



# **ANKARA ÜNİVERSİTESİ KÜTÜPHANELERİ KATALOGLAMA - MARC UYGULAMALARI ve ÖRNEKLERİ**

**Hazırlayanlar**

**Vedat GÜLTEKİN**

**Nurgül KILIÇ**

**Seda BALTA**

**Fatma SAĞLAM ÖZDEMİR**

**Deniz KARAAĞAÇ**

**2016, ANKARA**

## BİLGİNİN ORGANİZASYONU

Çeşitli yöntemlerle bilgi merkezine sağlanan eserlerin düzenlenip belirli kurallar doğrultusunda kaydedilmesi gerekir. Bu işlemlerin tümüne kataloglama ve sınıflama denir.

Kataloglama, bir eser için bibliyografik kayıt hazırlama ve yer numarası verme işlemidir. Kataloglamanın amacı, kütüphane kullanıcılarına, kütüphanenin mevcudu ve her eserin yerini bildirmekte yardımcı olmaktır. Bu yüzden, okuyucu katalogu genellikle “tanımlayıcı kataloglama” ve “konu kataloglaması” diye bilinen işlemlerle sağlanan materyalin tanımlanması ve yerinin belirlenmesi için gerekli olan bilgiyi içermelidir. Tanımlayıcı kataloglama, bir eserin kimliğini tanımlama yoluyla sağlar; “temel girişi” belirler ve bazı “ek girişleri” ekler. Konu kataloglaması, “konu başlıkları” ve “konu numarası” verilerek yapılır.

Kataloglama işleminin en önemli ürünü olan kullanıcı katalogu, bir kütüphanenin en önemli danışma kaynağıdır. Çünkü orta büyüklükteki kütüphaneyi bile katalog olmaksızın kullanmak oldukça zordur.

### **Bir kütüphane katalogu aşağıdaki amaçları gerçekleştirir:**

1. Bir esere yazar adı, eser adı ve konu aracılığı ile erişimi sağlamak,
2. Bir bilgi merkezinin bir yazara ait, belli bir konuda veya bir edebî türde (şiir, roman, tiyatro vb.) hangi eserlere sahip olduğunu göstermek,
3. Eserin kütüphane raflarındaki yerini göstermek.

Bu amaçları gerçekleştiren kataloglar tarih boyunca farklı biçimlerde üretilmiş olmalarına karşın günümüzde en yaygın olarak bilgisayar ortamında hazırlanmış kataloglar kullanılmaktadır.

Katalogun hazırlanmasında ise yaygın olarak kullanılan standart kataloglama kuralları olan Anglo-Amerikan kataloglama kurallarının 1978 yılında yapılan ikinci basımından yararlanılır.

Anglo-Amerikan Kataloglama Kurallarına göre kataloglama için gerekli bilgiler bilginin ana kaynağından alınmalıdır. Bilginin ana kaynağı, Niteleme alanları ve eserin türüne göre değişiklik gösterir.

**Eserin türüne göre bilginin ana kaynağı aşağıdaki gibi sıralanabilir;**

Materyal Türü	Bilginin ana kaynağı
Basılı eserler	İçkapak
Elektronik kaynaklar	Kaynağın kendisi
Kitapdışı materyaller	Eserin bütünü
Mikro formlar	Eseradı etiketi

**Niteleme alanlarına göre bilginin ana kaynağı ise;**

Niteleme Alanı	Bilginin ana kaynağı
Eser adı ve Sorumluluk Bildirimi Alanı	İçkapak
Basım Bildirimi Alanı	İç kapak önceki sayfalar ve sonluk
Materyal Türü Özel Ayrıntılar Alanı	Eserin bütünü
Yayın Dağıtım vb Alanı	İç kapak önceki sayfalar ve sonluk
Fiziksel Niteleme Alanı	Eserin bütünü
Dizi Bildirim Alanı	İç kapak önceki sayfalar ve sonluk
Notlar	Herhangi bir kaynak
Standart Numara ve Sağlanabilirlik Alanı	Eserin bütünü

Eserin nitelemesi oluşturulurken ilgili alanlara ilişkin bilgiler ait oldukları bilgi kaynağından alınır. Bilginin ana kaynağından bulunamayan ama başka bir yerden bulunan bilgiler [ ] içinde verilir.

### **TEMEL GİRİŞ**

Yazar, eserin oluşturulması sorumluluğunu taşıyan gerçek veya tüzel kişidir. Bu yüzden, yalnızca bir eseri yazarlar değil, onun oluşumunda birinci derecede sorumluluk yüklenenler de yazar sayılır. Tamamı resimlerden veya fotoğraflardan oluşan eserlerde ressam veya fotoğrafçı bu eserlerin yazarı sayılır.

**Tek ve çok yazarlı eserlerde şu hususlara dikkat etmek gerekir:**

1. Tek yazarlı eserler, eser üzerinde adları bulunsun veya bulunmasın, biliniyorsa yazaradı girişi yapılmalıdır. Örneğin; "Semaver" adlı eser için temel girişin "Abasıyanık, Sait Faik" den yapılması gibi...
2. Çok yazarlı eserlerde ilk olarak eserin bir başyazarının bulunup bulunmadığına bakılır. Başyazar varsa, öteki yazarların sayısına bakılmaksızın, giriş ondan yapılır. Çok yazarlı bir eserde başyazar (veya sorumlu) yoksa girişi belirleyecek iki durum söz konusudur:

a) Yazar sayısı iki veya üç ise ilk yazardan temel giriş yapılır.

b) Yazar sayısı üçten çok ise eserin temel girişi eser adından yapılır.

Yazarı belirlenemeyen, bilinmeyen veya "komisyon" gibi adsız topluluklarca yazılan eserlerde giriş eser adından yapılır. Değişik katkılarla oluşturulmuş "yazarlığı karma karakterli eserler de" ise başlığa alınacak kişiyi belirlemek için daha farklı yöntemler uygulanır.

a) Bir edebi türden bir başkasına veya başka şekilde uyarlanmış eserler, asıl eserin yazarının adı altında değil, uyarlayanın adı altında girilir. Söz gelişi Reşat Nuri Güntekin'in Değirmen adlı romanından oyunlaştırılan Sarıpınar 1916 adlı eserin başlığı, uyarlamayı gerçekleştiren Turgut Özakman'ın adı altında giriş yapılır.

b) Bir sanatçı tarafından resimlenmiş eserler, metnin yazarının adı altında giriş yapılır. Söz gelişi Şahin Akkaya tarafından resimlenmiş olan Giresun destanı adlı eser, yazarı olan Arif Hikmet Par'ın adı altında girilir.

c) Bir görüşme, tartışma, konuşma veya benzeri görüş alışverişini yansıtan bir eser, konuşmaya katılanlardan biri tarafından yazılmışsa, onun adı altında giriş yapılır. Yazarı konuşmaya katılanlardan biri olmayan bir eser ise, konuşmaları yönetenin veya ilk konuşmayı yapan kişinin adı altında kaydedilir. Ruşen Eşref Ünaydın'ın "Anafartalar kumandanı Mustafa Kemal ile mülakat" adıyla yayımladığı eser Atatürk adı altında kaydedilir; çünkü eser Atatürk'ün görüşlerinden oluşmaktadır.

### **YAZAR ADININ KAYDI**

Yazarlar temel girişe en tanındıkları adları ile kaydedilirler. Bu adın yazarın gerçek adı, lakabı, mahlası veya iğreti adı olması önemli değildir. Önemli olan okuyucuların o yazarı hangi adla tanıyacağıdır.

Halikarnas Balıkcısı      Server Bedii

Yazar olan ve bu sebeple temel girişe yazılacak kişilerin adları kaydedilirken uyulması gereken kurallar vardır. Çünkü kişilerin adları değişik ülkelerde, değişik zaman ve durumlarda farklılıklar gösterir ve kayıt sırasında bunların göz önüne alınması gerekir.

**a)** Soyadı bulunan yazarların temel girişi "soyadı" altında kaydedilir. Yeni ad, soyadı başa alınarak yazılır, bunu da yazarın öz ad veya adları izler:

Ersoy, Mehmet Akif      Verne, Jules  
Sefa, Peyami      La Fontaine, Jean de

**b)** Adlarında soyadı bulunmayan veya soyadı kullanmayan yazarların adları, söyleniş sırası bozulmadan kaydedilir:

Ömer Seyfettin      Yaşar Kemal

**c)** Yazar adları kaydedilirken eserin üzerinde bu adla birlikte akademik unvanlar başlığa yazılmaz.

**ç)** Aynı adlı kişilerin ayırt edilmesini sağlamak için, bunların adlarına doğum ve ölüm tarihleri eklenir:

Smith, John, 1924-  
Smith, John, 1940 (19 Ocak)-  
Smith, John, 1940 (2 Mart)-  
Smith, John, 1897-1896

Belirtilen gerçek kişi yazarları dışında, eserin türüne göre temel giriş ögesi farklılık gösterir. Tüzel kişiler, tek biçim eseradları, kongre konferans adları temel giriş ögesi olarak alınabilirler. Bunların temel giriş ögesi olarak alınabilmeleri için de eserlerin durumu ve sorumluluk düzeyi önemlidir.

