramlar; Tarihöncesi arkeolojik keşifler, insan evrimi, tarihöncesinde insanın çevresi, tarihöncesi insanların yaşam biçimleri, tarihöncesi sanat ve özellikle kazıma sanatı ve müziktir. Etkinlik sırasında İlkel insan kafatasının kalıbı, hayvan derisi, hayvan boynuzları, hayvan kemikleri, çakmaktaşı, çakmaktaşıdan ve kemiklerden deneysel el aletleri, av silahları, müzik aletleri, süs eşyaları ve kazıma aletleri kullanılmaktadır. Ziyaret müzenin ve koleksiyonlarının keşfiyle başlar ve sonra müzede sergilenen koleksiyonların keşfedildiği ve büyük sanat ve kazıma ustalarının yaşadığı yer olan Marche (basamak) müzesine geziyle devam eder.

c) TARİHÖNCESİ KAZI (GRAVÜR)

Seviye: Cycles1 den ortaokula kadar

Etkinliğin süresi 2 saattir. Etkinlik müze ve ardından pedagojik animasyon salonlarında gerçekleştirilmektedir. Ele alınan kavramlar; tarihöncesi sanatın değişik biçimleri (Resim, heykeltıraş, kazı işleri (gravür), hayvan sert malzemelerine (kemik, boynuz) ve kalker taşlara kazıma tekniği, tasvir edilen konular (Geometrik motifler, hayvan ve insanlar), kazımanın

(gravür) anlamıdır. Etkinlik sırasında, slayt gösterisi, gravürler, pigmentler, çakmaktaşı el aletleri, kazınacak eşyalar, gravür kıvrıkları ve küçükler için örnekler kullanılmaktadır. Etkinlik müzenin kazınmış eserleri karşısında bir önsözden sonra atölye çalışmaları animasyon salonunda kazıma sanatının orijini hakkında bir slayt gösterisiyle devam etmektedir. Katılımcılar sonrasında tarihöncesi teknikleri uygulayarak tarihöncesi insan veya hayvan gravürü ve resim gerçekleştirmektedir.

d) TARİHÖNCESİ RESİM

Seviye: Cycle 1'den 2'ye kadar

Etkinliğin süresi 2 saattir. Etkinlik müzede ve devamında pedagojik animasyon salonlarında yapılmaktadır. Bu etkinlikte; tarihöncesi resim sanatına giriş, tarihöncesi resmin tematik ve tekniklerinin keşfi konuları slayt gösterisi, pigmentler, destek malzemeler modeller ve gençler için hayvan örnekleri kullanılarak ele alınmaktadır. Atölye çalışmaları boyamanın ve tekniklerinin keşfi ve boyanan motiflerin orijini üzerine bir slayt gösterimiyle başlamaktadır. Her çocuk ondan sonra pozitif el, negatif el ve tarihöncesi tekniklerinin uygulayarak hayvan resimlerini birleştirerek resimle ilgili bir kompozisyon gerçekleştirmektedir.

e) TARİHÖNCESİ MÜZİK

Seviye: Cycle 2 ve 3

Etkinlik 2 saat sürmektedir ve sadece pedagojik animasyon salonunda gerçekleştirilmektedir. Bu etkinlikte, ses dünyasına duyarlılaştırma ve

tarihöncesi insanların müzikleri, tarihöncesi müzik aletlerinin yapımında kullanılan ilk maddenin keşfedilmesi, enstrümanların kullanılması konuları ele alınmaktadır. Lithofone¹⁸, rhombe¹⁹, çingirak, düdük, racleur²⁰ gibi müzik enstrümanları atölye çalışmaları sırasında tanıtılır ve öğrenciye gösterilir. Çocuklar ilginç sesler çıkaran bir enstrüman (rhombe) yapmadan önce tarih öncesi ritm ve sesleri denerler.

f) TARİHÖNCESİ ATALARIMIZ

Seviye: Cycle 2 ve 3

Etkinliğin süresi 2 saattir ve etkinlik pedagojik animasyon salonunda yapılmaktadır. Ele alınan kavramlar, İnsan türleri, davranışsal ve fiziki gelişimleri, tarihöncesi büyük keşiflerdir. Etkinlik slayt gösterisi ile başlar, ilkçağ insan kafatası kalıpları friz, görsel olarak kesim, fötr ve yapıştırıcı kullanılarak yapılır. Müzeye bir girişten sonra, atölye çalışmaları animasyon salonunda devam eder. Australopithequeden²¹ homosapiens'e insan çizgilerini anlatan bir slayt gösterisi etrafında tartışma başlamaktadır. Daha sonra, çocuklar, üzerinde insan türleri ve belli başlı uygulamalarının yer aldığı kronolojik bir friz yaparlar.

g) TARİHÖNCESİ SÜS EŞYALARI

Seviye: Cycle 3

¹⁸ Lithofone: Vurmalı bir çalgı.

¹⁹ Rhombe: bir ucu ipe bağlı sallayarak ses çıkaran bir enstrüman

²⁰ Racleur:Kemik üzerinde tırtıllar açılarak ve bir başka sopanın sürtünmesiyle çalınan enstrüman.

²¹ Güney Afrika insansı fosili.

Etkinlik 2 saat sürmektedir. Etkinliğin tümü animasyon salonunda gerçekleştirilmektedir. Bu etkinlikte ele alınan konular; tarihöncesinde giyim, tarihöncesi insanların süsleri, kullanılan ilk maddelerdir. Etkinlikte slayt gösterileri, süsler, çakmaktaşıdan deneysel aletler, zımpara taşı, kabuklar ve keten iplikleri kullanılmaktadır. Atölye çalışmaları elbise ve tarihöncesi süsleme etrafında bir tartışmayla başlamaktadır. Daha sonra her çocuk sabuntaşıdan (yumuşak bir taş) tarihöncesinin modellerini ve tekniklerini kullanarak bir kolye yapar.

3.10.NIORT ŞEHİRİ

3.10.1.BERNARD D'AGESCİ MÜZESİ

(NIORT, MUSEE BERNARD D'AGESCI)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 29
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 30.06.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Niort
Adresi : 26, Avenue De Limoges 79000
Kuruluş Tarihi : 2006
Müze Türü : Güzel Sanatlar

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 78 72 00
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Bernard D'Agesci müzesi tutkulu ve kültürel bir politikadan doğmuştur. Somut halini Niort'ta ki Limoge caddesinde bulunan Kız Lisesi Tean Mac de bulunmuştur. Nadir ve alışılmamış bir biçimde müze aynı ve tek bir yerde

Güzel Sanatlar Müzesi: Resim, heykel, dekoratif sanatlar olmak üzere üç ayrı koleksiyonu barındırmaktadır (Fotoğraf 29)



Fotoğraf 29: Niort, Bernard Agesci Müzesi
(<http://www.musee-du-papier.fr/>'den)

Doğa tarihi koleksiyonları: Kuş bilimi koleksiyonları, jeolojik ve bölgesel koleksiyonlardır.

Eğitim konservatuvarı: Okul mobilya ve eşyaları, bilimsel araçla kartlar, okul film eserleri bir buçuk yüzyıllık bir eğitim tarihini sergiler.

Bütün bu bölümler genellikle yer olarak birbirinden uzaktadır ve ziyaretçileri de farklı kesimlerden, burada ise tam tersine ziyaretçiler pedagoji bu engin bütünün anahtar kelimesi olmakla beraber bilim ve sanat okul tarihinde canlanmış olurlar.

Öyleyse Bernard D'Agaesi Müzesinde eğitim ortamına ayrılmış önemli salonlar, müzikli animasyonlarında yapıldığı en az yüz koltuklu konferans salonları ve araştırma kütüphaneleri v.s. milli ve uluslararası sergileri karşılayan geçiş sergi salonlarını da unutmamak gerekmektedir. Depolar,

teknik bölümler, bölgelerarası restorasyon atölyesi müzenin atölyeleri ve ziyaretçinin yol aldığı bahçenin tamamı 5000 m²lik bir alanda bulunmaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Müze ve kule her yıl okul zamanlarında ana sınıflarından üniversiteye birçok sınıfı ağırlamaktadır. Poitiers akademi rektörlüğü akademik kültür eğitim heyeti işbirliği çerçevesinde müzeyi ve kuleyi öğrencileriyle ziyaret etmek isteyen öğretmenlere bir kamu hizmeti vermektedir. Müze ve kulede çeşitlendirilmiş aktiviteler sunulmaktadır: Serbest veya rehberli ziyaret, artistik atölyeler, bilimsel atölyeler vardır. Bu animasyonlar halkın yaşına milli eğitim programlarına, öğretmenlerin pedagojik programlarına ve müzenin ve kulenin kültürel aktüalitelerine uygundur.

Müzedede ve kulede gerçekleştirilen tüm etkinlikler bütün ziyaretçiler için, paylaşılmış hoş bir zaman olmalıdır. Merak ve pedagoji ruhu içinde her öğrenciye kendi ritmlerine göre koleksiyonları keşfedebilecekleri aktiviteler sunulmaktadır. Bu da ziyaretin önceden hazırlanmasını zorunlu kılmaktadır. Rehberli ziyaretler için öğretmenler ziyaretin şeklini konferansçı-rehber ile belirlemek için müze ile irtibata geçmelidir ve pedagojik proje ve öğrencilerin yaşlarına göre ziyaretin süresi uyarlanabilmektedir. Müze ve kule içinde çocuklar refakatçilerinin sorumluluğundadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Müze Bernard d'Agesci

- Müzenin keşfi (Cycles 1, 2 ve 3, ortaokul, lise)
- Müze meslekleri (Cycles 3, ortaokul, lise)
- Alan sanatları: müzenin mimarisi (Cycles 3 ortaokul, lise)

b) Güzel Sanatlar

- Bir tablonun okunması (cycles 2 ve 3, ortaokul, lise)
- İnsan vücudunun tasviri (atölye ziyareti, cycles 2 ve 3 ortaokul, lise)
- Yoksulluk ve sadaka (cycle 2 ve 3)
- Doğa ve peyzaj (cycles 2 ve 3, ortaokul, lise)
- Renkler ve mevsimler (atölye ziyareti: cycles 2 ve 3)
- Resimde hayvanlar (atölye ziyareti cycles 1, 2 ve 3)
- Heykeltraş (cycles 2 ve 3)
- Sanatlar, efsaneler ve dinler (ortaokul, lise)
- Sanatlar, devlet ve güç, monarşik semboller (Ortaokul, lise)
- Eski rejimin toplumları (Ortaokul)
- Artistik akımlar (Lise)

c) Sanatlar ve Müzik:

- Müzedeki müzik enstrümanları (telli enstrümanlar cycles 3, ortaokul, lise)
- Telli çalgı atölyesi: keman imalatı (ortaokul, lise)
- Auguste Tolbecque, Kemancı (Ortaokul, lise)

d) Doğal Bilimler:

- Şehrin, ovanın ve kıyının kuşları (cycles 2 ve 3, ortaokul,)
- Gece ve gündüzün yırtıcı kuşları (cycles 2 ve 3, ortaokul)
- Kuş tüyleri (atölye ziyareti: cycles 2 ve 3)
- Kemikbilim: iskelet nedir? (cycles 2 ve 3)
- Jeoloji (Ortaokul)

e) Eğitim Konservatuvarı

- Eskiden okullar (atölye ziyareti cycles 2 ve 3)
- Eskinin okulları fayans, kuyumculuk (Ortaokul)
- Eskinin okulları: Pedagojik metotların evrimi (lise)

f) Kule

- Kaleler zamanında hayat (cycles 1,2,3)
- Kulenin tarihi ve mimarisi (ortaokul, lise)

- Bölgesel mobilyalar (ortaokul, lise)

g) Arkeoloji ve Tarih öncesi:

- Tarih öncesinden Galo-roman eski yapıtlarına (cycles1,2,3, ortaokul,lise (aktivite kulede yapılmaktadır))

- Süs, silah ve günlük eşyalar (kulede: cycles 3)

g) Sanatlar, Bilim ve Teknik:

- Sanat ve restorasyonun hizmetine bilimler (Niort bölgelerarası önleyici restorasyon ve konservasyon merkezi CIRCPN) (Ortaokul, lise)

- Sanatlar ve teknikleri, heykeltıraşlık, emaye (Ortaokul, lise)

- Müzedeki bilimsel enstrümanlar (ortaokul, lise)

3.10.2. NIORT, KULE

(NIORT, DONJON)

Şekil No.	: 1
Fotoğraf No.	: 30
Tablo No.	: 1, 2
Belge No.	: -
İnceleme Tarihi	: 03.07.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer	: Niort
Adresi	: Rue Duguesclin 79000
Kuruluş Tarihi	: -
Müze Türü	: -

İletişim Bilgileri

Tel	: +33.05 49 28 14 28
Web	: www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Niort Kulesi, Platagenet zamanı yapılmış olup XII, XV ve XVIII yüzyıldan itibaren askeri bina olmuştur (Fotoğraf 30) , günümüzde geçici sergileri ağırlamaktadır.

Şehri ve çevresini keşfetmek için kulelerden birinin terasına çıkmak mümkündür.



Fotoğraf 30:Niort Kule (Zindan)

(<http://www.chateau-fort-manoir-chateau.eu/chateaux-deux-sevres-chateau-niort-chateau-le-donjon.html> 'den)

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

Niort Kule ve Niort Bernard Agesci Müzesi ortak eğitim programı uygulanmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

Niort Kule ve , Niort Bernard Agesci Müzesi Müzesi(Bknz. Kat. 19) eğitim uygulamaları ortaktır.

3.11.PARTHENAY ŞEHRİ

3.11.1. PARTHENAY BELEDİYE MÜZESİ

(PARTHENAY, MUSEE MUNICIPAL DE PARTHENAY)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 31
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : 16-20
İnceleme Tarihi : 15.07.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Parthenay
Adresi : 1, Rue Vau St Jacques 79200
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü :

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 64 53 73
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Saint-Jacques kapısının ayağında ve kültürler evinin göbeğinde bulunan müze Şehri çekici yanlarını keşif için ziyaretçileri ağırlar. Müze iki kattan oluşmaktadır ve XIX yüzyıldan kalma Parthenay fayanslarıyla,

arkeolojik eserleri müzenin koleksiyonlarında görmek mümkündür (Fotoğraf 31).



Fotoğraf 31: Parthenay ,Belediye Müzesi
(<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Patrimoine-ethnologique/Travaux-de-recherche/Portethno/Lieux/Poitou-Charentes/Deux-Sevres/Parthenay-Musee-municipal-d-Art-et-d-Histoire-Georges-Turpin/>'den)

Dahası bilgisayar destekli bir mizansen sayesinde maketlerle Parthenay şehrinin Ortaçağ'dan çağdaş döneme nasıl geliştiğini izlemek mümkündür. Bu tanıtım Fransızca ve İngilizce olarak izlenebilir. Yılda dört ile beş geçici sergi sunulmaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Parthenay müzesi daimi ve geçici koleksiyonları ile alakalı animasyonlar sunmaktadır. Bu hizmetin amacı müze koleksiyonlarına karşı genç nüfusu duyarlılaştırmak ve birçok kişi için anlaşılabilir kılmaktır. Animasyonlar okul ve okul öncesi gruplar için olduğu kadar kişilere ve diğer gruplara göre de uyarlanabilmektedir. Müze bir sene boyunca sahneleme ve atölyeler aracılığıyla pedagojik konuların ele alınması ve konuyla ilgili keşifler gibi pek çok aktivite ve müze geceleri, oyunlu akşamlar, kültür mirası günlükleri ve Çarşamba animasyonları gibi pek çok animasyon ve ücretsiz aktiviteler sunmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Fayans (Belge 16): Fayans, Potri, kumtaşı ve porselenle birlikte büyük seramik ailesinin dördünden biridir. Üretimi Antikçağdan beri bilinmektedir, ilk olarak İsa'dan sonra 8. Yüzyılda Bağdat'ta ortaya çıkmıştır. Fayans ismi bir İtalyan şehri olan Faenza'dan esinlenmiştir. Fransa'da fayans 14. Louis saltanatlığı zamanında çok moda olmuştur, 19. Yüzyılın ortalarında kaybolmuştur.

Fakat bir fayans nedir?

Fayans kil bazlı pişmiş topraktır. Biçimlendirilen obje artistlerin üzerine dekor resmettikleri bir sırla kaplanır (çoğunlukla beyaz), bütün bunlar bir fırında pişirilir. Bu şekilde motifler ve altındaki malzeme bir daha silinmeyecek şekilde birbirine bağlanır. Birçok şehir fayans üretmektedir. Her birinin

kendine özgün bir sitili vardır. Bu şekilde günümüzde bir fayansa bakarak nerde üretildiği bilebilmek mümkündür.

b) Görsel yazı: Müzede bulunan bir tabakla ilgili hazırlanmış bir keşif aktivitesidir. Bu aktivitede tabak ile ilgili hazırlanmış tabağın iki ayrı fotoğrafı ve 7 farkı bulmak üzerine hazırlanmış bir aktivitedir (Belge 17).

c) Görsel yazılar: Deux-Serves bölgesinin bu haritasına bakarak yakın fayans üretim merkezlerinin keşfedilmesidir. Bu keşif yapılırken çeşitli karakterler harita üzerinde bütün bir keşif boyunca yardımcı olmaktadır

d) Dekorlama: Bu eğitim aktivitesinde eğitim materyalinde dekorlarda kullanılan renklerle ilgili bilgi verilir. Bu bilgi; dekorları oluşturmak için, ressamlar motifleri beyaz veya renkli objelerle kaplı fonlara resmederlerdi. Renk seçenekleri kısıtlı ve yaklaşık 5 renk vardı, renkler metal oksitlerinden elde edilirdi.

1. Yeşil, bakır oksitinden elde edilir
2. Mor kahverengi, manganez oksitinden
3. Sarı, antimon oksitinden
4. Mavi, kobalt oksitinden
5. Kırmızı, demir oksitinden

Palettteki renk numaraları yardımıyla, Rouen şehrinin karakteristiği olan bereketli boynuz motifinin boyanması üzerine bir uygulama yapılır (Şekil 26).

e) Dekorlama: Objeleri dekorlamak için dekoratörler hayal gücünden mahrum değillerdi, fayanslar her türlü dekorun destekleriydi. Bazı motifler safi

dekoratifirler (çiçekler, yapraklar, geometrik motifler). Bazıları da anlatımsaldırlar (kişilikler, canlandırılmış sahneler).

Fayans dekorlarını keşfetmek için oyun resimleri ve tasvir edildikleri motif isimleri ile eşleştirilerek öğrencilere verilen eğitim materyali üzerinde birleştirilir (Belge 18). Bu motif isimleri; kafa figürü, yapraklarla dolu bir dal, çiçek, bereket boynuzu, mimari, hikayelendirilmiş bir olay, ulaşım aracı, zambak çiçeğidir.

f) Formlar ve Üretim Çeşitlilikleri: Bu eğitim uygulamasında fayans bir su kabının bölümleri sayılarla birlikte verilmiştir. Bunlar; 1-Boyun, 2-Halkalar, 3-Omuz, 4-Kaide, 5-Gövde

Uygulamada kelime listesi baz alınarak şişenin değişik bölümlerine listedeki numaralar yerleştirilir (Belge 19).

g) Formlar ve Üretim Çeşitlilikleri: Bu eğitim uygulamasında bir kelime oyunu sayesinde fayanstan üretilebilecek objelerin çeşitlerini düşünerek, tasvir edilen objelerin isimleri tahmin edilerek ve kutulara yazılır (Belge 20).

3.12.POİTIERS ŞEHİRİ

3.12.1.AZİZ CROIX MÜZESİ

(POİTIERS, MUSEE SAINTE-CROIX)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 32
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : 21-23
İnceleme Tarihi : 22.03.2009

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Poitiers
Adresi : 3 Bis Rue Jean-Jaures 86000
Kuruluş Tarihi : 1974
Müze Türü : Karma Müze

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 41 07 53
Web : <http://www.musees-poitiers.org/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Saint Croix Müzesi eserlerinin kalitesi ve önemi açısından Poitou Charantes bölgesinin ilk müzesidir. Saint-Pierre katedrali mahallesinde bulunan bu bina 19. Yüzyıla kadar Saint Croix Benedictin Topluluğunun

Bulunduğu yere inşa edilmiştir (Fotoğraf 32). Müzeografik parkur koleksiyonların tamamının keşfini sunmaktadır. Bölgesel arkeoloji Poitou bölgesinin İlkçağ'dan Ortaçağ' a tarihini sergiler. Güzel sanatlar Bölümü 18. Yüzyıldan 20.yüzyıla kadar olan büyük artistik akımları tanıtır; Poitevine (Poitiers'li) bölümünde Poitiers ve bölgesinin peyzajlarını ve tarihini anımsatan eserler toplanmıştır.



Fotoğraf 32: Poitiers, Aziz Croix Müzesi
(<http://www.poitou-charentes.culture.gouv.fr/jep/detail.php?id=35> 'den)

Poitiers müzeleri tarihi bir birleştirmenin tarihidir. 1974 'de belediye koleksiyonları ve Batı Antikacılar topluluğunun koleksiyonları, 1870 den itibaren büyük bilgin başpapaz Gibault büyük kısmı sahiplerine iade edilen kalıntıları devrimsel bir hacizle alarak bir belediye koleksiyonu oluşturmak için çabalamıştır. 19. Yüzyıl boyunca bağışlar ve devlet emanetleri bu başlangıç çekirdeğini güçlendirir ve önemli miraslar bunu süslemiştir. Yeni bir belediye binasının 1885 yılında açılışıyla müzenin belediyenin büyük giriş katına

yerleşmesine imkan sağlamıştır. Fransa'da bu bir ilk olarak 1834'te kurulan Batı Antikacılar topluluğu hiç ara vermeden önemli arkeolojik koleksiyonlar ve sanat eserleri toplamışlardır ve bunlar yargıçlar binasında sergilenmiştir. 1892'de François Rupert de Chievres'in miras bıraktığı Victor Hugo caddesinde bulunan eski konağında sergilenmiştir.

1947'de Batı Antikacılar Topluluğu koleksiyonlarının tamamını Belediye ye bırakmıştır ve toplanan objelerin miktar ve kalite olarak önemli olmaları müzenin Batı Antikacılar Topluluğu ve Poitiers şehir müzesi olarak sınıflandırılmasına sebep olmuştur.

Belediye binasının aşırı şekilde dolup taşması yeni bir binanın inşa edilmesine sebep olur. Eski Saint Croix Manastırının bulunduğu yere yapılan bu yeni bina 1974 yılında açılmıştır ve müze ismini buradan almıştır. Mineral görünümlü olmakla beraber brüt haliyle bırakılmış malzemelerden oluşmaktadır. Müze bodrum katında çalışmalar sırasında bulunan yapının kalıntılarını bulundurmaktadır. Müze sergileri, tarih öncesi, antikite, ortaçağ, bölgesel tarih, 19.yüzyıl, 20. Yüzyıl ve çağdaş sanat olarak ayrılmıştır.

Tarih öncesi bölümde; paleolitik dönem için dikkate değer, basamak mağarasının gravürlerinin Magdalenien sanatında özel bir yeri vardır. Neolitik "Neolitik devrimi"ni hatırlatan zengin ayak koleksiyonu eşyalarıyla bol bol canlandırılmaktadır. Seramik, çakmaktaşı, kemik eşyalar, süs eşyaları, törensel ve günlük eşyalar sergilenmektedir. Erken demir çağında olağanüstü Alarie kampı antropomorf dekor çanak çömlekleri gibi Mia'nın mezar töreni eşyalarında da bahsetmek gerekmektedir.

Antik bölümünde; Poitiers şehrinin antik dönemde başkent olduğunu ve bu dönemde çok defalar işgal edildiğini gösteren yapılar, 3. ve 4. Yüzyılda inşa edilmiş, kale bedeninde bulunan onursal yazıtlar, mezar taşları, heykeller, yol sınır taşları bizi Piktonlar sitesinin içine alır. Tanrıların koruyucu bakışları altında dini ve galo-romen'lerin günlük yaşantılarını keşfetme imkanı sağlamaktadır. Antran bölgesi ve aristokrat mezarları ve Poitiers şehir mezarlıklarından çıkan cam koleksiyonları ile bu dönemdeki cenaze törenlerini ziyaretçilerin zihinlerinde canlandırmalarını sağlar. Bu bölümde ayrıca süs eşyaları, mezar taşı yazıları, heykeller bulunmaktadır.

Ortaçağ bölümünde, Poitiers ve çevresinde bulunan birkaç mezartaşı ziyaretçilere geç dönem eserleri olduğunu gösterir. Poitiers kiliselerinden gelen bir seri heykeller bizlere Poitou bölgesi Roma atölyelerinin ne kadar parlak olduklarını hatırlatır.

Bölgesel tarih bölümünde; Poitiers bölgesinin 19. ve 20. yüzyıldan itibaren bir seri resim ve heykeller ile şehrin değişik sit alanlarını ve yakın çevresini keşfetme imkanı sunar. 1619 yılında François Nautre tarafından yapılmış ana parça tablosu, Amiral Coligny tarafından 1569 yılındaki Poitiers kuşatması tablosu, etkileyici Grand Goule heykeli, 1677 de Jean Gargot tarafından yapılmış polycrom ahşaptan ejderha ve bir seri Hollanda tabloları, 1604 den 1640'a Saint Croix başrahibesi 1964 yılında müze koleksiyonuna girmiştir.

19. yüzyıl bölümünde, büyük artistik akımlarıyla ve büyük salonlarıyla mevcuttur. Yeni kalsikler (Gauffier, Valenciennes, Broc), Ingres okulu

(Amaury-Duval Burthe, Flandrin), Doğu bilimleri (Chasseriau, Fromentin), sembolizm (Morcau, Redon) ve salon tabloları (Brouillet) mevcuttur. Heykeltraş Auguste Rodin ve Camille Claudel'in heykelleri de bu bölümde görülebilir.

20. yüzyıl ve Çağdaş Sanat bölümünde Bonnard, Vuillard, Sisley, Marquet, Max Ernest, Mondrian gibi artistler tarafından yapılmış eserler sergilenmektedir

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Poitiers şehri müzeleri tek eğitim servisi ile hizmet vermektedir. Poitiers şehrinde bulunan diğer üç müzede Aziz Croix Müzesi'nde bulunan eğitim servisinin bazı eğitim uygulamaları yapılmaktadır. Koleksiyonlar, tarihi yaklaşım, müzolojik veya konusal olarak bir araştırma konusu olurlar. Keşif parkuru sorgulamayı, öğrencilerin sunulan eserlerin gözlemlenmesi ve sunulan eserlerin anlaşılmasını destekler. Bu parkurlar bazen plastik ifade çalışmalarının yapıldığı atölye etkinlikleri ile devam eder. Bu çalışma zorunlu değildir fakat ilkokul öğrencileri için tavsiye edilir.

Animasyonların içeriği ve süresi, eğitimci ile beraber belirlenir. Animasyonların daha detaylı bir programı basit bir istek üzerine eğitimcilerin hizmetine sunulur. Eğitim uygulamaları anaokulları için ücretsiz diğer yaş grupları için ücretlidir.

Küçük atölye: 4-6 yaş arası Salı ve Perşembe sabah 9:30-11:00 saatleri arasında gerçekleşmektedir. Bir veli eşliğinde çocuklar birkaç eseri keşfederler ve plastik ifade atölye çalışmalarına katılırlar.

Atölyeler-oyunlar (6-12 yaş arası): Yaş grupları halinde, Salı-Çarşamba-Cuma 14:00 ile 16:30 arası gerçekleşmektedir. Müze koleksiyonları arasında birkaç eserin keşfinden sonra (seçilen konuya göre) çocuklar oyunlara ve plastik ifade çalışmalarına katılırlar. Seans sonunda çocuklara yiyecek ve içecek ikramı yapılır.

Müzedede doğum günü (5-10 yaş arası): Cumartesi, saat 14:00 veya 15:30 arasında bir çocuk seçeceği konuya göre doğum gününü kutlamak için arkadaşlarını müzeye davet edebilir. Bir yetişkin çocuklara eşlik eder.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

Poitiers şehri müzelerinin eğitim servisi müze eğitim kitapçıklarını 1. ve 2. derece olmak üzere iki gruba ayırmıştır. Birinci grupta anaokulu ve ilkokul seviyeleri, ikinci derece ise ortaokul ve lise olarak ayrılmıştır. Ayrıca doğum günü ve 8 yaş ve üzeri çocuklara ücretsiz verilen eğitim kitapçığı da bulunmaktadır.

a) Poitiers Müzeleri Anaokulu ve İlkokul Seviyeleri Eğitim Uygulamaları:

1. Müzede Gezi (Anaokulu tüm seviyeler), Süre 1 saat: Müzede bulunan tablolar, heykeller ve mobilyaların keşif parkurunda gezilmesinden sonra atölye çalışmasında bir hatıra kartı yapılır.

2. İpek ve kadife (Anaokulu tüm seviyeler): Müzede kılık kıyafetlerle ilgili yapılan bir keşif parkurundan sonra kıyafetlerde sunulan kumaşların görsel ve dokunarak keşfedilmesine yönelik bir uygulamadır.

3. Küçük Hayvanı Arayın (Küçük ve orta bölüm): Koleksiyonlar arasında hayvanları keşfetme ve hayvan seslerini tanımak ile ilgili bir eğitim etkinliğidir.

4. Her Haliyle Kırmızı (Anaokulu tüm seviyeler), Süre 1 saat: 19. yüzyılda yapılmış tablolar arasında kırmızı ve tonlarının gözlemlenmesi ile ilgili bir etkinliktir. Atölye çalışmasında boyada renk skalası hazırlanır.

5. Ne Güzel Sevimli Bir Yüz (Anaokulu tüm seviyeler) 1 saat: 19. Ve 20 yüzyıl koleksiyonları arasında portrelerin keşfedilmesidir. Atölye çalışmasında yapıştırma ve boyama ile bir portre yapma çalışması gerçekleştirilir.

6. Orada Burada Mavi (Anaokulu tüm seviyeler) 1 saat: 19. ve 20 yüzyılda yapılmış tablolar arasından mavi ve tonlarının keşfedilmesi. Atölye çalışmasında mavinin değişik tonlarını gösteren kolaj çalışması yapılır.

7. Bir kare, Yuvarlak ve Üçgen (Anaokulu tüm seviyeler) 1 saat: 19 ve 20 yüzyıl tablolarında geometrik formları tespit edip ne olduğunu anlamak üzerine bir keşiften sonra atölyede tebeşirle değişik renk ve formların kompozisyonu yapılır.

8. Mevsimlerin gözlemlenme (Anaokulu tüm seviyeler) 1 saat: 20. yüzyılda yapılmış tablolar arasında mevsimleri ve peyzajları gözlemledikten sonra atölyede hareketler, renk duygularını canlandıran yapışan unsurlar ve tebeşirle 4 ayrı peyzajda mevsimler canlandırılır.

9. Benim Avlumda Hayvanlar.Var (Anaokulu bütün bölümler, CP): 19 ve 20 yüzyıl tablolarından çiftlik hayvanlarını yaşadıkları ortamı ve çiftlik aktivitelerinin keşfedilmesinin ardından atölyede çiftlikte kullanılan eşyalara bağlı olarak bir hatıra kutusu yapılır.

10. Pis Hayvan (Anaokulu büyük bölüm, CP, CE) 1 saat 30 dakika: Orman canavarı “Koca Ağız”ın tanıtımı ve efsanesinin hikayesi anlatılır. Tercihli atölyede büyük bölüm ve CP öğrencileri yapıştırma ve birleştirme oyunuyla hayali bir hayvan yaparlar. CE öğrencileri ise tebeşir ile hayali bir hayvan çizerler.

11. Atmosfer (CP) 1 saat 30 dakika: Fırtınalı alacakaranıklı, aydınlık gibi atmosferik olayların gözlemlenmesi ve ardından atölyede tebeşir ve suluboya ile atmosfer olaylarının canlandırılması gerçekleştirilir.

12. Mitolojik Öyküler (CE, CM) 1 saat: 19. yüzyıl eserlerinde greko-roman efsanelerin keşfedilmesidir.

13. Heykel Vücut (CE, CM) 1 saat: 19 yüzyılda yapılmış heykel eserlerin gözlemlenmesi boş-dolu ilişkisini, alana sahip olma, gerçekcilik, insan vücudunun idealleştirilmesi gibi konuların bu heykeller üzerinde keşfedilmesi.

14. Doğadaki Yiyecekler Yeniyor mu? (CP) 1 saat 30 dakika: Müzede bulunan eserlerde yiyeceklerin keşfedilmesi ve beslenme alışkanlıklarının keşfedilmesidir. Bu keşiften sonra değişik kokuları tanımak için kokusal atölye çalışmaları yapılır.

15. Önemsiz Bir Portre (CE-CM) 1 saat 30 dakika: Portrelerdeki ifadelerin, elbiselerin, dekor ve aksesuarların incelenmesi ve portrelerin birçok görünüş ve fonksiyonlarının keşfinden sonra müzedeki eserlerden yola çıkarak kesme ve yapıştırma ile bir portrenin çizimi atölye çalışması gerçekleştirilir.

16. Peyzaj Dinlemede (CE) 1 saat 30 dakika: Müzede bulunan tablolardaki peyzaj ve kompozisyonların keşfedilmesinin ardından öğrenciler doğadaki sesleri dinleyerek evrimsel bir peyzaj resmi yaparlar.

17. Peyzaj, peyzaj (CM) 1 saat 30 dakika: Peyzajla ilgili açıklamalar yapılır ve 18. Yüzyıldan itibaren peyzajlardaki gelişim incelenir. Atölye çalışmasında gerçekdışı renklerle bir peyzaj resmi yapılır.

18. El Oyunları (CE, CM) 1 saat 30 dakika: 19. ve 20. Yüzyıl koleksiyonlarında kişilikleri ve jestleri gözlemlemek ve anlamak ardından ellerle ifade üzerine bir seri fotoğraf çekmek üzere bir çalışma yapılır.

19. İlkçağın büyük dönemleri (CE2 den itibaren) 1 saat 30 dakika: Poitiers bölgesinde ilkçağın güçlü zamanlarını keşfetmek üzerine bir keşif gezisi ardından atölyede keşfedilen dönemlerin özelliklerine uygun kilden bir vazo yapılır.

20. Gallo Roman Antik Çağı(CE2 den itibaren) 1 saat 30 dakika

-Galo Romen İnançları: Galo-Romen eski roma tapınağının keşfedilmesi ve birkaç antik dini uygulamanın keşfedilmesi. Atölye çalışmasında kilden bir dini sembolün yapılması.

-Galo Romen Dönemde Günlük Yaşam: Poitiers ve bölgede keşfedilen arkeolojik kalıntılar sayesinde Galo-Romenlerin günlük yaşamlarının keşfedilmesi. Atölye çalışmasında kilden bir kandil yapılması.

-Galo-Romen Dönemde Çocuk: Galo-Romen döneminde yaşamış çocukların doğumdan ergenliğe kadar hayatları keşfedilir. Daha sonra o dönemde yaşamış çocukların oynadıkları antik oyunlar oynanır.

-Galo-Romen Dönemde Yazı: Antik yazıların ve yazı malzemelerinin, antik dönemde kalan kalıntılarının keşfedilmesi ardından atölye çalışmasında balmumu üzerine yazı yazma deneyimini gerçekleştirme.

-Poitiers-Lemonum (1 saat): Roma antik çağında Picton²² sitelerinin keşfedilmesidir.

21. Ortaçağ (CM den itibaren) 1saat 30 dakika

-Roma heykellerinin Verdiği Mesajlar: Roma döneminde kullanılmış motif ve sembollerin anlamlarının keşfedilmesinden sonra atölyede hayvan öykülerinden yola çıkarak ortaçağda keşfedilmiş bir hayvan çizilir.

-Roma Mimarisinde İşlenmiş Taşlar: Değişik şekillerde tıraşlanarak şekillendirilmiş Roma kilise elemanlarının(Sütun başlıkları, kemerler, plakalar) keşfedilmesi ve bu mimari elemanların fonksiyonları hakkında konuşulmasının ardından atölyede sabundan bir sütun başlığı yapılır.

b) Poitiers Müzeleri Ortaokul ve Lise Seviyeleri Eğitim Uygulamaları:

²² Başkentleri Poitiers olmak üzere Poitou-Charantes bölgesinde yaşamış Galyalılarına verilen addır.

1. Güzel Sanatlar (Ortaokul-Lise) 1 saat

-Eser Yorumlanması: Bir resmin yorumlanması teknikleri, biçimsel kompozisyonun ikonografik incelenmesine (kılavuz çizgiler, geometrik alanlar vb) ve renklerle ilgili renk, ışık özelliklerinin incelenmesidir. Bu etkinlikte eserlerde rastlantının yeri var mı? Bir eserin saklı yönlerini nasıl görebiliriz? Tabloların yorumlanmasında birkaç seviye mi var? Artist izleyicinin bakışını yönlendiriyor mu? Soruları sorularak bu sorulara yanıt verilir.

-Peyzaj Tarihi: Müzede bulunan tablolarıda peyzaj tarihsel evrimi ile ilgili keşifler, yenilikçi peyzajla dekor olarak tasarlanan peyzajın ve ziyaretçilerin gözlemlediği peyzaj arasındaki farklılıkların anlaşılması sağlanır.

-Unutulmuş Portre: Portrenin fonksiyonunun, değişik formlarının keşfedilmesi, tasvir edilen kişiliklerin ve sosyal statülerin tanımlanması(19. Yüzyılda burjuva dünyası, işçi dünyası, köylü dünyası).

-Seçilmiş Eser: Tarih öncesinden 19. Yüzyıla kadar müze koleksiyonlarının içinden önemli eserlerin keşfi.

-Eserde Dram: 19. Yüzyılın bazı eserleri resmedilen karakterlerin ifade şekilleri veya davranışlarıyla bir ruh karmaşasını ifade eder. Tabloların ve heykellerin yorumlanması gözleme ve sunulan konu veya eylemin anlaşılması kadar ifade edilmek istenen duyguların analiz edilerek bunları sözsüz olarak drama şeklinde canlandırılması.

-Heykel Şeklinde Vücut: 19. Yüzyılda yapılmış heykellerin gözlemlenmesi, plastik formların ortaya konulması, boş/dolu ilişkileri, alana sahip olma,

gerçekçilik, tasvir şekilleri, anlamlılık uğruna vücut deformasyonları gibi konuların ele alınması.

-Mitolojik Hikayeler: Güzel Sanatlar ve Arkeolojik eserler koleksiyonu arasından birkaç Grek-Roma dönemi hikayesinin (Ulysse'nin maceraları, Athena, Aurore ve Tithon, Apollon ve Hyacinthe, Adonis'in ölümü) keşfi.

-Resimli İncil: 17. Yüzyıldan 19. Yüzyıla kadar tablolarla İncil bölümlerinin resmedildiği(Baltazarın şöleni, Samson ve Aslan, İsa'nın hayatı) tabloların keşfi

2.Arkeoloji (Ortaokul1 ve2)1 saat 30 dakika:

-Poitiers-lemonum: Galo- Romen dönemde Picton'ların şehrinin keşfedilmesi.

-Galo-Romen İnançlar: Galo-Romen Pantheon'unun(tapınak) keşfi ve birkaç antik dini uygulamanın keşfedilmesi.

-Galo-Romen Dönemde Günlük yaşam: Galo-Romenlerin günlük yaşamlarının Poitiers ve civarında bulunan arkeolojik kalıntılarının ışığında tekrar keşfedilmesi.

-Galo-Romen Dönemde Çocuk (1 saat): Doğumdan yetişkinliğe kadar Galo-Romen dönemde yaşamış çocuğun yaşantısının keşfedilmesi.

-Galo-Romen Dönemde Yazı: Bu dönemdeki yazı, yazı malzemeleri ve aletleri ve bu dönemden günümüze ulaşmış kalıntıların keşfedilmesi ve ardından atölyede balmumuna yazı yazma deneyimidir.

3.Ortaçağ (Ortaokul 1 ve 2. Sınıflar)

-Büyük Saint Hilaire (1 saat): Bu sembolik kişiliğin hayatının Poitiers'te Hıristiyanlığın başlangıcından beri heykellerle ve François Nautre'nin resimleriyle gözlemlenmesi, Gaspard'de Colligny, (Fransa amirali) 1569'da Poitiers şehrinin kuşatılmış planının incelenmesi şeklinde bir etkinliktir.

-Ortaçağ Koleksiyonları (1 saat): Ortaçağ'a adanmış büyük kazılara ayrılmış salonların keşfedilmesi.

4.Rönesans (Ortaokul 2. ve 3. Sınıflar) 1 saat

-16.Yüzyılda Poitiers'in Kuşatılması: 16. Yüzyılda Poitiers ve şehirciliğin tarihinin tanıtımı François Nautre'nin Hugyenot²³'lar tarafından.1569'da kuşatılmasının resmedildiği tabloların incelenmesi.

c) Aşk ve Ölüm: 8 yaşından büyük çocuklara müze ziyareti sırasında ücretsiz olarak verilen bir kitapçıktır. Sergide bulunan bazı eserlerin yanında kitapçıkta bulunan bazı semboller bulunmaktadır. Bu kitapçıkta İ.Ö 1. Yüzyıldan İ.S 4. Yüzyıla kadar batı merkezinde bulunan Galyalılarına ait dikkat çeken mezarlarla ilgili bilgiler bulunmaktadır. Kitapçığın arka bölümünde kitapçıkta koyu renkle yazılı ve (*) işaretini takiben yazılmış bazı kelimelerin anlamları bulunmaktadır.

Kitapçığın ilk bölümünde mezarların ait olduğu dönemle ilgili bilgi verildikten sonra mezarlarda bulunan seramik, cam ve bronzdan objelerin nasıl üretildikleri, ne işe yaradıkları ve ölü gömme adetleriyle ilgili sorular

²³ Fransız Protestanlar

sorularak ziyaretçilerin bu konuda düşünceleri sağlanmıştır. Bu malzemelerle ilgili bilgi verildikten sonra yine kitapçıkta çeşitli oyunlar ve bilmecelerle bu konularla ilgili bireysel etkinlik yapılması amaçlanmıştır. Aşağıda bu kitapçıkta bulunan bölümler ve aktiviteler anlatılmıştır.

1. Seramik: Seramik pişmiş kildir. Seramik kaplar çömlekçiler tarafından yapılmaktadır. Bu zanaatkarlar toprağı elle veya kalıplarla işlerler, bu da çeşitli saksıların, yemek kaplarının, tabakların, yağ lambalarının oluşturulmasını sağlar.

-Neredeyse Senin Kadar Büyük Seramikler! Amphoralar yağ şarap ve balık sosu ticaretinde kullanılırdı. Birçok değişik formlarda bulunurlardır. Amforaların incelenmesi geldikleri yer, üretim tarihleri veya ne taşımakta kullandıklarını keşfetmemizi sağlar. Amfora'lar bir evde veya mezarda bulduklarında zenginliği ifade eder. Bu açıklamalardan sonra ziyaretçilere kitapçıkta bulunan "7 hata oyunu" nu oynamaları tavsiye edilir (Belge 21).

2. Cam: Cam, kum soda ve kirecin karıştırılarak fırında ısıtılmasından oluşur. Bu şekilde yumuşak bir eriyik elde edilir ve doğal oksitlerle renklendirilir. Bu hamur daha sonra kalıba konur veya üflenerek şekillendirilir ve soğumaya bırakılır. Camı sağlamlaştırmak için ikinci bir pişirim mecburidir. Galyalı zanaatkârlar camı külçeler halinde taşırlardı.

-Bu Nasıl Nefes: Zanaatkâr bir top hamur ve üfleme çubuğu alır ve içine üfler. Hamur bir balon gibi şişer sonra da istenilen formu vermek için işlenir. Üfleme cam ve kalıpla şekillendirilen camı ayırt etmek mümkündür. Üfleme cam ince olur. Bu açıklamalardan sonra ziyaretçilere "cam ustası oyunu" nu

oyunamaları tavsiye edilir (Belge 22). Bu oyunda verilen kelimeler resimde ifade ettikleri şekillerin yanına yazılır.

- **Davetsiz:** Davetsiz oyununda teşhirdeki bronz eserler içerisinde resimdeki olan ama teşhirde olmayan objeyi öğrenciler bulur (.Belge 23)

d) Müzede Doğum Günleri: Poitiers Müzeleri eğitim servisi 5-12 yaş grubu için minimum 4 kişi maksimum 8 kişilik gruplarla, cumartesi günleri 14:00 veya 15:30 da 1 saat 30 dakika süren etkinlikler yapılabilmektedir. Bu etkinlikler;

1. Gagalaşma (5-6 yaş grubu): Koleksiyonlar arasında kuşları keşfeden çocuklar ardından atölyede bir kuş resmi yaparlar.

2. Birazcık Delicesine!: Tablolardaki çiçekleri gözlemleyen çocuklar daha sonra atölyede bir buket resmi yaparlar.

3. İksir ve Küçük Kazan (6-8 yaş grubu): Cadı kılığındaki öğrenciler için oyun pistleri hazırlama ve ardından sihirli karakterlerin atölyede çeşitli malzemeler kullanılarak oluşturulması.

4. Kraliçe ve Dragon: Ortaçağda bir kraliçenin hayatının keşfedilmesi için müzede yapılan keşiften sonra çocuklar bir takı tasarlayarak bunları oluştururlar.

5. Tanrısal (9-12 yaş grubu): Antik çağın tanrısallığını ve kahramanlarını keşfeden çocuklar daha sonra tanrılara adanmış bir objenin kilden kabartmasını yaparlar.

6. Silahlar: Ortaçağ koleksiyonları ve armalarının keşfedilmesinin ardından atölyede çocuklar kendi kişisel armalarını yaparlar.

3.12.2. SAİNT-JEAN VAFTİZHANE MÜZESİ
(POİTIERS, BAPTİSTERE SAINT-JEAN)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 33
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : 24
İnceleme Tarihi : 22.03.2009

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Poitiers
Adresi : Rue Jean Jaures 86000
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü :

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 41 21 24
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Batı antikacılar kuruluşu tarafından yönetilen Saint Jean vaftiz yeri müzesi (Fotoğraf 33) şehrin avlusunda bulunmaktadır. Bu yere IV. yüzyılda Galo-romanların oturduğu bir mahalle iken bir vaftiz alanı yerleştirilmiştir.

Yapının iç dekoru, sütun başlıkları, kolonlar, alçak kabartmalar, yapıdaki üçgen süs alınlıkların hepsi ortaçağ döneminin son zamanlarına

aittir. Ortaçağa değin duvar resimleri bize bu binanın yüzyıllar boyu nasıl kullanıldığını anımsatır.



Fotoğraf 33: Poitiers, Saint Jean Vaftizhanesi
(<http://www.francebalade.com/poitou/poitieeregl.htm> 'den)

Yapı XIX. yüzyıldan beri Poitiers ve civar mezarlıklardan gelen süslenmiş nerovengien taş sanduka kapaklarını barındırmaktadır (Antigny, Beruques, Civeaux, Saint-Pierre les Eglise) Paleocretien döneminde Poitiers bölgesinde heykeltıraşlığın ne kadar önemli olduğunu bir göstergesidir.

C) MÜZENİN EğİTİM PROGRAMI:

Saint Jean Vaftizhanesinde Poitiers Aziz Croix Müzesi ile(bkz.Kat.22) ortak program uygulanmaktadır

D) Eğitim uygulamaları:

Saint Jean Vaftizhanesinde Poitiers Aziz Croix Müzesi ile(bkz.Kat.22) ortak eğitim uygulanmaktadır

**3.12.3.MEZARLIKLAR TEPESİ MÜZESİ
(POITIERS, HYPOGEE DE DUNES)**

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 34
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : 24
İnceleme Tarihi : 22.03.2009

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Poitiers
Adresi : 101, Rue Du Pere de La Croix 86000
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü :

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 41 07 53
Web : <http://www.musees-poitiers.org/hypogee.htm>(Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Hypoge Des Dunes alanı (Fotoğraf 34) tarihi eser olarak sınıflandırılmıştır. 5 Ekim 1998 tarihinde çıkartılan belediye meclis kararıyla koruma amaçlı olarak halka kapatılmıştır.

Yüksek tepelerin düzlüklerinde bulunan yeraltı mezarları Clain nehrinin kıyılarını dikey olarak hizalanmış durumdadır. Yeraltı mezarları Lemonum

antik şehrin mezarlıklarının kalbinde yapılmışlardır. Dikilitaş dolmeni mezarlığa sınır olmakla beraber Bourges Roma yoluna kadar uzanmaktadır. Noter belgeleri ve sözlü gelenekler “Şehitler Yolu” olarak burasını anımsarlar, 1878 yılında La Croix kilisesinin papazı mezarlıkta inceleme yaparken orta çağın sonlarına ait Hristiyan yazıtlarını ve eserlerdeki kabartmaları açığa çıkarmıştır.



Fotoğraf 34: Poitiers, Mezarlılar Tepesi Müzesi
(<http://www.alienor.org/musees/index.php?/fre/La-liste-des-villes/Poitiers/hypogee-des-Dunes/>den)

Yarı gömülü mezarlık ortasından kavisli ve kiremitlerle örtülüdür, bazı duvarlar polychrome boya izi saklar, oryantal bir duvarda düzenlenen fenestella küçük aletlerle örülmüş yapıtı aydınlatıyordu. Yeraltı mezarı belki de aslında dinsizdi (önce basit dikdörtgen bir salon) dengesiz bir merdivenle

ulaşılabilirdi. Üç basamağı büyük bir ihtimal başka bir yapıttan alınmış şık yılan ve balık süslemeli merovenjien taşlarıdır, meleklerle süslenmiş bir başka basamak döşeme taşı olarak kullanılmış kapının sabit kenarına giden merdiven de diğerleri gibi ters dekorundan dolayı başka yerden gelmiştir. Baş papaz Mellebaude burasını kendi mezarı olarak şekilde düzenlemiştir ve inanç mesleğini buraya kazımıştır ve şöyle başlar. “Allah’ın adıyla ben Mellebaude Hz. İsa’nın hizmetçisi ve ona borçlu kişi işte, kilisenin bodrum katındaki kendim için kurduğum mezarımın layıksızca barındığı yer...”

Yapılmış olan bir sunak, dinsel tören sırasıyla alakalı olarak hala yerli yerinde olan ünük bir düzenleniştir. Birçok kitle gibi boyanmış hamurumsu haç ile dekore edilmişti, cam kakma işinin izleri. Diplerde “Mellebaude’un kendisine tahsis edilmiş olabilecek özenle işlenmiş bir taş sandukayı içinde barındıran sonradan düzenlenmiş bir arcolum (duvara oyulmuş üst kısmı kemer şeklinde olan bir çeşit hristiyan mezarlığı) bulunmaktadır. İkinci kutsama sırasında boyanmış birkaç satır yazı hala okunabilmektedir daha sonra bu kutsal yer saygısızlığa uğramıştır. Yeni kutsal emanetlerin girişini hatırlatır. Bu kutsal yer incik boncuk ve gül bezemeleriyle dekore edilmiş, ikinci kez kullanılmış uzun bir basamak bloğuyla izole edilmiş orijininde apaçık net olarak burada olmadığı bellidir, burada da kutsal bir emanet olduğundan bahsedebiliriz.

Azizlerin korunması altına alındığı bu küçük kilise sonraları başka mezarları da buraya çeker. Bazı mezarlar aynı merdivende olduğu gibi evanjelist ve baş melek figürleri işlenmiş kapaklarla kapalıdır. Hepsi mezarlıkta karşılaştığımız sarmaşık süslemeleri ve roma camlarından oluşan

incik boncuklarla süslenmiştir. Bu büyük bir çarmığa germe işleminin kalıntıları olabilir ve iki hırsızın süslü taşı bu çarmığın altındaki taş olabilir. Bu kalıntılar ortaçağ sonlarının son derece nadir olan anıtsal heykelleri olarak kaydedilmiştir.

Mellebaude yeraltı mezarlığından bulunan bütün dekorların bir gün sergilenecek yer bulduklarını kabullenmek çok zor, şüphesiz bütün bu heykeller günümüzde bilinmeyen başka bir eseri süslüyorlardı hatta 1878'de komutan Rothman keşfettiği roma mezarlarından daha engin bir yapıtın temellerine dikkat çekmektedir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

Mezarlıklar Tepesi ile Poitiers Aziz Croix Müzesi ile(bkz.Kat.22) ortak program uygulanmaktadır

D) Eğitim uygulamaları:

Mezarlıklar Tepesi ile Poitiers Aziz Croix Müzesi ile(bkz.Kat.22) ortak eğitim uygulanmaktadır

3.12.4. RUPERT DE CHIEVRES MÜZESİ

(POITIERS, MUSEE RUPERT DE CHIEVRES)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 35
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : 24
İnceleme Tarihi : 22.03.2009

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : POITIERS

Adresi :

Kuruluş Tarihi :

Müze Türü :

İletişim Bilgileri

Tel :

Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Müze XIX yüzyılda yaşayan Poitiers'li amatör sanat koleksiyoncusu M. Rupert Chievres'in konağında yerleşmiş bulunmaktadır (Fotoğraf 35). Müzenin ön bahçesi Victor Hugo sokağına açılmaktadır. Müze şuan yeni bir müze çalışmaları için kapalıdır.



Fotoğraf 35, Poitiers, Rubert de Chievres Müzesi
(<http://www.official-galleries-musees.com/musee/musee-rupert-de-chievres-automne-2-aa> den)

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

Rubert de Chievres Müzesi ile Poitiers Aziz Croix Müzesi ile (bkz.Kat.22) ortak program uygulanmaktadır

D) Eğitim uygulamaları:

Rubert de Chievres Müzesi ile Poitiers Aziz Croix Müzesi ile (bkz.Kat.22) ortak eğitim uygulanmaktadır

3.13. ROCHFORD ŞEHİRİ

3.13.1.ROCHFORD SANAT TARİHİ MÜZESİ-HEBRE DE SAINT CLEMENT KONAĞI

(ROCHFORD, MUSEE D'ART ET HISTOIRE DE ROCHEFORT-HOTEL HEBRE DE SAINT-CLEMENT)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 36
Tablo No. : 1, 2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 18.07.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : ROCHEFORT
Adresi : 63, Avenue Charles de Gaulle 17300 Rochefort
Kuruluş Tarihi :
Müze Türü : Sanat Müzesi

İletifim Bilgileri

Tel : +33.05 46 82 91 60
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

XIX yüzyılın ikinci yarısında kurulmuş olan Sanat ve Tarih müzesi (Fotoğraf 36) Güzel Sanatlardan etnolojiyle, deniz kabuklarına kadar bir sürü koleksiyona sahiptir.



Fotoğraf 36: Rochefort, Sanat Tarihi Müzesi
(<http://www.official-galleries-musees.com/musee/musee-d-art-et-d-histoire-14>)'den)

Doğu etkisi görünen tablolar, gerçekçi doğa resimleri (Auguin), üstadların tabloları (Rubbens tarafından Lycaon'un (Afrika yaban köpeği kurtta dönüşü) Rochefort'lu ve çevre kaşifleri tarafından dünyanın dört bir yanından getirilen objelerle yan yana sergilenmektedir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar

b) Program:

Okul sunumları anaokulundan liseye değişik seviyelerde hazırlanmıştır. Ziyaretler sınıfların projelerine göre uyarlanabilmektedir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Rochefort'un Madmazelleri: 1966 yılında Jaques Demy ve ekibi en önemli eserlerinden birini çekmek için Rochefort'a gelir. "Rochefort'un madmazelleri" için üç ay boyunca şehir dünyaca ünlü bu müzikalin dekoru olmuştur.

1. Rochefort'ta Çekim Var (CM1 den 5'eme kadar): "Rochefort'un Madmazelleri" filminin çekim yerlerini ve tarihini keşfederler. Tarih ile öykü arasında filmin dekorlarının izlerinde bir yürüyüş gerçekleştirirler.

2. Yolcu Taşıyan Köprü (ilkokul, ortaokul, lise): Şehrin giriş çıkışlarının sembolü, asırlık bir eser olan ve hala işler halde olan köprü filme dekor olmuştur. Bu köprü ziyaret edilir.

3. "Jacques Demy'nin Mutlu Dünyası (ilkokul, ortaokul, lise): Kısa filmler, kostümler, fotoğraflar ve yeni üretimlerle Jacques Demy'nin film dünyasını keşfederek onun renkli ve güzel müzikal dünyasına bir yolculuğa çıkarlar. Serginin ziyaretinden sonra, renkler, kostümler, sinema afişleri, dekorlar, sanat etrafında çeşitli atölye çalışmaları sunulur.

b) Altın Kupa Tiyatrosu: Altın kupa tiyatrosu 18. yüzyıl İtalyan tiyatrosu olup 1852 yılında derinlemesine gösteri salonunun yeniden yapılanmasıyla canlandırılmıştır. 1969 yılında tarihi eser envanterine kaydedilmiştir. Altın Kupa anaokulundan liseye kadar okul gruplarını ağırlar ve sınıflar bu gösteriye eşlik etmek için bir takım aktiviteler sunar.

1. Tiyatro (Anaokulu): Bu gösteri alanını öğrencilere keşfettirmek için, bakışlarını bu alana çevirmek için oyunla ilgili bir ziyaret gerçekleştirerek bu sit alanının büyüsunü öğrencilere hissettirilir.

2. İtalyan Usulü Tiyatro (İlkokul, ortaokul, lise): Bu gösteri alanının ziyareti esnasında öğrenciler bu mekanın tarihini, mimarisini ve bu İtalyan tiyatrosunun yeni düzenlemesini keşfederler.

3. Maskeler (İlkokul): Tiyatronun keşfinden sonra, çocuklar yüz ifadelerini çalışarak bir maske yaparlar ve sonra bu maskeyi renklendirirler.

4. Katlanabilen Tiyatro (İlkokul): Tiyatronun oyunla ilgili ziyaretinden sonra, çocuklar dekora ve oyun çerçevesine özen göstererek bir tiyatro gerçekleştirirler.

c) Pierre Loti: Pierre Loti bir denizci ve bir yazar olarak denize bağlı bu şehirde içtenlikle yaşamış bir Rochefort'ludur. Bütün hayatı boyunca doğduğu evin şeklini değiştirmek için çalışmıştır. Bu ev şimdi Pierre Loti'nin hayatının gürültülü ve değişik yüzlerini hatırlatan çocukluğundan yetişkinliğine ve doğuya olan tutkusuna bir koleksiyon barındırmaktadır.

1. Julien Viaud'dan Pierre Loti'ye (Ortaokul-Lise): Genç Julien tarafından sık sık gidilen yerler etrafında şehir parkuru yapılır.

2. Pierre Loti'ye Bakışlar (Ortaokul-Lise): Bu etkinlikte Hebre de Saint Clement Konağı'ndan gelen seçilmiş eserler ve Pierre Loti'nin hayatının simgesel eşyalarının fotoğraflarının açıklamalı gösterimi.

3. Resim Galerisi: Müzenin simgesel alanı resim galerisi 19. yüzyıl ruhuna göre restore edilmiştir. Tablo koleksiyonları bu galeride sergilenmektedir ve bunların bazıları müzenin ilk konservatörü Alexandre Fiochi'den miras kalmıştır. Temel olarak 19. yüzyıl tarihli büyük konuları anlatan tablolar bu bölümde yer almaktadır.

4. Resmin Keşfi (İlkokul): Resimle içli dışlı olmayı sağlayan bir ziyaret ile resim yaparken hangi aletleri kullanırız, değişik tipte resimler ve büyük resim türlerinin (Portre, peyzaj) keşfedilmesi.

5. Resimde Portre (İlkokul): Müzenin portre galerisinde türleri keşfetmek ve daha sonra öğrenciler atölyede seviyelerine göre boyayarak ve yapıştırarak bir portre gerçekleştirirler.

6. Peyzajlar (CE1 den itibaren): Öğrenciler galeride "peyzaj" denilen resmi ve karakteristiklerini keşfederler ve daha sonra atölyede suluboya bir peyzaj resmi yaparlar.

7. Denizi Boyamak (İlkokul): Galerinin seçilmiş eserleri arasında öğrenciler resimlerde denizi keşfederler. Daha sonra denizle ilgili ufuk, fırtına, dalgalar, gibi konuları kullanarak bir resim yaparlar.

d) Rohefort'u Keşfetme

1. Şehircilik- Şehir Düzenlemesi (CM1'den itibaren): Bir şehir nasıl oluşturulur? Nasıl gelişir? Havadan çekilmiş bir fotoğraf, plan ve şehrin maketi üzerinde gözlem yaparak şehirciliği anlamak üzerine bir ziyarettir.

2. Deniz Tersanesi (CM1 den itibaren): Rochefort'un eski tersanesinde üzeri açık fabrikanın keşfi için yapılan bir parkurdur.

3. 17. ve 18. Yüzyılda Rochefort (CE2 den itibaren): Şehirde bir gezinti ile öğrencilerin Rochefort' luların hayatını anlamalarına yardımcı olur. Geçmişten bugüne caddelerin iyileştirilmesi, şehircilik kuralları, sokakların peyzajı, içme suyu araması ve soyluların ev mimarisi konularında öğrenciler bilgilendirilir.

4. Rochefort ve Büyük Savaş (CM1 den itibaren): Cepheden uzak olmasına rağmen Rochefort sakinleri birinci dünya savaşından etkilenmişlerdi. Şehir silah fabrikasının aktiviteleri ve piyade birlikleri gruplarıyla göze batıyordu. Savaş Rochefort' luların içine işlemişti. Bu yaşananları keşfetmek için öğrenciler arşiv servislerini ziyaret ettikten sonra, önemli bilgileri açığa çıkarmak için seçilmiş birkaç belgeyi analiz ederek kendilerini tarihçi gibi hissederler.

5. Ölülere Eserler (CM1 den itibaren): Öğrenciler şehir tarihine bağlı ve Fransa için hayatını vermiş Rochefort'lulara adanmış bir eseri keşfederler.

6. Seyahat Günlüğü (CE2 den itibaren): Botanik keşiflerle dolu bir gezintiden sonra Rochefort'a geri dönüş izleri üzerinden geri dönüş bahçesini ziyaret sırasında öğrenciler sınıfla birlikte gerçekleştirdikleri günlüğü izlenimlerini ve keşiflerini oluşturabilmek için resim yaparak, gözlemlerini yazarak ve toplayarak bilim adamı gibi hissederler.

7. Su İzinde (Okul Öncesi): Çeşmeler, su şatoları ve kuyu kaynakları şehirde Rochefort'a kadar getirilen içme suyunun hangi şekillerde getirtildiğinin izlerinde keşfedilir.

e) Deniz Anası (CE2 den itibaren): Daha önce görülmemiş bir eğitim işbirliği vesilesiyle Denizcilik Müzesi ve Hotel de Saint-Clement Konağı bütün zamanların en ünlü gemi batma olaylarından birisinin geçek tarihini keşfederler. Öğrenciler Denizcilik Müzesi'nin gezi bahçesinde yer alan salın birebir kopyası keşfedildikten sonra kazazedelerin tanık oldukları olayları okurlar ve Hebre de Saint Clement Konağı'nda yer alan tabloyu incelerler.

f) Okyanusyada Günlük Eşyalar (CE1 den itibaren): Avrupalıların gelişinden önce okyanusyada nasıl yaşıyordu? Oyun yoluyla, öğrenciler kendi günlük eşyalarıyla okyanusyanın eşyaları arasında bir bağlantı kurarlar.

g) Kanak (Malezyalı, Yeni Kaledonyalı) Heykel (CE2 den itibaren): Yeni Kaledonya'da heykel temel bir sanattı. Kanakların kulübelerini süsler, korur ve kutsal ayinlerde kullanılırdı. Öğrenciler bu heykelleri keşfettikleri bir parkurun ardından bu kültürden hatırladıkları şekillerde kilden heykelcikler yaparlar.

h) Asya (CE2 den itibaren): Müze, Çin yapımı biblolar ve 19. yüzyılda Rochefort'luların Asya'dan getirdikleri eşya koleksiyonlarına sahiptir. Öğrenciler bu koleksiyonlara ait, vazo, buda statüsü, samuray zırh takımlarını ziyaret ettikten sonra mürekkeple çiçek motifi yaparlar.

i) Afrika (Büyük Bölümden itibaren): Öğrenciler müzede Afrika'ya ait eşyaların bulunduğu bölümü gezdikten sonra, gördükleri renkler, motifler üzerinden kendi motiflerini gerçekleştirirler.

3.13.2.ROCHEFORT, ESKİ DENİZ HEKİMLİĞİ OKULU

(ROCHEFORT, ANCIENNE ECOLE DE MEDECINE NAVALE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 37
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 15.01.2014

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : ROCHEFORT
Adresi : 25,Rue de L'Amiral Meyer 17300 Rochefort
Kuruluş Tarihi : 1722
Müze Türü : İhtisas Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 99 59 57
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Eski Deniz Hekimliği (Eski Deniz Kuvvetleri Doktorluk Okulu) Müzesi (Fotoğraf 37) eskiden denizci hastanesini oluşturan binaların birinde bulunmaktadır. Şu anki bina 1781 yılında şehirden uzak, merkezin kuzey batısında bir burunda yapılmış olup tersaneye yakın bir bölgedeydi. Bu eski merkezi konumu, şehir sakinleriyle doğrudan temas halinde, Rochefort halkını mağdur edebilecek bulaşıcı hastalıkların bulaşmasını mümkün

kılıyordu. 1781'deki hastanenin H şeklinde bir planı vardı, değişik enfeksiyonlara ayrılmış bölümleri vardı ve Fransa'nın en modern hastanelerindendi. Bunun dışında hastalara verilen bakımla, hastane kendini gelecekteki doktorları ve cerrahları yetiştiren bir öğrenme yeri olarak görmek istiyordu. Doktor Okulu aynı zamanda bir anfiteatro, kütüphane (25000 eser) ve kıyıya çıkan çoğu zaman bilgileri yetersiz olan cerrahları geliştirmek için uygulama salonları bulunmaktaydı.



Fotoğraf 37: Rochefort, Eski Deniz Hekimliği Okulu
(<http://www.poitou-charentes.culture.gouv.fr/jep/brochure.php?dpt=17> 'den)

Eski Doktor Okulu enteresan bir müzeyi ağırlamaktadır. Anatomik parçalar koleksiyonu, dönemin bilimsel tasarımları için çok önemlidir. Müzeyi gezerken iki karışık duygu oluşmaktadır. Bunlardan birisi şaşkınlık diğeri ise bazı koleksiyonlar karşısında hafif bir iticiliktir. Beyin incelemelerinde biçimsizliğin başlangıç noktası olarak kullanıldığı kafatasları veya gerçek

insan sinirleriyle kaplanmış arteroloji ve nevroloji panoları bulunmaktadır.
Müze serbest veya rehberli olarak gezilebilmektedir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminale kadar ve yetişkin

b) Program:

Okul sunumları anaokulundan liseye değişik seviyelerde hazırlanmıştır. Ziyaretler sınıfların projelerine göre uyarlanabilmektedir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

- a)** Denizci Doktor Okulu (Lise, yetişkinler)
- b)** Canlının bilimsel sınıflandırılması (Cycle 3)
- c)** Bilim için yürümek (Cycle3)
- d)** Herkesçe sevilen deyimler (CM2, ortaokul)
- e)** Hijyen ve enfeksiyon (Ortaokul,lise)
- f)** Dünyadaki denizciler ve alimler (Ortaokul)
- g)** Denize açılmak için iyileşmek (Ortaokul, lise)
- h)** Dünya etrafında gül (Yetişkinler)

3.13.3.ROCHEFORT ULUSAL DENİZ MÜZESİ

(ROCHEFORT, MUSEE NATIONAL DE LA MARINE DE ROCHEFORT)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 38
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 20.07.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Rochefort
Adresi : 1, Place de La Gallissonniere 17300 Rochefort
Kuruluş Tarihi : 1936
Müze Türü : İhtisas Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 99 86 57
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

1936'da sadece Rochefort Tersanesi'nin ortadan kaldırılmasından dokuz sene sonra, arşiv memuru ve gemi kaptanı Diek Lemoin eski deniz karakolunda bir deniz müzesi açar. Müzede sergilenen koleksiyonun tamamı maketlerden ve 1820 yılında tersanede açılan model müzesinden gelen aletlerden oluşmaktadır. 1940 yılında kapanan müze koleksiyonlarının kasalara konulduğunu ve korunamadığını anlıyoruz. 1947'de koleksiyonları

Milli Denizcilik Müzesi'ne entegre edilmiş ve 1448 yılında yeniden bir müze oluşturulması denemesi binanın elverişsizliği yüzünden başarısız olmuştur. Bina 1959 yılına kadar çeşitli resmi makamlar tarafından kullanılmıştır. 1960 yılında yeni bir deneme yapılır fakat binanın çok zayıf olduğu bir kez daha anlaşılır. Yenilenmesi için yapılan plan sonucu 1974 yılında halka açılır ve 1978 yılından itibaren de Milli Denizcilik Müzesi'nin bir parçası olur.

Bina 17. yüzyıla özgü bir konaktır. 1666 yılında XIV. Louis tarafından kovulan son Rochefort derebeyinin ismi olan Jaques Henri de Cheusses Konağı Rochefort şehrinin bütün dönemlerinde vardır. Derebeyi konuk evi, Deniz Komutanlığı, Deniz Karakolu, Denizcilik Müzesi olarak faaliyet göstermiştir (Fotoğraf 38).



Fotoğraf 38: Rochefort, Ulusal Deniz Müzesi
(<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:17-Rochefort-Mus%C3%A9-de-la-Marine.jpg> 'den)

Müzenin beş adet sergi alanı bulunmaktadır buna rağmen birçok eser müze depolarında bulunmaktadır. Aynı zamanda geçici sergiler sayesinde Fransa'da veya yurt dışına ödünç verilmektedir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle: Cycle1,2,3, ortaokul, lise, yetişkin

b) Program: Denizcilik Müzesi anaokulundan liseye, okul gruplarına değişik seviyelerde eğitim projeleri sunmaktadır. Ziyaretler sınıfların projeleri doğrultusunda uyarlanabilmektedir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI:

a) Okul Gruplar

1. Artimon ve Teknesi (Cycle 1)
2. Arsenal ve Cephanelik (Cycle 2, Cycle 3, Kolej)
3. Arsenalin Anahtarı (Lise)

b) Pedagojik Dosyalar

1. Birinci parkur 17. ve 19. yüzyıl Ahşap Gemi Yapımı (Cycle2)
2. İkinci parkur 17. ve 19. yüzyıl ahşap gemi yapımı (Cycle3 den koleje)
3. Denizde Sanayi Devrimi, Buharlı Vapur (CM2'den koleje)

c) Çocuk Grupları İçin Doğum Günleri Ve Eğlence

1. Kaptan Lapoisse'in Maceraları (3-6 yaş)
2. Donanma Gardiyanları (6-9 yaş)
3. Fort Boyard Fırtınası (7-10 yaş)
4. Kraliyet Kartı (9-12 yaş)

d) Yetişkin Gruplar

- 1. Arsenalin Anahtarı (Müze Ziyareti)**
- 2. Sal üzerinde Medusaya ziyaret (Tematik Ziyaret)**
- 3. Rochefort Yenilikler (Tematik Ziyaret)**
- 4. Cheusses'un Aşağısı (Tematik Ziyaret)**
- 5. Her Duyunun Keşfi (Duyusal Ziyaret)**

3.14. ROYAN ŞEHİRİ

3.14.1. ROYAN MÜZESİ

(ROYAN, MUSEE DE ROYAN)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 39
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 25.07.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : ROYAN
Adresi : 31,Avenue de Paris 17200 Royan
Kuruluş Tarihi : 1882-1964
Müze Türü : Karma Müze

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 38 85 96- 05 46 38 04 86
Web : www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Royan Müzesi 1945 yılında bombardıman sırasında şehirle aynı kaderi paylaşarak yıkılmıştır. Birinci Royan Müzesi 16 Mayıs 1882'de Belediye Meclisi kararıyla kütüphane ile aynı zamanda kurulmuştur. İlk müze 1884 yılında belediyenin 1. katına yerleşmiştir. İlk müze sadece deniz kabuğu koleksiyonundan oluşmaktaydı. Lemarie'nin ölümüyle, müzenin faaliyeti

azalmıştır. Müze ve Kütüphane Topluluğu 1934 yılına kadar kurulamamıştır. Müze bir fotoğrafçı olan Bay Braun ve Bon tarafından Foncillon Sarayı'na taşınmış ve 1945 yılında bombardımanda yok olmuştur. Royan şehri iki kere yıkılmış üç defa yeniden kurulmuştur. Savaşın sonra topluluk 1957 yılında kurulmuştur. Bu topluluğun ilk başkanı şimdiki müzenin ve Pontailac Pazarı'nın da mimarıdır. Eski Pontailac Pazarı'nın duvarları arasına yerleşen yeni Royan Müzesi, 50'li yılların yeniden yapılandırma hızını yaşayarak keşfetmeye davet etmektedir (Fotoğraf 39).



Fotoğraf 39: Royan, Royan Müzesi

(<http://www.pays-royannais-patrimoine.com/communes/royan/musee-de-royan/>'den)

Müzedede eski film ve dokunmatik ekranlar ziyaretçileri Royan'dan deniz banyosuna veya Grande Conche boyunca tramvay gezisine götürmektedir. Royan Bölgesi'nin arkeolojik keşifleri ziyaretçileri bölgenin peyzajını keşfetmeye ve bölge köyleri keşfetmeye götürür. Müze, geniş sergi alanlarıyla her yıl konulara göre değişen kültürel gösterimleri gerçekleştirir. Müzedede bulunan objelerden bazıları; Charantes Maritame'da gelen neolitik büyük çanak, balta resmi ile süslenmiş Gallo-Roman dikilitaş, Plassay

Hazinesi (XIII. Louis dönemi bir çömlekte 900 adet para, yağ lambaları, gemi kalıntısı (Pierre Dugua'yı Champlin'den Kanada'ya taşıyan gemi), sürgün kostümleridir. Ayrıca Royan Şehri Müze Topluluğu müzenin koleksiyonlarını zenginleştirebilecek objeleri, özellikle savaş öncesi ve 50'li yıllara ait objeleri vermek isteyen kişilere çağrı yapmaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Cycle3, 6'eme, 5'eme

b) Program:

Charantes-Maritime sit alanlarından Royan Müzesi'nin de içinde olduğu (Royan, Saintonge, Romane ve Yukarı Saintonge) keşif sınıflarına eğitim ve konaklama imkanı olan çeşitli projeler sunmaktadır. Örneğin tarih ve mimari konularında iki günlük ve beş günlük olmak üzere iki modül vardır. Bu projeler birçok bilim alanını da ilgilendiren birçok eğitim ve oyun etkinliklerini teklif eder.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Modül 1, Antik Dönem: (Cycle3, 6'eme, 5'eme)

1. Fa Barzan Sit Alanı (Novioregum): Öğrenciler antik şehrin kapladığı alanı keşfetmek için yaya olarak bir parkur gerçekleştirirler. Sonrasında kazıda çıkan objelerin, maketlerin ve 3 boyutlu animasyonların sergilendiği müzeyi ziyaret ederler. "Caius'un Ayak İzlerinde" ve "Arkeologun Ayak izlerinde" adı altında öğrenciler bir metin hazırlarlar(2 saat 30 dakika).

2. Kazı Atölyesi (Arkeolog Çırağı): Bir kazı alanında antik yapılar içinde ısıtma sistemi ve yer mozaığı gibi yapı elemanlarının keşfi sırasında alınan notlardan çıkarılan sonuçlara göre öğrenciler diğer öğrencilere keşiflerini anlatırlar.

3. Arkeolojik Müzenin Ziyareti: Antik dönemde günlük yaşamı anlatan eşyaların ve mezar hediyelerinin yer aldığı sergi salonlarındaki objeler keşfedilir. Oyun ve pedagojik malzemelerle bu geziyi desteklenir.

b) Modül 2, Roma Mimarisi (Cycle3, 6'eme, 5'eme) (2 saat 30 dakika):

1. Saintes'de Thaims Parkuru: Roma kiliselerini keşfetme, Thaims ve Retaud'da, Saint Eutrope Kiliseleri ve Abbaye Aux Dames'ı (Kadınlar Manastırı) ziyaret yapılır. Ziyaret öncesi roma sanatı üzerine genel bilgiler verilir.

2. Talmant Sur Gironde: Sainte-Radegonde kilisesinin orjininden günümüze ziyareti gerçekleştirilir. İnsanlara ve doğaya bağlı oluşmuş değişiklikler tespit edilir. Pedagojik etkinlik olarak sorular cevaplanarak düzeltmeler yapılır.

c) Modül 3, Modern ve Çağdaş Mimari (Cycle3, 6'eme, 5'eme) (2 saat):

1. Saintes: "Sanat ve Tarih Şehri" daimi sergisi sayesinde 18. ve 19. yüzyıl mimarisiyle, şehir düzenlemesini keşfetmek ve 18. yüzyıla özgün bir konakla 18. Ve 19. yüzyıla ait bölgesel koleksiyonları keşfedilmesidir.

2. Royan: 19. yüzyıl sonu-20. yüzyıl başı ve 1950'li yıllar deniz banyosu ile ilgili mimarilerin keşfi. Deniz banyosu bulunan villaların ziyareti. Bu etkinlikte numerik fotoğraf makinesi ve konuyu destekleyici tespit fişleri kullanılır. Royan Müzesi'nde yapılan atölye çalışmasında bu gezi sırasında öğrenciler tarafından ilginç bulunan unsurlardan yola çıkarak, 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başı deniz banyosu ile ilgili mimari özelliklerle ilgili çalışmalar yaparlar.

d) Modül 4, Haliç ve Uygulamaları (Cycle3, 6'eme, 5'eme)

1. Haliç Parkı: Gironde haliçinin ve akuatik ortamlarının müzeden ve bir satelit fotoğrafından yola çıkarak sunumudur. Müzedeki mersinbalığı balıklarının keşfi, fotoğraflar ve görsel belgelerin incelenmesi. Mersin balığı, balıkçılık tarihinin "Bir Zamanlar Mersin Balığı" adlı bir video yayınıyla keşfi (2 saat).

2. Talmont Sur Gironde: "Dalgaların Tehlikesinde Talmont" Geleneksel balıkçılık aktiviteleriyle canlı olan, şimdi ada konumunda olan yerde haliç ve çevresinin geçmişte rolü neydi? Rehberli geziler ve bölge balıkçılık ve tarih müzesinde anlatılır. Bataklık hayatı, oyunlar, bölge hayvanlarının faunası, bitki örtüleri ve bataklık öyküleri ile keşfedilir. Etkinlik olarak bölge canlıları ve bitki örtüsü, suyun devirleri pedagojik dosyalar, dürbün ve balıkçılık malzemeleri kullanılarak keşfedilir.

e) Modül 5, Haliçin Peyzajı (Cycle3, 6'eme, 5'eme) (2 saat):

1. Haliç Parkı: Müzede bir uydu fotoğrafından yola çıkarak Gironde Haliç'inin sunumu. Gözlem turlarına çıkarak panoramanın keşfedilmesi, peyzajların

arasından Avrupa'nın en büyük haliçini "Haliçte Bir Randevu" isimli videoyu izleyerek keşfedilmesi.

2. Suzac Burnu: Doğayı korumanın faydalarının zorunlu olduğunu anlamak için korunan doğal bir sit alanının keşfi için doğa gezintisi yapılır. Bataklık hayatı, oyunlar, dokunarak hissetme ve bataklık öykülerinin dinlenmesi ve insanların peyzaja etkilerinin tartışılması ile keşfedilir. Diğer bir etkinlikte Sherlock Holmes gibi öğrenciler kendilerini çevreleyen hayvanların izini sürüp anket yaparlar.

3.15.SAINT-JEAN D'ANGELY ŞEHİRİ

3.15.1.SAINT JEAN D'AGLEY MÜZESİ

(SAINT-JEAN D'ANGELY, MUSEE DE SAINT-JEAN D'ANGELY)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 40
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 05.08.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Saint-Jean Angely
Adresi : 9, Rue Regnaud 17400 Saint-Jean d'Angely
Kuruluş Tarihi : 1935
Müze Türü : Karma Müze

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 25 09 72
Web : http://www.angely.net/le_musee.html (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

1923 yılında oluşturulan Bölgesel Arkeoloji Derneğinin inisiyatifiyle kurulan Saint Jean d'Angely Müzesi 1935 yılında hizmete açılmıştır. Şehrin özgün bir kaynağı olan 19. yüzyıla ait tamamen restore edilmiş bir yapı olan Hausen Konağına yerleşmiştir (Fotoğraf 40).