Bir tüzel kişinin başlık olarak alınabilmesi için eserin o tüzel kişinin üyeleri, mali durumu, yasal olarak görevi gereği oluşturulmuş eser olmalıdır. Örneğin kalkınma planı hazırlamak yasa ile Devlet Planlama Teşkilatına verilmiş bir görevdir ve bu eserlerin temel girişinin Devlet Planlama Teşkilatından yapılması gerekir. Bir derneğin ana tüzüğü de o derneğin görevidir ve dernek adı altında giriş yapılır. Mali raporlar, genel kurul tutanakları vb. gibi eserler, albüm ve mezuniyet yıllıkları da onu hazırlayan kuruluş altında giriş yapılır. Tüzel kişilerden giriş yapılmasında da bağlı olduğu üst birim ve bulunduğu il de kuruluşun yasal tanınırlığı ve ayırıcı özelliği açısından dikkat edilmesi gereken bir durumdur.

Yasa metinleri ait olduğu ülke adından giriş yapılırken yasa adına ilişkin tek biçim eser adı oluşturulur. Kutsal kitaplar ve bölümleri ile ilgili eserler ve değişik adlarla yayınlanan aynı temalı eserlerin (Nasrettin Hoca Fıkraları, Dede Korkut Hikâyeleri, Ezop Masalları gibi) girişi tek biçim eser adından yapılır. Kongre konferanslar süreklilik gösteriyor veya bilginin ana kaynağında kongre konferansın adıyla birlikte ayrı bir öz eser adı taşıyorsa giriş kongre konferans adından yapılır.

## NİTELEME ALANLARI

### **Eser Adı ve Sorumluluk Bildirimi Alanı:**

Eseradı ve sorumluluk bildirimi olarak ikiye ayrılır. Bu alanda ilkin, "öz eseradı" kaydedilir. Varsa tamamlayıcı eseradı niteliğindeki başka eser adı da : işaretinden sonra kaydedilir. Yine öz eseradının başka dillerdeki biçimi olan ve "paralel eseradı" = işaretinden sonra kaydedilir. Paralel eser adının kaydedilmesi için eserde de paralellik olması gerekir. Eseradı ve sorumluluk bildirimi alanında yer alan bilgiler bilginin ana kaynağında görüldüğü gibi alınır. Ancak büyük harfler ve noktalama işaretlerinin alınmasında değişiklik söz konusudur. İlk kelimenin ilk harfi büyük diğerleri özel isim olmadıkça küçük yazılır.

Eserin oluşturulmasından sorumlu kişi veya kişilerin adları, "sorumluluk bildirimi" olarak ancak başlıktaki biçimden farklı olarak normal söyleniş sırasında kaydedilir. Yazar sayısı iki veya üç olduğunda, bunların adları içkapaktaki sıra ve biçimleri ile verilmelidir. Sorumluluk bildiriminin önüne, onu eseradından ayırmak için / işareti konulur. Yazar sayısı üçten çok olan eserlerde ise birinci yazar kaydedilir. Diğerleri alınmaz. Bu çıkartma yerine üç nokta konularak köşeli parantezler içinde ... [ve başkaları] ibaresi eklenir. Karma sorumluluklu eserlerde kişi sayısı üç ve altında olan diğer emeği geçenler de bu alanda kaydedilir.

### **Basım Bildirimi Alanı:**

Eserin içkapağında gösterilmiş ise basım bilgisi kaydedilir. Bilginin ana kaynağında basıma bağlı sorumluluk da yer alıyorsa bu ad eserde bulunduğu biçimiyle basım ibaresinden sonra / işareti ile kaydedilir.

### **Yayın, Dağıtım, vb. Alanı:**

Bu alanda bir eserin nerede, kim tarafından ve ne zaman yayımlandığını açıklayan bilgiler yer alır. Yayın yeri yayınlayan tüzel kişiliğin bulunduğu yerdir. Yayın yeri açıklama gerektiriyorsa kısa açıklayıcı ibare eklenir (Ereğli, Karadeniz gibi). Yayın yeri yoksa köşeli parantez içinde [Y.y.], Latin alfabesi kullanılan diğer dillerde [S.l.] kısaltması kullanılır. Yayımlayanın adı tanındığı en kısa biçimi ile verilir. Adla birlikte bulunan T.A.O. ,Ltd. Şti., A. Ş . yayınları gibi ibareler yazılmaz. Yayıncı adından çıkarılan kelime ile yayıncının adı anlam yitiriyor ve başka adlar ile karıştırılıyorsa çıkartma yapılmaz. (V yayınları.).Yayınlayan yoksa Türkçe eserler için [yayl.y.], Latin alfabesindeki diğer diller için de [s.n.] kısaltması kullanılır. Matbaa ve basımevi yayıncı olarak alınmaz.

Bu alandaki son bilgi eserin yayınlanış tarihidir. Yayınlanış tarihi bilinmiyorsa eserin basıldığı tarih veya copyright tarihi kullanılmalıdır. Çok ciltli eserlerde ilk cilt ile son cildin tarihleri aralarına - konularak verilir: 1984-1986. Tarih bilinmiyorsa köşeli parantez içinde yaklaşık bir tarih kaydedilir.

**Fiziksel Niteleme Alanı:**

Bu alana eserin metin uzunluğu, içerdiği resimleme öğeleri ve eserin boyu yazılır. Eserin uzunluğunu sayfa veya cilt sayısı oluşturur. Resimleme öğeleri esere katkı niteliği taşıyorsa standart kısaltma olarak kaydedilir. Eserin boyutu ise sırt uzunluğudur.

Eserin metin uzunluğu belirtilirken, tek ciltli eserlerde sayfa veya yaprak sayısı kaydedilir. Eğer metin bir kitap yaprağının iki yüzüne basılmışsa "sayfa"dan, yalnızca bir yüzüne basılmışsa "yaprak"tan söz edilebilir. Sayfa için s. kısaltması, yaprak için y. kısaltması kullanılır: 124 s. , 96 y. gibi. Bazı eserlerin başında ve sonunda yer alan Romen rakamlı kısımlar eserdeki sırada kaydedilmelidir. vii, 457 s. veya 125, vxi s. gibi..

Sayfaları numaralanmamış eserlerin sayfa sayısı bu sayfalar sayılarak belirlenir ve köşeli parantez içinde verilir. Bu sayımda reklam ve ilan sayfaları dikkate alınmaz. Sayfa numaralı eserlerde ise son sayfadaki numara verilir.

Çok ciltli eserlerde, sayfa sayısı yerine cilt sayısı verilir. Ancak böyle eserlerde sayfa sayısı ilk ciltten son cilde kadar zincirleme artarak devam ediyorsa cilt sayısına parantezler içinde toplam sayfa sayısı da eklenebilir. Cilt sayısı gösterilirken de (c.) kısaltması kullanılır: 4 c. ; 3 c. (712) s. gibi. Numarasız sayfalar sayılıp toplamı köşeli parantezlerde verilir.

Sayfa sayısından sonra esere katkı niteliği taşıyan başka fiziksel ayrıntılar standart kısaltma olarak (res. , fotoğ. , tbl. , rnk. res., grf. vb.) : işaretinden sonra kaydedilir. Daha sonra da eserin sırt uzunluğu santimetre olarak yazılır. Eğer eserle birlikte başka materyaller varsa + işareti ile boyut bilgisinden sonra kaydedilir. (3 c. : res. ; 25 cm. + 1 CD).

**Dizi Bildirim Alanı:**

Nitelenen eserde eserin yayınlandığı herhangi bir dizi adı bulunuyorsa fiziksel niteleme alanından sonra aynı paragrafta alan işareti ile parantezler içinde kaydedilir. Dizi bilgisi dizi numarası ile belirtilebileceği gibi sözle de ifade edilebilir (Kütüphanecilik dizisi). Dizi bildiriminde eserde bilginin ana kaynağında yer alan öz dizi adı, dizi numarası, alt dizi ve/veya diziler ile dizi numaraları eserde buldukları sırada kaydedilir. Dizi adı ile dizi numarası arasına ; (noktalı virgül) konulur. Varsa öz dizi ile alt dizi arasına da nokta konulur. (Varlık yayınları ; 456. Hikâye dizisi ; 5)

**Notlar Alanı:**

Notlar alanı kullanıcının yararlanabileceği ya da eseri tanımlayan bilgilerin verildiği alandır. Bunun yanında eserin bibliyografik geçmişine ilişkin bilgiler de burada verilir.