Fotoğraf 40: Saint Jean Angely, Saint Jean Angely Müzesi
(<http://www.alienor.org/musees/index.php?/fre/La-liste-des-villes/Saint-Jean-d-Angely/Musee-de-Saint-Jean-d-Angely> 'den)

Müze, 2003 yılında Fransa Müzesi ünvanını almıştır. Müzenin daimi sergi parkuru iki bölümden oluşmaktadır. Birinci parkur Saint Jean d'Angely'li Louis Audouin-Dubreuil ve Deux Sevres Bölgesi'nden olan Maurice Penaud'nun bağışları ile zenginleşmiş gerçek paletli bir araba, "Gümüş Hilal" in ve etnografik objelerin şahitlik ettiği 1920 yılında düzenlenen Citroen'in Merkez Afrika Gezisi Kronolojisi²⁴ muhteşem bir parkur sunmaktadır. İkincisi ise heykeller, dekoratif sanatlar, silah ve mobilyalardan oluşan geniş bir sanat tarihi eserlerinden oluşan parkurdur. Müze, 2010 yılından beri müze ziyaretçilerine ücretsiz hizmet vermektedir.

²⁴ 1920 ve 1930 yıllarında Asya ve Afrika'ya düzenlediği geziler efsanesine bağlı olarak gerçekleştirilen "Transsahra Gezisi" (Aralık1922-Ocak1923) ve "Kara Kuryaziyer Gezisi" (Ekim 1924-Haziran 1925) dir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

PS'den Terminal'e kadar.

b) Program:

Saint Jean d'Angely Müze'si ayrıcalıklı bir öğrenim yeridir. Müze ziyareti çocukların duygularını ve meraklarını uyandırmaktadır. Müze ziyaretlerini en etkili bir şekilde yaşamak için çocuklar projeye uygun aletlerin ve malzemelerin kullanılması ile objeleri oluşturabilecekleri pratik ve yaratıcı atölyelere yönlendirilirler. Müze ziyaretleri öncesi uygun sunum ve projeleri oluşturmak için müze eğitim servisi ile irtibat kurmak gerekmektedir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Müzeye İlk Adım (Anaokulu): İlk olarak yerin ve alanların keşfedilmesinden sonra çocuklar müzede objelerin tanıtılması ile birlikte müze objelerine karşı duyarlı olurlar. Bu ziyaret çocukların kendi hayali müzelerini oluşturdukları pratik atölyelerle devam eder. Konular ve renk tercihlerini yapmak zorunda oldukları veya hayat bulan hikayelerini oluşturan müze salonlarını daha değerli kılan malzemeleri seçtikleri bir kutu vasıtasıyla müzografik tekniklere giriş yaparlar.

b) Afrika Seyahati (Anaokulu): Citroen'in Afrika seyahatinin izleri üzerinden öykülü bir ziyaretten sonra çocuklar müze koleksiyonlarında ilgi uyandıran Afrika maskelerinin yapımına giriş yaparlar.

c) Asya Seyahati (Anaokulu): En küçükler sihirli paravanlar sayesinde Sarı Kruvaziyer Öyküsü'nün şaşkınlık veren tarihini Çinli Gölge Tiyatrosu tarzında keşfederler.

d) Müzenin Keşfi (İlkokul): Müzeyi araştırma yapan ve yayınlayan "Canlı Alan" olarak yakalayabilmeleri için öğrencilere müzenin ve değişik fonksiyonlarının genel bir tanıtımıdır. Öğrencilerin evlerinden getirdikleri toplama eşyalarla bir obje yaptıkları atölye çalışmaları ile objenin müzeye gelişi, tanıtımı, sergilenmesi ile ilgili hikâyeyi keşfederler.

e) Citroenin Afrika Seyahatleri (İlkokul): Bu eğitim uygulaması ile ilgili üç değişik etkinlik yapılmaktadır.

1. Vücut Dekorları: İlk olarak öğrenciler Citroen'in Afrika Seyahati sergisini gezerken Afrika'da kabilelerin bedensel süslemeleri konusu üzerine söyleşi yaparlar. Sonrasında sergide elde edilen motiflerden esinlenerek ahşap bir heykelciği süsleyip dekore ederler.

2. Maskeler Aşağıya: Citroen'in Afrika Seyahatinin izlerine uygun bir ziyaretten sonra çocuklar müze koleksiyonlarında Citroen'in Afrika Seyahatlerine adanmış yankı yapan Afrika Maskesi'nin yapımına giriş yaparlar. Birçok koleksiyon objelerinin üzerindeki grafikler tespit edilerek Afrika desenlerinin özelliklerinin anlaşılması sağlanır.

3. Acemi Mimar: Öğrenciler iki Afrika seyahatinin tarihini keşfederler. Sonra kilden Afrika kulübesi yapıp Citroen'in maceracılarının seyahatlerinde karşılaştıkları şeylerden esinlenerek dekore ederler.

f) Sarı Kruaziyer (Öncülerin İzinde) (İlkokul): Pist oyunu sırasında öğrenciler sarı kruaziyer yolunu takip ederler. Oyunda düğümlerin çözülmesinden, Asya'nın kültürel zenginlikleri ve Andre Citroen tarafından başlatılan, Beyrut'u Pekin'e paletli arabayla bağlayan macerayı keşfederler.

g) Dekoratif Sanatlar (İlkokul): Gözlemlene güçleri ve elemanın birlikte kullanıldığı bir oyun esnasında çocuklar, bir dönemin, bir toplumun ve yaşama sanatının şahidi olan büyük stilistik akımları keşfederler. Bir atölye çalışması da tekrarlayan motifleri öğrencilerin fark etmesini başka atölye çalışmaları ise yeniden bulacakları veya icat edecekleri uygunsuzlukları yakalamalarını sağlar.

h) Louis Tarafından Görülen Büyük Savaş (İlkokul, Ortaokul, Lise): Fotoğraflar arasından, meşhur Saint Jean d'Angely'li Louis Audoin-Dubreuil'in hatıraları ve bağlantılarıyla öğrenciler cephe hayatı, cephe arkasıyla ilişkiler ve hayata yön veren bu dönemin tarzı hakkında daha fazla şey öğrenirler.

i) Kendini Korumacının Yerine Koyma (Ortaokul, Lise): Açıklamalı ziyaret ve müzenin değişik görevleri ve kültür mirası kavramı üzerine duyarlılığı artırma. Ziyaret, müzenin müdürü ile yapılan görüşme ile son bulur.

j) Citroenin Afrika Seyahatleri (Ortaokul, Lise): İlk olarak öğrenciler müze görevlisi ile yapılan görüşme ile Afrika'daki kabilelerin vücut süslemeleri konusuna yönelterek Citroen'in Afrika gezileri üzerine olan sergiyi gezerler. Daha sonra sergiden bulunan motiflerden esinlenerek ahşap bir heykelciği

dekore ederler. Sonuç olarak “tribu”ler halinde gözlemleme ve keşfin harmanlandığı büyük bir oyun oynarlar.

k) Dekoratif Sanatlar (Ortaokul, Lise): Öğrenciler bir dönemin, bir toplumun, yaşama sanatının şahidi olan büyük stilistik akımları keşfederler. Bir atölye çalışması da tekrarlayan motifleri öğrencilerin fark etmesini başka atölye çalışmaları ise yeniden bulacakları veya icat edecekleri uygunsuzlukları yakalamalarını sağlar.

l) Resimlerle Asya (Ortaokul, Lise): Sarı Gezinti²⁵ üzerine geçici sergi 30’lu yılların fotoğraflarıyla Lübnan’ın Pamir Grubu²⁶’nun izlerini Çin’e kadar takip eden Gregoire Daure’nin 2005-2006’da gerçekleştirdiklerini gözlemlemeye davet eder.

²⁵ Citroenin Asya Gezisi

²⁶ Sarı gezintiye katılan gruba verilen ad.

3.16.SAINT MAXIENT DE RE ŞEHİRİ

3.16.1.SAINT MAXIENT DE RE, ERNEST COGNACQ MÜZESİ (SAINT MARTIN DE RE, MUSEE ERNEST COGNACQ)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 41
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 25
İnceleme Tarihi : 10.08.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Saint Martin De Re
Adresi : Hotel de Clerjotte 13 Avenue Victor Bouthillier 17410
Kuruluş Tarihi : 1960
Müze Türü : Karma Müze

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 09 21 22
Web : <http://www.musee-iledere.com/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Ernest Cognacq Müzesi Re Adasının tarihi kültür varlıklarını, askeri, artistik ve sesli varlıklarını değerlendirmektedir. Fransa Müzesi olarak sınıflandırılan Ernest Cognacq Müzesi Çağdaş Bölümü, Fransız Bahçesi ve 15. yüzyıla ait bir konaktan oluşmaktadır (Fotoğraf 41). 1905 yılında bölge

bilginlerinden Bois-Plage'in eski belediye başkanlarından Theodore Phelippot'nun ölümünden sonra kasabada açtığı küçük müzenin koleksiyonları dağılma tehlikesi ile karşı karşıya kalmıştır.



Fotoğraf 41: Saint-Maxient- De-Re, Ernest Cognacq Müzesi
(<http://www.easy-re.com/fr/content/mus%C3%A9e-ernest-cognacq'den>)

Doktor Emile Atgier büyük bir koleksiyoncu özellikle kitap gazete resmi ve harita arşivi üzerine aynı zamanda Paris'teki Re'liler Derneği'nin başkanı, Saint-Martin doğumlu Samaritain'ın kurucusu ve Phelippot Koleksiyonlarının tamamını doğduğu şehre armağan eden Ernest Cognacq'ın kişiliğinde bir koruyuculuk bulmuştur. 1907 de objeler şimdiki belediye binası olan Cadets Konağında sergilendikten sonra 1960 yılında Clerjotte Konağı'nın içine taşınmıştır. Müzenin koleksiyonları güzel sanatlar, etnografi, arkeoloji, grafik sanatları, seramik eşyaları bir araya toplayan çok çeşitli koleksiyonlar Re

tarihindeki büyük konuları, deniz hayatını, hapisane tarihini keşfetme imkanı sunar.

Müzenin Çağdaş Bölümü ziyaret parkurlarını içinde bulundurur. Bu parkur Re Adasının ilk yerleşimden günümüze tarihindeki değişik yüzlerini sunmaktadır. Ticaret, deniz hayatı, zindan, turizmin gelişmesi konularını ele alarak sergi sanat koleksiyonlarından ve müzedeki Re'lilerin tarihinden faydalanır ve adayı ve sakinlerini konunun merkezine alır.

Vauban Salonu Saint Martin de Re, Vauban Güçlendirmeleri²⁷ 2008 yılında 11 diğer Fransız sit alanıyla birlikte Unesco Dünya Kültür Mirası listesine girmiştir. XIV. Louis'nin askeri mühendisinin çalışmalarını ve güçlendirilmiş bütün sitlerin anlaşılabilmesine aracı olacak araçları geliştirmek için müze kale bedenleri ve şehrin 1703'teki görünümüne ait dokunmatik bir maket bulunmaktadır.

Clerjotte Konağı- Girişteki Salonlar, maket ve seramikleri sunar, ticaretten denizciliğe kadar tematik bir yolculuğa ışık tutar.

Müzenin bahçeleri 2007'den beri halka açıktır ve 17. yüzyılın Fransız Bahçesi ruhuna göre düzenlenmiştir. Bahçede Jean-Marie Meslin ve Re kökenli George Washington'un heykelleri bulunmaktadır. Ortaçağ'dan esinlenmiş basit bir bahçede bulmak mümkündür. Ayrıca aromatik ve şifalı bitkiler de bulunmaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

²⁷ SebastianLe Prestre de Vauban, Vauban Markizi, Askeri mimar, şehri güçlendirmek korumak amaçlı

PS'den Terminal'e kadar

b) Program:

Müzenin koleksiyonları çeşitli konuları ve eğitim programı noktalarını özellikle tarih, coğrafya, yurttaşlık eğitimi veya sanat tarihi konularına ulaşmayı sağlar. Pedagojik etkinliklerle genç kitleyi kültür varlıkları olgusuna duyarlılaştırma ve Re Bölgesi'nin coğrafya ve tarihini keşfetmeyi amaçlamaktadır. Pedagojik servis öğrencilere paylaşabilecekleri ve bilgilerini tazeleyebilecekleri pedagojik ve konuyla ilgili etkinlikler sunmaktadır. Ayrıca okullardan müzeye gelmeyi kolaylaştırmak ve öğrencilere kültürel etkinlikleri keşfetmeyi ve bunları uygulama isteğini canlandırmayı amaçlamaktadır. Okulda sanat tarihi öğrenimi çerçevesinde müzenin eğitim servisi görsel sanat teknikleri ve sanat türleri etrafında pedagojik kademeler sunmaktadır. Bu kademeler;

- **Portre:** Portre nedir? Sunuluşundaki kodlar ve değişik portre tipleri nelerdir? Portrenin fonksiyonu nedir? Ünlüler, resmi portreler, karikatürler vb.
- **Peyzaj:** Peyzaj nedir? Ne zamandan beri peyzaj resimleri yapılmaktadır? 19. yüzyılda peyzajın gelişimi, Re Adası Peyzajı, perspektif, oluşturma olgusu, çerçeve içine alma.
- **Bahçelerin Tarihi:** Bahçe nedir? Bahçeyi meydana getiren unsurlar nelerdir? Tarih boyunca bahçe çeşitleri, Müzenin Fransız Bahçesi, alan oluşturma olgusu, bahçe terminolojisi.

Bu kademeler öğrencilere bir artistik akım, tarihi bir bakış açısı, teorik ve pratik hakkında bilgiler kazanmalarını sağlar. İlk pedagojik seanslar müzedeki

koleksiyonların tanıtılmasına odaklanmıştır. Devamında plastik sanatlar ile ilgili etkinlikler yapılmaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI:

a) Duyusal Parkur (Maternel den CP ye): Beş duyuyu kullanarak müze ve koleksiyonlarının keşfi ve zamanda ve alanda kendini bulabilme üzerine bir etkinliktir. Çocuklar genç bir kaşif olan “Fare Kartuş” ile Re adasına yolculuğa çıkarlar. Resimleri, sesleri, tatları ve bölgenin kimliğini oluşturan kokuyu keşfederler (Süre 1saat 30 dakika).

b) Re, Adanın Yüzleri (CP ve üzeri): Ziyaret parkurunun açıklamalı ziyaretinin ardından adanın tarihini, zenginliklerini ve ilkçağdan 20. yüzyıla kadar geçen büyük dönemler etrafında insanları anlatır. Ziyaret sonrasında öğrenciler zaman frizi oluştururlar. Tarihi önemli zamanları tanımlayarak tuzla, şarap, mimari, 17. ve 18. yüzyıl ticareti gibi bölgesel kültür unsurlarını keşfederler (Süre 1 saat).

c) Re Adası Kuşatması (CE2 den Liseye kadar): Öğrenciler 17. yüzyılda Re Adasının kendini gösteren olaylarını keşfederler. Callot’un gravürünü gözlemlerler. “Re Adası Kuşatması” detayları, tarihi, bir kuşatmanın şartlarını anlamak için sonrasında koleksiyon eşyalarını(maket, silah, arşivler) gözlemlerler. Re Adasının tarihi konumu, Katolik ve Protestanlar, belgeler, eşyalar ve ikonografilerin araştırırlar.(Süre 2 saat)

d) Vauban'ın Güçlendirilmesi (CE2 den Liseye kadar): 1681 de Vauban tarafından tasarlanmış Saint-Martin de Re güçlendirmelerinden bir kısmının keşfi, müzeden ve güçlendirilmiş sit alanının dokunmatik maketinden yola çıkarak askeri mühendis XIV. Louis'e göre savaş sanatının sırlarını çözmek için kale ve deniz kıyısına bir parkur yaparak, askeri mimarlık ve terminolojisini keşfetmek. Işık yüzyılı, XIV. Louis dönemi gibi kavramları anlamak (Süre 1 saat 30 dakika)

f) Şehir Rallisi "Duvarlar Dışında" (CE2 den 3'eme kadar): Öğrenciler, ekip olarak Sain Martin de Re'nin sokaklarında alışılmamış mimari detayları ve şehrin kültür varlıkları tarihi bilgilerini almak için bir parkuru takip ederler. Bu etkinlikle ekip çalışması, plan bilgisi ve planda yerini bulabilme, yön hislerini geliştirme, Re Adasının mimari kültür varlıkları konularına hakim olurlar(Süre 1 saat 30 dakika)

g) Bana Bir Portre Yap (Anaokulundan CE1 e kadar): Müzenin koleksiyonlarında bulunan soylulara, askerlere, çiftçilere ait portrelerden yola çıkarak, çocuklar bu tarzın özelliklerini keşfederler. Resim türlerini ve oluşum kurallarını öğrenerek portre yapabilme yeteneğini kazanırlar(1saat 30dakika).

h) Re Adasının İyi Öpücükleri (Anaokulundan CE1 e kadar): Müzede bulunan eski kartpostalları gözlemledikten sonra çocuklar kendi hayallerindeki Re peyzajını fotoğraf yapıştırarak oluştururlar. Bu etkinlik ile alan oluşturma, peyzaj kodları, perspektif olgusu, bölge kültür varlıkları gibi konuları öğrenirler (1 saat 30dakika).

i) Güçlendirmelerin Maketi (CE2 den itibaren): Bu atölye çalışmaları çocuklara Saint-Martin de Re Kalesi'nin kabartmalı planını kendilerine özgü olarak gerçekleştirirler. Bu çalışmada maket kartonu ve tahtaları kullanırlar ve 18. yüzyılın askeri mimari terimleri, geometri konularını öğrenirler(1saat 30 dakika) .

j) Gravür (CM1 den itibaren): Müze koleksiyonlarında kazınarak yapılmış objeleri tespit ederek atölye çalışmasında ahşap üzerine gravüre bir giriş yaparlar. Bu etkinlik ile bir görsel sanat tekniğini keşfederek bunun sanat tarihindeki yerini öğrenirler. Yaratıcılıklarını geliştirirler (Süre 2 saat)

3.17.SAINT-PIERRE-D'OLERON ŐEHRI

3.17.1. D'OLERON ADASI MÜZESİ

(SAINT-PIERRE-D'OLERON, LE MUSEE DE L'ILE D'OLERON)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 42
Tablo No. : 1-2
Belge No. : -
İnceleme Tarihi : 15.08.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Saint-Pierre-D'Oleron
Adresi : 9, Place Gambetta 17310 Saint-Pierre d'Oleron
Kuruluş Tarihi : 1963
Müze Türü : Etnografya Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 75 05 16
Web : <http://www.oleron-nature-culture.com/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

“Oleron Adası Müzesi” eski adıyla “Alienor d'Aquitaine-Oleron Adası Müzesi” (Fotoğraf 42) 1963 yılında kuruldu. 1960 yılında Sainte Pierre d'Oleron'da, Oleron Rolleri veya Oleron Kanunları olarak da bilinen denizcilik kanunlarının 8. Yüzyılı kutlaması dolayısıyla halkla ilgili gelenekler ve sanat

sergisi düzenlenmiştir. Büyük ilgi gören bu serginin ardından adada bir müze kurma fikri ortaya çıkmıştır.



Fotoğraf 42: Saint Pierre -D'Oleron, D'Oleron Adası Müzesi
(<http://glanonsavantlevoyage.com/saint-pierre-d-oleron/> 'den)

Sainte Pierre d'Oleron bölgesi başrahibi Kieffer ile yardımseverler yerel halk arasında objeleri araştırma ve toplama kampanyası başlatmışlardır. Oleronlular güçlü bir şekilde seferber olmuşlar ve birçok obje toplamış ve ödünç olarak vermişlerdir.

Oleron Adası Müzesi-Alienor d'Aquitaine 1963 yılında Papaz konutuna ait şarap deposunda faaliyete geçmiş ve toplanan objeler bu 200 m²lik alanda sergilenmiştir. 1967 yılında bu koleksiyonların kültür mirası ve bilimsel önemlilikleri "Oleron Adası Müzesi-Alienor d'Aquitaine" nin, Kültür Bakanlığı tarafından kontrol edilen bir müzeye dönüşmesine imkan sağlamıştır. Aynı yıl Oleron Adası Müzesi-Alienor d'Aquitaine'nin Dostları Vakfı toplanan

koleksiyonların 2002'ye kadar bu müze alanının yönetimini teminat altına almıştır. 1999 yılında binaların elverişsizliği Vakfın müzeyi geliştirme arzusu ve Saint Pierre d'Oleron Belediyesi'nin Oleron'un kültür mirasına bir hareketlilik vermek istemesi müzenin koleksiyonlarını sergileyebileceği yeni bir yer arayışına girmesine sebep olmuştur ve bunun sonucunda Gambetta Meydanı binaları satın alınmıştır. Nisan 2006 yılında Oleron Adası Müzesi 18. yüzyıldan kalma büyük bir binaya yerleşmiştir.

Şubat 2003 yılında Oleron Adası Müzesi'ne Kültür Bakanlığı tarafından "Fransa Müzesi" ünvanı verilmiştir. Bu müze bölgenin tek "Fransa'nın Müzesi" unvanını taşıyan müzesidir.

Müze Oleron adasının etnografisi ile tarihinin sentezini sunmaktadır. Müzenin daimi koleksiyonları bölgenin gelişimini neolitikten günümüze anlatır. Sergi salonlarının kronolojik parkuru tuz üretimi, şarapçılık, fidecilik, balıkçılık, geleneksel kostümler, yerleşim gibi temel temaları takip edebilmeyi sağlamaktadır.

Harita alanları, eski Oleron'luların sesli söyleşileri arasından sesler, interaktif teknolojiler ve filmler müzeye dinamizm katmaktadır. Daimi koleksiyonlar dışında müze geçici sergiler düzenleyerek dinamik bir politika uygular. Ayrıca müze tamamıyla engellilerin ulaşımına açıktır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle

Cycle1, Cycle2, Cycle3, Ortaokul, Lise

b) Program:

Müze eğitim etkinlikleri ile öğrencilerin bilgilerini pratiğe çevirme fırsatı veren pedagojik atölyeler sunmaktadır. Atölyeler koleksiyonların tematik keşfiyle, teknik veya artistik uygulamaları birleştirmektedir. Çocuklara yönelik pedagojik parkurları müzenin senografik(sahne alanının organize edilmesi) sorularla birleştirilmiş konuyla ilgili aktiviteleriyle birleştirilmiştir. Çocuklar Oleron Adası deniz kabukları ile dolu bir çekmece açabilir, duvar oyuklarındaki eski bezlere dokunabilir veya takma saçları deneyebilmektedirler. Serbest veya açıklamalı ziyaret, yerinde, okulda veya müzeden sonra evde gerçekleştirilebilecek oyunlar sunan pedagojik kitapçıklarla devam ettirilebilmektedir. Müze okula, tatil merkezlerine, kreşlere de gitmektedir. Diaporama (slyt) halindeki çeşitli koleksiyonlar ve çocukların dokunabileceği bazı eşyaları da yanlarında getirmektedirler. Birçok atölye çalışması müze dışında da yapılabilmektedir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Fantastik Dünya (Cycle 1): Oleron Adası'nda 20. Yüzyıl boyaları Louis Lessieux'nün "Denizkızı" ve "Neptune" eserlerinin keşfedilmesinden sonra çocuklar deniz diplerinin hayali dünyasını uyandırmak için bir tablo yaparlar. Bu etkinlik ile çocuklar hayal güçlerini geliştirerek, görsel sanatları keşfederler.

b) Uyarılan Duyular (Cycle 1): "Ahşap, tekstil, metal" dönün ve bugünün malzemeleri. Dokunma duyusunu kullanarak çocuklar değişik malzemeleri keşfederler. Bu malzemelerin kullanım yerleri ve müzede bulunan objeler içinde nerelerde kullanıldıklarını keşfederler. Bu etkinliğin dile hakimiyet,

kendini ifade edebilme, duyuları geliştirme, objeleri ve malzemeleri keşfetmek konusunda faydası olmaktadır.

c) Malzemelerde Yama Yapma (Cycle 1): Müzenin duysal olarak keşfedilmesi. Ahşap, tekstil ve deniz kabuğu gibi malzemeler kullanarak eskiden yapılan aktiviteleri ve eski insanların yaşam tarzlarını keşfederler. Bu etkinlikte malzemelerin keşfi ve kullanımı aynı zamanda dünyanın gözlemlenmesi konusunda deneyim elde ederler.

d) Oleron Peyzajı (Cycle2, Cycle 3): Oleron adası aktivitelerini keşfettikten sonra çocuklar bölgenin bir seri peyzajını oluştururlar. Bunu Cycle 2 öğrencileri çevre düzenlemesi yaparak, Cycle 3 öğrencileri ise bölgenin sosyo-ekonomik analizi sonucu bir peyzaj çalışması yaparak gerçekleştirirler.

e) Oleron adası Atlası (Cycle3, Ortaokul): Öğrenciler bölge tarihini ve coğrafyasını daha iyi tanımak ve Oleron bölgesindeki insanın gelişimini tanıtan coğrafik haritaları oluştururlar. Bu çalışmalar sonucunda Oleron atlasını oluştururlar.

f) Müzenin Kulisleri (Ortaokul- Lise): Müzenin görevleri nelerdir? Bu soru ışığında öğrencileri daimi koleksiyonları, servisleri keşfedilmesiyle müzenin görevlerine daha duyarlı hale getirmek. Kültür varlığı ve kültür varlıklarının oluşturduğu bir parkurun keşfedilmesinin ardından öğrencilerin soru sorabilmeleri için müze personeliyle bir araya getirilmesidir.

g) Adanın Bütün Renkleri (Cycle1, Cycle2): Doğada renklerle ilgili farkların keşfedilmesi üzerine bir etkinliktir. Çocuklar doğal malzemelerin tozlarını kullanarak renklerle ilgili bir grafik kompozisyon gerçekleştirirler.

h) Bizdeki Moda (Cycle1 ve Cycle2): Yüzyıl önce nasıl giyiniyorduk? Dünün ve bugünün kumaş ve kostümlerini karşılaştırarak çocuklar eskiden giyilen giysiler ile ilgili kendilerini sorgulayarak kullanılışlarını kavrarlar. Atölye çalışmasında ise geleneksel giyinmiş bir Oleron'lu tasarlarlar.

i) Gölge Tiyatrosu (Cycle2): Oleron'da balıkçılık tekniklerini keşfetme. Bu konu ile ilgili silüetleri yaptıktan sonra öğrenciler balıkçılığın çeşitli etaplarını anlatan bir tiyatro oyunu oynarlar.

j) Balıktan Dönüş (Cycle 2): Kıyının keşfedilmesi. Bir amaç doğrultusunda çocuklar Oleron kıyılarını, deniz kabuklarını ve canlıları keşfederler.

k) Plaj Kabini (Cycle2, Cycle3): Deniz banyosunun tarihi ve turizmin gelişimi konusu ile ilgili olarak çocuklar ahşaptan bir deniz banyosu kabini yapıp eski görünümüne uygun olarak boyarlar.

l) Reçine Üzerine, Bir Kova Dolusu! (Cycle2, Cycle3): Fidecilik, adanın eski bir aktivitesi olan reçinelerin toplanması ve kilden bir reçine kovası şekillendirme üzerine bir etkinliktir.

m) Küçük Matbaacı (Cycle2, Cycle3): 1936 yılında Louis Lessieux'nin afişinden esinlenerek çocuklar lino gravür tekniği ile adanın turistik afişini hazırlarlar.

n) Neolitik'te Süs Eşyaları (Cycle2, Cycle 3): Arkeologlar tarafından Oleron Adası'nda bulunan deniz kabuğu incileri ve aletlerin gözlemlenmesinin ardından öğrenciler sabun taşından süs eşyaları yaparlar.

o) Masaya!!! (Cycle2 Cycle 3): Oleron adasında 19. yüzyılda ne yeniyordu? Çocuklar Oleron Adası'nda geleneksel olarak tüketilen yiyecekleri keşfederler ve thieuzine²⁸ ambiansını oluştururlar.

ö) Bağcılık Takvimi (Cycle2, Cycle3): Oleron'lu bağcılarının çalışmaları ve aletleri. Çocuklar bağcılarının çalışmalarını bir yıl içerisindeki değişimlerini ve asmaların değişimini canlandırırlar. Yapılan çalışmalar bir araya getirilerek bir üzüm salkımı oluştururlar.

p) Tabağını Bitir! (Cycle2, Cycle3): Çocuklar tabaklarını müzede tanıtılan eski tabak motiflerini incelerler ve cam üzerinde kendi tasarımlarını yaparlar.

r) Küçük Mimar (Cycle2, Cycle3): Oleron adası köprüsü yok! Çocuklar adayla kıtayı birbirine bağlayacak yeni ulaşım yolları düşünür ve bu düşüncelerini projelendirerek üst ve yan görünüş olarak çizerler.

s) Kırmızı Kök Boya ve Topluluğu (Cycle2, Cycle3): Renkli bir kabartma ve adanın bütün tarihi. Çocuklar adanın büyük tarihi olaylarını canlandıran bir fresk gerçekleştirirler.

ş) İstiridyeci Barakası (Cycle2, Cycle3): İstiridyecilik mesleğini keşfettikten sonra çocuklar renkli bir ıstiridyeci barakası yaparlar. İstiridyecilerin çalışma yerleri ve ürün satış yerlerini tasarlarlar.

t) Çırak Arkeolog (Cycle2, Cycle3): Çocuklar bir arkeolojik kazı gerçekleştirerek Oleron Adası'nın tarihini anlatan objeleri keşfeder ve analiz yaparlar. Her obje için bir tanımlama fişi doldururlar.

²⁸ Eski Fransızcada eskiden bir tek odadan oluşan büyük evlere verilen isim.

3.18.SAINTEŞ ŐEHRI

3.18.1.SAINTEŞ, DUPUY-MESTREAU MÜZESİ

(SAINTEŞ , MUSEE DUPUY-MESTREAU)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 43
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 26
İnceleme Tarihi : 23.08.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Saintes
Adresi : 4, Rue Montconseil 17100 Saintes
Kuruluş Tarihi : 1920
Müze Türü : Sanat Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 93 36 71
Web : <http://www.ville-saintes.fr/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Saintes Dupuy-Mestreau Müzesi 18. yüzyılda Antoine Guinot de Monconseil'nin konağına yerleşmiştir. Antoine Guinot de Monconseil, bölgenin aristokrat üyelerinden olup bir süre Alsace bölgesinin valiliğini

yapmıştır. Charante limanlarına taşan bu gösterişli yapı 1738 yılında yapılmaya başlanmıştır. Anıtsal cephesi ırmağa bakmakta olup kenet ve maskaronlarla süslenmiştir. Ferforje demir korkulukları Rococo Stili'nde yapılmıştır. Üçgen geniş bir alınlı uzatılmış ve 12 Ocak 1931 yılında bir kanunla tarihi eser kapsamına girmiştir. 1790 yılında Aşağı Charantes Bölgesi'nin valilik binası olarak kullanılmıştır. 1920 yılında bina sahibi Abel Maestro tarafından müzeye dönüştürülmüştür (Fotoğraf 43).



Fotoğraf 43: Saintes, Dupuy Mestreau Müzesi
(<http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Saintes/Saintes-Musee-Dupuy-Mestreau.htm> den)

Bu müzede yıllar boyunca toplanmış Saintesli'lere ait sanat koleksiyonları sergilenmiştir. Sergilenen etnografik koleksiyonlar müzenin kurucu babası Abel Maestro tarafından toplanmıştır. 20. yüzyılın başlarına kadar Saintonges, Aunis ve Angoumois bölgelerinin günlük yaşamları hakkında bilgi veren günlük yaşam objeleri sergilenmektedir. Kadın başlıkları,

şapkalar, kostümler, geleneksel takı koleksiyonları, mobilyalar, oyuncaklar, çanak çömlekler, nakış işlemleri gibi objeler ziyaretçilere o dönemin yaşam şekli ile ilgili bilgi vermektedir. Müze aynı zamanda bölgenin evlerine ait değişik bölümleri olan mutfak, yatak odası gibi bölümleri sergiler. Müzede ayrıca bölgenin değişik yerlerinden gelen fayanslar ve bir fayans atölyesi, deniz salonunda maketler, markiz odası, baskı-resim odası ve küçük kilise gibi bölümleri gözlemlene şansı bulunmaktadır.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Cycle2, Cycle3

b) Program:

Bütün bir sene boyunca Echevinage, Dupuy- Maestro ve Arkeoloji müzeleri öğretmenlere her eğitim seviyesine uygun pedagojik dosyalar sayesinde müzelerini gezdirmeyi teklif eder. Dupuy- Maestro Müzesi değişik atölye çalışmalarıyla müzenin keşfini sağlar.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

Eğitim aktiviteleri bilinen müze günümüzde kapalı olduğu için, uygulamalarına ulaşamamıştır. Ancak Saintes, Arkeoloji Müzesi ile ortak programlar yaptığı bilinmektedir.

3.18.2.SAINTEs, ECHEVINAGE GÜZEL SANATLAR MÜZESİ
(SAINTEs , MUSEE DES BEAUX-ARTS, L'ECHEVINAGE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 44
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 27-34
İnceleme Tarihi : 27.08.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Saintes
Adresi : 29 Ter, Rue Alsace-Lorraine 17107 Saintes Cedex
Kuruluş Tarihi : 1920
Müze Türü : Sanat Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 46 93 52 39
Web : <http://www.ville-saintes.fr/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Echevinage Müzesi, 1587'den kalma çan kulesiyle 18.yüzyıl bahçe kapısı ve cephe duvarlarıyla Saint'in eski belediye binasında bulunmaktadır. 1738 yılında Markiz Antoine Guinot de Monconseil için yapılmıştır. Bu değişik konak 1790 ile 1810 arası Aşağı Charantes Bölgesi Valiliği olarak kullanılmış ve 1920 yılında müze olmuştur (Fotoğraf 44).



Fotoğraf 44: Saintes, Echevinage Müzesi
(<http://oceanique.eklablog.com/paris-roncevaux-pons-23km-a113286116?noajax&mobile=1> 'den)

Bu dikkat çekici 18. yüzyıl sivil mimari örneği Abel Mestreau (1855-1939) tarafından 19. ve 20. yüzyıl başlarında toplanmış zengin birçok bölgesel sanat koleksiyonlarını barındırmaktadır. Seramikler, gravürler, tablolar, takılar, kostüm ve şapkalar, silahlar ve bir köylü ev örneği müzede sergilenmektedir. Müze koleksiyonları 3 temaya göre sunulmuştur. Bunlar;

- Tarihi tabloları 15. yüzyıl Haç'tan indirme, Flamand Gillis Coignet'in Mars ve Venüs'ü 1598.
- Jan Brueghel Dit De Velours'un Peyzaj resmi, dünya alegorisi, peyzajist Louis Augustin Aguin ve çağdaş Marinot.
- Portre, çocuklar üzerine bir seri eser onlara ayrılan alanda oyunlu tarzda sunulmaktadır (Carolus Duran, Henri Geoffroy).

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Cycle1, Cycle2, Cycle3

b) Program:

Bu Müze de yıl boyunca öğretmenlere değişik eğitim etkinlikleri teklif eder. Gözlemlene, tablo oluşturma, yapıştırma, oto portre ve mimik gibi değişik atölye çalışmalarıyla müzenin keşfini sağlar. Müze eğitim etkinliklerini okul seviyelerine göre sınıflandırmıştır. Anaokulu seviyesi için eğitim faaliyetlerini bir kitapçıkta, Cycle2 ve Cycle 3 için ayrı bir kitapçıkta düzenlemiştir. Anaokulu bölümü eğitim etkinliklerinden öğrencilerin; diğer arkadaşlarına saygı göstermek, dinlemek, okuldan farklı bir yer keşfetmek ve oranın kurallarına uymak gibi kazanımlar elde etmesi amaçlanmaktadır. Görsel Sanatlarla ilgili; bakmayı öğrenmek ve bir sanat eseriyle yakınlık kurabilme, gördüğünü, hissettiğini ve düşündüklerini söyleyebilme, bir eseri meydana getiren başlıca unsurları tanıma, uygun kelimeleri kullanarak tabloları karşılaştırma, konsantrasyon, dikkat gibi yeteneklere sahip olunmasını amaçlamaktadır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Anaokulu- Gelişim, Portre Salonu: Bu etkinlik grubun tamamıyla salonun keşfinin ardından, portre etrafında atölye çalışmalarıyla devam eder. Anaokulu küçük ve orta bölüm öğrencileri için müzede çeşitli oyunlar mevcuttur.

1. Atölye A: Fiş 5 (Belge 27), Fiş 6 (Belge28), Fiş 7 (Belge 29) den yola çıkarak tabloları bulma, detaylarını yerine yerleştirme veya detayları doğru tablolara yerleştirme gibi etkinlikler yapılır.

2. Atölye B (Tabloyu Hareketlerle Anlatma): Bir veya birden fazla öğrenci bir tablo seçerek bu tabloyu gözlemlerler ve bu tablo ile ilgili rol paylaşımı yaparlar ve tablodaki hikayeyi kendilerine göre canlandırırlar.

3. Atölye C: Çocuklara fotoğraflar dağıtılır ve fotoğraflardaki tabloları müzede bulmaları istenir. Bu keşifte yaşa göre tablonun tamamı veya detaylarını bulmaları istenebilmektedir.

4. Atölye D: Fiş 4 (Belge 30) te olduğu gibi iki tablo karşılaştırılır.

5. Atölye E: Çocuklar bir müzede bir portre seçerler ve resim yapmak için yerleşirler.

6. Atölye F: Bu etkinlikte Carolus Duran'ın üç tablosunu gözlemleyerek karşılaştırırlar.

7. Atölye G: Bir çocuk seçtiği bir tabloyu analiz noktalarını takip ederek anlatır ve diğer çocuklar müzede hangi tablo olduğunu bulurlar.

b) Gelişme-Peyzaj Salonu: Grubun tamamıyla salonu keşfetmenin ardından öğretmenin yönlendirmesi ile peyzaj etrafında atölye çalışmaları gerçekleştirme.

1.Atölye A: Öğrenciler tabloları inceledikten sonra tablolara isim verirler.

2.Atölye B: Öğrencilerin her biri bir tablo seçerek incelerler.

3.Atölye C: Öğrenciler bir peyzajı düşünerek resmini yaparlar.

4.Atölye D: Öğrenciler arkadaşları tarafından anlatılan bir tabloyu bulurlar.

5.Atölye E: Çocuklara fotoğraflar dağıtılarak bu fotoğrafların hangi tablolara ait olduğunu bulurlar.

6.Atölye F: Öğrenciler tabloları karşılaştırmak için toplanırlar. “Rochers de Vaillieres” ve “Ruisseau de la Roche Courbon” tablolarını karşılaştırırlar.

7.Atölye G: Fiş 3 (Belge 31), Tabloları resimle tamamlama, Fiş 4 (Belge 32), Tabloların ismini bulma ve Fiş 5 (Belge 33) Detayları doğru tabloyla eşleştirme gibi çalışmalar yapılır.

c) Cycle2 ve Cycle3 Peyzaj Salonu: Bu eğitim etkinliklerini bu sınıf öğrencileri sınıflarında da devam ettirebilmektedir (Belge 34).

1.Görsel Sanatlar: Peyzajı tasvir eden tabloları aramak ve karşılaştırmak, peyzaj koleksiyonları yapmak, orijinal tablodan farklı olarak boş alanları doldurmak, kendi peyzajını oluşturmak gibi etkinlikler yapılır.

2.Tarih: Müzede 19. yüzyıl tablolarına bakarak bu dönemin günlük yaşamıyla ilgili çalışmalar yapmak.

3.Coğrafya: Peyzaj olgusu üzerine çalışmak.

4.Fransızca: Kelimeler üzerine çalışma ve peyzaja özgü yazıtlar üretme, tablolardan yola çıkarak tablolara isim bulmak veya tablolardan alıntı yapmak üzerine bir etkinliktir.