**Standart Numara ve Sağlanabilirlik Alanı:**

Nitelenen eserde yer alan uluslararası standart (ISBN, ISSN, ISMN) numarasının kaydedildiği alandır. Standart numara giriş kısaltmasından sonra aralarına çizgi konulmadan kaydedilir.

**Yer Numarası:**

Yapılan sınıflama işlemi sonucu esere verilen sınıflama numarası ve yazar numarasından oluşan yer numarası eserin raftaki yerini gösteren ögedir. Konu numarası eserin konusuna göre kullanılan sınıflama sistemindeki numarasıdır.

Yazar numarası ise kütüphanenin tercihi ve koleksiyonun büyüklüğüne göre belirlenir. Standart olan Cutter Sunborn numarasıdır. Küçük kütüphanelerde yazar soyadının ilk üç harfinden de oluşturulabilir.

**SINIFLAMA KURALLARI**

Bir eserin konusu belirlenmeden önce eser analiz edilmelidir. Eser analiz edilirken hangi görüş açısına göre hazırlandığı ve konunun hangi boyutlarla incelendiği saptanmalıdır.

**Bir eserin konusu saptanırken aşağıdaki bölümlerinden yararlanılabilir:**

1. Eserin Başlığı: Konuyu belirlemede yardımcı bir unsurdur. Ancak çoğu zaman bu yanıltıcı olabilir. Konunun tam olarak saptanabilmesi için mutlaka derinlemesine incelenmelidir.
2. İçindekiler Sayfası: Genellikle konuyu belirlemede iyi bir yol göstericidir.
3. Eserde içindekiler sayfası yoksa bölüm başlıkları veya sayfa kenarlarında yer alan notlar eserin konusunun belirlenmesinde yardımcı olur. Ayrıca yazarın verdiği bibliyografya ve dipnotlarda geçen kaynaklar da konuyu saptamada ipucu verebilir.
4. Yazarın görüşünü anlayabilmek için eserin önsözünü okumak veya kitap kapağında yazılı bilgileri gözden geçirmek uygun olur. Ancak bu kimi zaman yanıltıcı olabilir. Çünkü bu bilgiler çoğunlukla reklam amaçlıdır.
5. Yukarıda belirtilen bütün kaynaklar eserin konusunun saptanmasında yeterli değilse kitabın içeriğine bakılmalıdır. Ancak konu sınıflayıcı için yabancı gelmiş ise dış kaynaklardan yardım almak gerekir. Bu kaynaklar: Bibliyografyalar, kataloglar, ansiklopediler eleştiri ve tanıtıcı yazılar olabilir.
6. Tüm işlemler yetersiz kaldığında esere geçici bir numara verilerek konu uzmanlarından yardım alınmalıdır.

Bir eser sınıflanırken o eserin bütün yönlerini incelemek gerekir. Eser edebi biçimi ile üstünlük gösteriyorsa; yani roman, piyes, şiir vb. türdeki eserlerin yazarların milliyetlerine göre edebiyat içinde sınıflandırılmaları gerekir. Sınıflanacak eserin konusu, yazılışındaki edebi biçimden daha ön plandaysa eser konusuna göre sınıflandırılır. Örneğin Atatürk'ün Nutuk adlı eseri edebi biçimi ile söylev niteliği taşımasına karşın içerdiği konu itibari ile ağır bastığı için tarih olarak sınıflandırılır.



### **Sınıflama Yaparken Uyulması Gereken Kurallar:**

1. Genel eserler sınıfında ve biçimin üstünlük taşıdığı edebi eserler dışındaki bir eser önce konusuna sonra da konunun sunulduğu biçimine göre sınıflanır. Örneğin Sosyoloji Tarihi adlı bir eser tarih eserin sunulduğu biçimdir. Esas konu ise sosyolojidir. Bu nedenle eser sosyolojide sınıflanmalıdır.
2. Bir eser en çok kullanışlı olabileceği yerde sınıflanmalıdır. Bu ilkeye göre kütüphanenin dermesi ve okuyucunun istekleri ön plandadır. Örneğin bir matematik sözlüğü dermenin durumu ve kullanıcının özellikleri gereği ya genel danışma kaynakları içinde ya da matematik konusunda sınıflandırılabilir.
3. Bir eseri genel bir konu içinde sınıflandırmak yerine daha çok yararlı olacağı düşünülen konunun işlendiği alanda sınıflandırmak tercih edilebilir.
4. İki veya üç konuyu birden işleyen bir eser üstün durumda bulunan konuya göre bu belli değilse eserde ilk olarak ele alınan konuya göre sınıflandırılmalıdır.

**Sınıflama:** Bir eserin sınıflaması iki kısımdan oluşur: Birincisi konu başlığının seçimi, ikincisi ise sınıflama numarasının verilmesidir.

**Konu Başlığı:** Konu başlığının verilmesi eserin içeriğinin tanımlanması ile ilgilidir. Konu başlıkları ile aynı konudaki eserlerin bibliyografik bilgilerinin bir araya getirilmesi sağlanarak, araştırmacıların belli bir alandaki yazar veya esere ulaşımı kolaylaştırılır.

Konu başlığı eserin içeriğini belirleyen bir ad, bir kelime veya cümle de olabilir. Bilgi merkezlerinde konu başlıkları için standart listeler kullanılır. Bunun amacı, aynı konudaki eserlere aynı başlıkların verilmesini sağlayarak değişik bilgi merkezlerinden yararlanan kullanıcıların, aynı konu için aynı terimlerden erişimlerini kolaylaştırmaktır.

Konu başlığı, belirli konulardaki eserleri bir arada göstermek için seçilen ve aynı konudaki eserlere konu erişiminin sağlanması için devamlı olarak kullanılan kelime veya kelime gruplarından oluşur.

### **Konu başlığı oluşturulurken aşağıdaki koşullara dikkat edilmelidir:**

- 1) Konu başlığı için seçilen kelimelerin kullanıcının eğitim ve kültür seviyesine uygun, ilgilendiği konu için düşünebileceği kelimelerden oluşmalıdır.
- 2) Her konu için ayrı bir başlık seçilmeli, seçilen bu başlıklar başka bir konu ile karıştırılmayacak niteliğe sahip olmalıdır.
- 3) Konu başlığı için seçilen kelime ve kelimeler konuyu tam olarak yansıtmalıdır. Konunun kapsamından ne çok ne de az olmalıdır.
- 4) Konu başlıkları yaygın olarak kullanılan herkesin hatırlayabileceği kelimelerden seçilmelidir.

# ANKARA ÜNİVERSİTESİ KONU BAŞLIKLARI İLKELERİ

## Konu başlıkları saptanırken uyulması gereken temel ilkeler:

Konu başlıkları saptanırken beş temel ilke göz önünde bulundurulmuştur. Bunlar;

a) Kullanıcıya yönelik olma, b) Teklik, c) Özgüllük, d) Kullanışta yaygınlık e) Yabancı dilde terim kullanma ilkeleridir.

### **a) Kullanıcıya yönelik olma ilkesi:**

Bu ilke konu başlıkları seçiminin odak noktasıdır. Diğer bütün ilkeler, seçilen başlığın, kullanıcının katalogda arayacağı biçimde olması karşısında ikinci derecede önemlidir.

### **b) Teklik ilkesi:**

Eserlerde aynı kavramlar için değişik kavramlar kullanılmış olabilir. Ayrıca değişik zamanlarda aynı kavram farklı terimlerle de ifade edilmiş olabilir. Bu gibi durumlarda her konu için ayrı ve tek başlık kullanılmalıdır. Ayrıca bütün eşanlamlı terimlerden göndermeler yapılmalıdır.

### **c) Özgüllük ilkesi:**

Özgüllük ilkesi, kitabın adına bakılmadan, eserin konusu göz önünde tutularak terimin seçilmesini, başlığın daha kapsamlı konular için kullanılmamasını verilen terimlerin güncel olmasını içerir. Seçilen başlık kitabın tamamını kesin ve kusursuz anlatmalıdır.

### **d) Kullanışta yaygınlık ilkesi:**

Başlıklar, konuyla ilgili kullanıcıya ters düşmemeli, gelişme ve değişmelerin gerisinde kalmamalıdır. Başlıkların, günlük konuşmayı mı yoksa bilimsel terimleri mi yansıtması gerektiği iyi ayırt edilmelidir.

### **e) İngilizce karşılıklarının kullanılması ilkesi:**

Konu başlıklarının İngilizce karşılıkları uygun biçimde verilmelidir. İngilizce karşılığı olmayan özel terimler için İngilizce karşılık aranmamalıdır.

## KONU BAŞLIĞI TÜRLERİ:

### **a) Yalın konu başlıkları:**

Yalın başlıklar, açıklama ve sınırlamaya gerek duyulmayan, değişikliğe uğramamış bir tek isimdir.

Örneğin; Eğitim, Faşizm, İslamiyet gibi...

### **b) Tamlama konu başlıkları:**

Genellikle bir kavram, sıfat veya niteleyici isimle ondan sonra gelen isimden oluşan konu başlıklarıdır.

Örneğin; Afet yönetimi, Ahşap kapılar, Aile şirketleri gibi...

### **c) Birleşik konu başlıkları:**

Birleşik başlıklar “ve” bağlacıyla birleştirilen, iki veya daha fazla konuyu ifade etmeye yarayan başlıklardır.

Örneğin; Din ve devlet, Doğa ve beslenme gibi...

### **d) Edat kullanılan ve virgül ile ayrılmış konu başlıkları:**

Proposition kullanılarak oluşturan ve Türkçe karşılığı tamlama biçimine dönüşen başlıklardır. Ayrıca proposition nedeniyle virgül kullanılarak ayrılmış başlıklardır.

Örneğin; Ekonomi okulları (Schools of economics), Ekonomi, Edebiyatta (Economics in literature) gibi...

### **e) Parantez kullanılarak oluşturan konu başlıkları:**

Anlam karmaşasını önlemek ve açıklama gereksinimi duyulan konu başlıklardır.

Örneğin; Deri (Hayvanlar) = Leather (Animals) , Eminem (Müzişyen) = Eminem (Musician) gibi...

## **KONU BAŞLIKLARINDA ALT BÖLÜMLEMELER:**

Kütüphanedeki yayınlar, aynı konu başlığı altında konusuna, biçimine, dönemine ve coğrafya alanına göre gruplanabilir.

### **a) Konu alt bölümlenmeleri:**

Kavramı, belli bir konuyla sınırlandırmak için ana başlıklar altında kullanılırlar. Örneğin;

Hava – Kirlenme, Eğitim – Ekonomik yönleri gibi...

### **b) Biçim alt bölümlenmeleri:**

Bu tür alt başlıklar, eserlerin hazırlanış biçimine göre sınıflandırmalarını sağlarlar. Bütün başlıklara uygulanabilirler. Örneğin;

Eğitim – Kataloglar, Biyoloji – Atlaslar gibi...

### **c) Dönem alt bölümlenmeleri:**

Ülkelere veya konulara ait başlıklar altında, kronolojik sırayı gösterirler. Örneğin;

Eğitim – Türkiye – 19. yy., Türkiye – Tarih – 1950 gibi...

### **d) Coğrafik alt bölümlenmeleri:**

Konu veya alt konu ülke, bölge veya coğrafik yerel ad olarak da bölümlenebilir. Örneğin;

Tarım – Türkiye, Yapı endüstrisi – Kataloglar – Almanya gibi...

## KISALTMALAR

Auflage	aufl.
Band	band
Bası-basım	bs.
Baskı	bsk.
Sadeleştirilmiş basım	Sadeleştirilmiş bs.
Genişletilmiş basım	Gnşlm. bs.
Gözden geçirilmiş basım	Gözd. gçrl. bs.
Edition	ed.
Arranged	arr.
Engraved	engr.
Enlarged	enl.
Ve başkaları	... [ve başkaları]
Et al	... [et al.]
Fotoğraf	fotoğ.
Grafik	grf.
Tablo	tbl.
Şekil	şkl.
Karikatür	karikatür
Çizim	çizim
Nota	nota
Harita(lar)	hrt.
Levha	lvh.
Plan	pl.
Portre(ler)	portre
Renkli resimli	rnk. res.
Bazısı renkli resimli	res. (bazısı rnk.)
Resimli	res.
Illustration	res.
Santimetre	cm.
Sayfa(lar)/ Sayfa Sayısı	s. / ss.
Yaprak	y.
Cilt	c.
Tıpkıbasım / baskı	Tıpkı bsk.
Tome	t.
Volume	v.
Fasikül	fsk.
Yüzyıl	yy.

## MARC ALANLARI

- (008) KONTROL ALANI
- (020) ISBN ULUSLARARASI STANDART KİTAP NUMARASI
- (022) ISSN ULUSLARARASI STANDART SÜRELİ YAYIN NUMARASI
- (041) DİL KODU ALANI
- (050) LC SINIFLAMA NUMARASI
- (082) DOS NUMARASI
- (090) YEREL YER NUMARASI
- (100) GERÇEK KİŞİ TEMEL GİRİŞ ALANI
- (110) TÜZEL KİŞİ TEMEL GİRİŞ ALANI
- (111) TOPLANTI ADI TEMEL GİRİŞ ALANI
- (130) TEK BİÇİM ESER ADI
- (240) TEK BİÇİM ESER ADI
- (245) ESER ADI VE SORUMLULUK BİLDİRİMİ ALANI
- (246) ESER ADININ DEĞİŞİK BİÇİMLERİ
- (250) BASIM BİLDİRİMİ ALANI
- (260) YAYIN DAĞITIM vb. ALANI
- (300) FİZİKSEL NİTELEME ALANI
- (310) GÜNCEL YAYIN ARALIĞI
- (362) YAYINLANMA TARİHLERİ
- (490) DİZİ BİLDİRİMİ
- (500) GENEL NOTLAR
- (502) TEZ NOTU
- (504) BİBLİYOGRAFİ NOTU
- (505) İÇİNDEKİLER NOTU
- (510) ATIF / REFERANS NOTU
- (546) DİL NOTU
- (600) KİŞİ ADI KONU EK GİRİŞİ
- (610) TÜZEL KİŞİ ADI KONU EK GİRİŞİ
- (611) TOPLANTI ADI KONU EK GİRİŞİ
- (650) KONU BAŞLIĞI EK GİRİŞİ
- (651) COĞRAFİK TERİM KONU EK GİRİŞİ
- (700) GERÇEK KİŞİ ADI EK GİRİŞİ
- (710) TÜZEL KİŞİ ADI EK GİRİŞİ
- (711) TOPLANTI ADI EK GİRİŞİ
- (740) DEĞİŞİK ESER ADI EK GİRİŞİ
- (910) YEREL BİLGİ

### **(001) KONTROL NUMARASI**

(Sistem tarafından otomatik verilir)

### **(003) KAYIT GİRİLEN ALAN**

(Sistem tarafından otomatik verilir)

### **(005) İŞLEM TARİHİ VE SAATİ**

(Sistem tarafından otomatik verilir)

### **(008) KONTROL ALANI**

#### **06 Tarih çeşidi/yayın durumu:**

Bilinen tek tarih / Olası tarih: Eserin yayın tarihi biliniyorsa bu alan kullanılır.

Bilinmeyen tarih / Şüpheli tarih: Eserin yayın tarihi bilinmiyor ve yaklaşık tarih verildiyse kullanılır.

#### **07-10 Yayın tarihi (Tarih 1 / Yayının başlama tarihi ):**

Yayının tarihi yazılır.

#### **11-14 Yayın bitiş tarihi (Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi):**

Tamamlanmış ciltli eserlerde bitiş tarihi olarak kullanılır.

#### **15-17 Yayın veya üretim yeri :**

Yayının üretim yeri, yayınlandığı yer yazılır. Amerika Birleşik Devletleri eyaletlere ayrıldığından eyaletler işaretlenmelidir. Örneğin; Massachusetts eyaletinde yayınlanan eser için Massachusetts (mau) işaretlenmelidir.

#### **39 Kataloglama kaynağı:**

Kataloglamayı kimin yaptığını belirtmek için kullanılır. Özgün kayıt mı yapıldı yoksa Kongre Kütüphanesi ya da başka bir yerden mi aktarıldığının belirtilmesi gerekir.

#### **18-21 Fiziksel ayrıntılar (resim, harita, fotoğraf vb.)**

Eserin içindeki görsel öğelerin tanımlandığı alandır. Örneğin; harita, resim, plan vb. Her bir öğe için ayrı sütun açılır. Hepsine tasvir var diyemeyiz. Resim varsa tasvir var, harita varsa harita, fotoğraf varsa fotoğraf, şekil, çizim, tablo, grafik, kroki, levha, plan için şema tanımlanmalıdır.