3.18.3.SAINTE ARKEOLOJİ MÜZESİ
(SAINTE, MUSEE ARCHEOLOGIQUE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 45
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 35-37
İnceleme Tarihi : 29.08.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Saintes
Adresi : Esplanade Andre Malraux 17100 Saintes
Kuruluş Tarihi : 1815
Müze Türü : Arkeoloji Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : 05 46 74 20 97
Web : <http://www.ville-saintes.fr/> (Müze)
www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

Arkeoloji Müzesi (Fotoğraf 45) 1815 yılında Baron Alexandre Chaudrue De Crazannes'in inisiyatifiyle açılmıştır. Arkeolojik kazı kampanyalarında ve 19.yüzyılda yapılan kazı çalışmalarından gelen önemli, değerli taş koleksiyonlarını toplamıştır. 1931 yılında müze, belediyenin eski mezbahanesine taşınmıştır. Sainte şehrinin müzelerinin konservatörü bilgin

Charles Dangibeaud'nun tavsiyeleriyle müze yeniden düzenlenmiştir. Kafes oymalı bölme duvarlarının eklenmesi bu binaya antik bir hava vermiştir. Bina içindeki bir iç bahçe müzenin ana salonuna açılmaktadır. Andre Malraux Meydanı'na bakan müzede muhtemelen şehir sınırını oluşturmak için 3. yüzyılda yıkılan antik eserlerden gelen bir sıra sütun sergilenmektedir. Müzenin ana salonu antik şehrin önemli bir dini ve sivil eserinin kopyalarını barındırmaktadır. Sergilenen unsurlar arasında cenazeye ilgili, dini unsurlar ve zengin bir heykel koleksiyonu bulunmaktadır. Bu heykeller arasında birçok deniz tanrısı veya bir kabartma, Augusten'en periyotu tarihli kafası olmayan bir heykel, genç bir ceylanı tutan tanrıyı betimler. Sütun parçaları, mezar taşları, mozaik kalıntıları koleksiyonun önemli bir bölümünü oluşturur. Dikkat çeken elemanlar arasında yer alan figürlerden beyaz mermerden yapılmış bir heykel ve 1. yüzyıl iki tekerlekli bir Roma arabası parçaları sergilenen objeler arasındadır.



Fotoğraf 45: Saintes, Arkeoloji Müzesi

([http://www.en-charente-maritime.com/tourisme/idees-vacances/pays-cognac-saintonge/saintes den](http://www.en-charente-maritime.com/tourisme/idees-vacances/pays-cognac-saintonge/saintes%20den))

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle:

Cycle2, Cycle3, 6'eme, 5'eme

b) Program:

Bu yaş grubu için planlanmış eğitim etkinlikleri ile, organize edilmiş bir alandaki değişik unsurların yerini tespit edip sözlü olarak tasvir etme, yakın geçmiş ve uzak geçmişi ayırt edebilme, geçmiş ile ilgili bir bilgiyi tanımlayıp kronolojik devam içerisinde yerleştirme, gözleme, merak etme, hayal gücü, eleştiri ruhuna sahip olma, değişik dilleri okumak ve kullanma, resimleri karşılaştırıp anlatma gibi yeteneklere sahip olunmasını amaçlamaktadır. Aynı zamanda, müze ve arkeolojiye bağlı kelimeler kullanma, şehrin tarihi değerlerini ve kültür varlıklarını tanımak, bulunduğu alanın kurallarına uyma, okuldan farklı bir kamu alanını tanıma gibi hedefleri vardır.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Cycle2- Arkeolojik Objeleri Malzemelere Göre Sınıflandırma:

Öğrenciler öğretmenlerinin yönlendirmesi ile müzede bulunan objelerin yer aldığı küçük fotoğrafları (Belge 36) (müze ziyaretinden önce) keserek zarfa koyarlar. Öğrenciler veya öğrenci grupları daha önce kestikleri fotoğraflardan seçerek vitrinlerde bulunan objeleri bulurlar. Fotoğraftaki boyutları ile gerçek boyutları farklı olduğu için objeleri bulmaları bazen zor olabilmektedir. Objeleri bulduktan sonra dikkatli bir şekilde gözlemleyerek malzemelerinin ne olduğunu tespit ederler. En son ellerinde bulunan fotoğrafları kategorilerine göre (pişmiş toprak, metal, taş, cam, ahşap) sınıflandırırlar. Bu çalışma

müzedede ve sınıfta yapılır. Malzemelere göre ayırma işlemi sınıfta da yapılabilmektedir.

b) Cycle3- Gizemli Obje: Cycle 2'de kullanılan obje fotoğraflarını sınıflandırarak, antikte kullanılan bu objelerle, günümüz objelerini kıyaslarlar. Öğrenciler ve öğrenci grupları esrarengiz bir kelimeyi çözmek için ipuçları ve fotoğraflar yardımıyla vitrindeki değişik isimlerini 10 adet bilmeceyi (Belge 37) çözerek bulmaya çalışırlar.

c) 5'eme- 6'eme- İyi Bir Arkeolog Olur musun?: Öğrenciler veya öğrenci grupları arkeolojik objelere odaklı 44 soruya cevap verirler. Her doğru cevap için 1 puan alırlar ve toplam puanlarını roma rakamıyla yazarlar ve skorlarına karşılık gelen metinleri okurlar. Eğer öğrenci gruplarının puanları 35-44 arasındaysa, arkeolog olunur sonucu çıkar. Ve bu puanı alan öğrencilere, kitaplar, dergiler, basın, müzeler arasından eski objeler ve tarih için ilgi duymaya devam ediniz, ama özellikle bir gün bir staja kaydolmaları ile ilgili öneride bulunulur. Arkeoloji mesleğinin zorluklarının neler olduğunu anlamaları ve bu mesleği ona göre tercih etmeleri önerilir.

Eğer 25 ile 34 puan arasındaysa, Roma dünyasının büyük uzmanı olmak için biraz daha çaba göstermek gerekeceği söylenir.

Eğer öğrencinin puanı 25'in altında ise, tarihin onarılın harcı olmadığı fakat eski objelere olan tutkularının ileriki dönemlerde tekrar gündeme geleceği söylenir.

3.19.1. THOUARS ŞEHİRİ

3.19.1. HENRI-BARRE BELEDİYE MÜZESİ

(THOUARS, MUSEE MUNICIPAL HENRI-BARRE)

Şekil No. : 1
Fotoğraf No. : 46
Tablo No. : 1-2
Belge No. : 38
İnceleme Tarihi : 05.09.2013

A) MÜZE BİLGİLERİ

Bulunduğu Yer : Thouras
Adresi : 7, Rue marie De La Tour d'Auvergne 79100 Thouras
Kuruluş Tarihi : 1893
Müze Türü : Arkeoloji Müzesi

İletişim Bilgileri

Tel : +33.05 49 66 36 97
Web : <http://www.thouars.fr/vah/musee/indexmusee.htm>

(Müze)

www.alienor.org (Poitou Charantes Müzeleri)

B) MÜZENİN GENEL ÖZELLİKLERİ:

1893 yılında Thouras Güzel Sanatlar ve Bilimler Topluluğu'nun inisiyatifiyle kurulmuştur. Müze bu topluluğunun dağılmadan önce koleksiyonlarını topladığı Belediye Binası'na (Fotoğraf 46) yerleşmiştir.



Fotoğraf 46: Thouars, Henri Barre Belediye Müzesi
<http://www.alienor.org/musees/index.php?/fre/La-liste-des-villes/Thouars/Musee-municipal-Henri-Barre'den>)

Imbert (bölge tarihçisi), Musseau Maillard, Adrien Morin (müzenin eski konservatörü)'in bağışlarıyla tamamlanmıştır. 1912 yılında Madam Barre'nin vefat etmesiyle Thouras şehri Doktor Henri Barre'nin evine ve sahip olduğu koleksiyonlara sahip olmuştur. Müze I.Dünya Savaşı'ndan sonra (1920'ye doğru) transfer edilip Henri Barre ismini almıştır. 1892 yılında yapılmış bu bina Neogotik Stilinde olup Saint Pierre du Chatelet Kilisesi sonra da Protestan Tapınağı yerine yapılmıştır. Bina içindeki halen korunmakta olan bir bölüm dekor Tuilleries Sarayı'nın dekorasyonunu yapan Faustin Besson tarafından yapılmıştır.

Koleksiyonların tamamı üç kata dağılmıştır. 19. yüzyıl koleksiyoncularının eserleri müze koleksiyonlarının önemli eserlerindedir.

Müzenin en değerli eşyası Fransız fayanslarının tamamı (Rouen, Nevres ve Moustiers) ve yabancı fayanslardır. Müze 18. yüzyıl sonlarında işler durumda olan Rigne Fayans Fabrikası'ndan gelen fayanslara da sahiptir.

Tablo ve eşyalar da müzenin önemli eserlerindedir. 16. yüzyıl tablolarından 19. yüzyıl tablolarına, 17. yüzyıl kasası ve imparator eşyalarına kadar birçok eser müze koleksiyonları içerisinde yer almaktadır.

Thouras Bölgesi'nin tarihi birçok eşyalar ve belgeler, tarih öncesi koleksiyonları, Brie kazısından gelen Gallo-Roman cam işleri, günlük hayatta kullanılan eşyalar, silahlar, çanak çömlekler ve gravürler de müze koleksiyonlarını oluşturur. Üçüncü katta bölge tarihi hatıraları, eski oyuncaklar, elbiseler ve sanat eşyaları ve halkla ilgili gelenekleri yansıtan eserler sergilenmektedir.

C) MÜZENİN EĞİTİM PROGRAMI:

a) Hedef Kitle: 6-12 yaş ve 8 14 yaş

b) Program: Thouras Henri-Barre Müzesi'nde Ekim-Kasım-Aralık, Ocak-Şubat-Mart, Nisan-Mayıs-Haziran ayları olmak üzere Sezon1, Sezon2, Sezon3 olmak üzere ayrılan eğitim etkinlikleri yapılmaktadır. Bu sezonlarda 9'ar eğitim etkinliği belirli tarihlerde yapılmaktadır. Ayrıca müzede her mevsim için 3 günlük etkinlikler düzenlenmektedir.

D) MÜZE EĞİTİM UYGULAMALARI

a) Sezon 1, Bana Ortaçağı Anlat: Henri Barre Müzesi'nde Çarşambaları 3 saat süren etkinlikler bir broşür şeklinde hazırlanarak konuyla ilgili ziyaret ve

atölye etkinliklerine katılımıla Thouras'ta Ortaçağı yaşama imkanı sunmaktadır.

- | | | |
|----|-----------|-----------------------------|
| 1. | 8 Ekim | Hazine Avcılığı |
| 2. | 15 Ekim | Arma Üretimi |
| 3. | 5 Kasım | Kalenin Maketi |
| 4. | 12 Kasım | Cam Üzerine Resim |
| 5. | 19 Kasım | Ortaçağ Oyunu |
| 6. | 26 Kasım | Ortaçağ Müziği |
| 7. | 3 Aralık | Ortaçağ ile İlgili Mutfak |
| 8. | 10 Aralık | Ortaçağda Bir Şehrin Maketi |
| 9. | 17 Aralık | Bir Kale Ziyareti |

b) Sezon 2, Bana Hayvanların Tarihini Anlat: Henri Barre Müzesi'nde çarşambaları 14:00 ve 17:00 saatleri arasında "Onları daha önce gördün mü?" Gerçek veya hayali hayvanlar gibi etkinlikler ve daha fazlası ile Henri Barre Müzesi'nde yerlerini almaktadır.

- | | | |
|----|----------|-------------------------------|
| 1. | 14 Ocak | Şehirde Oyun Pistleri |
| 2. | 21 Ocak | Taş Yontma |
| 3. | 28 Ocak | Kilden Bir Hayvan Yapma |
| 4. | 4 Şubat | Sepetçilik, Söğütten Hayvan |
| 5. | 11 Şubat | Bana Bir Oluk Ağız Resmi Yap |
| 6. | 18 Şubat | Müze Ralli Foto ²⁹ |

²⁹ Bir oyun pistidir. Bilinmeyenleri bir fotoğraf üzerine yerleştirerek bunların bulunmasını istenir. Okuma yazma bilmek gerekmediği için çocuklar için idealdir.

- | | | |
|----|---------|------------------------------|
| 7. | 11 Mart | Kakmacılık Sanatı, Kakma İŖi |
| 8. | 18 Mart | Origami |
| 9. | 25 Mart | -Hayvan Tablosu OluŖturma |

c) Sezon3, Bana Yazının ve Kağıdın Tarihini Anlat: Henri-Barre Müzesi'nde çarşambaları 14:00 ve 17:00 saatleri arasında Onciale, Caroline ve Gothique yazı tiplerini keŖfetme. Yazı tarihi ve antik zamanlar boyunca yazı ve yazıya destek malzemeleri keŖfetmek.

- | | | |
|----|------------|---------------------------------------|
| 1. | 8 Nisan | Yazılar Üzerine Ralli Foto |
| 2. | 15 Nisan | Belediye Arşivlerini Ziyaret |
| 3. | 22 Nisan | Soy bilim Atölyesi |
| 4. | 13 Mayıs | Kağıt Üretimi |
| 5. | 20 Mayıs | Yazı Sanatı |
| 6. | 27 Mayıs | Canlı Renklerle Bezeme Atölyesi |
| 7. | 3 Haziran | Rulo Kağıt Atölyesi |
| 8. | 10 Haziran | Kesim Tekniğı ile Bir Eser Tasarlamak |
| 9. | 17 Haziran | Efsane Yaratma |

d) Sonbahar Stajı (Sonbahar Renkleri): Bu etkinlikte 20 Ekim-23 Ekim tarihleri arasında saat 10:00'dan 17:00'ye kadar müzenin natürmortlarını keŖfederek sonbahar mevsiminin hissedilir ve ardından atölye çalıŖmalarında doğal malzemeler kullanarak Arcimboldo tarzında bir resim yapılır. Bu çalıŖmanın ardından ziyaretçiler mevsim sebzelerini tadarlar.

e) Kış Stajı (Thouras'a Doğru Yol Al): 23 Şubat-26 Şubat tarihleri arasında 10:00'dan 17:00'ye kadar "Hiçbir yolcu arabasına binmeyi hayal ettin mi?"

sorusundan yola çıkarak ziyaretçilerin bu ulaşım aracında seyahat etmek nasıl bir şey hayal ederek bir çizgi roman tasarımları istenir. Atölye çalışmalarında müzede sergilenen eski bisikletler keşfedilir.

f) İlkbahar Stajı (Ottan Küçük Mimar): 27 Nisan-30 Nisan tarihleri arasında saat 10:00 dan 17:00'ye kadar Belediye Plastik Sanatlar Okulu ile ortak bir program uygulanır.

g) Yaz Stajı (Oturacak Yer): 6 Temmuz-9 Temmuz tarihleri arasında 10:00'dan 17:00'ye kadar Belediye Plastik Sanatlar Okulu işbirliği ile bir etkinlik tasarlanmıştır. Bu etkinlik çizgi romanda çağdaş sandalye sergisi çerçevesinde bir keşiften sonra ziyaretçiler atölyede kendi orijinal tabure, sandalye ve koltuklarını tasarlamak için hayal güçlerini çalıştırırlar.

4.BULGU VE YORUMLAR

Ülkemizde, müzeciliğin 150 yıllık bir geçmişi olduğu, müze eğitimi konusunda uluslararası boyutta gelişmelerin yaşanması için diğer ülkelerde neler yapıldığını bilmenin, özellikle gelişmiş örnek ve modellerden haberdar olmak gerektiği çalışmanın giriş bölümünde değinilmiştir

Araştırmamızda Poitou-Charantes bölgesinde yer alan 26 şehirde toplam 45 müze olduğu, bunlar içerisinde 36 müzede eğitim programlarının ve uygulamalarının gerçekleştirildiği ortaya çıkmış ve bu müzeler “Katalog bölümünde tek tek ele alınarak incelenmiştir.

Bu bölümde ise, yapılan incelemeler sonucu, elde edilen somut verilere dayandırılan değerlendirmelerle Fransa’da Poitou- Charantes bölgesindeki müzelerde ortak ya da ayrılan eğitim programlarıyla ilgili bulgular değerlendirilerek Fransa’nın bu bölgesindeki müze eğitimine yönelik yapılmakta olan aktiviteler ortaya konulacaktır.

4.1.Poitou-Charantes Bölgesi Müzelerinin Genel Özellikleri

Poitou-Charantes Bölgesinde eğitim faaliyetleri olan müzeler incelendiğinde, en eski müzenin 1722 yılında kurulan Eski Deniz Hekimliği Okulu olduğu görülmüştür. En yeni müze ise 2007 yılında kurulan La Rochelle Doğa Tarihi Müzesidir.

Poitou Charantes’ta eğitim etkinliği gerçekleştiren müzelerden yedisinin arkeoloji, yedisinin karma müze, altı tanesi sanat müzesi, beş tanesi

ihstias müzesi, üç tanesi tarih, iki tanesinin etnografya müzesi olduğu tespit edilmiştir. Üç tanesinin ise müzeye bağlı tarihi mekanlar olduğu ve ortak eğitim etkinliği yapılan müzelerin eğitim etkinliklerinin buralarda da yapıldığı tespit edilmiştir. Poitou-Charantes bölgesinde bulunan müzelerin bir çoğunun eskiden manastır, kağıt fabrikası, şarap deposu, eski otel, eski bir lise, konak, silah fabrikası, kale hatta su üzerinde demirlemiş bir gemi olduğu görülmüştür. Bölge müzeleri genellikle eski yapıların müzeye dönüştürülmesi sonucu oluşmuştur. Sadece beş müze yeni bina olarak inşa edilmiştir. Bunların bir çoğu da geçmişte eski tarihi binalarda olup, mekânların yeterli gelmemesi, savaş gibi sebeplerle yeni binalarına taşınmıştır. Örneğin Saint Croix Müzesi Eski Saint Croix Manastırının bulunduğu yere yapılmıştır ve Müze bodrum katında çalışmalar sırasında bulunan yapının kalıntılarını bulundurmaktadır. Royan Müzesi ise eskiden Foncillon sarayında bulunmasına rağmen 1945 yılında bombardımanda yok olmuştur.

4.2.Fransa Poitou-Charantes Bölgesindeki Müzelerin Müze Eğitim Faaliyetleri

Poitou-Charantes Müzelerinin hepsinde müze eğitim etkinliği yapılmamaktadır. Bu bölgedeki bazı küçük müzelerin eğitim birimi yoktur. Poitou-Charantes Bölgesinde 26 şehir ve bu şehirlerde toplam 45 müze bulunmaktadır. Ancak yapılan incelemede bunlardan 19 farklı şehirde 36'sında müze eğitim etkinlikleri yapılmakta, diğer 9 müzede ise eğitim etkinliği yapılmamaktadır. Müze eğitim etkinliği yapılmayan müzelere bakıldığında bu müzelerin küçük müzeler olduğu veya yenileme

çalışmalarından dolayı kapalı olmalarından dolayı eğitim etkinliği yapılmadığı anlaşılmıştır.

Poitou-Charates Bölgesi müzelerinde yapılan incelemelerde bazı şehir müzelerinin eğitim etkinliklerinin ortak olduğu ve tek eğitim servisi tarafından organize edildiği ve uygulandığı görülmüştür (Tablo 1).

Angouleme şehri müzelerinden “Nil Kağıt Müzesi” ve “Angouleme Müzesi”nin eğitim servisi tarafından düzenlenen tek bir programda müzelerin isimlerinin kodlanarak belirtildiği bir sistemde tasarlanmıştır. Program hedef kitleye göre müze sırası gözetilmeksizin düzenlenmiştir. Aynı şehirde bulunan “Çizgi Film Müzesi” farklı bir eğitim programı uygulamaktadır. Chatellerault’da bulunan “Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi” ve “Sully Müzesi”de ortak eğitim programı uygulamaktadır. Bunun yanı sıra Chauvigny şehrinde bulunan “Endüstriyel Arkeoloji Müzesi” ve “Popüler Gelenekler ve Arkeoloji Müzesi”, Cognac şehrinde bulunan “Sanat ve Tarih Müzesi” ve “Cognac Sanatları Müzesi, Niort’ta bulunan “Bernard D’Agesci Müzesi”ve “Niort Kule” ve Poitiers şehrinde bulunan “Aziz Croix Müzesi”, Baptistere Saint Jean”, “Hypogee Des Dunes”, “Rubert de Chievres Müzesi” ortak eğitim servisi tarafından hazırlanan ortak eğitim programını uygulamaktadır. Diğer müzelerin her biri müzeye ait tek bir program ve etkinlik planı üzerinden eğitim etkinliklerini gerçekleştirmektedir

Müze eğitim etkinliklerine müze ziyaretinden sonra okulda veya evde gerçekleştirilebilecek oyunlar sunan değişik pedagojik kitapçıklar eşlik edebilmektedir.

Bazı müzelerde “pedagojik proje” adı altında tek bir konu üzerine birkaç seanstan oluşan etkinlikler planlanabilmektedir. Müzelerde gerçekleştirilen eğitim etkinlikleri, etkinliğin çeşidine ve hedef kitleye göre genel olarak bir ile bir buçuk saat arasındaki bir sürede yapılmaktadır. Bunun yanında bazı etkinlikler kırk beş dakika veya iki buçuk saat süresinde de yapılabilmektedir.

Müze ziyaretleri genel olarak serbest ziyaret, eşlikli ziyaret ve atölye olmak üzere üçe ayrılmaktadır. Serbest ziyaretlerde seviyelerine göre kitapçıklar öğrencilere yol göstermektedir Eşlikli ziyaretlerde rehberli veya yarı rehberli seçenekler mevcuttur Müze eğitim sorumlusu tarafından belirlenen ve eğitim programı ile doğrudan alakalı pedagojik destek olarak koleksiyonların kullanıldığı bir ziyaret türüdür. Atölye ziyareti ise yine müze eğitim sorumlusu tarafından belirlenen ve müze ziyareti ile bilimsel ve kültürel atölye etkinliklerinin birleştirildiği bir ziyaret türüdür.

Poitou-Charantes müzeleri eğitim servisleri okullara ve kreşlere gidebilmektedir. Çocukların dokunabileceği çeşitli eşyalar ve görsel olarak gösterimler ile etkinliği okullar ve kreşlerde de yapabilmektedirler. Bu uygulamanın amacı okullardan müzelere yapılacak ziyaretleri kolaylaştırmak ve öğrencilerin kültürel aktiviteleri keşfetme ve uygulama hevesini verebilmektir.

Poitou-Charantes Müzeleri eğitim etkinliklerini okullar için ücretli veya ücretsiz olarak yapmaktadır (Tablo 1). Yirmi bir müze eğitim etkinliklerini ücretli olarak yapmaktadır ve ücretleri genellikle okul gruplarına göre belirlemektedirler. Bazı müzeler ise ücretleri kişi başı olarak planlamıştır. On

beş müzede eğitim etkinlikleri okul gruplarına ücretsiz olarak sunulmaktadır. Okul grupları anaokulu bölümü için on beş, ilkokul ortaokul ve lise bölümü için otuz kişilik gruplar olarak planlanmıştır. Etkinliklerin özelliğine göre atölye çalışmaları bazı durumlarda gruplar ikiye bölünerek yapılabilmektedir. Ücretlendirmeler bölge okulları ve bölge dışından okullara göre değişmektedir. Müzenin bulunduğu bölgeden gelen okullar için ücretler daha düşüktür. Bu ücret verilen hizmet yanında eğitim materyalleri ve bazı durumlarda ikramları da kapsamaktadır.

4.3.Müzelerin Eğitim Etkinlikleri ve Yaş Grupları

Poitou-Charantes müzelerinde Anaokulu üç bölüme ayrılmıştır (küçük bölüm, orta bölüm, büyük bölüm ve birçok müze anaokulu küçük bölümden liseye kadar eğitim etkinlikleri yapılmaktadır (Tablo 1). Sadece sekiz müzenin eğitim programı farklı bir hedef kitleye göre düzenlenmiştir. Bunlar Airvault Müzesi, Nil Kağıt Müzesi, Çizgi Film Müzesi, Angouleme Müzesi, Rochelais Protestan Tarihi Müzesi, Royan Müzesi, Saintes Arkeoloji Müzesi, Henri Barre Belediye Müzesidir. Airvault Müzesi küçük bölümden 3'eme seviyesine kadar, Nil Kağıt Müzesi küçük bölümden 4'eme kadar, Angouleme Müzesi 4'eme kadar, Çizgi Film Müzesi orta bölümden 4'eme kadar, Rochelais Protestan Tarihi Müzesi CE1'den Terminale kadar, Royan Müzesi CM1'den 5'eme kadar, Saintes Arkeoloji Müzesi CP'den 5'eme kadar, Henri Barre Belediye Müzesi CP'den Seconde'ye kadar eğitim faaliyetlerini planlamıştır. Bunlara ek olarak üç müze programlarında yetişkin ve engellilere yer vermiştir. Bu müzeler Rochefort eski Deniz Hekimliği Müzesi, Rochefort

Ulusal Deniz Müzesi, La Rochelle Güzel Sanatlar Müzesi 'dir. La Rochelle Güzel Sanatlar Müzesinde engellilere yönelik eğitim etkinlikleri vardır. Diğer iki müzede yetişkin gruplara uygun eğitim etkinlikleri yapılmaktadır. Poitou-Charantes Müzelerinin hemen hemen hepsi okullardan gelecek önerilere göre eğitim programlarında değişikliğe gidebilmektedir. Daha önceden müze halkla ilişkiler servisi ile kurulacak iletişime göre ve öneriler doğrultusunda ihtiyaca ve yaş sınırına göre etkinlikler ve atölye çalışmaları planlanabilmektedir.

4.4.Müze Eğitim Uygulamalarının Müzelere Göre Çeşitliliği ve Özellikleri

Eğitim etkinliklerine bakıldığında Poitou Charantes Müzelerinin etkinliklerinin her bölgede kendi kültürel geçmişine göre planlandığı görülmüştür. Bunun yanı sıra sanat müzelerinde resim, peyzaj ve portre olgusunun öne çıktığı ve değişik yaş gruplarında buna yönelik etkinlikler yapıldığı görülmüştür. Arkeoloji müzelerinde bu mesleği tanımak ve tarihi çevreye duyarlılaşmak üzerine etkinlikler yapıldığı görülmüştür.

Airvault Belediye Müzesi'nde kasabanın kültürel mirasını koruma servisi ile ortak hazırlanan bir program ile öğrencilere şehrin tarihi ve önemi ile ilgili etkinlikler yaptırılır.

Angouleme şehrinde ortak eğitim etkinlikleri yapılmakta ve "Müzeyi Keşfetme" teması ile tartışma ve krokiden yola çıkarak bir keşif gerçekleştirmek için "Charante Kavşağı güzergâhının genel ziyareti" adlı etkinlik yapılmaktadır. Öğrenciler Angouleme şehrinin tarihinde çok önemli bir yere sahip olan kâğıt fabrikasının keşfederek buna duyarlı hale gelirler. Çizgi-

Roman müzesinde 9. sanatın tarihini aydınlatıcı büyük temalar, özellikleri ve kodları ele alınmaktadır ve gençlerin basının gelişmesine duyarlılığı artırma, değişik dönemler arasında yapı ve zemin karşılaştırmaları amaçlanmıştır.

Bougon Tümülüs Müzesi'nde okulların projelerine uygun çok miktarda ve detaylı tematik atölyeler bulunmaktadır. Temalar; tarih öncesinde günlük hayat, doğa ve tarih öncesi, tarih öncesi sanatlar, arkeoloji mesleği olarak detaylanmış ve bu başlıklar altında yaş gruplarına uygun birden çok etkinlik seçeneği bulunmaktadır.

Chatellerault şehrinde bulunan Otomobil, motor ve bisiklet müzesi ve Sully Müzesi, eğitim programları boyunca öğrencilere müzeyi keşfetmeyi vaat etmektedir. Koleksiyonların keşfi, toplum ve tarih, teknik, mimari ve endüstriyel kültür mirası, müze ve önleyici koruma, yol güvenliği temaları ile birçok eğitim etkinliği gerçekleştirilmektedir.

Chauvigny Popüler Gelenekler ve Arkeoloji Müzesi ve Chauvigny Endüstriyel Arkeoloji Müzesi ortaçağa ile ilgili birçok etkinlik okul gezisi ve araştırma gezisi kapsamında yapılmaktadır.

Civaux Arkeoloji Müzesinde, büyük uygarlıkların keşfi etrafında aktiviteler gerçekleştirilir. Bütün ziyaretler ve atölye çalışmaları, pedagojik bir kitapçık eşliğinde yapılır. Civaux Arkeoloji Müzesi'nde etkinlik temaları, Paleolitik, Neolitik, Galyalılar, Romalılar, Hristiyanlık ve Merovingienler, ortaçağ ile ilgili sanatlar, şövalyelik, konulu atölyeler olarak ayrılmaktadır.

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi ve Cognac Sanatları Müzesi okul gruplarına üç temaya göre ziyaretlerini hazırlamalarında yardımcı olur. Bu temalar sanat tarihi eğitimini belirlenen hedefler doğrultusunda organize

etmektedir. Bunlar, Sorularla yönlendirilen gözlemler, resim kullanarak gözlemler kapasitesi, bölgesel kültür mirası bilgisidir.

La Rochelle Doğa Tarihi Müzesi'nde müzenin keşfi, yaşayıcı sınıflandırma, kıyıda abisler, kıyı insanları, kuş sesleri, fosiller ve Paleoçevre, botanik, bitki bahçesi, besin zinciri, çit, evrim mekanizması, filo, genetik sınıflandırma, müziksel sanatlar, doğalcı gezginler, Afrika maskeleri, fildişi sahilleri, etnografya ve kolanizasyon, okyanusya ve Afrika kültürü ve tarih öncesi temalı etkinlikler yapılmaktadır. La Rochelle Yeni Dünya Müzesi'nde La Rochelle'de denizcilik, ticaret ve kölelik üzerine etkinlikler yapılmaktadır. Bu da geçmişte bölgenin bir liman olması sebebiyle köleliğe bağlı ticaret sisteminin izlerinin olmasından dolayı bu konuda etkinlikler yapıldığı anlaşılmaktadır. La Rochelle Güzel Sanatlar Müzesi'nde eğitim etkinlikleri olarak plastik sanatlar, tiyatro, müzik, şarkı gibi değişik yöntemler kullanılarak müze koleksiyonu ile bağlantı oluşturulur. La Rochelle Deniz Müzesi sergilenen gemiler hakkında pedagojik dosya, denizci düğümlerinin gerçekleştirilmesinde yardımcı dokümanlar, hazırlık ve ziyaret sonrası öğrenci fişleri, serbest ziyaret sırasında doldurulacak öğrenci ziyaret dosyası ile gerçekleştirilmektedir.

Lussac-Les Chateaux Prehistorya Müzesi Prehistorik dönemde mağara keşif, gravür, resim, müzik, tarih öncesi atalarımız, süs eşyaları ile ilgili etkinlikleri keşif ve atölye ziyareti olarak sunmaktadır.

Niort Bernard Agesci ve Niort Kule içinde merak ve pedagoji ruhu içinde her öğrenciye kendi ritmlerine göre koleksiyonları keşfedebilecekleri aktiviteler sunulmaktadır.

Parthenay Belediye Müzesi eğitim etkinlikleri ile müze koleksiyonlarına karşı genç nüfusu duyarlılaştırmak ve birçok kişi için anlaşılabilir kılmaktır. Fayans üzerine yapılan çeşitli etkinliklerle konuyla ilgili keşifler gibi pek çok aktivite imkanı sunmaktadır.

Poitiers şehri müzeleri ve bölgede bulunan törensel yapılar, koleksiyonlar, tarihi yaklaşım, müzolojik veya konusal olarak bir araştırma konusu olurlar. Keşif parkuru sorgulamayı, öğrencilerin sunulan eserlerin gözlemlenmesi ve sunulan eserlerin anlaşılmasını destekler. Bu parkurlar bazen plastik ifade çalışmalarının yapıldığı atölye etkinlikleri ile devam eder.

Rochefort Sanat Tarihi Müzesi koleksiyonları yardımıyla Rochefort şehrinin sanat tarihi ile ilgili pek çok eğitim etkinliğini gerçekleştirir ve bu şekilde bölgenin geçmişi ile ilgili keşifler gerçekleştirirler. Rochefort Eski Deniz Hekimliği Okulu ve Rochefort Ulusal Deniz Müzesi bölgedeki denizcilik faaliyetleri ve denizcilik okulu ile ilgili aktiviteler ile bu konuda keşifler sunar.

Royan Müzesi, Royan Müzesi'nin de içinde olduğu (Royan, Saintonge, Romane ve Yukarı Saintonge) keşif sınıflarına eğitim ve konaklama imkanı olan çeşitli projeler sunmaktadır. Saint Jean Angely Müzesi, ayrıcalıklı bir öğrenim yeridir. Müze ziyareti çocukların duygularını ve meraklarını uyandırmaktadır. Müze ziyaretlerini en etkili bir şekilde yaşamak için çocuklar projeye uygun aletlerin ve malzemelerin kullanılması ile objeleri oluşturabilecekleri pratik ve yaratıcı atölyelere yönlendirilir.

Saint Maxient De Re Ernest Cognacq Müzesi, müzenin koleksiyonları ile çeşitli konuları ve eğitim programı noktalarını özellikle tarih, coğrafya, yurttaşlık eğitimi veya sanat tarihi konularına ulaşmayı sağlar. Ayrıca

okullardan müzeye gelmeyi kolaylaştırmak ve öğrencilere kültürel aktiviteleri keşfetmeyi ve bunları uygulama isteğini canlandırmayı amaçlamaktadır. D'Oleron Adası Müzesi eğitim etkinlikleri ile öğrencilerin bilgilerini pratiğe çevirme fırsatı veren pedagojik atölyeler sunmaktadır. Atölyeler koleksiyonların tematik keşfiyle, teknik veya artistik uygulamaları birleştirmektedir.

Saintes Dupuy-Mestreau Müzesi, gözlemlene, tablo oluşturma, yapıştırma, oto portre ve mimik gibi değişik atölye çalışmalarıyla müzenin keşfini sağlar. Saintes Arkeoloji Müzesi eğitim etkinlikleriyle organize edilmiş bir alandaki değişik unsurların yerini tespit edip sözlü olarak tasvir etme, yakın geçmiş ve uzak geçmişi ayırt edebilme, geçmiş ile ilgili bir bilgiyi tanımlayıp kronolojik devam içerisinde yerleştirme, gözlemlene, merak etme, hayal gücü, eleştiri ruhuna sahip olma, değişik dilleri okumak ve kullanma, resimleri karşılaştırıp anlatma gibi yeteneklere sahip olunmasını amaçlamaktadır.

Thouras Henri-Barre Belediye Müzesi eğitim etkinliklerinde üç sezona ayrılmış çeşitli temalar ve mevsimler teması üzerine hazırlamıştır. Bu üç sezonda ortaçağ, hayvanların tarihi ve yazının ve kâğıdın tarihi üzerine etkinlikler yapılmaktadır.

5.SONUÇLAR VE ÖNERİLER

5.1.Sonuçlar

Yapılan incelemelerde Poitou-Charantes bölgesinde çok küçük, köy olarak değerlendirebileceğimiz birimlerde bile müze olduğu görülmüştür(Tablo 2)

Bölge müzelerinin eğitim etkinlikleri incelendiğinde en eski müzenin 1722 yılında kurulan Eski Deniz Hekimliği Okulu olduğu, en yenisinin ise 2007 yılında kurulan La Rochelle Doğa Tarihi Müzesi olduğu görülmüştür.

Müzeler genellikle belediyeye bağlıdır.

Bölgede daha çok Arkeoloji ve Sanat müzeleri olduğu görülmüştür. Aynı zamanda yoğun olarak arkeolojik eserlerin bulunduğu karma müzelerin de sayısal olarak oldukça fazla olduğu görülmüştür.

Poitou-Charantes Müzelerinin çoğunlukla eski ve tarihi binaların yeniden işlevlendirilmesi ile oluşturulan müze binalarına yerleştiği görülmüştür.

Fransa Poitou-Charantes Bölgesi Müzeleri ve bu müzelerin eğitim etkinliklerinin incelenmesi sonucu müze eğitimi kavramının çok uzun süredir müzelerde benimsendiği görülmüştür.

Bölgede bulunan 45 müzenin 36 tanesinde eğitim etkinliği yapılmaktadır. 6 şehirde ortak eğitim servisinin hazırladığı ve uyguladığı, eğitim etkinliklerinin yapıldığı görülmüştür.

Hazırlanan program çerçevesinde eğitim etkinlikleri o şehirde bulunan müzelerin koleksiyonlarına uygun olarak gerçekleştirilmektedir.

Müze eğitim etkinlikleri okullarla yapılan görüşmeler ve müze halkla ilişkiler servisinin teklifleri ile serbest ziyaret, eşlikli ziyaret ve atölye olarak ayrılmaktadır.

Müze ziyaretinin türüne göre, müzeler ziyaretleri kategorik olarak ücretlendirebilmektedir. Bu ücret müzeye giriş ücreti değil eğitim etkinliği için kullanılan materyaller ve bazı müzelerde ikramlar için alınabilmektedir. Alınan ücretler cüzi miktarlarda olup okul grupları ve çok ender olarak da kişi olarak alınmaktadır.

Poitou-Charantes Müzelerinde 36 müzeden sadece sekizi eğitim etkinlikleri için hedef kitlesini daha sınırlı tutmuştur. Bunun dışında kalan müzeler tüm okul gruplarına etkinlik imkânı sunmaktadır.

Birçok müze önceden müze ile irtibat kurulduğu takdirde eğitim etkinliklerini yeniden organize ederek belirli bir konuya veya hedef kitleye göre değiştirebilmektedir veya yeni bir etkinlik organize etmektedir.

Az da olsa bazı müzelerde engelliler için de eğitim etkinlikleri yapılmaktadır.

Poitou Charantes Müzelerinin etkinliklerinin her bölgede kendi kültürel geçmişine göre planlandığı görülmüştür.

Eğitim etkinlikleri ile okul-müze işbirliğinin yanı sıra müze koleksiyonlarına karşı genç nüfusu duyarlılaştırmak ve birçok kişi için

anlaşılabilir kılmak, müzelere genç nüfusun ziyaretini artırmak hedeflenmektedir.

Müze eğitim etkinlikleri müze dışında, müze eğitim servislerinin desteğiyle okullarda da gerçekleştirilmektedir. Müze dışında evlerde de pedagojik kitapçıklar eşliğinde oyunlar ile gerçekleştirilmektedir.

5.2.Öneriler

Poitou-Charantes bölgesindeki müzelerinin eğitim etkinlikleri ile ilgili yaptığımız incelemelerde, Türkiye'nin dört bir tarafında bulunan müzelerin eğitim ile ilgili 21. yüzyıl standartlarında eğitim etkinliği gerçekleştirebilmesi için aşağıdaki önerilerin yararlı olacağı düşünülmektedir.

Türkiye'de bulunan müzeler bölgelere göre sınıflandırılarak hazırlanmış bir internet programı geliştirilmeli ve müzeler ve müzelerin eğitim etkinlikleri kolay erişilebilir hale getirilmelidir.

Aynı bölgede bulunan müzeler için müze eğitimcilerinden oluşan bir ekip oluşturulmalı ve bu ekip bölge müzelerinin koleksiyonlarına uygun eğitim programı ve etkinliği tasarlamalıdır. Tek bir servis birden fazla müze için planlama yapabilir.

Müzeler koleksiyonlarına uygun eğitim kitapçıkları geliştirmeli ve bunları öğrencilere serbest ziyaretler sırasında veya müzeye gelen çocuklara evde kullanmak üzere verebilmelidir. Böylece çocukların müzeye daha sık gelmesi ve ziyaretlerinden keyif alması sağlanabilir.

Müzeler, okullar için tanıtıcı gösterimler ve çocukların dokunabileceği nesnelere kullanarak ve/veya eğitim etkinliklerini zaman zaman okullarda yaparak müzeye gelmeyi heveslendirmelidir.

Okul öncesi öğrenci grupları için müzelerde gerçekleştirilecek etkinlikler sonrasında öğrencilere küçük ikramlarda bulunularak müze ziyareti onların ihtiyaçlarına uygun hale getirilebilir. Ayrıca öğrencilere müze ziyareti sonrasında atölye çalışmalarında yaptıkları ürünler verilerek ziyaret onların hafızalarında kalıcı kılınabilir.

Müze ziyaretleri sonrasında gerçekleştirilen atölye etkinliklerinde doğada bulunan malzemeler(yaprak, tohum, çiçek vb) veya atık malzemeler kullanılarak öğrencilerin doğaya olan duyarlılıkları artırılabilir ve atık malzemelerin doğaya atılmaması ve değerlendirilmesi sağlanabilir.

Türkiye’de müze eğitimi ile ilgili çalışan gruplar ve kişiler deneyimlerini ve bu konudaki fikirlerini paylaşabilecekleri ortamlarda buluşturulmalıdır.

Her müze kendi tarihi çevresiyle ilgili de eğitim etkinliği tasarlayarak çocukların kendi yaşadıkları yerde bulunan tarihi çevreye ve geçmişe duyarlılığı artırılmalıdır.

Müze eğitim servisleri yapacakları eğitim etkinlikleri ile ilgili uzun vadeli(3’er aylık veya 6 aylık gibi) programlar hazırlamalı ve bu programdan okulların ve kişilerin haberdar olmasını sağlayacak tanıtımlar yapmalıdır.