#### **22 Hedef kitle:**

Eserin kime hitap ettiğinin belirtildiği alandır. Yetişkin, Okulöncesi, Genel vb..

#### **24-27 İçindekilerin yapısı:**

Kitabın biçim yönünden tanımlandığı alandır. Katalogladığımız eser katalog, dizin, ansiklopedi, sözlük, el kitabı vb.. ise bu alan kullanılır.

### **23 Maddenin formu:**

Kitap dışı materyaller için kullanılır. Mikrofilm, mikrofiş vb...

### **38 Devlet yayını:**

Katalogladığımız eserin devlet tarafından mı, özelde mi basıldığının belirtildiği alandır. Devlet yayını değilse devlet yayını değildir, eğer UNESCO, FİFA vb. gibi uluslar arası statüdeki bir kuruluş için uluslar arası-devletlerarası, merkezi idarenin taşra teşkilatındaki kurumlar için Devlet, taşraya ait vb. gibi... tanımlanmalıdır.

### **29 Konferans yayını:**

Katalogladığımız eserin kongre, konferans, sempozyum, forum olup olmadığının belirtildiği alandır.

### **31 İndeks:**

Katalogladığımız eserin içinde dizinin (İndeksin) bulunup bulunmadığının belirtildiği alandır.

### **33 Edebi biçim :**

Katalogladığımız eserin roman olup olmadığının belirtildiği alandır.

### **34 Biyografi:**

Katalogladığımız eserin otobiyografi, biyografi olup olmadığının ve biyografik bilgi içerip içermediğinin belirtildiği alandır.

### **ÖRNEK:**

008

Tarih çeşidi / Yayın durumu	Bilinen tek tarih / olası tarih
Tarih 1 / Yayının başlama tarihi	2014
Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi	-
Yayın veya üretim yeri	Türkiye
Kataloglama kaynağı	Diğer kaynaklar
Tasvir içeriği	Şemalar
Hedef kitle	Özel
Maddenin formu	-
İçindekilerin yapısı	Kataloglar
Devlet yayını	Otonom ya da yarı-otonom
Konferans yayınları	-
Anı	-
İndeks	İndeks
Roman	-
Biyografi	-

## **(020) ISBN ULUSLARARASI STANDART KİTAP NUMARASI**

1. ve 2. Göstergeler: #

Altalanlar:

|a ISBN

|c Fiyatı

|z Geçersiz ISBN

ÖRNEK:

\* 020 \_\_ \$ a 9789754709612 (1.c.)

\* 020 \_\_ \$ a 0916458547 (v.1)

\* 020 \_\_ \$ a 9789756074569 (Tk.)

**NOT:** ISBN arasında tire-boşluk olmadan yazılmalıdır.

**NOT:** Baskıları farklı olduğu halde ISBN'leri çakışan durumlarda sonuna "nokta" konulmalıdır.

## **(022) ISSN ULUSLARASI STANDART SÜRELİ YAYIN NUMARASI**

1. Gösterge: 1 (uluslararası olmayan seri)

0 (uluslararası olan seri)

2. Gösterge: #

Alt alanlar:

|a ISBN

|y Yanlış ISSN

|z Geçersiz ISSN

ÖRNEK:

\* 022 \_\_ \$ a 0376-4583

## **(041) DİL KODU ALANI**

Bu alan üç durumda kullanılmaktadır.

- Eser çeviri ya da çeviri metin içeriyorsa,
- Paralellik varsa veya birden fazla dil içeriyorsa,
- Başka bir dilde özet içeriyorsa.



1. Gösterge: 1 (eser çeviri ise)  
0 (paralellik varsa, başka bir dilde özet içeriyorsa)
2. Gösterge: #

Alt alanlar:

- |a Metnin dili
- |b Öz veya özetlerin dili
- |h Özgün materyalin dil kodu

ÖRNEK:

- \* 041 \_\_ \$ a Türkçe
- \* 041 1 \$ a Türkçe  
\$ h İngilizce (Eserde özgün eser adı varsa ya da hangi dilden çevrildiği biliniyorsa)
- \* 041 0 \$ a Türkçe  
\$ a İngilizce (Metin paralel ise)
- \* 041 0 \$ a Türkçe  
\$ b İngilizce (Özet var ise)

**NOT:** 041 alanında yapılan kodlamalar için 546 alanına not yazılmalıdır.

**NOT:** Dil sözlüklerinde sıralama eser adındaki sıraya göre yapılır.

**(050) LC SINIFLAMA NUMARASI**

1. Gösterge: 0 (LC koleksiyonunda yoksa)  
1 (LC koleksiyonunda varsa)
2. Gösterge: 0 (LC tarafından verilmiştir)  
4 (LC dışında bir kaynak tarafından verilmiştir)

Alt alanlar:

- |a Sınıflandırma numarası
- |b Eser numarası

ÖRNEK:

- \* 050 0 \$ a Z695.7  
\$ b B37 1980

**(082) DOS NUMARASI**

1. Gösterge: 0 (tam basım)  
1 (kısaltılmış basım)
2. Gösterge: 0 (LC tarafından verilmiştir)  
4 (LC dışında bir kaynak tarafından verilmiştir)

Alt alanlar:

|a Sınıflandırma numarası

|b Eser numarası

|2 Basım numarası

ÖRNEK:

\* 082 04 \$ a 813.42  
\$ b P36 2006

\* 082 04 \$ a 956.1  
\$ b ORT 2012

**NOT:** Bu alana sadece DOS numarası yazılmalıdır.

**(090) YEREL YER NUMARASI**

ÖRNEK:

\* 090 \_\_ \$ a 813.42 PAM 2006

\* 090 \_\_ \$ a 956.1 ORT 2012

\* 090 \_\_ \$ a 956.10543 OK 2016

**NOT:** Yerel yer numarası verilirken 090 alanı kullanılacaktır.

## (100) GERÇEK KİŞİ TEMEL GİRİŞ ALANI

- Gösterge: 0 (yalnızca ad ise)  
1 (soyadı var ise)  
3 (aile adı var ise)
- Gösterge: #

### Alt alanlar:

- |a Yazar adı (Kişi adı)
- |b Ad ile birlikteki numara
- |c Ünvan
- |d İsimle ilişkili tarihler
- |e İlişki terimi

### ÖRNEK:

- \* 100 0\_ \$ a Ömer Seyfettin  
\$ d 1884-1920
- \* 100 3\_ \$ a Recaizade Mahmut Ekrem
- \* 100 1\_ \$ a Churchill, Winston  
\$ d 1874-1965

**NOT:** Yazarlar tanındıkları biçimde girilmeli ve yazar otorite dizininden kontrol edilip alınmalıdır.

**NOT:** 3 yazara kadar olan eserlerde yazar adı giriş yapılmalıdır. İlk yazar 100 alanına yazılıp diğerler 245 c'de verilmeli ve 700 alanında ek giriş yapılmalıdır. Eğer yazar sayısı 3ten fazla ise 245 eser adından giriş yapılıp ilk yazar yazılıp ... [ve başkaları] ibaresi eklenmelidir.

## (110) TÜZEL KİŞİ TEMEL GİRİŞ ALANI

- Gösterge: 0 (ters çevrilmiş isim)  
1 (yasal ad)  
2 (doğrudan erişim adı)
- Gösterge: #

### Alt alanlar:

- |a Tüzel kuruluş adı
- |b Alt birim
- |c Toplantının yeri
- |d Toplantı ya da anlaşmanın tarihi

ÖRNEK:

\* 110 1\_ \$ a T.C.  
b Milli Eğitim Bakanlığı.  
b Personel Genel Müdürlüğü

\* 110 2\_ \$ a Sabancı Holding

\* 110 2\_ \$ a TÜBİTAK

\* 110 2\_ \$ a ULAKBİM

\* 110 2\_ \$ a New York Public Library

\* 110 1\_ \$ a Pennsylvania.  
b State Board of Examiners of Nursing Home Administrators

**NOT:** Kurumlar tanındıkları biçimde ve otoriteden kontrol edilmelidir.

**NOT:** Eser, kurumun işleyişi, faaliyetleri ile ilgiliyse bu alandan giriş yapılabilir.

### **(111) TOPLANTI ADI TEMEL GİRİŞ ALANI**

1. Gösterge: 0 (ters çevrilmiş isim)  
1 (yasal ad)  
2 (doğrudan erişim adı)
2. Gösterge: #

Alt alanlar:

- |a Toplantı adı  
|c Toplantı yeri  
|d Toplantı tarihi  
|e Alt birim  
|n Eserin kısım / bölüm /toplantı sayısı  
|p Eserin kısım / bölüm adı

ÖRNEK:

\* 111 2\_ \$ a Ulusal Astronomi Toplantısı  
n (4. :  
d 2010 :  
c Ankara)

- \* 111 2 \$ a International American Conference  
n (8th :  
d 1938 :  
c Lima, Peru)

### **(130) TEK BİÇİM ESER ADI**

1. Gösterge: 1-9 (tanımsız karakterler)
2. Gösterge: #

#### Alt alanlar:

- |a Tek biçim eser adı
- |d Anlaşma tarihi
- |k Alt başlık
- |n Eserin kısım / bölüm sayısı
- |p Eserin kısım / bölüm adı

#### ÖRNEK:

- \* 130 0 \$ a Nasreddin Hoca Fıkraları  
245 10 \$ a Nasreddin Hoca ile çocuklar /  
c Mustafa Balbay.
- \* 130 0 \$ a Kur'an  
p Yasin  
245 10 \$ a Yasin :  
b Tebareke – Amme – Vakıa - Cuma namaz sureleri ve duaları /  
c [hazırlayan]: Elmalılı Muhammed Hamdi Yazır.
- \* 130 0 \$ a Ezop Masalları  
245 10 \$ a Ezop Masalları /  
c resimleyen: Betül Akzambaklar ; hazırlayan: Nefise Atçakarlar.
- \* 130 0 \$ a Convention for the Protection of Human Rights and Fundamental Freedoms  
d (1950)  
k Protocols

**NOT:** Temel giriş ögesi için 100, 110, 111, 130 alanlarından bir tanesi kullanılır. Bir eser için birden fazla 100 girişi yapılamaz.

## (240) TEK BİÇİM ESER ADI

Tüzel giriş (110) yapılan materyallerde tek biçim eser adı verilmesi gerekirse 240 alanı kullanılır.

1. Gösterge: 0 (görünmeyecek)  
1 (görünecek)
2. Gösterge: 1-9 (tanımsız karakterler)

### Alt alanlar:

|a Tek biçim eser adı

|d Anlaşma tarihi

|k Alt başlık

|n Eserin kısım / bölüm sayısı

### ÖRNEK:

\* 110 1 \$ a T.C.  
240 10 \$ a Anayasa (1982)  
245 10 \$ a 1982 Türkiye Cumhuriyeti Anayasası.

\* 110 1 \$ a T.C.  
240 10 \$ a Yasalar, vb.  
245 10 \$ a T.C. Anayasası TCK, CMK, CGTİK ve ilgili mevzuat.

\* 110 1 \$ a T.C.  
240 10 \$ a Ceza Muhakemesi Yasası  
245 10 \$ a Ceza Muhakemesi Kanunu ve ilgili mevzuat.

\* 110 2 \$ a Australian National Parks and Wildlife Service  
240 10 \$ a Annual report (1977)  
245 10 \$ a Annual report.

**NOT:** Kanun kitaplarını kataloglarken eserin, tamamen kanun maddelerinden olmasına bakılmalıdır. İçerisinde yorum ve açıklama olan eserler için tekbiçim başlık kullanılmamalıdır.

## (245) ESER ADI VE SORUMLULUK BİLDİRİMİ ALANI

1. Gösterge: 0 (ek giriş istenmiyor ise)  
1 (ek giriş isteniyor ise)
2. Gösterge: 0, 1-9 (tanımsız karakterler)

### Alt alanlar:

- |a Eser adı
- |b Alt eser adı
- |c Sorumluluk bildirimi
- |h Genel materyale ilişkin özel tanımlama
- |n Eserin kısım / bölüm sayısı

### ÖRNEK:

- \* 245 10 \$ a Teneke /  
c Yaşar Kemal.
- \* 245 10 \$ a Bütün kuşların uykusu :  
b öyküler /  
c Zülfü Livaneli.
- \* 245 04 \$ a The Yearbook of medicine.
- \* 245 10 \$ a Bir adam yaratmak ; Sabır taşı ; Ahşap konak /  
c Necip Fazıl Kısakürek.  
  
246 33 \$ a Sabır taşı.  
246 33 \$ a Ahşap konak. **(Bir kitapta aynı yazarın birden fazla eseri varsa)**
- \* 245 00 \$ a Modern problems of pharmacopsychiatry =  
b Moderne probleme der pharmakopsychiatrie.
- \* 245 00 \$ a Proficiency in English /  
c Ziya Aksoy ... [ve başkaları].  
700 1 \$ a Aksoy, Ziya
- \* 245 14 \$ a The analysis of the law /  
c Sir Matthew Hale. The students companion / Giles Jacob.  
  
246 33 \$ a The students companion.  
700 1 \$ a Jacop, Giles **(İki farklı yazarın iki farklı eseri bir kitapta toplanmış ise)**  
t The students companion.

\* 245 00 \$ a Portals to the world  
h [electronic resource] /  
c editors: Leonardo Kulig ... [et al.] ; created and maintained by the Asian Division,  
Area Studies Directorate.

**NOT:** Paralel eserlerde 246 alanında paralel eser adı tekrar girilmelidir. 546 dil notu alanı oluşturulmalıdır. Sorumluluk alanındaki kişiler yazılırken iç kapaktaki biçim aynen alınır. Örneğin: fotoğraflar: Ara Güler, resimleyen Abidin Dino, İsmet İnönü önsözyle gibi .....

**NOT:** Eser içerisindeki metinde paralellik varsa paralel eser adı oluşturulur.

### **(246)ESER ADININ DEĞİŞİK BİÇİMLERİ**

Bu alan 245 alanında |a ile verilen eser adı dışında kalan diğer eser adı bilgilerinin verildiği alandır.

1. Gösterge: 0 (ek giriş istenmiyor ise)
  - 1 (ek giriş isteniyor ise)
  - 2 (notlar alanında belirtilmemiş ek giriş istenmiyorsa)
  - 3 (notlar alanında belirtilmemiş ek giriş isteniyorsa)
2. Gösterge: 0 (eser adının bir parçası, açıklaması veya alternatif adı)
  - 1 (paralel eser adı)
  - 2 (seçilmiş eser adı)
  - 3 (diğer eser adı)
  - 4 (dış kapak eser adı)
  - 5 (ikincil iç kapak eser adı) (iki iç kapak varsa ikincil olanı)
  - 6 (iç kapaktan önceki sayfada bir eser adı varsa)
  - 7 (sayfaların altlarında veya üstlerinde farklı bir eser adı varsa)
  - 8 (sırt eser adı)

#### **Alt alanlar:**

- |a Kısa eser adı
- |b Alt eser adı
- |f Cilt-sayı ve/veya eserin tarihi
- |i Görünen metin (kütüphaneci tarafından eser adını tanımlayan bilgiler)
- |n Eserin kısım / bölüm sayısı
- |p Eserin kısım / bölüm adı

#### **ÖRNEK:**

\* 246 31 \$ a Moderne probleme der pharmakopsychiatrie.

\* 245 04 \$ a The Berkeley book of modern writing.

246 30 \$ a Modern writing.



\* 245 00 \$ a Matematik.

246 34 \$ a Modern matematik. (Dış kapak eseradi farklı olduğu durumlarda)

### **(250) BASIM BİLDİRİMİ ALANI**

1. ve 2. Gösterge: #

Alt Alanlar:

|a Basım bildirim

|b Basıma bağlı sorumluluk bildirim

ÖRNEK:

\* 250 \_\_ \$ a 1st ed. (İç kapakta belirgin şekilde verildiyse)

\* 250 \_\_ \$ a 3. bsk.

\* 250 \_\_ \$ a Gnşlm. 15. bs.

\* 250 \_\_ \$ a Tıpkı bs.

\* 250 \_\_ \$ a 5. bs. /

b basıma hazırlayan: Arslan Terzioğlu.

### **(260) YAYIN DAĞITIM vb. ALANI**

1. ve 2. Gösterge: #

Alt alanlar:

|a Yayın yeri

|b Yayın evi

|c Yayın tarihi

|e Üretim yeri

|f Üretici adı

ÖRNEK:

\* 260 \_\_ \$ a Ankara :  
b Ankara Üniversitesi,  
c 2015.

\* 260 \_\_ \$ a [Y.y. :  
b yayl.y.,  
c 2015?].

\* 260 \_\_ \$ a [S.l. :  
b s.n.,  
c 2015?].

\* 260 \_\_ \$ a Ankara :  
b Dost,  
c [20--?].