Müzeler, toplumların eğitilmesinde önemli bir rol aldığı gibi tarihi eserlere, kültür varlıklarına duyarlı bireyler yetiştirilmesinde anahtar kurumlar niteliğine kavuşturulmalıdır.

6.KAYNAKÇA

Akmehmet, K.T., (2006), "Müze Eğitiminin Tarihsel Gelişimi, İstanbul", İTÜ Dergisi.

Alexandre, E.P., (2008), Museum in Motion: An Introduction to the History and Functions of Museum, s.12.

Atagök, T., (2010), "Müzecilik ve Türk Müzeciliği", Ege Mimarlık Dergisi.

Atasoy, S., (1984), "Türkiye'de Müzecilik" Cumhuriyet Dönemi Türk Ansiklopedisi 46, s.1458-1471.

Atasoy, S., (1999), Müzecilikten Yansımalar, 1.Baskı, Anka Yayınları, İstanbul.

Başaran, C., (1996), "Çağdaş Müzeciliğimiz" Akademik Araştırmalar 1, s.16-18.

Bazin, G., (1967), The Museum Age, New York, s. 141-191.

Bresse, G., (1957), "Les musées de sciences naturelles et l'enseignement. Musées et collections publiques de France et de l'Union Française", 12, 60, Paris, s.141-146.

Cart, G., (1953), "Les conservateurs de musée et le personnel enseignant. Muséum, IV", 4, UNESCO, s.228-231.

Cart, G., (1954), Les musées et l'enseignement. Société française de Pédagogie Bulletin, 108, Paris, s.173-183.

- Cohen C., Girault Y., (1999), "Quelques repères historiques sur le partenariat Ecole-Musée ou quarante ans de prémices tombées dans l'oubli", ASTER No:29, INRP, Paris, s.9-26.
- Daumas, M., (1955), "Les enfants et les musées. Vers une éducation nouvelle", 89, Paris, s. 1-7.
- Eckhardt, F., (1953), "Le musée et l'école. Muséum", IV, 4, s.237-241. UNESCO.
- Erbay, F., (1998), "Eğitim Kurumlarının Müzelerin Kurumsallaşmasındaki yeri" Müzecilik Semineri Bildiriler. s. 47-50.
- Floud, P., (1952), "Musées et jeunesse." Paris : ICOM. s. 1-38.
- Genim, S., (1994), "Bir Toplum İçin Gelecek Yaratmada Müzelerin Yeri" II.Müzecilik Semineri Bildiriler, s.16-18.
- Gerçek, F., (1999), "Türk Müzeciliği", Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1.Baskı, Ankara.
- Greenhill-Hooper, E., (1999), "Müze ve Galeri Eğitimi", (Çev. Meltem Öрге Evren, Emine Gül Kapçı; Yay. Haz: Prof. Dr. Bekir Onur), Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, No:4, Ankara.
- Igot, Y., (1956), "Une aide audiovisuelle de base : le musée. Cahier de l'association des amis du musée pédagogique", 3, s. 6-8.

İlhan, A.Ç. (2002), "Müzelerde Gerçekleştirilen Eğitim Çalışmaları". Sanat ve Sosyal Adanmışlık Uluslararası Sempozyum. ODTÜ, Ankara"

İlhan, A. Ç, Okvuran, A. 2000."Bir Eğitim Ortamı Olarak Müzeler",Türkiye I. Drama Liderleri Buluşması. Fersa Matbaacılık. 82-86

İsmayilov, N.G., (2007), "Modern Sanat Müzeleri ve Toplum İlişkisi" Yeditepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, s. 18-20.

Kahan, R., (1953), "Une nouvelle fonction des musées : le service éducatif. In Revue des problèmes culturels et de l'enseignement dans le monde, Les dialogues", s. 273-277. Paris.

Le Touzey, Y., (1958), "Comment utiliser les richesses du Muséum National d'Histoire Naturelle? Revue de l'école nouvelle française", 59, s. 2-10.

Marot, P., (1938), Musées et éducation, comment on doit montrer un musée aux enfants. In L'éducation par la récréation, Paris, s. 87-92.

Ogan, A., (1947), "Türk Müzeciliğinin Yüzüncü Yıldönümü" T.T.O.K. Belleteni 61, s. 8-19.

Onur, B., (2003), "Müze Eğitimi: Temel İlkeler ve Politikalar", Müze Eğitimi Seminerleri 1, Antalya, Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü, Kongre, Sempozyum, Seminer Dizisi:1 (Yay. Haz: Prof. Dr. Bekir Onur), s.7-23.

Onur, B. (2008). Çocuk Müzeleri ve Müze Eğitimi. Ürün Yayınları. Ankara.

Paykoç, F., (2003), "Türkiye'de Müze Eğitimi Uygulamaları: Tarihçe ve Örnekler", Müze Eğitimi Seminerleri 1, Akdeniz Bölgesi

Müzeleri, Suna İnan Kır a Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü Kongre, Sempozyum, Seminer Dizisi:1, Yay. Haz: Prof. Dr. Bekir Onur, Antalya s 49-59'daki makale.

Rosenzweig, R., (2000), "Implications from National Survey for the Teaching of History" in How Americans use and think about the past, Chapter 14, s. 262-283.

Schubert, K., (2004), "Küratörün Yumurtası" , İstanbul Sanat Müzesi Vakfı Yayınları, ev: Rana Smith, İstanbul, 2004

Shaw, W., (2004), "Osmanlı Müzeciliği, Müzeler, Arkeoloji ve Tarihin Görselleştirilmesi" (Özgün Adı: Possesors and Possessed (Museums, Archeology, and the Visualization of History in the Late Ottoman Empire, 2004), İstanbul: İletişim Yayınları, s. 21-121

Stearns, P., Seixas, P. ve Wineburg, S. eds., knowing, teaching, and learning history", New York University Press, New York.

Tekeli, S., (1998), "Askeri Müzede ağdaş Müzecilik Uygulamaları" 4. Müzecilik Semineri, Bildiriler, s.13-17.

Van Der Stigghel, J., (1953), "Programmes éducatifs et démonstrations pratiques.Muséum", IV, 4, UNESCO, s. 246-248.

Yaraş, A., (1994), " Anadolu'da İlk Koleksiyonculuk ve Müzecilik Faaliyetleri" II.Müzecilik Semineri, Bildiriler, s. 19- 21.

Yücel, E., (1999), "Türkiye'de Müzecilik", Arkeoloji ve Sanat Yayınları İstanbul

İnternet Kaynakları

Airvault Müzesi, (Erişim tarihi:10.06.2014)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-ville/Airvault/Musee-Jacques-Guidez/Presentation-du-musee>

Airvault Müzesi Eğitim, (Erişim tarihi:10.06.2014)

<http://www.airvault.fr/fr/actualite/92835/animation-musee>

Airvault Müzesi Eğitim, (Erişim tarihi:10.06.2014)

<http://www.airvault.fr/fr/actualite/80853/animations-musee-exposition-travaux-enfants>

Fransa'nın Bölgeleri, (Erişim tarihi: 21.03.2013)

http://tr.wikipedia.org/wiki/Fransa'n%C4%B1n_b%C3%B6lgeleri

Fransa eğitim sistemi, (Erişim tarihi:15.06.2014)

<http://www.education.gouv.fr/cid213/l-ecole-elementaire-organisation-programme-et-fonctionnement.html>

Fransa Müze eğitimi, (Erişim tarihi:15.06.2013)

http://tr.wikipedia.org/wiki/British_Museum

Avrupa'da ilk müzelerin kurulması, (Erişim tarihi: 07.06.2013)

http://tr.wikipedia.org/wiki/British_Museum

Airvault Müzesi Fotoğraf, (Erişim tarihi: 07.06.2014)

<http://alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-ville/Airvault/Musee-municipal-d-Airvault/Presentation-du-musee>

Airvault Eski Çamaşır Yıkama Fotoğraf, (Erişim tarihi: 17.06.2013)

<http://www.quizz.biz/quizz-763821.html>

Airvault Müzesi Teşhir, (Erişim tarihi: 15.06.2013)

<http://www.visit-poitou-charentes.com/Visites/Musee-Jacques-Guidez>

Airvault müze eğitim atölye, (Erişim tarihi: 15.06.2013)

<http://www.airvault.fr/fr/actualite/80853/animations-musee-exposition-travaux-enfants>

Angouleme Müzesi, (Erişim tarihi19.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Angouleme/Le-Musee-d-Angouleme/Presentation-du-musee>

Angouleme Müzesi müze eğitimi sitesi, (Erişim tarihi19.06.2013)

<http://musee-angouleme.fr/service-publics/public-scolaire/jeux-pistes-activites/>

Angouleme Çizgi-Roman Müzesi Tanıtım, (Erişim tarihi19.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Angouleme/le-musee-de-la-bande-dessinee/presentation-du-musee>

Angouleme Çizgi Film MüzesiŞehir Planı, (Erişim tarihi19.06.2013)

<https://www.google.com/maps/place/Mus%C3%A9+De+La+Bande+dessin%C3%A9e/@45.655337,0.1489941,16z/data=!4m2!3m1!1s0x47fe2d8a8e05eea7:0xf42b66e1f784c5e7>

Angouleme Çizgi Film Müzesi Bina Fotoğraf, (Erişim tarihi:19.06.2013)

<http://www.encharente.com/tag/angouleme/>

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Tanıtım, (Erişim tarihi19.06.2013)

<http://www.musee-du-papier.fr/musee-et-collections/les-collections>

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Tanıtım, (Erişim tarihi19.06.2013)

[http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-
villes/Angouleme/Musee-du-papier-Le-Nil/Presentation-du-musee](http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-
villes/Angouleme/Musee-du-papier-Le-Nil/Presentation-du-musee)

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Koleksiyonları, (Erişim tarihi19.06.2013)

[http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-
villes/Angouleme/Musee-du-papier-Le-Nil/Collections](http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-
villes/Angouleme/Musee-du-papier-Le-Nil/Collections)

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Broşür, (Erişim tarihi19.06.2013)

[http://www.musee-du-papier.fr/wp-content/uploads/2014/02/depliant-musee-
papier1.pdf](http://www.musee-du-papier.fr/wp-content/uploads/2014/02/depliant-musee-
papier1.pdf)

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Bina Fotoğraf, (Erişim tarihi19.06.2013)

<http://www.musee-du-papier.fr/>

Angouleme Nil Kağıt Müzesi, suyun enerji için kullanımı, (Erişim tarihi19.06.2013)

<http://www.photo-charente.com/gallery/angouleme-musee-du-papier/>

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Teşhir görünüm, (Erişim tarihi19.06.2013)

[http://www.52we.com/informations-touristiques/musee-du-papier-le-nil-
angouleme#prettyPhoto\[gallery\]/0/](http://www.52we.com/informations-touristiques/musee-du-papier-le-nil-
angouleme#prettyPhoto[gallery]/0/)

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Teşhir görünüm, (Erişim tarihi19.06.2013)

<http://www.photo-charente.com/gallery/angouleme-musee-du-papier>

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Müze Koleksiyonu (Sigara kağıtları), (Erişim tarihi19.06.2013)

[http://www.photo-charente.com/wp-content/uploads/121201-10-
angouleme.jpg](http://www.photo-charente.com/wp-content/uploads/121201-10-
angouleme.jpg)

Angouleme Nil Kağıt Müzesi Küçük Kağıt Üreticisi, (Erişim tarihi19.06.2013)

<http://www.accolade-association.fr/?p=1547&show=gallery>

Bougon Tümülüs Müzesi Tanıtım, (Erişim tarihi:18.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Bougon/Musee-des-Tumulus-de-Bougon/Presentation-du-musee>

Bougon Tümülüs Müzesi, (Erişim tarihi:18.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Bougon/Musee-des-Tumulus-de-Bougon>

Chatelleraut Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi Tanıtım, (Erişim tarihi:18.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Chatelleraut/Musee-Auto-Moto-Velo/Historique-du-musee>

Chatelleraut Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi Broşür, (Erişim tarihi:18.06.2013)

http://www.ville-chatelleraut.fr/documents/10437/1597502/3_volets_FR.pdf/50c2c784-d620-4430-8100-ea9a1ae35ecb

Chatelleraut Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi, (Erişim tarihi:18.06.2013)

<http://www.panoramio.com/photo/18327541>

Chatelleraut Sully Müzesi Tanıtım, (Erişim tarihi:20.05.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Chatelleraut/Musee-Sully/Historique-du-musee>

Chatelleraut Sully Müzesi, (Erişim tarihi:20.05.2013)

<http://patrimoine-de-france.com/vienne/chatelleraut/hotel-sully-7.php>

Chatelleraut Sully Müzesi Şehir Planı, (Erişim tarihi:20.05.2013)

<https://www.google.com/maps/d/viewer?oe=UTF8&ie=UTF8&msa=0&mid=zYj8MHTphMSA.kAUH3X2NyAIY>

Chauvigny Endüstriyel Arkeoloji Müzesi Tanıtım, (Erişim tarihi:21.05.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Chauvigny/Espace-d-Archeologie-Industrielle>

Chauvigny Endüstriyel Arkeoloji Müzesi, (Erişim tarihi:21.05.2013)

<http://www.meteo-europ.com/en/fr/poitou-charentes/chauvigny-pictures.html>

Chauvigny Popüler Gelenekler Ve Arkeoloji Müzesi Tarihi, (Erişim tarihi:20.04.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Chauvigny/Musee-des-Traditions-populaires-et-d-Archeologie/Histoire>

Chauvigny Popüler Gelenekler Ve Arkeoloji Müzesi, (Erişim tarihi:20.04.2013)

<http://journes-archeologie.fr/c-2015/fiche-initiative/1633/Musee-des-Traditions-Populaires-et-d-Archeologie>

Civaux Arkeoloji Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Civaux/Musee-Archeologique-de-Civaux/Presentation-du-musee>

ICOM. (2006). Code of ethics for museums, (01.11.2012)

<http://icom.museum/the-vision/code-of-ethics/>

Civaux Arkeoloji Müzesi Fotoğraf, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.tourisme-vienne.com/fr/activite/88/musee-archeologique>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi Tarihi, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Cognac/Musee-d-art-et-d-histoire>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi Tarihi, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

http://www.musee-cognac.fr/musees/Mah/Mah_presentation.html

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.ville-cognac.fr/Musee-d-Art-et-d-Histoire,37.html>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi Sanat tarihi kitapçığı, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.musees-cognac.fr/images/ressources/Livret%20Histoire%20des%20arts.pdf>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi keşif parkuru örneği, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20portraits%20CYCLE%20-3.pdf>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi keşif parkuru örneği, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20portraits%20COLLEGE%20LYCEE.pdf>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi keşif parkuru Peyzaj İlkokul 3. sınıflar için, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20paysage%20cycle3.pdf>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi Peyzaj ,Lise öğrencileri için keşif parkuru örneği, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20paysage%20college%20lycee.pdf>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi Ev Eşyaları ile ilgili keşif parkuru örneği
Cycles2, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.museescognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20objets%20domestiques%20cycle2.pdf>

Cognac Sanat ve Tarih Müzesi Ev Eşyaları ile ilgili keşif parkuru örneği
Cycles 3, (Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.museescognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20objets%20domestiques%20cycle3.pdf>

Cognac Sanatları Müzesi Tanıtım ,(Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Cognac/Musee-des-arts-du-cognac>

Cognac Sanatları Müzesi Tanıtım ,(Erişim Tarihi:22.05.2013)

http://www.musees-cognac.fr/musees/Maco/Maco_presentation.html

Cognac Sanatları Müzesi keşif parkuru örneği Cycles 3 ,(Erişim Tarihi:22.05.2013)

<http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20MACO%20CYCLE%203.pdf>

La Rochelle Doğa Tarihi Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:02.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/La-Rochelle/Museum-d-Histoire-Naturelle/Presentation-du-musee>

La Rochelle Doğa Tarihi Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:02.06.2013)

<http://www.museum-larochelle.fr/museum/presentation.html>

La Rochelle Protestan Tarihi Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:04.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/La-Rochelle/Le-Musee-Rochelais-d-Histoire-Protetante/Presentation-du-musee>

La Rochelle Protestan Tarihi Müzesi, (Erişim Tarihi:04.06.2013)

http://rangercarol.blogspot.com.tr/2009_09_01_archive.html

La Rochelle Doğa Tarihi Müzesi, (Erişim Tarihi:02.06.2013)

<http://www.ouest-paleo.net/nos-articles/mus%C3%A9es-et-manifestations/le-mus%C3%A9um-d-histoire-naturelle-de-la-rochelle>

La Rochelle Doğa Tarihi Müzesi, (Erişim Tarihi:02.06.2013)

<https://maps.google.com/maps?oe=UTF-8&hl=tr&client=safari&um=1&ie=UTF-8&fb=1&gl=tr&cid=15392325018973828858&q=Mus%C3%A9um+d'histoire+naturelle+de+La+Rochelle>.

La Rochelle Yeni Dünya Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:06.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?/fre/La-liste-des-villes/La-Rochelle/Musee-du-Nouveau-Monde/Presentation-du-musee>

La Rochelle Yeni Dünya Müzesi Broşür, (Erişim Tarihi:06.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/var/storage/original/application/6dc2500cbe532a6eae5a65821892f02b.pdf>

La Rochelle Yeni Dünya Müzesi, (Erişim Tarihi:06.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?/fre/La-liste-des-villes/La-Rochelle/Musee-du-Nouveau-Monde>

La Rochelle Yeni Dünya Müzesi, (Erişim Tarihi:06.06.2013)

<https://maps.google.com/maps?oe=UTF-8&hl=tr&client=safari&um=1&ie=UTF-8&fb=1&gl=tr&cid=11111914350535226820&q=Mus%C3%A9e+du+Nouveau+Monde>

La Rochelle Güzel Sanatlar Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:15.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/La-Rochelle/Musee-des-Beaux-Arts/Presentation-du-musee>

La Rochelle Güzel Sanatlar Müzesi, (Erişim Tarihi:15.06.2013)

http://voyage.michelin.fr/web/destination/France-Poitou_Charentes_Vendee-La_Rochelle/site-Musee_des_Beaux_Arts_de_La_Rochelle-r_Gargoulleau

La Rochelle Deniz Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:20.06.2013)

<http://www.museemaritimelarochele.fr/contenu/,Accueil,131>

La Rochelle Deniz Müzesi Broşür, (Erişim Tarihi:20.06.2013)

<http://www.museemaritimelarochele.fr/contenu/,accueil,131>

La Rochelle Deniz Müzesi Müzesi, (Erişim Tarihi:20.06.2013)

<http://www.ville-larochele.fr/culture-sports-et-loisirs/musees/musee-maritime.html>

La Rochelle Deniz Müzesi Şehir Planı, (Erişim Tarihi:20.06.2013)

<https://maps.google.com/maps?oe=UTF-8&hl=tr&client=safari&um=1&ie=UTF-8&fb=1&gl=tr&cid=13796333481464293171&q=Musée+Maritime>

Lussac Les Chateau Müzesi, (Erişim Tarihi:22.06.2013)

<http://www.france-voyage.com/villes-villages/photos-lussac-les-chateaux-34312.htm>

Niort Bernard Agesci Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:30.06.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Niort/Musee-Bernard-d-Agesci/Presentation-du-musee>

Niort Bernard Agesci Müzesi, (Erişim Tarihi:30.06.2013)

<http://www.niortmaraispoitevin.co.uk/prepare-your-stay/to-do-to-see/107833-musee-bernard-dagesci>

Niort Kule Tanıtım, (Erişim Tarihi:03.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Niort/Donjon/Presentation>

Niort Kule Tanıtım, (Erişim Tarihi:03.07.2013)

<http://www.chateau-fort-manoir-chateau.eu/chateaux-deux-sevres-chateau-niort-chateau-le-donjon.html>

Parthenay Belediye Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:15.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Parthenay/Musee-municipal-de-Parthenay>

Parthenay Belediye Müzesi, (Erişim Tarihi:15.07.2013)

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Patrimoine-ethnologique/Travaux-de-recherche/Portethno/Lieux/Poitou-Charentes/Deux-Sevres/Parthenay-Musee-municipal-d-Art-et-d-Histoire-Georges-Turpin>

Poitiers Musee Saint Croix(Aziz Croix Müzesi)Tanıtım, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Poitiers/Musee-Sainte-Croix/Presentation-du-musee>

Poitou-Charants Bölgesi ve Şehirleri Harita, (Erişim tarihi 02.02.2013)

<http://www.noel-vert.com/cartes-poitou-charentes.htm>

<http://www.alienor.org/musees/>

Poitiers Musee Saint Croix(Aziz Croix Müzesi)Tanıtım, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

http://www.poitiers.fr/c_231_918_Le_musee_Sainte_Croix.html

Poitiers Musee Saint Croix(Aziz Croix Müzesi), (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.poitou-charentes.culture.gouv.fr/jep/detail.php?id=35>

Poitiers Baptistere Saint Jean Tanıtım, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Poitiers/Baptistere-Saint-Jean>

Poitiers Baptistere Saint Jean, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.francebalade.com/poitou/poitieregl.htm>

Poitiers Hypogese des Dunes Tanıtım ,(Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Poitiers/hypogee-des-Dunes/Presentation-du-musee>

Poitiers Hypogese des Dunes ,(Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Poitiers/hypogee-des-Dunes>

Poitiers Rubert de Chievres Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Poitiers/Musee-Rupert-de-Chievres/Presentation-du-musee>

Poitiers Rubert de Chievres Müzesi, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.officiel-galleries-musees.com/musee/musee-rupert-de-chievres-automne-2-aa>

Rochefort Sanat Tarihi Müzesi-Hotel Hebre de Saint Clement Tanıtım, (Erişim Tarihi:18.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Rochefort/Musee-d-Art-et-Histoire-de-Rochefort-Hotel-Hebre-de-Saint-Clement/Presentation-du-musee>

Rochefort Sanat Tarihi Müzesi, (Erişim Tarihi:18.07.2013)

<http://www.officiel-galleries-musees.com/musee/musee-d-art-et-d-histoire-14>

Rochefort Ulusal Deniz Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Rochefort/Musee-National-de-la-Marine-de-Rochefort>

Rochefort Ulusal Deniz Müzesi, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://aquaphot-rochefort.org/musee/musee-national-de-la-marine.html>

Rochefort Eski Deniz Hekimliği Okulu Tanıtım, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Rochefort/Ancienne-Ecole-de-Medecine-Navale>

Rochefort Eski Deniz Hekimliği Okulu, (Erişim Tarihi:20.07.2013)

<http://www.poitou-charentes.culture.gouv.fr/jep/brochure.php?dpt=17>

Royan Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:25.07.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Royan/Musee-de-Royan>

Royan Müzesi, (Erişim Tarihi:25.07.2013)

<http://www.pays-royannais-patrimoine.com/communes/royan/musee-de-royan>

Saint Jean Angely Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:05.08.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Saint-Jean-d-Angely/Musee-de-Saint-Jean-d-Angely>

Saint Jean Angely Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:05.08.2013)

http://www.angely.net/le_musee.html

Saint Jean Angely Müzesi, (Erişim Tarihi:05.08.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Saint-Jean-d-Angely/Musee-de-Saint-Jean-d-Angely>

Saint Martin de Re Ernest Cognacq Müzesi Tanıtım ,(Erişim Tarihi:10.08.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Saint-Martin-de-Re/Musee-Ernest-Cognacq/Presentation-du-musee pdf>

Saint Martin de Re Ernest Cognacq Müzesi Broşür, (Erişim Tarihi:10.08.2013)

<http://www.musee-ernest-cognacq.fr/images/infospratiques/Flyer%20muse%202013.pdf>

Saint Martin de Re Ernest Cognacq Müzesi, (Erişim Tarihi:10.08.2013)

<http://www.easy-re.com/fr/content/mus%C3%A9e-ernest-cognacq>

Saint Martin de Re Musée Ernest Cognacq, (Erişim Tarihi:10.08.2013)

<https://maps.google.com/maps?oe=UTF-8&hl=tr&client=safari&um=1&ie=UTF-8&fb=1&gl=tr&cid=2848424790333619186&q=Ernest+Cognacq+Museum> .

Saint Pierre d'Oleron Müzesi Tanıtım, (Erişim Tarihi:15.08.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?fre/La-liste-des-villes/Saint-Pierre-d-Oleron/Le-Musee-de-l-ile-d-Oleron/Presentation-du-musee>

Saint Pierre D'Oleron Adası Müzesi, (Erişim Tarihi:15.08.2013)

<http://glanonsavantlevoyage.com/saint-pierre-d-oleron>

Saintes Dupuy-Mestreau Müzesi Broşür, (Erişim Tarihi:23.08.2013)

http://www.ville-saintes.fr/media/livretmaternel2_mise_en_page_1_033973300_1545_0301_2013.pdf

Saintes Dupuy Mestreau Müzesi, (Erişim Tarihi:23.08.2013)

<http://www.patrimoine-histoire.fr/Patrimoine/Saintes/Saintes-Musee-Dupuy-Mestreau.htm>

Saintes Echevinage Güzel sanatlar Müzesi Broşür, (Erişim Tarihi:27.08.2013)

http://www.ville-saintes.fr/media/dossier_enseignant_paysages_et_portraits_maternelle_echevinage_01_069198000_1555_03012013.pdf

Saintes Echevinage Güzel sanatlar Müzesi Portreler Eğitim Kitapçığı, (Erişim Tarihi:27.08.2013)

<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/EchevinageCycle1/EchevinageCycle1Eleve.pdf>

Saintes Echevinage Müzesi, (Erişim Tarihi:27.08.2013)

<http://oceanique.eklablog.com/paris-roncevaux-pons-23km-a113286116?noajax&mobile=1>

Saintes Arkeoloji Müzesi Broşür, (Erişim Tarihi:29.08.2013)

http://www.ville-saintes.fr/media/dossier_enseignant_cycle_2_040605300_1533_03012013.pdf

Saintes Arkeoloji Müzesi Eğitim Materyali, (Erişim Tarihi:29.08.2013)

<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/ArcheoCycle2/ArcheoCycle2Eleve2.pdf>

Saintes Arkeoloji Müzesi Eğitim Materyali, (Erişim Tarihi:29.08.2013)

<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/ArcheoCycle3/ArcheoCycle3Eleve.pdf>

Saintes Arkeoloji Müzesi, (Erişim Tarihi:29.08.2013)

<http://www.en-charente-maritime.com/tourisme/idees-vacances/pays-cognac-saintonge/saintes>

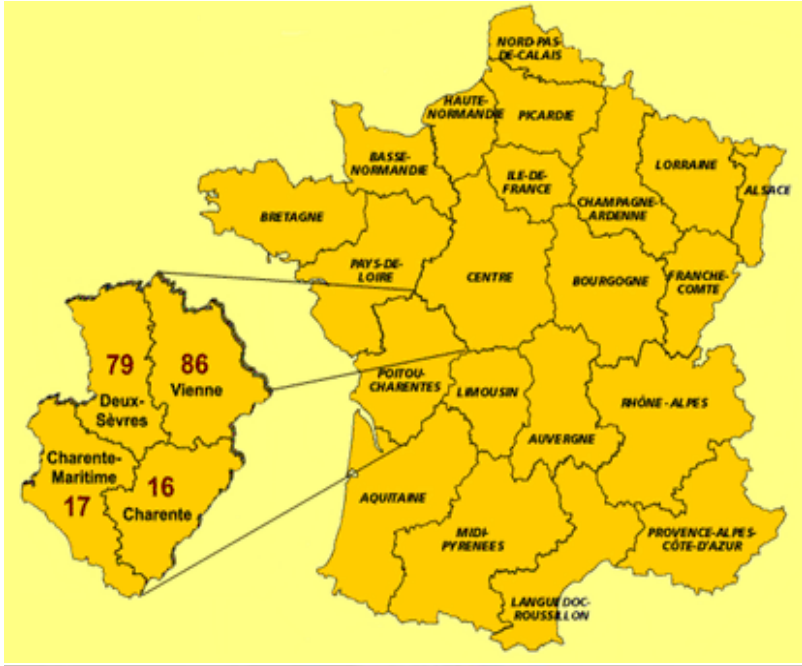
Thouras Henri-Barre Müzesi Broşür, (Erişim Tarihi:05.09.2013)

<http://www.alienor.org/musees/var/storage/original/application/77cc2ad3582238b6fcc35df71e8bffab.pdf>

Thouras Henri Barre Müzesi Thouras Henri-Barre Müzesi Broşür, (Erişim Tarihi:05.09.2013)

<http://www.alienor.org/musees/index.php?/fre/La-liste-des-villes/Thouars/Musee-municipal-Henri-Barre>

ŞEKİLLER



Şekil 1: Poitou _Chatantes Bölgesi ve Şehirleri
<http://www.noel-vert.com/cartes-poitou-charentes.htm> ve
<http://www.alienor.org/musees/>

BELGELER

MUSÉE D'AIRVAULT

Horaires d'ouverture

Du 1^{er} octobre au 15 avril : tous les mercredis de 14 h à 17 h 30
 Du 16 avril au 30 septembre : tous les jours de 14 h 30 à 18 h 30
 Nuits des musées : de 14 h 30 à 0 h 00
 Journées du patrimoine : de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30

Tarifs :

Individuels
 • 3 euros par personne
 • 1 euro par enfant de 6 à 11 ans

Etudiants, demandeurs d'emploi
 • 1 euro

Groupes
 • 2 euros par personne
 • 0,50 euro par enfant, de 6 à 11 ans

Gratuit pour les scolaires du département et les enfants de moins de 6 ans.

MUSÉE D'AIRVAULT



Situé au cœur du bourg médiéval, le musée d'Airvault est installé dans les murs de l'ancienne abbaye. Les bâtiments conventuels encore en place sont accessibles au public : salle du cuvier, anciennes portes de l'abbaye, chapelle et logis abbatial qui accueillent une collection importante d'objets ethnographiques.

L'ensemble du site est classé Monument Historique.



Musée d'Airvault
 Accueil et réservations :
 10 rue de la Gendarmerie
 05-49-70-84-07
www.airvault.fr www.alienor.org



Visite du site et des collections permanentes
 Expositions temporaires
 Nuits des Musées
 Journées européennes du patrimoine
 Visites scolaires et ateliers pédagogiques

Ön sayfa

A découvrir...

...La vie au XIX^{ème} siècle et début XX^{ème}

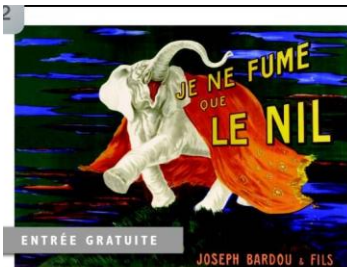
à travers des objets authentiques & des salles reconstituées





Arka sayfa

Belge 1: Airvault Müzesi, Müze broşürü,



ENTRÉE GRATUITE

JOSEPH BARDOU & FILS

Ouvert toute l'année du mardi au dimanche de 14h à 18h.


Fermé les lundis et les jours fériés.

Visites commentées et ateliers sur réservation.

Ouvert all year long from Tuesday to Sunday 2pm to 6pm.

Closed on Mondays and holidays.

Guided tours and workshops upon request.



Musée du Papier «Le Nil»
1 rue de Bordeaux - 16000 Angoulême
Tel. 05 45 92 73 43
museepapier@mairie-angouleme.fr - www.angouleme.fr/museep



Prolongez votre visite au **Musée d'Angoulême**.

Les présentations et expositions évoquant l'archéologie de la Charente, les arts d'Afrique et d'Océanie et les Beaux-Arts du 16e au début du 20e siècle.

Ouvert toute l'année, du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermé les lundis et les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, 25 décembre.

Entrée du public Square Girard II, côté jardin.

Extend your visit at the **Angoulême Museum**.

Presentations and exhibitions explore the Charente region archaeology, arts from Africa and Oceania and Fine Arts from the 16th through 20th century.

Open all year, from Tuesday to Sunday 10am to 6pm. Closed on Mondays and on January 1st, May 1st, November 1st and December 25th.


Entrance by the Square Girard II through the garden.

ENTRÉE GRATUITE



Le Musée d'Angoulême
1 rue de Froidfond - 16000 Angoulême
Tel. 05 45 95 79 88 - Fax 05 45 95 96 26
musee@mairie-angouleme.fr
www.angouleme.fr/musee

Angoulême



ENTRÉE GRATUITE

EXPLOREZ LE MUSÉE DU PAPIER

UN MUSÉE POUR TOUS, ACCESSIBLE À TOUS

ön sayfa

Explorez la musée




Le Musée du Papier est installé depuis 1988 dans les anciennes papeteries Lacroix devenues papeteries Joseph Bardou «Le Nil» jusqu'à leurs fermetures en 1972. Il pérennise le riche passé industriel angoumois lié au papier et aux industries connexes. Rénovés à partir de 1983, les bâtiments du musée sont construits sur le fleuve et forment un pont, allant de la rue de Bordeaux jusqu'à l'Île de Saint-Cybard. Dans les salles du rez-de-Charente, un centre d'interprétation est consacré à l'artisanat et à l'industrie liés au fleuve. À l'étage, les expositions temporaires présentent la variété des collections.



The Paper Museum has been housed since 1988 in the old Lacroix paper mill, which later became Joseph Bardou "Le Nil" paper mill until it closed in 1972. The museum keeps the rich industrial past of Angoulême linked to paper and allied industries alive. Renovated from 1983, the museum buildings were built over the Charente river forming a bridge, which joins the Rue de Bordeaux and the Saint-Cybard Island. In the rooms of "rez-de-Charente", an interpretation centre is dedicated to the craftsmanship and industry related to the river. Upstairs, temporary exhibitions present the diversity of the museum's collections.

Des collections en mouvement



Charente Confluences, un centre d'interprétation
Dans les salles du rez-de-Charente, la circulation de l'eau rappelle l'usage de l'énergie hydraulique. Il y règne une atmosphère très particulière. Cinq thèmes composent le parcours :

- **Découvrez** le fleuve Charente et ses différentes fonctions ;
- **Comprenez** les principaux aspects de la papeterie ;
- **Repérez** les nombreuses industries du département ;
- **Visualisez** l'histoire du site au cours des siècles ;
- **Partez** à la rencontre de la Vallée de l'Image et de ses écoles de formation.

L'exceptionnelle collection du musée est présentée régulièrement au travers d'expositions temporaires. Elle conserve la mémoire du papier sous toutes ses formes : échantillons de papier, packaging, papiers à cigarettes et affiches publicitaires. Elle s'enrichit d'œuvres graphiques contemporaines.

Charente Confluences, an interpretation centre
In the "Rez-de-Charente" rooms, the water flowing around recalls the use of water power, making the atmosphere of the museum unique.

5 thematic trails to discover:

- **Discover** the Charente river and its various functions
- **Understand** the main aspects of paper production
- **Find out** about the numerous industries in the Charente region.
- **See** the history of the site over the centuries.
- **Learn** about the "Valley of Image" in Angoulême and its training schools.

The exceptional collection of the museum is regularly displayed through temporary exhibitions. It preserves the memory of paper in all its forms : paper samples, packaging, cigarette paper and advertising posters. Collections keep growing with contemporary graphic works.

À votre disposition pour découvrir la musée

- Accueil, boutique et espace de documentation au 1er étage
- Livrets ludiques disponibles à l'accueil
- Audiotour lors des visites guidées
- Livret en braille
- Table multisectionnelle

Seul ou en famille : VISITE GRATUITE

GROUPES
- **Visite libre :** gratuit sur réservation
- **Visite guidée :** prestation payante, sur réservation

GROUPES SCOLAIRES
Toutes les visites et ateliers à destination des groupes scolaires sont gratuits, sur réservation.

ACCESSIBILITÉ
Toutes les animations sont accessibles aux publics en situation de handicap et des prestations spécifiques peuvent leur être proposées.

Programmation à votre disposition à l'accueil, sur le site internet du musée, par envoi postal ou par courriel.

Enrichissez vos connaissances : l'abondant fonds documentaire est consultable sur rendez-vous.

SERVICES OFFERED TO HELP YOU EXPLORING THE MUSEUM

- **Information desk, boutique and documentation area**
- **Ludic booklets available at front desk**
- **Audiotour guides for guided tours**
- **Braille booklets**
- **Multisection table**

By yourself or with family, VISITS ARE FREE FOR ALL.

GROUPS
- **Walk on your own:** free admission by reservation only
- **Guided tour:** admission charged and reservations required

SCHOOL GROUPS
All visits and workshops for school groups are free of charge with advance reservation.

All the activities are accessible for people with disabilities and specific services can be proposed.

The Museum's programme is available on the information desk, on the museum's website. It can also be sent by mail or e-mailed to you.

Enrich your knowledge: The large document archives may be consulted upon request.

CONTACT
museepapier@mairie-angouleme.fr
Accueil du musée // Museum entrance and information desk: 05 45 92 73 43

arka sayfa

Belge 2: Angouleme, Nil Kağıt Müzesi Broşür,
<http://www.musee-du-papier.fr/wp-content/uploads/2014/02/depliant-musee-papier1.pdf>

ENTRÉE GRATUITE

Ouvert toute l'année, du mardi au dimanche de 10h à 18h.
 Fermé les lundis et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre.

Entrée du public Square Girard II, côté jardin.

Open all-year-round, Tuesday to Sunday, 10:00 a.m. to 6:00 p.m.
 Closed on Mondays, January 1, May 1, November 1 and December 25.

Free entry
 Public entrance: Square Girard II, ground level.

Le Musée d'Angoulême
 1 rue Friedland - 16000 Angoulême, France - Tél. 05 45 95 79 86
 Conservation - Tél. 05 45 95 07 44 - Fax 05 45 95 98 36
 musees@mairie-angouleme.fr
 www.angouleme.fr/museeb3

Prolongez votre visite au Musée du Papier

Les présentations et expositions évoquent le fleuve Charente, les industries, la papeterie et l'histoire du site où est implanté le musée.

ENTRÉE GRATUITE

Juillet - Août: ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h 30, le samedi et le dimanche de 13 h à 18 h 30.
De septembre à juin: ouvert du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, le samedi et le dimanche de 14 h à 18 h.
 Fermé les jours fériés.

Visites commentées et ateliers sur rendez-vous.

Musée du Papier "Le Nil"
 134 rue de Boreaux - 16000 Angoulême
 Tél. 05 45 95 72 43 - Fax 05 45 95 99 99
 museepapier@mairie-angouleme.fr
 www.angouleme.fr/museep

ENTRÉE GRATUITE

EXPLOREZ LE MUSÉE D'ANGOULÊME

Un musée pour tous, accessible à tous
 A museum for everyone with access for all

Extend your visit with Paper Museum "Le Nil"
 Exhibitions refer to the river Charente, manufacturing, paper making and the museum's site history.

July to August:
 open from Tuesday to Friday, from 12:00 a.m. to 6:30 p.m.; on Saturday and Sunday, from 1:00 p.m. to 6:30 p.m.

September to June:
 open from Tuesday to Friday, from 10:00 a.m. to 12:00 a.m. and from 2:00 p.m. to 6:00 p.m.; on Saturday and Sunday, from 2:00 p.m. to 6:00 p.m.

Closed on blank holidays. Guided tours and workshops by appointment.

Le Musée d'Angoulême
 1 rue Friedland - 16000 Angoulême, France - Tél. 05 45 95 79 86
 Conservation - Tél. 05 45 95 07 44 - Fax 05 45 95 98 36
 musees@mairie-angouleme.fr
 www.angouleme.fr/museeb3

ön sayfa

Explorez le musée

Installé dans l'ancien évêché, au chevet de la cathédrale Saint-Pierre, le Musée d'Angoulême présente sur trois niveaux entièrement rénovés des collections d'archéologie charentaise, d'art extra-européen et de beaux-arts.

Ouvert en 1869, autour de collections de peinture européenne, il présente aujourd'hui d'exceptionnelles collections paléontologiques et archéologiques issues de fouilles récentes ainsi qu'un fonds africain et océanien sans cesse complété depuis 1934 grâce à de nombreux dons et acquisitions.

The building of the museum of Angoulême used to be the bishop's palace of the diocese.
 The collections are presented on three rebuilt levels: archaeology of Charente, arts from Africa and Oceania, fine arts. When it first opened in 1869 as a Fine Arts Museum, it displayed in the townhall only european fine arts exhibits. Nowadays it shows great paleontological and archaeological findings from recent excavations, and its african and oceanian funds are constantly improved since 1934 thanks to large donations, legacies and purchase.