\* 260 \_\_ \$ a [S.l. :  
b s.n.,  
c 1927]  
e (Gettysburg :  
f J. E. Wible, Printer)

\* 260 \_\_ \$ a Dersaadet :  
b [yayl.y.],  
c 1918  
f(Maarif Matbaası).

**NOT:** Yayınevleri ya da yayıncılar tanındıkları en kısa isimde alınmalıdır (Ankara Üniversite yayınları değil Ankara Üniversitesi gibi). Yayıncılar otoriteden kontrol edilip alınmalıdır.

**NOT:** Tarih yok [t.y.] kullanılmaz en yakın tarih tahmini olarak belirtilmelidir.

**NOT:** 260 yayın dağıtım alanı dahil kataloglama, eserin dilinde oluşturulur.

**ÖRNEK-1:**

- 020 \_\_ a 0897894014  
041 \_\_ a İngilizce  
082 04 a 291.43  
090 \_\_ a 291.43 MIL 1994  
100 1 a Miller, John P.  
d 1943-  
245 14 a The contemplative practitioner :  
b meditation in education and the professions /  
c John P. Miller  
260 \_\_ a Westport, Conn. :  
b Bergin & Garvey,  
c 1994.  
300 \_\_ a viii, 170 s. :  
b res. ;  
c 24 cm.  
500 \_\_ a Dizin vardır.  
504 \_\_ a Bibliyografik bilgi içerir.  
650 4 a Eğitimciler  
x Dini yaşam  
650 4 a Educators  
x Religious life

**008**

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	1994
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Connecticut
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	Tasvir vardır
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	İndeks
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

## ÖRNEK-2:

041 \_\_ a Türkçe  
082 04 a 704.9428  
090 \_\_ a 704.9428 ERG 1998  
100 1 a Ergüven, Abdullah Rıza  
d 1925-2001  
245 10 a Sanat ve erotizm :  
b sanat ve insan /  
c Abdullah Rıza Ergüven.  
260 \_\_ a İstanbul :  
b Yaba,  
c 1998.  
300 \_\_ a 184 s. :  
b res., fotoğ. ;  
c 20 cm.  
504 \_\_ a Bibliyografik bilgi içerir.  
650 4 a Aşk, Sanatta  
650 4 a Love in art  
650 4 a Cinsellik, Sanatta  
650 4 a Sex in art

### 008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	1998
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	Tasvir vardır - Fotoğraflar
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

## (300) FİZİKSEL NİTELEME ALANI

1. ve 2. Gösterge: #

Alt alanlar:

|a Sayfa, cilt vb. sayısı

|b Diğer fiziki detaylar

|c Boyutlar

|e Beraberindeki materyal

ÖRNEK:

\* 300 \_\_ \$ a 185 s. ;  
c 20 cm.

\* 300 \_\_ \$ a iv, 255 s. :  
b res. ;  
c 18 cm.

\* 300 \_\_ \$ a Karışık sayfa :  
b res., grf., hrt., tbl. ;  
c 24X42 cm.

\* 300 \_\_ \$ a [100] s. ;  
c 20 cm +  
e 1 CD.

\* 300 \_\_ \$ a 150 y. :  
b rnk. res., şkl. ;  
c 30 cm.

\* 300 \_\_ \$ a 5 c. (1500 s. ) :  
b res. (bazısı rnk.) ;  
c 20 cm.

\* 300 \_\_ \$ a c. ; **(tamamlanmamış ciltli eserlerde)**  
c 20 cm +  
e 1 DVD.

\* 300 \_\_ \$ a c. <1-3> ; **(1., 2., ve 3. ciltleri içermektedir.) (Eser 5 cilt olup elimizde 1.,2. ve 3. ciltleri mevcut ise)**  
c 25 cm.

\* 300 \_\_ \$ a v. <1,3> ; (1 ve 3. ciltler olup 2. cilt eksiktir.)

c 24 cm.

\* 300 \_\_ \$ a ... c. ;

c 20 cm. (Ciltli eserlerde hangi cildin kataloglandığı bilinmiyorsa)

\* 300 \_\_ \$ a [...] s. (Sayfa numarası belli değilse)

\* 300 \_\_ \$ a c. <1-4, 6> ; (1., 2., 3., 4. ciltleri olup, 5. cilt eksiktir.)

### (490) DİZİ BİLDİRİMİ

MARC21 yeni versiyonlarında 440 dizi için kullanılmamaktadır.

1. Gösterge: 0 (dizi izlemiyor) Örnek: 490 0\_ a Pelican books.  
1 (dizi izliyor) Örnek: 490 1\_ a Department of State publication ; v 7846.

2. Gösterge: #

Alt alanlar:

|a Dizi bildirim

|l LC numarası

|v Cilt numarası

|x ISSN

ÖRNEK:

\* 490 1\_ \$ a Bilgi yayınları ;

v nu: 498.

a Kültür dizisi ;

v 18.

\* 490 1\_ \$ a Ankara Üniversitesi yayınları ;

v 500.

a İlahiyat Fakültesi yayınları ;

v 15.

\* 490 1\_ \$ a Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu. Türk Tarih Kurumu yayınları ;

v XII. dizi. ; sayı 30.

\* 490 0\_ \$ a Temel eserler dizisi.

\* 490 1\_ \$ a Bütün eserleri / Ömer Seyfettin ;  
v 715.

\* 490 1\_ \$ a Adam yayınları ;  
v no: 69.  
a Aziz Nesin ;  
v 14.

\* 490 1\_ \$ a Ankara Üniversitesi. Tıp Fakültesi yayınları ;  
v yayın no: 596.

### **(500) GENEL NOTLAR**

Kitaplar için 502, 504, 505, 520 ve 546 alanlarında verilmesi gereken notların dışında kalan; katalogcu tarafından araştırmacıya iletilmek istenen bilgiler bu alanda verilir.

1. ve 2. Gösterge: #

Alt alanlar:

|a Genel not

ÖRNEK:

\* 500 \_\_ \$ a Bilgiler dış kapaktan alınmıştır.

\* 500 \_\_ \$ a Eserin, 75-78. sayfaları eksiktir.

\* 500 \_\_ \$ a İngilizce eser adı: **(Eserde metin olmadığı halde İngilizce ya da başka dilde eser adı verildiyse; Almanca eser adı, Rusça eser adı gibi..)**

\* 500 \_\_ \$ a 12 yaş çocuklar için hazırlanmıştır.

\* 500 \_\_ \$ a Dizin vardır.

\* 500 \_\_ \$ a Özgün eser adı: .....

\* 500 \_\_ \$ a Eser adı başında: .....

\* 500 \_\_ \$ a Tez danışmanı: .....

\* 500 \_\_ \$ a Türkçe metin içerir.

## **(502) TEZ NOTU**

1. ve 2. Gösterge: #

Alt alanlar:

- |a Tez notu
- |b Derece tipi
- |c İsim verildiği kurum
- |d Derece verildiği yıl
- |g Çeşitli bilgiler
- |o Tez tanımlayıcısı

ÖRNEK:

- \* 502 \_\_ \$ a Tez (Yüksek Lisans) – Ankara Üniversitesi. Fen Bilimleri Enstitüsü Gıda Mühendisliği Anabilim Dalı.
- \* 502 \_\_ \$ a Tez (Doktora) – Marmara Üniversitesi.
- \* 502 \_\_ \$ a Tez (Sanatta Yeterlik) – Hacettepe Üniversitesi.

**NOT:** Tez girişlerinde katalog tipi tez olarak değiştirilmelidir.

## **(504) BİBLİYOGRAFİ NOTU**

1. ve 2. Gösterge: #

Alt alanlar:

- |a Bibliyografi notu
- |b Kaynakların sayısı

ÖRNEK:

- \* 504 \_\_ \$ a Kaynakça: 120. s.
- \* 504 \_\_ \$ a Kaynakça: 205-216. ss.
- \* 504 \_\_ \$ a Kaynakça bölüm sonlarında.
- \* 504 \_\_ \$ a Bibliyografik bilgi içerir.



## (505) BİÇİMLENDİRİLMİŞ İÇİNDEKİLER NOTU

1. Gösterge: 0 (içindekiler (Bilgisi var))
  - 1 (tamamlanmamış içindekiler)
  - 2 (kısmi içindekiler)
  - 8 (gösterim sabiti hazırlanmamıştır)
2. Gösterge: 0 (geliştirilmiş)

### Alt alanlar:

- |a Biçimlendirilmiş içerik notu (İçindekiler notu)
- |g Diğer bilgiler
- |r Sorumluluk bildirim
- |t Başlık

### ÖRNEK:

- \* 505 1 \$ a 1. c.: Dissolution of the family unit. Divorce, separation, and annulment --  
2. c.: Dissolution of the family unit. Economic aspects, custody, taxes.