Le Musée d'Angoulême
 1 rue Friedland - 16000 Angoulême, France - Tél. 05 45 95 79 86
 Conservation - Tél. 05 45 95 07 44 - Fax 05 45 95 98 36
 musees@mairie-angouleme.fr
 www.angouleme.fr/museeb3

Archéologie de la Charente

Découvrez la géologie de la Charente, l'environnement naturel et l'évolution des cultures préhistoriques. Apprenez les pratiques matérielles et culturelles nées de la sédentarisation, puis des témoignages de la vie aristocratique et religieuse du Moyen-Âge.

Arts d'Afrique et d'Océanie

Admirez au Musée d'Angoulême l'une des plus importantes collections d'arts d'Afrique et d'Océanie de France. Comprenez l'usage des objets de la vie quotidienne, des masques et sculptures rituelles, une sélection d'œuvres majeures représentatives de ces cultures.

Beaux-arts

Visitez un salon de collectionneur et l'atelier des artistes charentais, appréciez une sélection de peintures, sculptures, céramiques et armes du 16^e au début du 20^e siècle.

Le Musée d'Angoulême
 1 rue Friedland - 16000 Angoulême, France - Tél. 05 45 95 79 86
 Conservation - Tél. 05 45 95 07 44 - Fax 05 45 95 98 36
 musees@mairie-angouleme.fr
 www.angouleme.fr/museeb3

A votre disposition pour découvrir le musée

- Aides à la visite à l'accueil et dans les salles
- Boutique
- Audio-guides français-anglais pour adultes et enfants

Visiteurs individuels et en groupe: visites commentées programmées ou sur rendez-vous, généralistes et thématiques, ateliers, conférences, animations. Toutes les animations sont accessibles aux publics en situation de handicap et des prestations spécifiques peuvent leur être proposées. Pour votre confort, les groupes ne sont accueillis que sur rendez-vous. Tarif des animations de 1,10€ à 4,20 €.

Abonnements annuels aux animations de 20 € à 50 € (individuel, familial ou associatif).

Groupes scolaires: animations personnalisées sur rendez-vous. Prestations gratuites. Programmation à votre disposition à l'accueil, sur le site du musée, ou par envoi postal.

Visitors service welcomes you

- Museum guides, available at the entrance and in each room
- Gift shop
- French-english audio-guides for adults and children

Individual visitors and groups: guided tours, regularly scheduled or by appointment, general and on specific subjects, workshops, lectures, and activities. All special events are accessible to disabled visitors, and services are also available for visitors with special needs. For your comfort, group tours are by appointment only. Tickets: 1.10€ - 4.20€.


Season tickets for individuals, families, and associations: 20€ - 50€.

School groups: tailor-made activities by appointment. Free services. Programme available at the museum, on the website, or by mail.

Le Musée d'Angoulême
 1 rue Friedland - 16000 Angoulême, France - Tél. 05 45 95 79 86
 Conservation - Tél. 05 45 95 07 44 - Fax 05 45 95 98 36
 musees@mairie-angouleme.fr
 www.angouleme.fr/museeb3

arka sayfa

Belge 3: Angoulême Müzesi Broşür,
<http://www.alienor.org/musees/var/storage/original/application/b69f36c4d65223a9566c4795edc247e6.pdf>




The Museum Shop
With books, jewellery, games etc. the shop has a whole range of gift ideas based on the theme of Prehistory.

The Barn
A fast food outlet is open throughout the summer and at certain other times of the year.

The Exhibitions
The museum has regular exhibitions on subjects relating to Prehistory. The museum welcomes disabled visitors.
For bookings, please phone +33 (0)5 49 05 12 13

OPENING TIMES

JANUARY M T W T F S S CLOSED	FEBRUARY TO APRIL M T W T F S S 10.00 11.00 12.00 13.00 14.00 15.00
MAY TO SEPTEMBER M T W T F S S 10.00 11.00 12.00 13.00 14.00 15.00	OCTOBER TO DECEMBER M T W T F S S 10.00 11.00 12.00 13.00 14.00 15.00



INDIVIDUAL VISITORS

Full price :	3.90 €
Reduced rate :	1.50 €
Family ticket :	9.30 €
Loyalty card (yearly/per person) :	9.20 €
Free for children under 6 yrs old	

PARTIES



School groups :	0.80 €
Adults :	3.10 €
Heritage Day (class rate) :	122 €
Day workshop :	69 €

EXTRA CHARGE FOR GUIDE/PEPS

Children :	1.50 €
Adults :	2.30 €

Musée des Tumulus de Bougon
La Chapelle - 79800 BOUGON
Tél. : +33 (0)5 49 05 12 13
Fax. : +33 (0)5 49 05 14 05
Email : musee-bougon@9fr

Musée des Tumulus de Bougon
2,000 years before the pyramids of Egypt

ön sayfa



The Museum
A book describing the dawn of humanity

The museum's collections illustrate the history of Man in general but give special emphasis to the Late Stone Age, the period during which Man became sedentary, raised animals and grew the first crops. Passing from one room to the next, visitors come face to face with the main stages of Prehistory, gaining an insight into the Late Stone Age world and the days of the megaliths.

The Barrows
2,000 years before the pyramids of Egypt

The oldest megalithic constructions were erected between 5,000 and 3,000 B.C. mainly along the coastlines of Western Europe

Built 2,000 years before the pyramids of Egypt, the barrows are architectural masterpieces that show the skill and genius of our builder-ancestors. The megalithic constructions consisted of a dolmen covered over with stone and earth. They were used as graves for certain members of the community who were buried with offerings such as jewellery or polished axes. Some of the dolmens were built using very heavy slabs of stone - the largest weighed 90 tonnes!

How could they have transported these blocks of stone? Why did people build such huge constructions in those days? These are just some of the questions that the Barrows Museum in Bougon will try to answer.

The Barrows Museum in Bougon
gives you an opportunity to visit five barrows built by prehistoric man more than 6,000 years ago, during the Late Stone Age.

To give you closer insight into this prestigious archaeological site :

- the museum sets the Late Stone Age in a vast chronological review prehistoric times.
- the visit includes life-sized reconstructions.

The Visit
A life-sized look at prehistoric times

"Dolmen" and "Menhir" were originally Breton words, used to describe megalithic constructions built of huge boulders.

Take a look at the various activities of the period through the reconstructions of Stone Age houses (including one house that is more than 40 metres long), a botanic garden containing plants that were grown during that era, and ancient breeds of sheep. In the summer, museum staff demonstrates flint cutting techniques, basket weaving, pottery making etc...

The Barrows
The Late Stone Age was the period during which Man ceased to be a nomadic predator living on hunting, gathering and fishing, and became sedentary, producing his own food practising agriculture and animal husbandry.




arka sayfa

Belge 4: Bougon, Tümüüs Müzesi Broşür, (Müze Eğitim Servisinden temin edildi)

Musée Auto Moto Vélo

ÉDITION 2014

Un site - deux collections

Au cœur de l'ancienne manufacture d'armes de la ville, dans un bâtiment d'exception, sur plus de 3000 m², les collections de véhicules vous attendent.

Près de 200 véhicules : des autos, des motos mais aussi des vélos présentent l'évolution des transports de 1818 à nos jours. Entre les mythiques Bugatti et les 4 CV populaires, découvrez des prototypes inédits et une collection exceptionnelle de deux roues.

Avant tout musée de civilisation, il montre, par le biais d'affiches et d'accessoires, la transformation progressive de la société au long de deux siècles d'histoire.

L'exposition temporaire est le trait d'union entre deux espaces, le musée Auto Moto Vélo et la collection d'histoire du Pays Châtelleraudais. Chaque année, un thème choisi par l'équipe du musée vous présente une collection originale, une démarche artistique ou vous plonge dans l'histoire des véhicules.



L'histoire de la Manufacture d'armes de Châtellerauld racontée dans un nouvel espace muséographique.

Les savoir-faire et la formation des "Manuchards", les armes produites à la Manu. Aussi, en 2014 une évocation de la vie de la Manu au cœur de la Grande Guerre (1914-1918).

La fin du parcours dévoile quelques-uns des trésors de la collection Sully, riche de 16 000 pièces. Des objets archéologiques, des coiffes, des armes châtelleraudaises mais aussi des œuvres d'art qui vous donnent un aperçu de l'histoire de la ville et de son pays.



Priorité aux enfants...

C'est mon anniversaire!

Tu as entre 6 et 12 ans et tu souhaites fêter ton anniversaire dans un cadre ludique avec tes amis?

Le musée t'organise une fête qui restera inoubliable avec au rendez-vous gâteau, surprises et jeux! 50 € avec un animateur. Réservation obligatoire.

Pour les scolaires

Tout un programme d'activités pédagogiques (atelier, visites commentées...) de la maternelle à la terminale.

Livret mis à disposition des enseignants à l'accueil du Musée et en téléchargement sur www.alienor.org.



ön sayfa

Musée Auto Moto Vélo

LES "PLUS" DU MUSÉE

Location du musée pour les professionnels

Pour vos conférences, vos séminaires ou encore vos soirées d'exception, profitez des différents espaces du Musée.

- Visite libre des collections (en soirée uniquement) : à partir de 400 €
- Conférence dans la salle pédagogique : 400 € (limité à 70 personnes). Réservation obligatoire.

L'accessibilité au musée!

Les musées de Châtellerauld s'engagent dans une démarche active pour rendre accessible leurs espaces aux personnes en situation de handicap!

Ces actions menées en partenariat avec l'ensemble des acteurs liés au handicap permettent de découvrir le musée autrement : voir, toucher, sentir, se déplacer, vivre ensemble le musée!



Destination collection

Un rendez-vous au musée chaque jeudi à 18h précédant le début des vacances pour croiser les paysages de l'art et du savoir-faire.

Restaurateurs, conférenciers, passionnés, historiens... seront les invités pour une mise en perspective des œuvres engageant ainsi un dialogue sur la construction du visage du 20^e siècle industriel, artistique et/ou artisanal.

Horaires d'ouverture

- Du 1^{er} février au 30 juin et du 22 septembre au 31 décembre : tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi et le mardi
 - Du 1^{er} juillet au 21 septembre : tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf le mardi
 - Fermé du 1^{er} au 31 janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre
- Ouverture sur réservation lundi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi matin. Accès aux personnes en situation de handicap.

Tarifs

- Plein tarif : 5 €
 - Tarif réduit : 2,50 € (conditions de tarifs réduits et de gratuits disponibles à l'accueil du musée.)
 - Carte d'abonnement 11€ (tarif réduit : 3€)
- Accès illimité aux collections et aux expositions pendant un an.

Sous réserve de modification

MUSÉE AUTO MOTO VÉLO

La Manu - 86100 Châtellerauld
Coordonnées GPS: Latitude : 46.8141261
Longitude : 0.5359125

Tél : 05 49 21 03 46
Fax : 05 49 65 25 88
agglo-chattellerauld.fr
chattellerauld@alienor.org
musee.chattellerauld@capc.fr
facebook.com/musees.chattellerauld



musée de France

PAYS CHÂTELLERAUDAIS
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION


MUSÉE
AUTO
MOTO
VÉLO

Édition
2014



arka sayfa

Belge 5: Otomobil, Motor, Bisiklet Müzesi Broşür, http://www.ville-chatellerauld.fr/documents/10437/1597502/3_volets_FR.pdf/50c2c784-d620-4430-8100-ea9a1ae35ecb




Histoire de l'art
- peinture et société -

Aide-mémoire pour les enseignants

Collections des Musées de Cognac

www.musees-cognac.fr



La création du musée municipal en 1892 est due à l'initiative de la société des amis des arts, fondée en 1871, et surtout à l'un de ses membres fondateurs, Emile Pellisson qui fut le premier conservateur, le peintre René Hérisson étant le deuxième conservateur.

Constitué au début surtout par le remarquable ensemble de peintures et de dessins des écoles française, allemande, hollandaise et italienne du 18^e ou 19^e siècle donnés par Emile Pellisson, le fond du musée s'accroît rapidement de dons de particuliers cognacais et de dépôts de l'Etat, les peintres cognacais Augustin Boinnet, Germain Hérisson, Jean-Baptiste Moret, Félix Toulard font peindre à petit leur entrée dans les collections.

Initialisé pendant un temps dans l'ancien couvent des récollets devenu hôtel de ville à la suite de la Révolution de 1799, le musée fut déplacé plusieurs fois avant de trouver un local qui lui soit entièrement réservé.

C'est en 1928 qu'il a été transféré dans l'hôtel particulier construit en 1838 pour la famille Dupuy d'Angéac et acquis en 1921 par la municipalité pour y installer le musée.

Objectifs des programmes 2008 BO n° 32 du 28 août 2008 :

Progressif, cohérent et toujours connecté aux autres disciplines, l'enseignement de l'histoire des arts vise à :

- susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique terraine.
- développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, à entendre et à écouter, observer, décrire, à saisir les enjeux de la culture, à saisir les enjeux de la création artistique, à saisir des œuvres constituant autant de repères historiques, mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe.

Aide-mémoire réalisé par :

- Brigitte Rideau, professeur des écoles maître formateur (PEMF),
- Stéphanie Gouffier, médiatrice des musées de Cognac.

(Sayfa 1,2,3)

Préhistoire



-30 000 à -3 500 av. J.-C.

Naissance d'un sentiment artistique dans le traitement des outils.
Avènement de l'art avec l'homme de Cro-Magnon.

Au Néolithique l'homme passe de la prédation à la production. Invention de la céramique et du modelage de la terre - le premier art du feu.



Antiquité



-3 500 à 476 ap. J.-C.

La céramique, après la conquête de la Gaule va profiter de l'apport technologique romain. Parallèlement aux productions de vaisselle en terre cuite, on produit des éléments architecturaux ou décoratifs de formes et couleurs variées.

La verrerie introduite au cours de la seconde moitié du 1^{er} siècle prend rapidement de l'importance. Le verre est très pur, toujours d'une grande finesse.



Applique, Inv. 955.719

Vase balsamique, Inv. 955.744

Lampe à huile



Moyen-Age

476 à 1492 ap. J.-C.

Au Moyen-Age la poterie de la Chapelle-des-Pots a été exportée en Europe Occidentale, en particulier en Grande Bretagne puis au Canada au XVIII^e siècle.

Certaines céramiques sont d'une couleur vert commun obtenue grâce l'oxyde de plomb, d'autres céramiques présentent des motifs décoratifs de bandes d'argile de couleur verte et brune due à l'utilisation des oxydes de cuivre et manganèse.

La terre cuite est également utilisée pour réaliser d'autres éléments comme les cornes d'appel ou les carreaux de pavage destinés au sol des demeures des grands personnages de l'époque.



Carreau de pavage



Corne d'appel

- Techniques et matériaux : tempera sur panneaux de bois, pigments naturels, feuille d'or.
- Sujets bibliques en lien avec des commanditaires privés ou religieux (miniatures et retables), hiérarchie des tailles des représentations.
- Mentalités : peur, foi, mystère, enfer et paradis.
- Statut des peintres : les artistes sont considérés comme des artisans (habileté manuelle).



Coffre sculpté 15^e/16^e siècle
Inv.955.3



Coffre sculpté avec seuire 15^e/16^e siècle
Inv.955.9

• 6 - Service éducatif des musées de Cognac

Historie de l'Art

Les Temps modernes (1492-1789)

XV^e (Quattrocento) et XVI^e siècles

La Renaissance

- Inventions : peinture à l'huile, toile, perspective (et paysage).
- Références à l'Antiquité, Humanisme (homme au centre des préoccupations), fouilles archéologiques dans le Forum romain.
- Notion d'artiste (signature) remplace le statut d'artisan (anonymat).
- Les arts du volume (sculpture, architecture) et ceux de la surface (dessin, peinture, gravure) sont regroupés dans les arts libéraux.
- 1480, invention de l'imprimerie : diffusion de textes antiques et de gravures.
- Invention du nu. Les premiers modèles posent vers 1500) et étude de l'anatomie (dissection, chirurgie... A. Vesale) et référence aux proportions idéales (cf. Homme de Vitruve).



Adoration des mages, Inv.914.2

Ronde d'enfants, Inv.914.5

Piets Florit, Adam et Ève, Inv.896.1

Décollation de Saint-Jean Baptiste, Inv.914.62

Prédication de Saint-Jean Baptiste à François I^{er}, Inv.955.1.1

Saint-Étienne, bois polychrome, 1^{er} moitié du XVI^e, Inv.944.5.2



Service éducatif des musées de Cognac • 7 •

Historie de l'Art

Moyen-Age

476 à 1492 ap. J.-C.

Au Moyen-Age la poterie de la Chapelle-des-Pots a été exportée en Europe Occidentale, en particulier en Grande Bretagne puis au Canada au XVIII^e siècle.

Certaines céramiques sont d'une couleur vert commun obtenue grâce l'oxyde de plomb, d'autres céramiques présentent des motifs décoratifs de bandes d'argile de couleur verte et brune due à l'utilisation des oxydes de cuivre et manganèse.

La terre cuite est également utilisée pour réaliser d'autres éléments comme les cornes d'appel ou les carreaux de pavage destinés au sol des demeures des grands personnages de l'époque.



Carreau de pavage



Corne d'appel

- Techniques et matériaux : tempera sur panneaux de bois, pigments naturels, feuille d'or.
- Sujets bibliques en lien avec des commanditaires privés ou religieux (miniatures et retables), hiérarchie des tailles dans les présentations.
- Mentalités : peur, foi, mystère, enfer et paradis.
- Statut des peintres : les artistes sont considérés comme des artisans (habileté manuelle).



Coiffe sculptée 15^e/16^e siècle
Inv.955.3



Coiffe sculptée avec seuils 15^e/16^e siècle
Inv.955.9

• 6 • Service éducatif des musées de Cognac

Les Temps modernes (1492-1789)

XV^e (Quattrocento) et XVI^e siècles

La Renaissance

- Inventions : peinture à l'huile, toile, perspective (et paysage).
- Références à l'Antiquité Humanisme (homme au centre des préoccupations), fouilles archéologiques dans le Forum romain.
- Notion d'artiste (signature) remplace le statut d'artisan (anonymat).
- Les arts du volume (sculpture, architecture) et ceux de la surface (dessin, peinture, gravure) sont regroupés dans les arts libéraux.
- 1450, invention de l'imprimerie : diffusion de textes antiques et de gravures.
- Invention du nu. Les premiers modèles posent vers 1500 et étude de l'andromélie (dissection, chirurgie... A. Vesale) et référence aux proportions idéales (cf. Homme de Vitruve).



Adoration des mages, Inv.914.2



Ronde d'enfants, Inv.914.5



Plans Floris, Adam et Eve, Inv.896.1



Décalogon de Saint-Jean Baptiste, Inv.914.62



Prédication de Saint-Jean Baptiste à François I^{er}, Inv.955.1.1



Saint-Étienne, bois polychrome, 1^{er} moitié du XVI^e, Inv.964.5.2

Historie de l'Art

Service éducatif des musées de Cognac • 7 •

Le XIX^e siècle (1789-1914)

En histoire de l'art, le XIX^e siècle est riche d'un grand nombre de mouvements qui se succèdent et se chevauchent : académisme, néoclassicisme (vers 1780 jusqu'au début XIX^e), romantisme (apogée autour de 1830), peinture troubadour (premier quart du XIX^e), école de Barbizon (environ 1830-1860), réalisme (1850-1885 environ), impressionnisme (1874-1886), mouvement Nabi (vers 1888-1900), néoimpressionnisme (1884 - début XX^e).

- Dissolution en 1793 de l'Académie royale par David, remplacée en 1803 par l'Académie des Beaux-Arts
- Invention de la photographie (1826 Nicéphore Niépce, 1839 Daguerre)
- Invention de la peinture en tubes d'étain vers 1840
- Invention du cinéma en 1895 (frères Lumière)



2nde moitié du XIX^e siècle / 1850-1885 environ

► Réalisme

- Le réalisme ouvre une nouvelle voie en évoquant la réalité sans idéalisation et en abordant des thématiques politiques ou sociales.
 - Courbet refusé au Salon, ouvre en 1855 le Pavillon du réalisme
 - En 1863 rejeté par le jury du Salon du Déjeuner sur l'herbe de Manet, Napoléon III décrète la tenue d'un Salon des Refusés.
- Le Réalisme désigne l'attitude des artistes face au réel, ils représentent le quotidien, traduisent la réalité sans oublier « le banal ».



Louis-Augustin Auguin, L'antenne vers Richemont, Inv.892.1.2



Louis-Augustin Auguin, Une source en Saintronge, la Roche-Coubon, Inv.896.2

Gaston Balanès, La pêche aux huîtres à Talmon, Inv.953.3.3

Auguste Rodin, L'âge d'Alain

• 10 - Service éducatif des musées de Cognac



2nde moitié du XIX^e siècle / 1874-1886

► Impressionnisme

- Liberté de l'artiste dans le choix des sujets et peinture sur le motif (en extérieur) dans la continuité des peintres de Barbizon
- Nouveau marché de l'art (galeries)
- Liens avec la science (recherches sur la lumière et la couleur, voir Eugène Chevreul, de la loi du contraste simultané des couleurs 1839) touche fractionnée.
- Influence de la modernité (sujets urbains et industrialisation), séries



Henri Gemain, Paysage sous l'orage, Inv.955.11

Louis-Augustin Auguin, Étang de Souton, étude, Inv.892.4.1

Alfred Smith, Place de la Concorde, Inv.914.19

Service éducatif des musées de Cognac • 11 •

Passage vers la modernité



1884 - début XX^e siècle

► Néo-impresionnisme

Prolongement de l'impressionnisme, technique picturale qui consiste à ne pas mélanger les couleurs sur la palette ou sur le tableau mais à les juxtaposer sous forme de petites touches. Le mélange des couleurs s'effectue alors, à distance, en un « mélange optique » dans l'œil du spectateur.

Ce mouvement est appelé aussi pointillisme ou divisionnisme.

Un dimanche après-midi à la Grande Jatte (1884-86) de Georges Seurat en est l'œuvre fondatrice.



Frédéric Montanard, Paysage maritime, Inv.961.24.1

Jean-Marie Hécoq, Paysage méditerranéen, Inv.962.23

Clairette Hélène Dufou, Enfants de matins, 1898, Inv.2007.1.3

• 12 - Service ébouffé des musées de Cognac

1717 de 1871

Le XX^e siècle et notre époque



Début XX^e siècle

Les avant-gardes

► Fauvisme

Réaction contre les sensations visuelles et la douceur de l'impressionnisme. Audace et nouveauté des recherches chromatiques inspirées du néo-impressionnisme s'affirment au Salon d'automne de 1905. Appellation due au journaliste Louis Vauxcelles qui qualifie ses représentants de « fauves ».

- simplification et accentuation des formes.
- aplats de couleurs vives, espace à 2 dimensions.
- automatisation de la couleur par rapport à l'objet.
- apparence d'improvisation rapide.
- texture visible.
- immédiateté, instinct, expressivité.



Yvette Aude, Le Jugement de Paris, 1937, Inv.964.20.1

Maurice Maillat, Marcelle, 1924, Inv.979.12.3

Facon rond, 1922, Inv.979.12.546

Service ébouffé des musées de Cognac • 13 •

Retour à l'ordre

La Première Guerre mondiale a ébranlé les certitudes et la confiance en une société de progrès. Après 1918, retour au classicisme, réaction aux horreurs de la guerre, reprendre pied avec le réel, le beau, le passé... Nouveau regard porté sur l'Antiquité.



Fin XIX^e siècle - début XX^e siècle

► L'Art nouveau

Novateur, Émile Gallé s'inspire de l'Antiquité, de la Renaissance, de la nature, mais aussi de l'art japonais et chinois pour réaliser des décors et les formes de ses œuvres ; il puise dans la littérature vers et citations qui viennent illustrer ses pièces en verre ou en bois. Gallé, poète, marie le bois et le verre, à la place des murs, créant des œuvres en trois dimensions aussi évocatrices et émuantes qu'un poème. En 1897, il invente des marqueteries sur verre. Jusqu'en 1884, Gallé travaille surtout le verre en transparence, avant de s'orienter vers la fabrication des verres à plusieurs couches, colorés dans la masse. Même si Gallé puise tout d'abord son inspiration dans des modèles de Venise et de Bohême, il devient vite le chef de file de l'esthétique Art nouveau en verre.



Émile Gallé, La grande communion de la nature, Inv.n°940.1.24, boîte avec couvercle, Inv.n°940.1.23
Cognac Comandon & Cie, affiche imprimée vers 1900 par F. Champenois, à Paris, 71x35, coll. Marco

Joséphine, Cognac Camus, Conception Linea Design

• 14 - Service éducatif des musées de Cognac



1^{ère} moitié XX^e siècle

► Le surréalisme

Dominé par la personnalité d'André Breton, le surréalisme est d'abord d'essence littéraire. Son terrain d'essai est une expérimentation du langage exercée sans contrôle. Puis cet état d'esprit s'étend rapidement aux arts plastiques, à la photographie et au cinéma (importance de l'imaginaire, du rêve, du sommeil, de l'inconscient... à mettre aussi en lien avec l'invention de la psychanalyse).
Existence officielle du mouvement en 1924



Jacques Villégé, Les carrés magiques, Inv.n°D.2005.1.2

Service éducatif des musées de Cognac • 15 •



Le Portrait dans la peinture Parcours découverte [cycle 2 & 3] **Service Éducatif**

9- Observe le portrait de Suzanne Delvé et essaie de décrire la personne.

Portrait de Suzanne Delvé	
Position	
Regard	
Vêtement	
Coiffure	
Décor	



10- Deux artistes différents ont peint Mme A., Robin-Beauregard. Peux-tu donner les noms de ces deux peintres.



Un autre portrait de Mme Armand Robin-beauregard : une photocopie des collections du musée

AENJNBIM ATNOSCNT
.....
AHLRSEC LIEME NAURDD
.....

1- Qu'est-ce qu'un portrait ?



2- A propos du portrait de Robert Dudley, décris les éléments qui en font un portrait d'apparat.

3- Observe le tableau intitulé «Portrait de famille hollandaise»

Nombre de personnes	
Qui est représenté ?	
Costumes	Homme : Femme : Enfants :
Objets	



Jean Fé de Ségeville

4- Dans la salle suivante, tu trouveras les portraits de Jean Fé de Ségeville et M. Esrable des Barrières : quels points communs peux-tu décrire (vêtements, culture, accessoires, attitude, choix du fond ...)



M. Esrable des Barrières

5- Quelle image d'eux veulent donner ces 2 personnages ?



Dame de Richemont

6- Observe de la même façon la dame de Richemont, dite "La Richemonne", et décris l'impression créée.

7- Observe le portrait de Mme Douillon-Rovidat (dans le couloir), et réponds aux questions suivantes.
Le personnage est :

- Assis De face Habillé
- Couché De profil Coiffé d'un chapeau
- Debout De 3/4 Paré de bijoux

- Autour de ce personnage, on peut voir :
- Des livres
 - Une radio
 - Des fruits
 - Un fauteuil
 - Des rideaux
 - Une table



Quels bijoux peux-tu voir ?

- Un collier
- Un éventail
- Une bague
- Une montre
- Un bracelet
- Des boucles d'oreille

Quel habit porte le personnage ?

- Une cape Un manteau Une jupe
- Une robe Un pantalon Un chemisier
- Un tee-shirt Un chapeau Un pull

8- Compare Mme Douillon-Rovidat avec le portrait de Charlotte Corday. Note les ressemblances et les différences (position, costume, couleurs, ...).

Ressemblances :

Différences :

11- A partir du schéma, pouvez-vous dire de quel plan les oeuvres citées se rapprochent ?



1 - Portrait	Gros plan (au cinéma)
2 - Portrait en buste	Plan rapproché (au cinéma)
3 - Portrait	Plan demi-rapproché (au cinéma)
4 - Portrait	Plan américain (au cinéma)
5 - Portrait	Plan italien (au cinéma)
6 - Portrait en pied	Plan d'ensemble ou plan général (au cinéma)

1
2
3
4
5
6

Œuvres	Plans
Robert Dudley	
Femme en rouge	
«La Richemontèze»	
Jean Fé de Ségeville	
Harmonie Blanche	

1. sayfa

12- Faisons le point :
- Quels rôles peut jouer le portrait pour le modèle, pour l'artiste, pour le public ?



1- Qu'est-ce qu'un portrait ?

observez

2- A propos du portrait de Robert Dudley, décrivez les éléments qui en font un portrait d'apparat.



3- Dans le portrait d'une famille hollandaise, étudiez la composition du tableau : la position respective des 4 personnages, les axes ainsi créés, le choix des vêtements, des accessoires, des couleurs, des attitudes (visage et gestes), du fond.

Position des personnages	
Choix des vêtements	
Fond et accessoires	
Attitudes (visage et gestes)	

4- Quelle image le père veut-il donner de lui-même et de sa famille ?

Belge 8: Cognac Sanatları Müzesi, Koleksiyonlar arasında Portre Lise öğrencileri için keşif parkuru örneği (<http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jp%20portraits%20COLLEGE%20LYCEE.pdf>)



Jean Fé de Séguville

5- Dans la salle suivante, vous trouverez les portraits de Jean Fé de Séguville et M. Eschale des Barrières : quels points communs pouvez-vous décrire (vêtements, coiffure, accessoires, attitude, choix du fond ...)

Two empty rectangular boxes for writing answers to question 5.

9- Deux artistes différents ont peint Mme Armand Robin-Beauregard.

Nom des deux artistes :

6- Observez et décrivez le portrait de la " Richemomette " : Cette femme paraît-elle réelle ? (Justifiez votre réponse)



Dame de Richemont

Quels points communs remarquez-vous entre ces deux tableaux (personnage centré ou non, attitude, couleur des fonds, choix des vêtements, des bijoux ...).

Large empty rectangular box for writing answers to question 6.

7- Dans le portrait de Mme Mathilde Douillon-Rovidat, notez les éléments qui contribuent à créer une harmonie d'ensemble.



10- Dans quel but pensez-vous que les portraits évoqués dans les questions 6-7-9 ont été réalisés ?

Large empty rectangular box for writing answers to question 10.

8- Comparez le portrait précédent avec celui de Charlotte Corday.

Large empty rectangular box for writing answers to question 8.

12- Quel est l'auteur de ces paysages ? (remets les lettres dans le bon ordre et retrouve son nom de famille)

Prénom
SILUO-SUGITUAN

Nom de famille

13- Remplis le tableau suivant après avoir observé les deux œuvres citées :

Les bateaux	Paysage sous l'orage
Quels sont les éléments qui attirent l'œil ?	

14- Dans la salle consacrée aux paysages, choisis une œuvre et dessine-la.



Service éducatif Parcours de découverte [cycle 3]


Le Paysage dans la peinture

des musées de Cognac & musée d'art et d'histoire musée des arts du cognac

observe réfléchis

1- Dans le tableau intitulé Paysage animé, combien de personnages peux-tu voir ? (coche la bonne case)

Entre 1 et 10
 Entre 11 et 20
 Plus de 20



2- Peux-tu décrire ce que font les personnages au bord de la rivière, sur la route, dans les champs ? (réponds dans le cadre)

Au bord de la rivière :
Sur la route :
Dans les champs :

3- Sur un tel tableau, que représentent le pêcheur à la ligne et les baigneurs ? (rais-tu aller par ton professeur)

1. sayfa

Belge 9: Cognac Sanatları Müzesi, Koleksiyonlar arasında Peyzaj İlkokul 3. sınıflar için keşif parkuru örneği

[http://www.musees-](http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20paysage%20cycle3.pdf)

[cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20paysage%20cycle3.pdf](http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20paysage%20cycle3.pdf)

4- *Vue de port*. Quels sont les éléments qui composent ce tableau ?



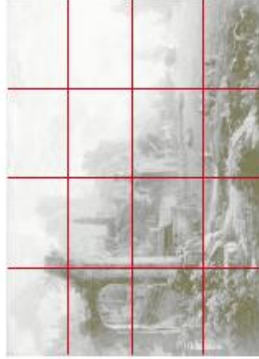
8- La place de la Concorde à Paris. (relie les bonnes réponses entre elles)



- Quel est le sujet du tableau ▷
- Que voit-on au 1^{er} plan ▷
- Que voit-on en arrière-plan ▷
- Quelle est cette ville ▷

- ◁ des bâtiments
- ◁ Paris
- ◁ une femme en bleu
- ◁ l'obélisque

5- Dans quelle partie du tableau l'auteur a-t-il signé ? [mets une croix dans la bonne case]



10- "La rue " : donne le nom de l'artiste. (replace les lettres dans le bon ordre)

i	l	s	s	s	u	a	t	a	i	p	i	e	e	u
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6- Sur quel décor du tableau se trouve la signature ? [entoure la bonne réponse]

- UN VASE
- UN ROCHER
- UN BATEAU
- UN ARBRE

10- Compare ce tableau au précédent. Quelles différences peux-tu noter (couleurs, espaces, ...) ? [réponds dans la case]



7- Que signifie selon toi la présence des ruines antiques au 1^{er} plan ? [mets une croix dans la bonne case]

	Destruction de la ville
	Rappel du temps passé
	Ville en construction

11- Une source en Saintonge, la Roche-Courbon ; l'Antenne vers Richemont ; L'Etang de Soustons ; Montalivet. Au travers de ces quatre paysages, quel est le thème représenté ? [entoure les bonnes réponses]



- LA COULEUR VERTE
- L'HISTOIRE
- LE TRAVAIL
- LA SOLITUDE
- LA GEOGRAPHIE
- LA NATURE
- LE REPOS
- LA MYTHOLOGIE

12- L'Étang de Soustons dans les Landes : encore le thème de l'eau, traité par le même artiste. L'impression est-elle pourtant la même que dans le tableau précédent (cf. choix des teintes, contours, ...)



13- Paysage sous l'orage : observez la composition de ce grand tableau (distinguez les différents plans, les deux obliques principales ...). Comment les couleurs aident-elles le spectateur à repérer les différents plans et quels éléments créent l'atmosphère orageuse ?

14- Paysage de Maurice Marinot : en quoi ce tableau est-il différent des précédents ? Pourtant ne peut-on y prendre des repères semblables ?

Parcours découverte [collège lycée] Service éducatif

Le Paysage dans la peinture

des musées Idé Cognac & musée d'art et d'histoire musée des arts du cognac observez réfléchissez



1- Dans Paysage animé, comment l'artiste parvient-il à suggérer un espace tridimensionnel sur un support en deux dimensions ?

Ce tableau est à rattacher à toute une tradition de la peinture hollandaise du XVII^e siècle qui se présente comme une métaphore religieuse. Toutes les composantes du tableau ont donc une valeur symbolique : observez comment et vers quoi le regard du spectateur est guidé ; essayez, après avoir observé aussi tous les personnages présents dans ce paysage, d'en déduire le thème qu'il illustre.

3- Dans Vive de port, observez les différents plans : quelles différences remarquez-vous entre eux au niveau des couleurs, de la précision de la forme ?

1. sayfa

Belge 10: Cognac Sanatları Müzesi, Koleksiyonlar arasında Peyzaj ,Lise öğrencileri için keşif parkuru örneği 2 (<http://www.musees-cognac.fr/images/servicepublics/A3%20jdp%20paysage%20college%20lycee.pdf>)

4- Vue de port. Vers quoi et comment le regard est-il guidé ?



5- Que signifie selon vous la présence des ruines antiques au 1er plan ?



6- En regardant La Chaumière de Narcisse Diaz de la Peña, quelle impression ressentez-vous ? Comment la nature est-elle présentée ? Observez les couleurs choisies.



7- Dans La Place de la Concorde à Paris repérez les axes principaux (verticaux et horizontaux) qui structurent le tableau.



8- La place de la Concorde à Paris. Observez l'utilisation de la lumière, des couleurs, de l'espace. Quelle est l'impression créée ?



9 - La rue : comparez ce tableau au précédent. Repérez les différences de lumière, de couleurs, la façon différente d'utiliser l'espace. Que ressent-on devant ce paysage ?



10- Une source en Saintonge. La Roche-Courbon : selon quelle proportion les couleurs sombres et les couleurs claires sont-elles présentes ? Quelle est l'impression créée par l'ensemble du tableau ?



11- L'Antenne vers Richemont. Observez le choix des couleurs, l'utilisation de la lumière, les axes qui " construisent " le tableau. Reconnaissez-vous cet endroit ?



observe

réfléchis

1- A quoi sert le taille-soupe ?
(Coche la bonne réponse)

À manger
 À couper la viande
 À couper des morceaux de pain
 À faire joli sur la table

2- Rele d'un trait l'objet à l'endroit où il se trouve dans l'intérieur charentais :



9- Dessine un éteignoir :



10- Retrouve cet objet dans la salle des objets domestiques et devine à quoi il pouvait servir :

- À ranger une guitare
 À mettre un bouquet de fleurs
 À conserver un jambon
 À ranger une raquette de tennis

11- Au 19^e siècle, le beurre était fabriqué à la maison. Retrouve dans la vitrine un objet qui rappelle cette activité. Note son nom et explique à quoi il servait.

NOM DE L'OBJET	UTILISATION

12- Parmi les objets que tu as vus, dessine celui qui te plaît le plus :

3- Dans cette liste, mets une croix aux objets que tu as vus dans l'intérieur charentais et note le ou les numéro(s) correspondant au matériau utilisé pour le fabriquer.

x	Exemple : Gobe-mouches	2
	Fer à repasser électrique	
	Buffet vaisselier	
	Télévision	
	Panier noir ou bouteille	
	Tabouret à sel	
	Réfrigérateur	
	Potager	
	Four micro-ondes	
	Evier	
	Casserole	
	Coulisse	
	Aspirateur	
	Egouttoir à vaisselle	

1	bois
2	verre
3	fer
4	osier
5	bronze ou cuivre
6	céramique

6- Retrouve les 7 erreurs dans ce tableau d'Adolphe Leleux :



4- Trouve le nom de cette coiffe et écris-le :



5 - Il existait deux types de coiffes :

Replace les séries de lettres dans le bon ordre pour retrouver le second type de coiffe.

● les coiffes de travail

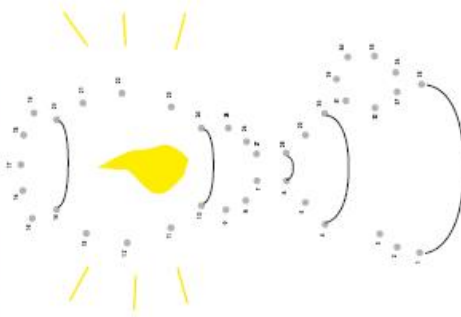
● les coiffes de _____

NIE

CÉ

RÉ

MO



7- Après avoir relié tous les points entre eux, peux-tu dire à quoi sert cet objet ?

- à cuisiner
- à balayer
- à éclairer
- à couper

8- Avec quoi fonctionnait-il ?

- de l'eau
- du sirop
- du pétrole
- du gaz

14- La vitrine consacrée aux luminaires présente différents moyens d'éclairage utilisés au début du siècle. Observe-les et complète le tableau ci-dessous :

Utilisation	dessin
L' éteignoir sert à éteindre la chandelle en étouffant la flamme.	
Le mouchette sert à sectionner l'extrémité carbonisée de la mèche et de la chandelle.	
Le chandelier sert à maintenir la chandelle. Il excite le chandelier yoube, fixé dans la cheminée ; le chandelier bobèche, dont le disque empêche la mèche de brûler ; le chandelier à couronne, permettant de varier la chandelle au fur et à mesure de sa combustion.	
Le lampion sert à se déplacer dans les dépendances de la maison ou à l'extérieur, on utilisait les lanternes à spirale, chandelle, lampe à huile ou bougie à essai.	

15- Cite 5 matériaux à partir desquels sont fabriqués les chandeliers :

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____
- 5- _____



17- Repère les 3 monuments perliens qui ont inspiré 3 bouteilles à sujet :

16- Compare le tableau «la cale de Cognac» avec la photo du lieu aujourd'hui : que peut-on reconnaître et qu'est-ce qui a changé ?

18- Quels animaux sont aussi représentés ?



Service éducatif Parcours découverte [cycle 3]

Les Objets domestiques



observe réfléchis

1- En t'aidant du tableau des légendes présents, repère quelles activités de la vie de tous les jours avaient lieu dans cette pièce :

2- Observe l'intérieur charentais : dessine les objets nommés et explique en quelques mots à quoi ils servaient.

Explication	Dessin
Une «Bourguie»	
Le panier noir ou «bottillon»	
Le potager	

3- A quoi sert le taille-soupe ?

- A manger
- A couper la viande
- A couper des morceaux de pain
- A faire jolir sur la table



4- Dans cette liste, mets une croix aux objets que tu as vus dans l'intérieur charentais et note le ou les numéro(s) correspondant au matériau utilisé pour le fabriquer.

1	bois
2	verre
3	fer
4	cahier
5	broche ou cahira
6	céramique

x	Exemple : Gobe-mouches	2
	Fer à repasser électrique	
	Buffet vaisselier	
	Télévision	
	Panier noir ou boutillon	
	Tabouret à sel	
	Réfrigérateur	
	Potager	
	Four micro-ondes	
	Évier	
	Casserole	
	Coulisse	
	Aspirateur	
	Egouttoir à vaisselle	

5- Cite parmi les objets du 19^e que tu as cochés, ceux que tu peux encore trouver de nos jours dans les maisons et précise si le nom de l'objet a changé.

▲

▲

▲

6- Pourquoi le tabouret à sel était-il si important ?

7- Quel objet servait d' « insecticide » ?



9- Dans la vitrine des coiffes, en t'aidant du texte affiché à droite de la fenêtre, repère le nom de quelques coiffes et place-les dans la bonne colonne.

coiffe de charentaise...	coiffe de travail...
--------------------------	----------------------

9- D'où viendrait le nom « quichenotte » ?

10- Quel rôle jouait le carton dans ces différentes coiffes ?

11- Quels tissus étaient utilisés ?
Raye les erreurs.

toile dentelle satin polyester coton
rousseline polycrème tafetas lycra toile de lin viscose

12- Certains fers à repasser du 19^e siècle ont une forme étonnante et une utilisation bien particulière. Réalise la forme de l'objet à son utilisation.



- sert à faire les frisures des coiffes
- sert à repasser les vêtements
- sert à repasser les bonnets d'intérieur

13- Au 19^e siècle, le beurre était fabriqué à la maison. Retrouve dans la vitrine les 2 objets qui rappellent cette activité. Explique à quoi ils servaient.

La marque à beurre :

Le moule à beurre :



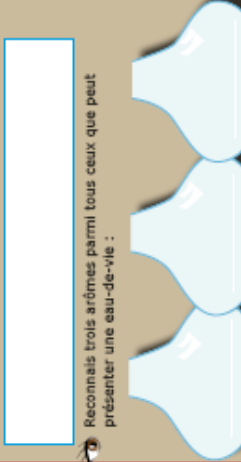
Salle du maître de chai

Regarde autour de toi et cite un élément qui montre que lorsque tu te situes dans cette pièce, tu es dans l'hôtel particulier de M. Perrin de Bousnac, un négociant* en eau-de-vie, construit en 1567 (la façade est classée monument historique).

Mets une croix dans les cases qui correspondent à un travail effectué par le maître de chai :

- Surveille le vieillissement des eaux-de-vie.
- Il apprend aux étudiants à classer les tonnaux par ordre alphabétique dans la chai.
- Il sélectionne les jeunes eaux-de-vie prometteuses et sans défaut.
- Il met des gousses de vanille dans les tonnaux pour faire vieillir le cognac plus vite.
- Il compose les assemblages afin d'obtenir le cognac recherché.
- Il remplit les tonnaux d'eau minérale.

Reconnais trois arômes parmi tous ceux que peut présenter une eau-de-vie :



* Négociant : personne qui achète puis revend des marchandises pour son propre compte.

Le paradis

Qu'appelle-t-on la part des anges ?

Qu'est-ce qui produit la couleur noire qui apparaît sur la plupart des maisons cognacaises ?

La pollution due aux voitures
Un champignon microscopique appelé Torula Complicacens qui se nourrit des vapeurs d'alcool
De la moisissure due à l'humidité

La verrerie

Retrouve le nom de cet objet (on le connaît depuis le 1^{er} siècle), qui servait à fabriquer des bouteilles avant l'invention de la machine de Claude Boucher.

Observe ce tableau de René Hérisson, un peintre né à Cognac en 1857, La verrerie Claude Boucher à Cognac, et retrouve les 7 erreurs qui s'y sont glissées.



La
de

Au XIX^{ème} siècle, dès l'âge de 9/10 ans, de nombreux enfants travaillaient dans les industries verrières, au chauffage, au moulage ou au portage des bouteilles. La forte chaleur qui régnait dans les ateliers rendait le travail particulièrement pénible et les maladies étaient fréquentes. L'invention de la machine de Claude Boucher en 1898 permit une production beaucoup plus rapide, des conditions de travail moins pénibles, une durée d'apprentissage réduite. Le travail des enfants ne sera plus justifié.

Service éducatif

Parcours découverte Cycle 3

Le musée des arts du cognac

Histoire et un lieu, histoire et un produit

des musées de Cognac

www.musees-cognac.fr

musée d'art et d'histoire & musée des arts du cognac

observe

Indique dans quelle salle tu dois te situer

réfléchis

Sur la mezzanine

Le musée des arts du cognac se situe à l'emplacement de l'ancien quartier Saulnier* de la ville. A cet endroit, des vestiges du rempart protégeant la vieille ville ont été retrouvés. D'après toi que peut symboliser le grand portail en bois du musée que tu vois dehors ?

La galerie des bouteilles

C'est en 1854 qu'un géologue* et un dégustateur* ont proposé une classification en 7 crus* correspondant à des caractéristiques communes (arômes et terroir communs par exemple). Ramenée à 6 crus en 1936, cette classification est restée la même depuis. Retrouve le nom des trois premiers crus du cognac (en t'aidant de la carte des crus présentée dans la vitrine).

Le commerce du cognac

A partir de 1860, le commerce du cognac en bouteilles de verre devient plus important. De simple emballage, la bouteille va devenir objet de différenciation entre les produits. Des codes visuels vont se mettre en place : caractères prestigieuses et durables, emblème propre à chaque marque ou encore bouteilles fantaisistes pour un cognac plus jeune.

De quand date la première carafe destinée au cognac ? (observe la 2^{ème} carafe dans la 2^{ème} section de la galerie)

1849 1948 1964 1894

La bordelaise et La cognaise

Retrouve ces bouteilles, puis compare-les (forme et couleur de la bouteille) :

Quelle clientèle vise la bouteille Joséphine ? (Regarde les formes et les décors)

* Saulnier : Cognac fin, du Moyen-âge au XVIII^{ème} siècle, une place de commerce du vin. Au XVIII^{ème} siècle, une mutation s'opère : les négociants bordelais rachètent les propriétés viticoles bordelaises et les vignes bordelaises sont vendues à des négociants bordelais. Les vignes bordelaises sont vendues à des négociants bordelais. Les vignes bordelaises sont vendues à des négociants bordelais. Les vignes bordelaises sont vendues à des négociants bordelais.

→ Le travail de la vigne

Qu'est-ce que le phylloxéra ?



Une maladie



Un incendie



Une pluie violente



Un insecte

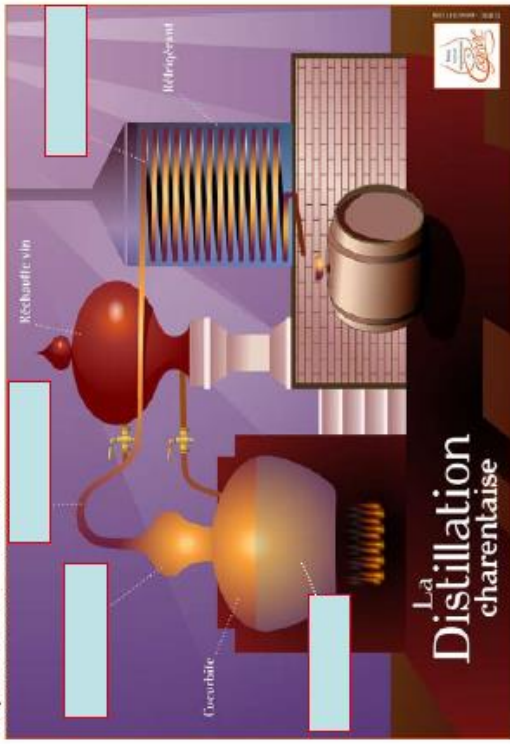
Relie les saisons au travail de la vigne qui lui est associé :

	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	La sève ne circule plus dans la plante, c'est la phase de repos végétatif. Le vigneron taille les rameaux de l'année précédente, il prépare les sols et arrache les cepes malades ou trop âgés.
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Le cycle végétatif reprend. A cette période, le vigneron greffe de nouveaux plants de vigne et plante les jeunes pieds. Aujourd'hui l'espace la plus utilisée s'appelle l'Ugni blanc.
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Le cycle de la vigne s'accélère. Le grain se développe et change de couleur. Le vigneron traite la vigne pour éviter les maladies et coupe les branches trop nombreuses.
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	L'aboutissement des soins apportés à la vigne est la vendange. La vendange était réalisée à la main jusqu'aux années 1980, aujourd'hui on utilise des machines à vendanger le raisin.

→ La distillation
Pourquoi a-t-on eu l'idée de transformer les vins d'Aunis en eau-de-vie ? (3 raisons)

* Commissionnaire : personnes chargées d'acheter ou de vendre pour le compte d'une autre personne.

Complète le schéma de l'alambic :



→ La tonnellerie

Retrouve le nom d'un des deux bateaux qui servaient à transporter les marchandises, par exemple le sel du littoral, l'eau-de-vie sur le fleuve Charente... avant l'arrivée du chemin de fer :

La bonne chauffe
Le cognac s'obtient après une double distillation des vins. La première distillation permet d'obtenir une eau-de-vie, contenant 27° à 30° d'alcool, appelée « brouillis ». La seconde distillation ou « bonne chauffe » est faite avec le brouillis et permet d'obtenir une eau-de-vie, incolore, contenant environ 70° d'alcool. Il faut en moyenne 15 kg de raisin pour faire 9 litres de vin qui une fois distillé donnera 75 cl (une bouteille) d'eau-de-vie.

Grâce au code retrouve le nom de ces objets servant à la fabrication des fûts :

eau-de-vie de cognac :

Quel arbre a été choisi pour fabriquer des tonneaux destinés au cognac ?



1. Sayfa



Le musée du Nouveau Monde, créé en 1982, est installé dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle, l'hôtel Fleuriou, qui porte le nom de la famille qui l'habita de 1772 à 1974.

Construit entre 1740 et 1750 par Jean Regnaud de Beaulieu, il est acheté en 1772 par Aimé Benjamin Fleuriou (1709-1787), riche planteur de Saint-Domingue. Quelques années plus tard, vers 1780, grâce à l'acquisition d'une parcelle donnant sur la rue parallèle, il agrandit l'hôtel d'un corps de bâtiment adossé à la première construction, communiquant intérieurement par des portes percées à chaque demi-étage, et ouvert sur un jardin.

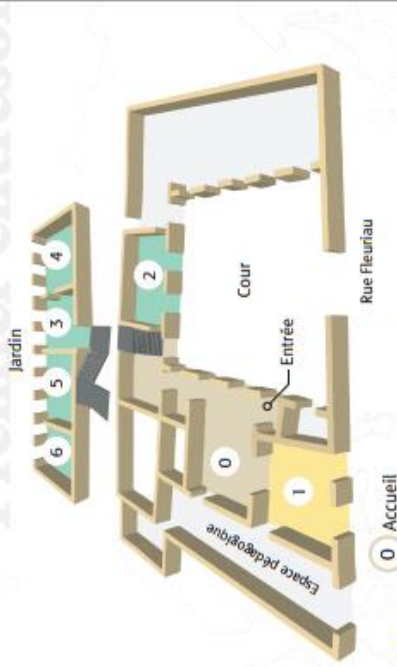
On entre ainsi par la cour d'honneur d'un hôtel de style Louis XV alors que la façade adverse est entièrement néo-classique, différences stylistiques que reflètent les décors intérieurs d'une grande qualité et en grande partie conservés.



2. Sayfa

Rez-de-chaussée

Premier entresol



LA DÉCOUVERTE DES AMÉRIQUES

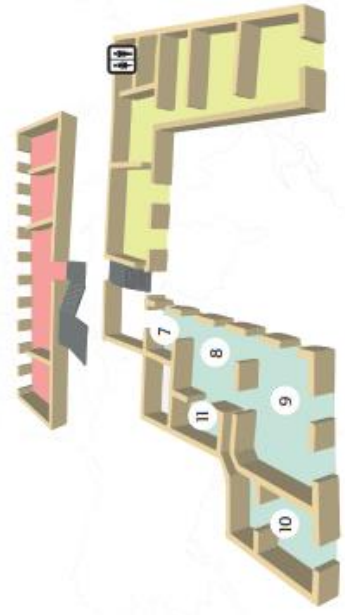
- 0 Accueil
- 1
- 2 La Rochelle, ville portuaire
- 3 La traite négrière
- 4 Les productions coloniales
- 5 Les abolitions de l'esclavage
- 6 Le cabinet de travail



3. Sayfa

Premier étage

Deuxième entresol



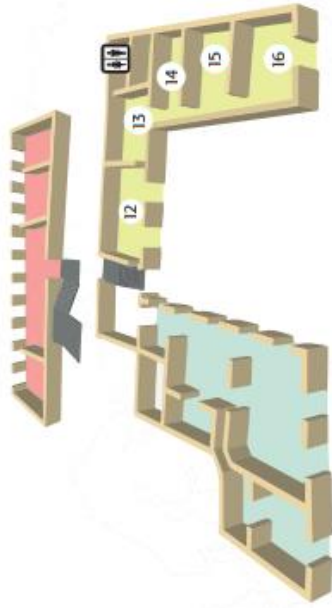
LA NOUVELLE-FRANCE

- 7 Les explorations au XVI^e siècle
- 8 Histoire de la Nouvelle-France
- 9 La traite des fourrures
- 10 Hurons et Iroquois
- 11 L'indépendance américaine



4. Sayfa

Premier étage Deuxième entresol



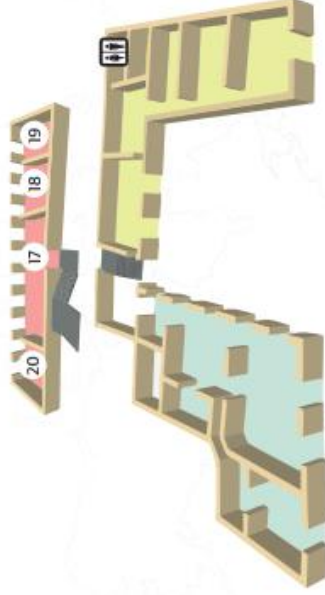
ÉTATS-UNIS ET PEUPLES AUTOCHTONES

- 12 Indiens des Plaines et poussée vers l'Ouest
- 13 Les Français et la ruée vers l'or en Californie en 1848
- 14 15 16 Edward Curtis et les peuples amérindiens



5. Sayfa

Premier étage Deuxième entresol



L'AMÉRIQUE VUE PAR LES EUROPÉENS (1650-1850)

- 17 Allégories de l'Amérique
- 18 Allégories des quatre continents
- 19 Images de l'Amérique du Sud
- 20 Arts et littérature (1650-1850)



6. Sayfa

Deuxième étage

ART CONTEMPORAIN 21

EXPOSITION TEMPORAIRE 22 23 24

7. Sayfa

Informations pratiques

- Pour votre confort, un vestiaire est à votre disposition à l'accueil ainsi que des sièges pliants.
- Les toilettes sont au premier étage.
- Des audioguides en français et en anglais sont à votre disposition gratuitement à l'accueil.
- Des livrets de visite et d'activités sont conçus spécialement pour le jeune public et disponible gratuitement à l'accueil.

mmm
musée du Nouveau Monde
10, rue Fleuriau 17000 La Rochelle
05 46 46 46 50
musée-art@ville.larochelle.fr
www.musees.larochelle.fr
www.facebook.com/mnh17000

8. Sayfa

MUSÉE MARITIME LA ROCHELLE

Nouveauté 2015

En 2015, le Musée Maritime s'installe à terre!

Exposition à terre : « La Rochelle née de la mer »

PRATIQUE

À leur pas du Vieux-Port, dans le bassin des Chalutiers

Légende :

- Sentier piéton
- Arrêt de bus
- Parking

Centre-ville

Entrées :

- Entrée 1
- Entrée 2
- Entrée 3
- Entrée 4
- Entrée 5
- Entrée 6
- Entrée 7
- Entrée 8
- Entrée 9
- Entrée 10
- Entrée 11
- Entrée 12
- Entrée 13
- Entrée 14
- Entrée 15
- Entrée 16
- Entrée 17
- Entrée 18
- Entrée 19
- Entrée 20
- Entrée 21
- Entrée 22
- Entrée 23
- Entrée 24
- Entrée 25
- Entrée 26
- Entrée 27
- Entrée 28
- Entrée 29
- Entrée 30
- Entrée 31
- Entrée 32
- Entrée 33
- Entrée 34
- Entrée 35
- Entrée 36
- Entrée 37
- Entrée 38
- Entrée 39
- Entrée 40
- Entrée 41
- Entrée 42
- Entrée 43
- Entrée 44
- Entrée 45
- Entrée 46
- Entrée 47
- Entrée 48
- Entrée 49
- Entrée 50
- Entrée 51
- Entrée 52
- Entrée 53
- Entrée 54
- Entrée 55
- Entrée 56
- Entrée 57
- Entrée 58
- Entrée 59
- Entrée 60
- Entrée 61
- Entrée 62
- Entrée 63
- Entrée 64
- Entrée 65
- Entrée 66
- Entrée 67
- Entrée 68
- Entrée 69
- Entrée 70
- Entrée 71
- Entrée 72
- Entrée 73
- Entrée 74
- Entrée 75
- Entrée 76
- Entrée 77
- Entrée 78
- Entrée 79
- Entrée 80
- Entrée 81
- Entrée 82
- Entrée 83
- Entrée 84
- Entrée 85
- Entrée 86
- Entrée 87
- Entrée 88
- Entrée 89
- Entrée 90
- Entrée 91
- Entrée 92
- Entrée 93
- Entrée 94
- Entrée 95
- Entrée 96
- Entrée 97
- Entrée 98
- Entrée 99
- Entrée 100

Nous contacter

Musée Maritime,
Place Bernard Moitessier,
17000, La Rochelle France
05 46 28 03 00
musee.maritime@ville-larochelle.fr

Nous suivre

www.museemaritimelarochelle.fr
www.facebook.com/musee.maritime.la.rochelle

Ouverture :

- 7 jours sur 7
- Du 1^{er} avril au 31 octobre
- de 10 h à 18h30 (jusqu'à 19h en juillet et août)
- fin des entrées 1h avant la fermeture

Tarifs :

- Adultes : 8 €
- Jeune (4 à 16 ans) et étudiants : 5,50 €
- Enfants de moins de 4 ans : gratuit
- Forfait familles : 5,50 €/personne (à partir de 2 enfants et pour 2 adultes maximum)
- Groupes : tarifs et réservations au 05 46 28 03 00

*Le maintien en état de notre patrimoine demande un entretien constant. L'un de nos navires peut être indisponible le jour de votre visite. Nous vous remercions de votre compréhension. * sans réserve de modification*

Accès :

- Parkings à proximité : gratuit : Place Bernard Moitessier payants : Aquarium/Encan et Vieux-Port
- Bus : Ligne Illico, arrêt « Musée Maritime »

Belge 15: La Rochelle Deniz Müzesi Müzesi Broşür (<http://www.museemaritimelarochelle.fr/contenu/,accueil,131>)


1 La faïence

La faïence fait partie avec la poterie, le grès et la porcelaine des quatre grandes familles de la céramique. Sa fabrication est connue depuis l'Antiquité. Elle serait apparue au VIII^e siècle ap. J.-C. près de Bagdad.

Le nom de faïence est inspiré du nom d'une ville italienne : Faenza.

En France, la faïence est très à la mode à partir du règne de Louis XIV (1654-1715). Elle disparaît au milieu du XIX^e siècle.

Mais une faïence, c'est quoi ?
La faïence est une terre cuite à base d'argile. L'objet façonné est recouvert d'une glaçure (souvent blanche) sur laquelle les artistes peignent un décor. Le tout est cuit dans un four. De cette manière, le fond et les motifs sont liés et ineffaçables. De nombreuses villes produisaient des faïences. Chacune avait un style bien particulier. De cette manière, aujourd'hui, il est possible de savoir en regardant une faïence où elle a été produite.



Sur cette carte des Deux-Sèvres, tu peux découvrir les centres de production de faïences qui étaient près de chez toi.

Ces petits personnages vont t'accompagner tout au long de ta découverte.

Belge 16: Parthenay, Belediye Müzesi, Fayans (Müze eğitim departmanından temin edildi)



Rédaction et conception graphique : M. Cluchard, Musée de Parthenay - N. Julien et E. El Khoury, Musée Henri Barre de Thouars
Coordination : Musée de Brasserie, Musée de Parthenay, Musée Henri Barre de Thouars
Crédit photos : J. Piret, Musée de Brasserie, Musée de Parthenay, Musée Henri Barre de Thouars, A. Morel-Michard
Impression : Quent Impression.

Pour terminer ta découverte, cherche les 7 erreurs qui se sont glissées dans cette assiette!

Belge 17: Parthenay, Belediye Müzesi, fayans Farkları

3 La mise en décor

Pour la réalisation des décors, les peintres peignaient des motifs sur le fond blanc (ou coloré) dont était recouvert l'objet. Ils disposaient d'une gamme de couleurs limitée composée d'environ 5 teintes. Les peintures étaient obtenues à partir d'oxydes métalliques.



Belge 17: Parthenay, Belediye Müzesi, Dekorlama

4 La mise en décor

Pour décorer les objets, les décorateurs ne manquaient pas d'imagination. Les faïences étaient le support de tout types de décor. Certains motifs sont purement décoratifs (fleurs, feuillages, motifs géométriques...), d'autres sont plus narratifs (personnages, scènes animées...).



Belge 18: Parthenay, Belediye Müzesi, Dekorlama

5 Formes et variété de production

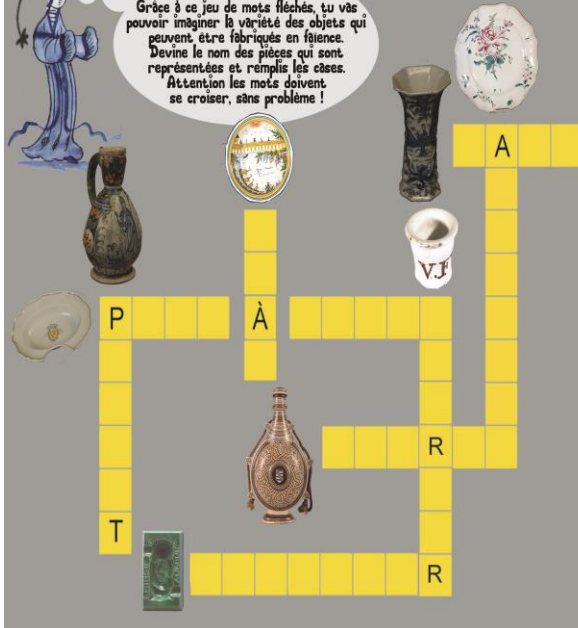
Bien souvent la faïence est associée à un type d'objet : les assiettes. En réalité, la technique de la faïence permet de créer une grande variété d'objets. Sur cette page tu peux par exemple découvrir une gourde. Elle est composée de différentes parties qui portent des noms bien distincts.



Belge 19: Parthenay, Belediye Müzesi, Eser formlarını tanıma-bulma

6 Formes et variété de production

Grâce à ce jeu de mots fléchés, tu vas pouvoir imaginer la variété des objets qui peuvent être fabriqués en faïence. Devine le nom des pièces qui sont représentées et remplis les cases. Attention les mots doivent se croiser, sans problème !



Belge 20: Parthenay, Belediye Müzesi, Bulmaca

JEU
DES 7
ERREURS

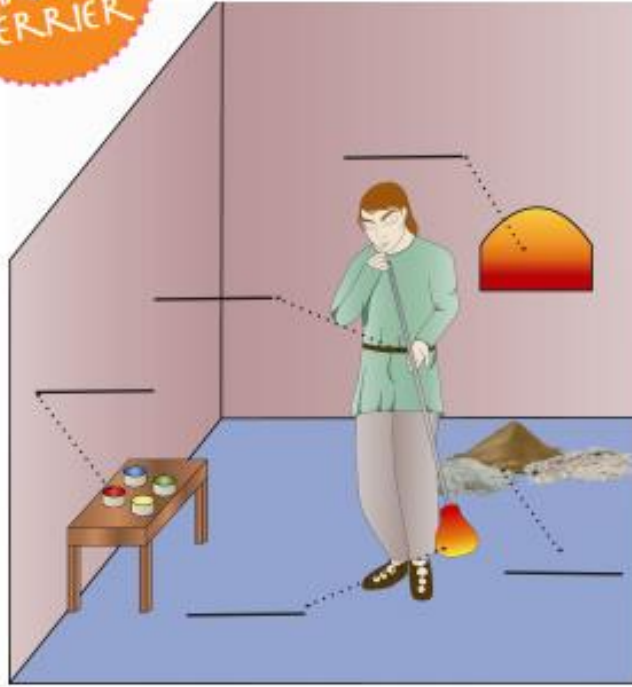


La céramique de droite a été découverte sur le site de l'Houmeau (Charente-Maritime). Sept erreurs se sont glissées dans la reproduction de gauche. Retrouve-les et entoure-les.

5

Belge 21: Poitiers, Aziz Croix Müzesi, Hata Oyunu(Müze eğitim servisinden)

JEU
DU
MAÎTRE
VERRIER



Place les éléments suivants sur le dessin :

- le sable, la soude et la chaux
- le four
- les oxydes naturels*
- la paraison
- la canne

7

Belge 22: Poitiers, Aziz Croix Müzesi, Cam Ustası Oyunu(Müze eğitim servisinden)

JEU
DE
L'INTRUS



Dans l'exposition, tu peux voir tous ces objets en bronze, sauf un ! Regarde bien dans les vitrines, trouve l'intrus et entoure-le.

8

Belge 23: Poitiers, Aziz Croix Müzesi, Davetsiz Oyunu(Müze eğitim servisinden)

HYPOGEE DES DUNES



*Œuvre de Jean-Claude
Rupert-de-Chièvres
Hypogée des Dunes (VII^e siècle)*

Cet oratoire, édifié aux confins d'une nécropole antique par l'abbé Mellebaude, reste l'un des monuments les plus éloquents du haut Moyen Âge en Europe. Fermé au public par mesure conservatoire, il est actuellement l'objet de travaux de restauration et de recherche internationale.

LES MUSEES DE POITIERS

Service culturel

- Accueil des groupes
- Diffusion d'un livret sur l'actualité scientifique et culturelle des musées
- Visites commentées des collections
- Conférences
- Projection de films documentaires
- Animations culturelles : concerts, lectures, cinéma, danse...

Service éducatif

- Accueil du public scolaire et para-scolaire : parcours découverte des collections, ateliers d'expression plastique
- Livret d'animations pédagogiques à la disposition des enseignants
- Ateliers-jeux pendant les vacances scolaires

Centre de documentation

1^{er} étage de l'ancien évêché sur l'esplanade Mandés-Franco

Spécialisé en histoire de l'art et en archéologie, accessible aux chercheurs et étudiants sur rendez-vous

Ouvrages consultables sur place, et accès au réseau de la médiathèque et de l'école des Beaux-Arts

Stand- librairie (musée Sainte-Croix)

Ouvrages sur les collections, des catalogues d'exposition temporaires, des monographies d'artistes, des affiches et des cartes postales reproduisant les œuvres des musées de Poitiers.

Vente par correspondance des livres (frais de port en sus)

LES MUSEES DE POITIERS

Tél. 05 49 41 07 53 / Fax 05 49 88 61 63
musees@musee-poitiers.fr
www.musees-poitiers.org

Musée Sainte-Croix
3 bis, rue Jean Joussé

Musée Rupert-de-Chièvres
9, rue Victor Hugo

Horaires du 1^{er} octobre au 31 mai

du mardi au vendredi : 10h-12h / 13h15-17h
samedi et dimanche : 14h-18h
Journée continue : le mardi au musée Sainte-Croix de 10h-17h

Horaires du 1^{er} juin au 30 septembre

du mardi au vendredi : 10h-12h / 13h15-18h
samedi et dimanche : 10h-12h / 14h-18h

Nocturnes : le mardi au musée Sainte-Croix jusqu'à 20h
le jeudi au musée Rupert-de-Chièvres jusqu'à 21h

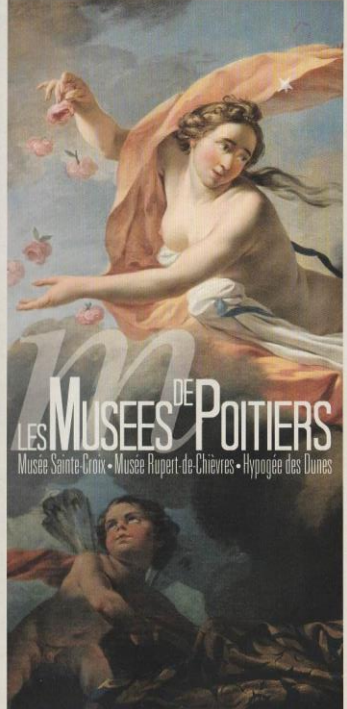
Les musées sont fermés les jours fériés, sauf :
le 11 novembre, le jeudi de l'Ascension, le 14 juillet et le 15 août

Tarifs d'entrée aux musées
(susceptibles d'être modifiés par conseil municipal)

- Individuels : 2,90€ accès aux deux musées
- Groupes d'adultes : 2,90€; accès aux deux musées
- Gratuité : moins de 18 ans, étudiants, personnes handicapées, demandeurs d'emploi non indemnisés, bénéficiaires du RMI et RSA, guides conférenciers en activité, membres de la S.A.O et de la S.A.M.P., personnel du Ministère de la Culture, adhérents
- Maison des artistes, groupes scolaires, centres de loisirs.

Couverture : L'Aunier et Talon, Jean-Baptiste-Marie Pierre (1747) - détail

crédit photos : ©Musées de Poitiers, D. Vignaud
création et impression : PRO 05 46 30 29 29
www.lesmuseespoitiers.com



LES MUSEES DE POITIERS

Musée Sainte-Croix • Musée Rupert-de-Chièvres • Hypogée des Dunes

On Sayfa

MUSEE SAINTE-CROIX

L'ARCHEOLOGIE

Le secteur d'archéologie régionale retracé, au sous-sol, l'histoire de la ville depuis la Préhistoire jusqu'au Moyen Âge.

Des remarquables pour l'époque gallo-romaine, les étranges gravures de la grotte de la Marche occupent une place particulière dans l'art mégalithique. Le mobilier est abondamment illustré par le riche mobilier de la collection site : céramique, silex, outillage osseux, perles provenant des sites de Saint-Martin-la-Rivière, Bellefonds, Fleury, Puyraveau. Le Camp Atlantic (suffit) Pautraul) est exceptionnel : les niveaux protohistoriques sont notamment livrés de la poterie à décor peint et incisé (figurs géométriques, anthropomorphes). Des dépôts de l'Âge du Bronze (Notre-Dame d'Or, Verger-Gazaux, Vénard) et du mobilier funéraire du premier Âge du Fer (Saurière de Mia) sont exposés aussi dans cette section.



*Centre de la Marche
Fragments de poterie à décor peint
et incisé (figurs géométriques,
anthropomorphes)*



*Dépôt de la Marche d'Or
Œuvre d'art en bronze
Bellefonds*

Mobilier (I^{er} siècle ap. J.-C.)

Dans les murs d'habitations conservés in situ, les œuvres sculptées découvertes dans la ville antique ou ses environs : devaient au visiteur la réaménagement de l'ensemble, la capitale des Pictons. Mode de vie, cultes et croyances, rites funéraires sont évoqués à travers la statuaire monumentale mais aussi par les objets de la vie quotidienne. De l'Antiquité tardive témoignent les restes du plus ancien décor de stuc chrétien découvert en Gouille, des sarcophages historiés, des objets de parure, des stèles, des sculptures de l'Hypogée des Dunes, tous évocateurs de la naissance des arts chrétiens en Poitou.



*Statuaire d'époque gallo-romaine
provenant de Verger
(I^{er} siècle ap. J.-C.)*



*Œuvres de la collection site
provenant de Bellefonds
(I^{er} siècle ap. J.-C.)*

Au rez-de-chaussée, le vase reliquaire de l'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe (verre d'exception, unique en Europe) introduit le visiteur dans le Moyen Âge. La sculpture médiévale, provenant essentiellement d'édifices disparus, rappelle que le Poitou fut un grand foyer d'art roman dans le chapitre de « La Dispute » reste le plus beau chef-d'œuvre.

LES BEAUX-ARTS

Ce département est déployé sur trois niveaux, et présente les grands mouvements artistiques des XIX^e et XX^e siècles. Le parcours comprend le « Nouveau Classicisme » initié par David (Gauthier, Valenciennes, Broc), l'école d'Ingres (Amour-Duval, Barthe, Flandrin), l'Orientalisme (Chassériau, Fromentin), le Symbolisme (Moreau, Redon), et des tableaux de Salon (Brouillet).

Des œuvres à la chambre des XIX^e et XX^e siècles montrent le passage à l'art moderne (Sisley, Bonnard, Vallard, Mondrian). L'art du XX^e siècle comprend de belles séries des années 1920 et 1930 (Romaine Brooks, Marquet, Ducez de la Halle, Fautrier).



*Romaine Brooks
Portrait de Paul Marquet*

La collection de sculptures comprend des œuvres remarquables (Barry, Rodin, et surtout Camille Claudel).

Des modifications dans les accrochages permettront dans les années 2008-2011 de mieux présenter les riches collections de Beaux-Arts du musée Sainte-Croix.



*Camille Claudel
Buste de Jeanne d'Arc (1905)*

POITIERS DANS L'ART ET L'HISTOIRE

Cette section propose une évocation de l'histoire et des paysages de Poitiers et de sa région. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir une série de peintures et de sculptures des XIX^e et XX^e siècles montrant différents sites de la ville et de ses proches environs.

Les pièces maîtresses sont « Le Siège de Poitiers par l'amiral de Coligny en 1569 » peint par François Naudé en 1819, le spectaculaire sculpture de la « Grand'Goule », dragon en bois polychrome commandé à Jean Gargot en 1677 et la remarquable série de tableaux hollandais donnée à Flandrin de Nassau, abbesse de Sainte-Croix de 1604 à 1640.



Arka Sayfa

Belge 24: Poitiers Müzeleri Broşürü (Müzeden temin edildi)

La visite

Parcours de visite Île Ré, les facilités d'une île.

Grâce à ses collections d'art et d'histoire, le musée présente l'histoire de l'île de Ré à travers une approche historique, ethnographique et artistique de l'île.

Expositions temporaires

Deux salles de logis médiéval ouvertes au public permettant de découvrir l'architecture du XV^e siècle et constituent un espace d'expositions temporaires toute l'année.

Les fortifications de Vauban

L'architecture de Vauban est à l'honneur avec une salle consacrée au Réseau Vauban et à ses 12 sites classés au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Une maquette des fortifications montre l'architecture imaginée par Vauban pour Saint-Martin-de-Ré.

Le Jardin

Les jardins à la française offrent une jolie perspective sur les architectures anciennes et contemporaines qui composent le musée.

The visit

You can discover the history of the island from the Neolithic times to the tourism era.

The old building presents annual temporary exhibitions; a room is dedicated to Vauban's fortifications, inscribed on the UNESCO's World Heritage list. A model explains the architecture of the fortified town of Saint-Martin-de-Ré, as Vauban designed it.

The garden offers a nice view over the old and modern architectures of the different buildings.

Accès
En face de l'Office de Tourisme de Saint-Martin-de-Ré
Arist de bus "le port"
Stationnement parking "Vauban" ou "Courtine"
Le musée est accessible aux visiteurs à mobilité réduite

Getting here
In front of the tourist office
Bus stop "le port"
Car park: "Vauban" or "Courtine"
Disabled access



Musée Ernest Cognacq
13, avenue Victor Bouhiller
17 410 Saint-Martin-de-Ré

Tél : 05.46.09.21.22
www.musee-ernest-cognacq.fr
musee.st.martin@wanadoo.fr



Musée Ernest Cognacq




Ön Sayfa

Horaires
Du 1^{er} octobre au 31 mars
10h-12h / 14h-17h en semaine
14h-17h samedi, dimanche et jours fériés.

De 1^{er} avril au 30 juin et septembre
10h-13h / 14h-18h en semaine
14h-18h samedi, dimanche et jours fériés.

De juillet à août
10h-18h

Fermé le mardi
Fermeture annuelle les 1^{er} janvier - 1^{er} mai 1^{er} et 11 novembre 25 décembre.

Opening times
1 October - 31 March
10h-12h / 14h-17h 14h-17h Saturday, Sunday and public holiday.

1 April - 30 June
10h-13h / 14h-18h 14h-18h Saturday, Sunday and public holiday.

July-August
10h-18h

Closed on Tuesday
Closed on 1 January 1 May - 1 and 11 November 25 December

Tarifs

Visite libre
Plein tarif €4
Tarif réduit 2,00€
Gratuit moins de 6 ans
Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

Visite commentée, atelier, conférence
Plein tarif €6
Tarif réduit 3,00€

Fares
Full fare €4
Reduced fare €2,00
Free under 6
Free on first Sunday of the month

Guided visits, workshops, conferences
Full fare €6
Reduced fare €3,00



Le musée Ernest Cognacq

Composé d'une salle contemporaine, de jardins à la française et d'un hôtel particulier du XV^e siècle, le musée Ernest Cognacq valorise les patrimoines historiques, militaires, artistiques et oxaux de l'île de Ré.

Made of a contemporary wing, french-style gardens and a Renaissance style mansion, the museum Ernest Cognacq highlights the historical, artistic and military heritages of the île de Ré.



Histoire des collections

Inauguré en 1907, le musée est né grâce au mécénat d'Ernest Cognacq. Cet homme d'affaires, natif de Saint-Martin, fondateur de la Samaritaine à Paris, acquiert les "collections d'antiquité, d'objets rares et curieux, histoire naturelle, bibliochèque et recueil d'archives" réunies par Théodore Philéppot, érudit local, et en fait don à sa ville natale.

Aujourd'hui, le musée possède un fonds important de faïences, céramiques, peintures et une riche collection d'arts graphiques, qui sont visibles en fonction des thématiques des expositions.

Labellisé Musée de France, le musée poursuit une politique d'acquisitions active visant à enrichir les collections existantes.

Art and History Collections
Ernest Cognacq, native from Saint-Martin and founder of the Parisian Department store La Samaritaine, brought the antique collections of a scholar néralist; thanks to his patronage, the municipal museum was inaugurated in 1907. Its collections are still enlarging through legacy, donation or purchase.






Une programmation culturelle toute l'année

L'équipe du musée propose des animations pour tous, conférences, spectacles, ateliers, animations jeune public et visites commentées.

Le musée participe aux manifestations nationales : Nuit des Musées, Journées Européennes du Patrimoine, Rendez-vous aux Jardins.

Suivez notre actualité sur le site internet du musée

Cultural programme
Open all the year, the museum organizes conferences, workshops for children and participates in National events.
Temporary exhibitions are scheduled.
All information on our website

Arka Sayfa

Belge 25: Saint-Maxient De Re, Ernest Cognacq Müzesi Broşur
<http://www.musee-ernest-cognacq.fr/images/infospratiques/Flyer%20muse%202013.pdf>



Ce dossier comprend

- des propositions de visites et des ateliers
 - les programmes de l'Éducation Nationale
- des prolongements possibles en classe

Il reste un outil à la disposition des enseignants.

Pour réserver
téléphoner au : 05 46 93 36 71

Pour en savoir plus
s'adresser au Médiateur culturel
Conservation des Musées de Saintes
05 46 98 23 90
ou
musees@ville-saintes.fr

Dossier téléchargeable sur le site Internet de la Ville de Saintes :
www.ville-saintes.fr

- Concevoir un musée personnel à partir de l'ensemble de sa production artistique.
- Pour mémoire : mettre sous forme d'un grand livre relié toutes les productions, les photographier, les titrer, les dater pour constituer un album.
- Concevoir un musée de classe (lieu de recherche constante, active, lieu d'exposition constamment modifié) à l'aide d'un classeur contenant des reproductions d'œuvres d'art issues de magazines, d'albums, de livres d'art... Cela nécessite une relative classification variable au cours des thèmes abordés.
- Concevoir un musée d'école.
Cela nécessite une organisation et une sélection rigoureuses.



Tout musée nécessite un lieu, un aménagement, un classement, une présentation, une scénographie en vue d'une exposition.

Ön Sayfa

Le musée Dupuy-Mestreau	Organisation	Atelier
<p>Construit en 1738 pour le marquis Antoine Guinot de Monconseil, cet hôtel particulier deviendra, entre 1790 et 1810, le siège de la Préfecture de Charente-Inférieure, puis musée en 1920.</p> <p>Ce remarquable spécimen de l'architecture civile du XVIII^e siècle contient aujourd'hui de riches collections d'art régional et décoratif, réunies par Abel Mestreau (1855-1939) : enseignes, faïences, gravures, costumes, coiffes, armes, objets, portraits... Exposées selon le parti-pris muséographique du début du XX^e siècle, ces collections font revivre la vie passée de la province.</p>	<p>La classe peut être divisée en deux groupes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1^{er} groupe : une animation au choix menée par un agent d'accueil du musée • 2^e groupe : un atelier au choix dirigé par l'enseignant <p>Puis permutation des groupes. Durée : environ 30 minutes par animation, soit 1 heure en tout.</p> <p>La préparation de la visite nécessite un rendez-vous préalable soit directement au musée soit par téléphone. Prévoir des accompagnateurs supplémentaires le jour de la visite (au minimum 2).</p>	<p>Dirigé par l'enseignant à choisir parmi les fiches ci-jointes. Durée : environ 30 minutes par atelier</p>
Programme	Matériel pour la visite	Prolongements possibles en classe
<p>S'approprier le langage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à un échange collectif - Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente - Formuler une description - Donner son point de vue <p>Devenir élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecter les autres - Écouter - Adopter un comportement individuel qui tient compte des apports et des contraintes du groupe <p>Percevoir, sentir, imaginer, créer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à voir, regarder - Établir des rapprochements entre deux objets sur le plan de la forme, de la matière, de la couleur, des éléments qui les composent 	<p>Matériel fourni par le musée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - assiettes en carton - photographies - cartes imagées <p>Matériel que les enfants doivent apporter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - crayon à papier - gomme - crayons de couleurs 	<ul style="list-style-type: none"> • Constituer des collections (présentation – mise en forme – pratique d'exposition – mise en scène). • Travailler à partir d'un album intitulé : "Les fonds de poche" Tom Tirabosco – Ed. La joie de lire. Collectionner tout ce qui nous tient à cœur. <ul style="list-style-type: none"> - Mettre dans une boîte : chaque enfant peut avoir sa boîte et y mettre ce qu'il a rapporté. Ces boîtes feront l'objet de discussions et d'échanges entre les enfants. - Exploiter la collection : tableau éphémère, mise en valeur d'un objet. Composition "transportable" (consolider la composition). Mise en commun en vue d'une recherche artistique collective (exemple : mettre en scène tous les objets d'une même couleur). • Se constituer une collection d'images dans des catalogues, revues, magazines, publicités... <ul style="list-style-type: none"> - Jouer avec cette collection : faire des tris, des classements selon des critères définis : thème - couleur - flou - dominante (bleu, rouge...). - Présenter cette collection : <ul style="list-style-type: none"> - Jouer sur l'accumulation (coller les images en bandes, selon une disposition ordonnée ou non, les imbriquer, les superposer, les juxtaposer, jouer sur les rythmes). - Isoler pour présenter (choisir une seule image et la mettre en valeur par un cadre en la collant sur un support, à la manière de Schwitters : <i>Je cherche, je trouve, je ramasse, j'amasse, je trie, je mets en forme</i>). Ref : Schwitters – "Le point sur le i" – Ed. L'art en jeu.

Arka Sayfa

Belge 26: Saintes, Dupuy-Mestreau Müzesi Broşür

<http://www.ville-saintes.fr/media/livretmaternel2>

mise en page 1 033973300 1545 030120 13.pdf

Déroulement - Salle des Portraits

1 : Découvrir la salle avec l'ensemble groupe (voir fiche 3)
2 : Proposer des ateliers autour du portrait (en fonction du souhait de l'enseignant) :

Atelier A : Travailler à partir des fiches 5, 6 ou 7
Retrouver le tableau et placer les détails au bon endroit ou relier le détail au bon tableau.

Atelier B : Mimer un tableau.
Un ou plusieurs élèves choisissent un tableau, l'observent et prennent la pose du ou des modèles.
Les élèves spectateurs pourront rectifier, améliorer l'attitude, la posture de ceux qui essaient de représenter le tableau.
Exemple : cinq enfants peuvent représenter "Le compliment un jour de fête".

Atelier C : Distribuer les photographies (détails des tableaux ou des tableaux entiers selon l'âge des enfants) aux enfants qui vont devoir retrouver les tableaux dans la salle.

Atelier D : Comparer les tableaux intitulés :
"Le compliment, un jour de fête" et "Marmion portant des rougeurs" (voir fiche 3).

Atelier E : Dessiner un portrait.
Les enfants choisissent un portrait et s'installent pour le dessiner.

Atelier F : Observer et comparer les trois tableaux de Carolus Duran (voir fiche 3).

Atelier G : Analyser un tableau de son choix (voir fiche 3).
Un enfant décrit un tableau en suivant les points à "analyser". Quand la description est terminée, les enfants essaient de trouver de quel tableau il s'agit.

Jeux disponibles dans le musée pour les élèves de petite et moyenne sections :
Retrouve les détails cachés à partir de :
- "L'enfant et l'oiseau" (2 jeux)
Reconstitue le tableau à partir des cubes :
- "Le compliment un jour de fête"
Placer le visage des enfants sur la reproduction du tableau :
- "Le compliment un jour de fête" (2 jeux)
Associer les détails au tableau correspondant :
- "Le compliment un jour de fête" et "L'enfant et l'oiseau"
- "L'enfant et l'oiseau" et "Germine Fayveau à trois ans"
Puzzles : "L'enfant et l'oiseau" et "Marie-Anne vue de profil"

Pour réserver, contacter le Musée de l'Échevinage :
Sandra Duvernoy : 05.46.93.52.39

Pour organiser la visite vous pouvez contacter :
Catherine Blouin, conseillère pédagogique en arts visuels :
06.20.28.38.12





MUSÉE DE L'ÉCHEVINAGE - SAINTES

Amuse-toi dans les musées

Visite ludique au musée

Salle des paysages & salle des portraits



maternelle

Ön Sayfa

Programme

S'approprier le langage :

- Participer à un échange collectif
- Comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente
- Formuler une description
- Donner son point de vue
- Utiliser le vocabulaire lié au musée

Devenir élève :

- Respecter les autres
- Ecouter
- Adopter un comportement individuel qui tient compte des apports et des contraintes du groupe
- Découvrir un lieu différent de l'école et respecter ses règles

Percevoir, sentir, imaginer, créer :

- Apprendre à voir, regarder
- Etablir des rapprochements entre deux objets sur le plan de la forme, de la matière, de la couleur, des éléments qui les composent

Objectifs généraux

- Acquérir un vocabulaire approprié pour décrire une œuvre
- Développer ses facultés d'attention et de concentration
- Découvrir le patrimoine

Organisation

Etape 1 : Découvrir le musée avec l'ensemble de la classe (voir fiche 1)

Etape 2 : Diviser la classe en deux groupes qui peuvent être répartis dans deux salles (salle des portraits et salle des paysages) :

- 1^{er} groupe : un atelier au choix dirigé par l'enseignant ou la conseillère pédagogique en arts visuels (voir les différentes fiches ateliers).
- 2^e groupe : un atelier au choix dirigé par l'enseignant ou la conseillère pédagogique en arts visuels (voir les différentes fiches ateliers).

Puis permutation des groupes.

Durée : environ 1 heure par animation, soit 2 heures en tout.

La préparation de la visite nécessite un rendez-vous préalable directement au musée ou par téléphone.

Prévoir des accompagnateurs supplémentaires le jour de la visite (au minimum 2).

Matériel pour la visite

Matériel fourni par le musée :

- dossiers pédagogiques
- photographies
- cartes magiques
- jeux
- planches à dessiner

Matériel que les enfants doivent apporter :

- crayon à papier
- gomme
- papier

Ce dossier et les fiches ateliers sont disponibles au musée, peuvent être téléchargés sur le site de l'Inspection Académique 17 (<http://www.ia17.ac-poitiers.fr>) ou sur le site de la ville de Saintes (<http://www.ville-saintes.fr>), rubrique culture/patrimoine

Déroulement - Salle des paysages

1 : Découvrir la salle avec l'ensemble du groupe (voir fiche 2).

2 : Proposer des ateliers autour du paysage (en fonction du souhait de l'enseignant) :

Atelier A : Distribuer les photographies (détails des tableaux ou les tableaux en entier selon l'âge des enfants) aux enfants qui vont devoir retrouver les tableaux correspondants. Les adultes encadrant les élèves vérifient les réponses et redonnent aux élèves d'autres photographies afin de continuer l'exercice.

Atelier B : Trouver les tableaux où sont représentés des animaux et nommer les animaux.

Atelier C : Distribuer la carte postale intitulée « Mer calme ». Les enfants doivent trouver un ou plusieurs tableaux qui ressemblent à cette carte postale et lister les différences.

Atelier D : Retrouver un tableau décrit par un camarade. Les enfants, assis face à plusieurs tableaux, écoutent la description d'une peinture faite par l'un de leur camarade. La description terminée, ils doivent retrouver le tableau. Cet exercice peut être fait dans le deuxième espace, où l'accrochage présente des tableaux de petit format et en plus grand nombre.

Atelier E : Retrouver le tableau auquel appartient le détail (fiche 4). Relier le détail au tableau qui lui correspond.

Arka Sayfa

Belge 27: Saintes, Echevinage Güzel Sanatlar Müzesi Broşür
http://www.ville-saintes.fr/media/dossier_enseignant_paysages_et_portraits_maternelle_echevinage_01_069198000_1555_03012013.pdf

MATERNELLE Les portraits

Fiche 5



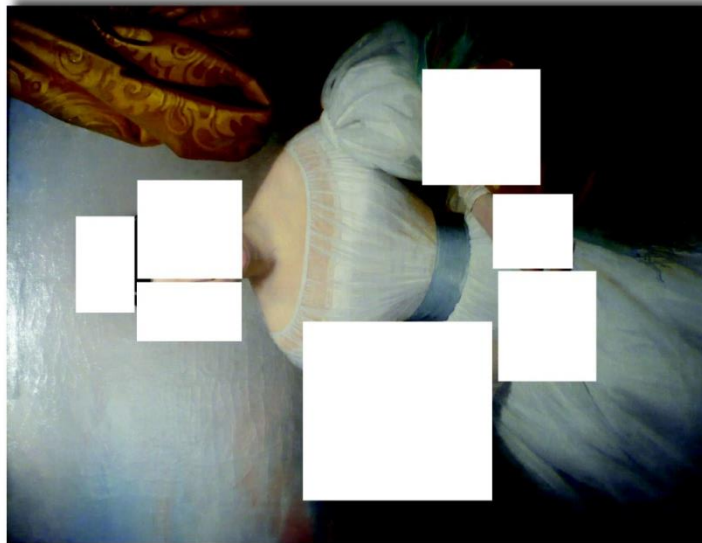
1



2



3



4



5



6



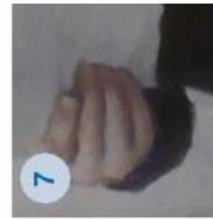
7

Retrouve l'emplacement de chaque détail sur le tableau et écris le numéro correspondant.

Belge 28: Saintes, Echevinage Güzel Sanatlar Müzesi , Fiş 5 (Portreler)

<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaire/EchevinageCycle1/EchevinageCycle1Eleve.pdf>

MATERNELLE Les portraits Fiche 6








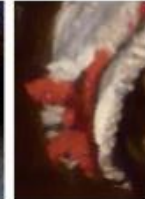
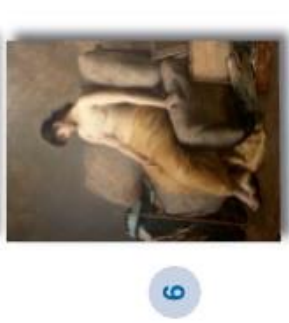
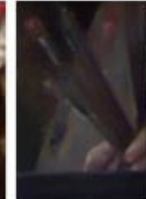




Retrouve l'emplacement de chaque détail sur le tableau et écris le numéro correspondant.

Belge 29: Saintes, Echevinage Güzel Sanatlar Müzesi , Fiş 6 (Portreler)

<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/EchevinageCycle1/EchevinageCycle1Eleve.pdf>

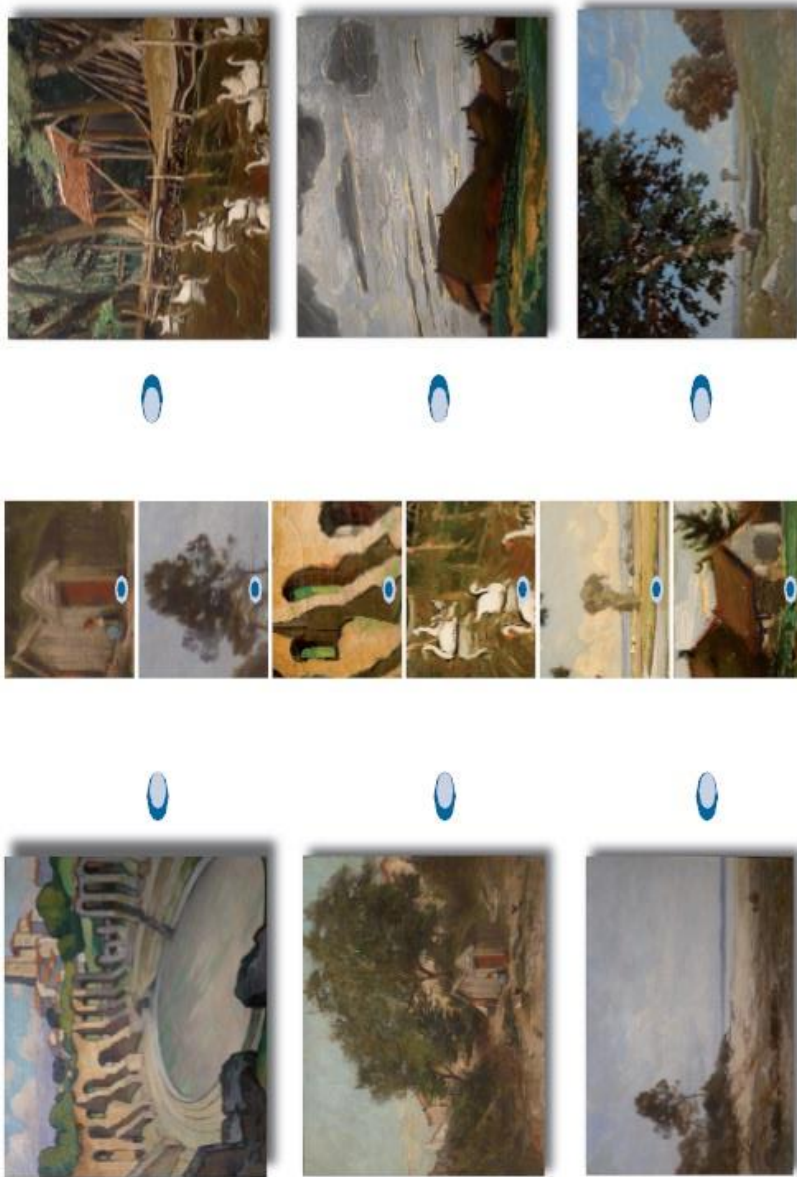
MATERNELLE Les portraits Fiche 7

 <p>1</p>	 <p>A</p>	 <p>4</p>
 <p>2</p>	 <p>B</p>	 <p>5</p>
 <p>3</p>	 <p>C</p>	 <p>6</p>
	 <p>D</p>	
	 <p>E</p>	
	 <p>F</p>	

Retrouve les tableaux et relie le détail au portrait correspondant

Belge 30: Saintes, Echevinage Güzel Sanatlar Müzesi, Fiş 7 (Portreler) <http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/EchevinageCycle1/EchevinageCycle1Eleve.pdf>

MATERNELLE Les paysages Fiche 4



Retrouve les tableaux et relie le détail au tableau correspondant.

Belge 31: Saintes, Echevinage Güzel Sanatlar Müzesi , Fiş 4 (Portreler)
<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/EchevinageCycle1/EchevinageCycle1Eleve.pdf>

2 / CYCLES 2 ET 3 Les paysages fiche 3 Les arènes de Saintes



Retrouve le tableau original, dessine et colorie les parties manquantes.

Belge 32: Saintes, Echevinage Güzel Sanatlar Müzesi , Fiş 3 (Peyzajlar)
<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/EchevinageCycle1/EchevinageCycle1Eleve.pdf>

CYCLES 2 ET 3 Les paysages fiche 4



1



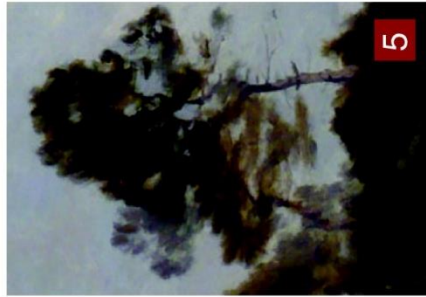
2



3



4



5

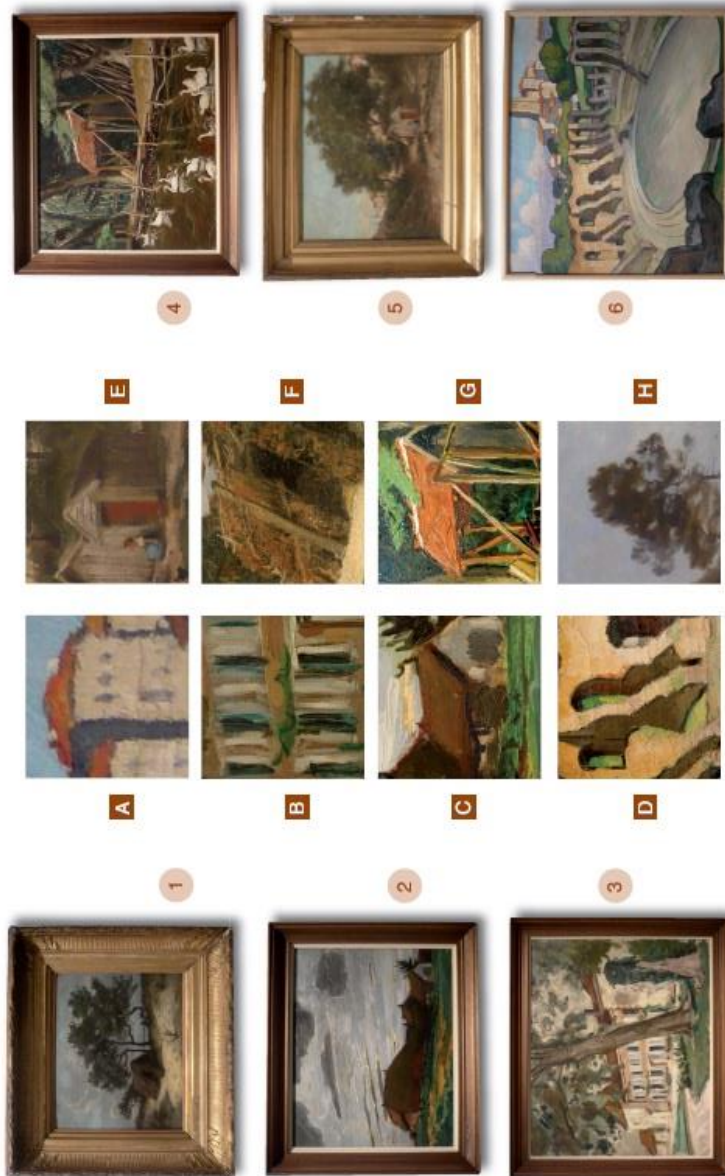


6

Voici six détails de tableaux.
Retrouve les tableaux et écris leur titre et le nom du peintre.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

CYCLES 2 ET 3 Les paysages fiche 5



Retrouve les tableaux. Relie les détails aux tableaux correspondants.
Parmi les détails il y a un intrus. Trace une croix sur celui-ci.

Belge 34: Saintes, Echevinage Güzel Sanatlar Müzesi , Fiş 5
(Peyzajlar)
<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/Scolaires/Primaires/EchevinagePaysageCycle23/EchevinagePaysageCycle23Eleve.pdf>

Prolongements possibles en classe

- Reclasser les photos selon la fonction des objets
- Travailler, en découverte du monde, autour de la vie quotidienne dans l'Antiquité : la cuisine (il existe plusieurs ouvrages de recettes antiques), la parure, l'artisanat, la vaisselle, le jeu, l'iconographie, l'écriture...
- Comparer les objets antiques aux objets d'aujourd'hui
- Travailler, en langue française, sur le vocabulaire spécifique à l'archéologie ou à l'Antiquité
- En arts visuels, constituer une collection réunissant des objets ou des éléments d'objets rappelant la visite

Ce dossier est également téléchargeable sur le site de l'Inspection de l'Education Nationale de Saintes : web-ia.ac-poitiers.fr/a17/Saintes rubrique : pédagogie



Ce dossier comprend pour le cycle 2

- une proposition de visite ludique
- les référentiels de compétences
- et les objectifs généraux associés à ces visites
- des prolongements possibles en classe

Il reste un outil à la disposition des enseignants.

Pour réserver :
téléphoner au Musée archéologique : 05 46 74 20 97

Pour en savoir plus :
s'adresser à Bertrand Maratier
Médiateur culturel
Conservation des Musées de Saintes
05 46 98 23 90 ou b.maratier@ville-saintes.fr

Pour animer un groupe :
s'adresser à Catherine Blouin
Conseillère pédagogique en arts visuels
06 20 28 38 12 ou catherine.blouin@ac-poitiers.fr




Musée archéologique

S A I N T E S

Amuse-toi dans les musées

Visite ludique au musée



cycle 2

Ön Sayfa

Connaissances, capacités, attitudes

Maîtrise du langage et de la langue française

Dire

- Prendre la parole au sein d'un groupe
- Participer à un dialogue
- Rapporter une information, une observation en se faisant clairement comprendre
- Reformuler dans ses propres mots une explication faite oralement par un adulte

Lire

- Lire seul une consigne simple et usuelle et la reformuler avec ses propres mots
- Formuler dans ses propres mots l'idée principale d'un paragraphe dans un texte documentaire entendu ou lu

Attitudes communes

- Savoir écouter pour comprendre, pour interroger, pour répéter, pour faire
- Être précis pour se faire comprendre à l'oral comme à l'écrit
- Avoir une attitude réflexive, utiliser les outils dont on dispose pour s'expliquer, pour exprimer une idée

Étude de la langue

- Comprendre des mots nouveaux dans leur contexte en s'appuyant sur leur environnement linguistique

Vivre ensemble

- Respecter le règlement intérieur d'un espace public
- Participer à un travail collectif

Découvrir le monde

Espace

- Décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé

Temps

- Distinguer le passé récent du passé plus éloigné
- Identifier une information relative au passé en la situant dans une suite chronologique

Attitudes

- Être curieux des traces du passé et les questionner pour les comprendre
- Développer son sens de l'observation, sa curiosité, son imagination, son esprit critique

Éducation artistique

- Lire et utiliser différents langages : décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié

Objectifs généraux

- Utiliser un vocabulaire lié au musée et à l'archéologie
- Trier des objets selon leur matière
- Connaître un lieu de culture publique, différent de l'école
- Respecter les règles liées à ce lieu
- Connaître l'histoire et le patrimoine de sa ville

Organisation

La classe sera divisée en deux groupes :

- 1^{er} groupe : visite de la salle du lapidaire avec un agent d'accueil
- 2^e groupe : visite de la salle d'exposition avec l'enseignant

Durée : environ 35 minutes par salle, soit 1h10 en tout

Matériel pour la visite

- 1 sous-main rigide par élève ou par groupe d'élèves (en cas d'oubli), des planchettes sont disponibles au musée)
- 1 crayon à papier par élève ou par groupe d'élèves
- 1 bâton de colle par élève ou par groupe d'élèves

Déroulement

Visite de la salle du lapidaire

En fonction des moments de l'année, l'équipe d'agents d'accueil proposera :

- Une visite classique
- Une visite thématique
- Des animations particulières ponctuelles

Visite de la salle d'exposition :

«Classifier des objets archéologiques selon leur matière»

Les élèves peuvent réaliser cette visite seuls ou en groupe, selon le choix de l'enseignant.

Travail préalable à faire en classe :

Faire découper aux élèves les photographies et les ranger dans une enveloppe

Déroulement de la visite

Les élèves ou les groupes d'élèves doivent retrouver les objets photographiés dans les vitrines (attention : les dimensions des objets sur les photographies ne correspondent pas à leurs dimensions réelles). Une fois les objets identifiés, ils les observent attentivement afin d'en déterminer la matière. Ils classent enfin les photographies dans la catégorie choisie (terre cuite, os, métal, pierre, verre, bois).

La mise en commun pourra se faire en classe : cet apprentissage du tri d'objets est une première approche du travail de l'archéologue, après sa fouille (traitement du mobilier archéologique).

Réponses

- Objets en bois : seau, dé
- Objets en verre : coupe, fiole, entonnoir, globelet
- Objets en terre cuite :
- Objets en os : chemise, cuillère, épingles, jetons, grueuse, amphore, poids, bibron
- Objets en métal : spatule, goupille, balle, douille, (seau)
- Objets en pierre : roue de chariot, tête de statue, cocher

Arka Sayfa

Belge 35: Saintes, Archeoloji Müzesi , Broşür

[http://www.ville-](http://www.ville-saintes.fr/media/dossier_enseignant_cycle_2_040605300_1533_03012013.pdf)

[saintes.fr/media/dossier_enseignant_cycle_2_040605300_1533_03012013.pdf](http://www.ville-saintes.fr/media/dossier_enseignant_cycle_2_040605300_1533_03012013.pdf)

1 / 1

Avant ta visite au musée :
découpe les photos suivantes et place les
précieusement dans une enveloppe que tu
emporteras avec toi le jour de ta visite.



Sayfa 1

Belge 36: Saintes, Archeoloji Müzesi, Eğitim Materyali
<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/ArcheoCycle2/ArcheoCycle2Eleve2.pdf>



lampe



épingle



tête de statue



cocher



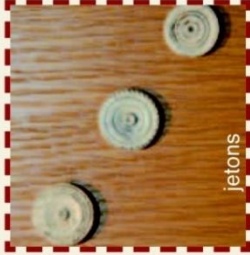
statuette



fibule



seau



jetons



charnière



cuillères



cruche



roue de charriot



Énigme 1

Cette photographie représente une partie d'un récipient.
Cherche le nom de cet objet dans le musée.
Il s'agit d'une _ _ _ _ _.

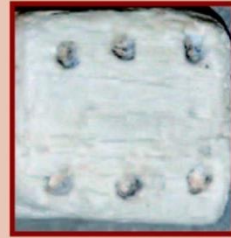
Indice : elle servait à transporter le vin importé à Saintes.



Énigme 2

Cette coupe est en terre cuite. Retrouve-le dans le musée pour connaître le nom
de cette céramique particulière importée à Saintes. Il s'agit de la céramique _ _ _ _ _.

Indice : ce mot vient du latin "sigillum" qui veut dire "sceau"
car les potiers avaient l'habitude d'y apposer leur signature.



Énigme 3

Cette photographie représente une partie d'un objet.
Cherche son nom dans le musée. Il s'agit d'un _ _ _.

Indice : les Romains passaient beaucoup de temps à jouer.

Sayfa 1

Belge 37: Saintes, Archeoloji Müzesi, Bilmeceleler
<http://81.80.185.49/DOCS/CultureEtPatrimoine/Musees/ScolairesPrimaires/ArcheoCycle3/ArcheoCycle3Eleve.pdf>



Énigme 4

Cherche le nom de cet objet dans le musée.
Il s'agit d'une _ _ _ _ _.

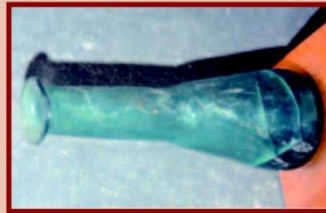
Indice : elle servait à attacher les vêtements.



Énigme 5

Cette photographie représente l'élément d'un véhicule connu dans l'Antiquité.
Cherche-le dans le musée. Quel est son nom en latin ? _ _ _ _ _.

Indice : il était conduit par un cocher.



Énigme 6

Cette photographie représente un récipient en verre.
Cherche-le dans le musée. Il s'agit d'un _ _ _ _ _.

Indice : il contenait du parfum.



Énigme 7

Cette photographie représente une partie d'un récipient.
Retrouve-le dans le musée. Il s'agit d'un _ _ _ _ _.

Indice : on pouvait le remplir de liquide.



Énigme 8

Cette photographie représente une partie d'un récipient.
Retrouve son nom dans le musée. Il s'agit d'un _ _ _ _ _.

Indice : il servait aux jeunes enfants.



Énigme 9

Cette photographie représente une partie d'une statuette d'un dieu romain.
Quel est ce dieu ? Il s'agit de _ _ _ _ _.

Indice : il s'agit du dieu du commerce, le plus vénéré en Gaule.



Énigme 10

Cette photographie représente un objet entier.
 Cherche son nom dans le musée. Il s'agit d'une _ _ _ _ _.

Indice : Elle servait à y voir plus clair.

Le mot mystère

Il est composé de 10 lettres. Pour les trouver, assemble les lettres suivantes :

- la seconde lettre du mot de l'énigme n°1 :
- la dernière lettre du mot de l'énigme n°2 :
- la première lettre du mot de l'énigme n°3 :
- la seconde lettre du mot de l'énigme n°4 :
- la suivante est de la même forme que l'objet représenté par la photographie de l'énigme n°5 :
- la troisième lettre du mot de l'énigme n°6 :
- la troisième lettre du mot de l'énigme n°7 :
- la dernière lettre du mot de l'énigme n°8 :
- la cinquième lettre du mot de l'énigme n°9 :
- la troisième lettre du mot de l'énigme n°10 :

Indice : Le mot mystère correspond au nom antique d'une ville de la région.

Le mot mystère est : _ _ _ _ _

Musée Henri Barré
7, rue Maillé de la Tour d'Auvergne
79100 THOUARS
coordonnées GPS :
46.977165
-0.137856

Le Musée et ses partenaires

Un musée pour le musée Henri Barré de Thouars.

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Le guide vous donne des clés de lecture pour comprendre le site, les collections qu'il abrite et leur portée territoriale.

Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions. Pour découvrir le site et les collections de l'après-guerre, le musée participe aux manifestations nationales (Nuit des Musées, Journées Européennes du Patrimoine...) et vous propose toute au long de la saison des animations, expositions, conférences.

A Thouars, les espaces muséographiques

Le Centre Régional Résistance et Liberté, le Centre d'Interprétation Géologique du Thouarsais, l'Écomusée du Moulais de Crœvan.

Musée des Tumulus de Bougon, Musée municipal de Brevaux, Musée Bernard d'Agenci de Niort, Musée d'art et d'histoire Georges Turpin de Partenay, Musée Charbonneau-Lassay de Loudun, Musée municipal d'Airvaux.

“Le désir que cette maison devienne le berceau d'un musée et d'une bibliothèque, que pourront enrichir les dons particuliers des habitants de Thouars...”

Thouars de Guyot BARRÉ, 1887

Appareil de l'École de l'Église

laissez-vous conter le musée Henri Barré

Musée de France Thouars saison 2014

Ön Sayfa

SAISON 2014 Expositions

Du samedi 19 avril au mardi 11 novembre

Henri reçoit des nouvelles du front
1914-2014. Cent ans après, le musée Henri Barré se rappelle de la Grande Guerre. Les témoignages personnels locaux, familiaux, se regroupent, pour donner des nouvelles du front.

Vous y trouverez, réparties sur 3 étages, des collections très diverses, rassemblant plusieurs thématiques. Frances Françaises (Nèves, Moutiers, Rouen...) et étrangères (Delft, Fozzoo...) beaux-arts, mobilier, se choisent dans l'atmosphère très particulière des cabinets de curiosités. Par la présentation de collections archéologiques et ethnographiques, visiter le musée Henri Barré, c'est aussi découvrir Thouars et le Pays Thouarsais au fil des époques.

Véritable lieu culturel vivant, le musée Henri Barré propose, d'avril à octobre, un programme d'animations variées. Expositions temporaires, manifestations nationales, et autres rendez-vous (pour petits et grands) sont autant d'occasions de découvrir les lieux et les collections.

Conférences / Découvertes

Lundi 14 avril
À 20h30 - auditorium des écoles du château
1914 : la fin du XIX^e siècle en partenariat avec la Société d'Histoire et d'Archéologie de la Région de Thouarsais (SHAAPT)

Thierry Savatier, spécialiste de l'histoire et de la littérature du XIX^e siècle explique en quoi l'année 1914 est charnière dans le domaine artistique, ou comment elle marque la fin du XIX^e siècle.

☛ Tarif : 3 €
☛ Renseignements au 05 49 68 22 84

Samedi 5 juillet de 9h à 11h

Visite du musée du Carroi et de la ville de Chignon en partenariat avec la SHAAPT

Un musée et une Ville d'art et d'histoire proposés à la découverte. Visite ouverte à tous, au départ du musée Henri Barré.

☛ Tarif : 10 € (7 € participation frais de déplacement et 3 € de voiture). Déjeuner libre à vos frais (restaurant ou pique-nique)
☛ Renseignements au 05 49 68 22 84

A l'automne
L'archéologie de la Grande Guerre dans le cadre de « Thouars, Ville d'art et d'histoire »

L'exploration archéologique des zones de combat apporte une contribution importante à la

connaissance de cet épisode de notre histoire récente. Longtemps ignorée, cette archéologie contribue à renouveler les travaux des historiens et tisse un lien avec un passé récent. Elle s'impose pour sauvegarder par l'étude les sites des champs de bataille du premier conflit mondial inévitablement détruits par l'aménagement du territoire.

☛ Manifestation gratuite
☛ Renseignements au 05 49 68 22 84

A l'automne
1939 - Auditorium du collège Jean Renaud

Mémoire de guerre en partenariat avec la SHAAPT, l'Université Citoyenne et le Centre Régional « Résistance & Liberté »

Plusieurs partenaires culturels thouarsais s'interrogent ensemble sur la commémoration. Le temps d'une conférence, cette notion, intimement liée à celle de conflits, sera définie, analysée et débattue.

☛ Manifestation gratuite
☛ Renseignements au 05 49 68 22 84

Chloéline Fournier

Événements

A 18h et 21h
Samedi 17 mai
Nuit des musées - Claudette en tournée... des musées
Avec Claudette Fizeux Après Airvaux en 2013, Claudette Fizeux continue sa tournée culturelle. Elle est l'invitée du musée Henri Barré pour un moment dédié, tout en soutenant et en sensibilisant.

☛ Manifestation gratuite
☛ Places limitées à 30 personnes
☛ Réservations conseillées au 05 49 68 22 84

Samedi 21 juin
Fête de la musique en partenariat avec le service Animation de la Ville de Thouars

Programme détaillé en juin

Samedi 20 et Dimanche 21 septembre
Journées Européennes du Patrimoine dans le cadre de « Thouars, Ville d'art et d'histoire »

Programme détaillé en septembre

A l'automne
Le Cri de l'homme coqchon par la Cie Métromouvance

A partir de l'œuvre de Laurent Gaudier, la Cie Métromouvance soulève la thématique de l'abolition de la guerre au XX^e siècle et de sa dénonciation. Des nouveaux choisis comme des avant-gardes d'un projet d'engager territorial.

☛ Renseignements au 05 49 68 22 84

Animations

en partenariat avec l'École du Patrimoine

Du lundi 7 au jeudi 10 juillet
Stage d'été avec le service Arts Plastiques

Des images et des objets à créer en volume et à gliser dans les vitrines du musée Henri Barré.

☛ Places limitées
☛ 25 ou 30 € /enf.
☛ Inscriptions au 05 49 68 22 84

Mercredi 16 juillet De 14h30 à 17h
Quartier libre au musée

Un atelier pour créer un carnet de poëse en s'inspirant des objets exposés au musée.

Mercredi 13 août De 14h30 à 17h
Quartier libre au musée avec le service Arts Plastiques

Visite de l'exposition des Écoles du château et découverte des objets présentés au musée.

source d'inspiration pour la réalisation d'un objet à commander ?

☛ Places limitées.
☛ Réservations conseillées au 05 49 68 22 84
☛ 3 €/personne

Le musée pour... Les groupes

Le service des publics du musée propose différentes possibilités de découvrir le musée : visites guidées, visites thématiques, ateliers. Vous êtes association, groupe d'amis, structure accueillant des adultes... une médiatrice vous accompagne dans la construction de votre projet et vous propose une découverte adaptée vos envies.

Renseignements : Service des publics du musée au 05 49 68 22 84

Pour les enfants et les scolaires

Un accueil particulier est réservé pour les scolaires et pour les enfants en temps de loisirs (centres de loisirs, etc des 6/12 ans, etc.). Dans le cadre des expositions, des visites spécifiques et des ateliers pédagogiques peuvent être organisés. À noter : l'exposition temporaire « Henri reçoit des nouvelles du front » est ouverte aux scolaires jusqu'au 21 décembre 2014. Un livret pédagogique accompagne les enfants dans leur découverte et sert de support à une visite encadrée par une médiatrice. Renseignements : École du Patrimoine : 05 49 68 22 84

Informations

Accueil du public. Visites guidées sur rendez-vous toute l'année. Visites gratuites en langue des signes sur rendez-vous.

Accueil/Service des publics
Musée Henri Barré
7, rue Maillé de la Tour d'Auvergne - 79100 Thouars
Tél : 05 49 68 22 84
05 49 68 22 84
musee@ccmilleville-thouars.fr

Horaires d'ouverture
Ouvert du samedi 19 avril au mardi 11 novembre 2014
En avril, mai et octobre
Ouvert les week-ends et jours fériés de 14h30 à 18h30
De juin au 21 septembre
Ouvert tous les jours de 14h30 à 18h30, sauf le lundi

Nouveauté pour les concepts de « Nouvelles »

Le musée est ouvert pendant les vacances de Pâques (samedi 8 - du 21 avril au 2 mai - tous les jours de 14h30 à 18h30) et le lundi 30 avril.

Les tarifs

- Tarif unique : 1 €
- Gratuit 5^e dimanche de mois et les matinales apéritives
- 3 €/personne
- 6 €/personne
- 10 €/personne
- 15 €/personne
- 20 €/personne
- 25 €/personne
- 30 €/personne
- 35 €/personne
- 40 €/personne
- 45 €/personne
- 50 €/personne
- 55 €/personne
- 60 €/personne
- 65 €/personne
- 70 €/personne
- 75 €/personne
- 80 €/personne
- 85 €/personne
- 90 €/personne
- 95 €/personne
- 100 €/personne

Également sur place - Point touristique

Arka Sayfa

Belge 38: Thouars, Henri-Barre Müzesi Broşür
<http://www.alienor.org/musees/var/storage/original/application/77cc2ad3582238b6fcc35df71e8bffb.pdf>

TABLÖLAR

TABLE 2: POİTOU-CHARANTES BÖLGESİ MÜZELERİ VE EĞİTİM AKTİVİTELERİ

SIRA NO	ŞEHİRLER	YÜZÖLÇÜMÜ	MÜZE SAYISI	EĞİTİM AKTİVİTESİ	
				Var	Yok
1	Airvault	49,28 km ²	1	X	
2	Angoulême	1976 km ²	3	X	
3	Bougon	11,7 km ²	1	X	
4	Bressuire	180,59 km ²	1		X
5	Chatellerault	51,96 km ²	2	X	
6	Chauvigny	95,82 km ²	2	X	
7	Civaux	26,39 km ²	1	X	
8	Cognac	15,5 km ²	2	X	
9	Fouras	9,51 km ²	1		X
10	Ile d'Aix	1,19 km ²	2		X
11	La Rochelle	28,43 km ²	5	X	
12	Lussac-Les Chateaux	28,06 km ²	1	X	
13	Loudun	43,77 km ²	1		X
14	Marans	82,49 km ²	1		X
15	Montmorillon	57 km ²	1		X
16	Niort	68,20 km ²	2	X	
17	Parthenay	11,38 km ²	1	X	
18	Poitiers	289,11 km ²	4	X	
19	Rochefort	21,95 km ²	4	X	
20	Royan	19,30 km ²	1	X	
21	Saint Jean Angely	18,78 km ²	1	X	
22	Saint-Maxient-L'Ecole	5,22 km ²	1		X
23	Saint Maxient De Re	85 km ²	1	X	
24	Saint Pierre Oleron	40,55 km ²	1	X	
25	Saintes	45,55 km ²	3	X	
26	Thouras	12,09 km ²	1	X	