**(Tamamlanmamış ciltli eserler)**

- \* 505 0 \$ a 1. c.: Karbon -- 2. c.: Nitrogen. **(Tamamlanmış ciltli eserler)**

- \* 245 10 \$ a Ömer Seyfettin'den hikayeler.

505 2 \$ a Bomba – Forsa – Diyet. **(Kitaba ait içindekileri belirtirken kullanılır ve 740 alanında yazılır)**

700 0 \$ a Ömer Seyfettin \$ t Bomba

700 0 \$ a Ömer Seyfettin \$ t Forsa

700 0 \$ a Ömer Seyfettin \$ t Diyet

740 02 \$ a Bomba

740 02 \$ a Forsa

740 02 \$ a Diyet

**NOT:** 505 alanında verilmiş, anlamlı eserler için 740 alanına ek giriş yapılmalıdır.

## **(546) DİL NOTU**

1. ve 2. Gösterge: #

### **Alt alanlar:**

- |a Dil notu
- |b Dil kodu ya da alfabe

### **ÖRNEK:**

- \* 546 \_\_ \$ a Metin Türkçe, İngilizce'den çeviri.
- \* 546 \_\_ \$ a Metin, Türkçe-İngilizce paralel.
- \* 546 \_\_ \$ a Metin Türkçe;  
b Arap alfabesi.
- \* 546 \_\_ \$ a Metin Türkçe; İngilizce özet var.

## **(600) KİŞİ ADI KONU EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: 0 (yalnızca ad içeriyorsa)
  - 1 (soyadı içeriyorsa)
  - 3 (aile adı içeriyorsa)
2. Gösterge: 4 (yerel uygulamalar)

### **Alt alanlar:**

- |a Kişi adı
- |b Kişi adı numara içeriyorsa numarası
- |c Unvan
- |d İsimle birlikte tarih varsa (doğum-ölüm)
- |e İlişki terimi
- |t Eserin başlığı
- |v Alt bölüm
- |x Genel alt bölüm
- |y Kronolojik alt bölüm
- |z Coğrafi alt bölüm

ÖRNEK:

\* 600 14 \$ a Atatürk, Gazi Mustafa Kemal  
d 1881-1938  
v Biyografi

\* 600 04 \$ a Mevlana Celaleddin Rumi  
d 1207-1273  
v Biyografi

\* 600 14 \$ a Demirel, Süleyman  
x Politik ve sosyal görüşleri

### **(610) TÜZEL KİŞİ ADI KONU EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: 1 (yer adı içeriyorsa)  
2 (yer adı içermiyorsa)
2. Gösterge: 4 (yerel uygulamalar)

Alt alanlar:

- |a Giriş unsuru kurum adı veya sorumlu adı
- |b Alt birim
- |c Tüzel kuruluşun bulunduğu yer
- |d Tüzel kuruluşun kuruluş tarihi
- |v Alt bölüm
- |x Genel alt bölüm
- |y Kronolojik alt bölüm
- |z Coğrafi alt bölüm

ÖRNEK:

\* 610 24 \$ a Sabancı Holding  
v Faaliyet raporları  
y 2010-2011

\* 610 24 \$ a Ankara Üniversitesi  
x Tarih  
y 18. yy.

## **(611) TOPLANTI ADI KONU EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: 1 (yer adı içeriyorsa)  
2 (yer adı içermiyorsa)
2. Gösterge: 4 (yerel uygulamalar)

### **Alt alanlar:**

- |a Toplantı adı
- |c Toplantı yeri
- |d Toplantı tarihi
- |e Alt birim
- |v Alt başlık
- |x Genel alt bölüm
- |y Kronolojik alt bölüm
- |z Coğrafi alt bölüm

### **ÖRNEK:**

\* 245 10 \$ a Gençlik Sempozyumunun yansımaları.  
611 24 \$ a Gençlik Sempozyumu

\* 245 10 \$ a Türk Tarih Kongresi'nin tarihimize katkıları.  
611 24 \$ a Türk Tarih Kongresi

## **(650) KONU BAŞLIĞI EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: #
2. Gösterge: 4 (yerel uygulamalar)

### **Alt alanlar:**

- |a Konu başlığı
- |e İlişkili terim
- |v Biçim alt birimi
- |x Genel alt birimi
- |y Kronolojik alt birim
- |z Coğrafik alt birim

### **ÖRNEK:**

\* 650 4 \$ a Bilgisayar programları  
x Excel  
v Kılavuzlar

- \* 650 4 \$ a Halk müziği  
z Türkiye  
y 21. yy.
- \* 650 4 \$ a Yerel yönetimler  
x Hukuk ve mevzuat  
z Amerika Birleşik Devletleri
- \* 650 4 \$ a Mimari eserler  
z İstanbul (Türkiye)
- \* 650 4 \$ a Ağızlar  
v Sözlükler  
z Trabzon (Türkiye)
- \* 650 2 \$ a Acil Tıp
- \* 650 2 \$ a Emergency Medicine
- \* 650 2 \$ a Akupunktur Tedavisi  
v El kitapları, vb.

### **(651) COĞRAFI KONU BAŞLIĞI EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: #
2. Gösterge: 4 (yerel uygulamalar)

#### **Alt alanlar:**

- |a Coğrafi isim
- |v Alt başlık biçim
- |x Genel alt birimi
- |y Kronolojik alt birim
- |z Coğrafi alt birim

#### **ÖRNEK:**

- \* 651 4 \$ a Ankara (Türkiye)  
x Tanıtım ve seyahat
- \* 651 4 \$ a Uruguay  
x Tarih  
y 1843-1852

\* 651 \_4 \$ a Amazon Nehri

\* 651 \_4 \$ a Rusya  
x Tarih  
v Haritalar

\* 651 \_4 \$ a Türkiye  
x Uluslararası ilişkiler  
z Almanya

**NOT:** Konu başlıkları küçük harflerle verilmelidir.

**NOT:** **Konu başlıkları Türkçe ve İngilizce olarak verilmelidir.** Tıp konu başlıkları (MESH) için gösterge \_2 yapılmalıdır.

### **(700) GERÇEK KİŞİ ADI EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: 0 (yalnızca ad ise)  
1 (soyadı var ise)  
3 (aile adı var ise)
2. Gösterge: #

#### Alt alanlar:

- |a Yazar adı (Kişi adı)
- |b Ad ile birlikteki numara
- |c Ünvan
- |d İsimle ilişkili tarihler
- |e İlişki terimi
- |t Eserin başlığı

#### ÖRNEK:

\* 245 10 \$ a Mutlu bir yaşamın anahtarı :  
b yahudiliğin gerçek ruhu /  
c Rabbi David Aaron ; çeviren: Liliane Zerbib.

700 1 \$ a Zerbib, Liliane

\* 245 00 \$ a Askeri terimler sözlüğü /

c hazırlayan: Kerim Açık.

700 1\_ \$ a Açık, Kerim

\* 245 00 \$ a Güçlünün silahı /

c hazırlayanlar: Cihan Aksan, Jon Bailes ; çeviren: Serap Arslanpay.

700 1\_ \$ a Aksan, Cihan

700 1\_ \$ a Bailes, Jon

700 1\_ \$ a Arslanpay, Serap

### **(710) TÜZEL KİŞİ ADI EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: 0 (ters çevrilmiş isim)

1 (kuruluşun hukuki ismi)

2 (isim doğrudan verilmiştir)

2. Gösterge: 2 (analitik giriş)

#### **Alt alanlar:**

|a Giriş unsuru kurum adı veya sorumlu adı

|b Alt birim

|c Tüzel kuruluşun bulunduğu yer

|d Tüzel kuruluşun kuruluş tarihi

|e İlişki terimi

#### **ÖRNEK:**

\* 245 10 \$ a Technology transfer :

b India's iron & steel: an **ICRIER** research study with experts' comments /

c K. Krishna Moorthy.

710 2\_ \$ a **Indian Council for Research on International Economic Relations**

### **(711) TOPLANTI ADI EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: 0 (ters çevrilmiş isim)

1 (toplantının hukuki ismi)

2 (isim doğrudan verilmiştir)

2. Gösterge: 2 (analitik giriş)

Alt alanlar:

- |a Toplantı adı veya sorumlu adı
- |c Toplantının yeri
- |d Toplantı tarihi
- |e Alt birim
- |t Eserin başlığı

ÖRNEK:

\* 500 \_\_ \$ a Eser, 2013 yılı Yunus Emre Kültür ve Sanat Haftası etkinlikleri çerçevesinde 9 Mayıs 2013 günü gerçekleştirilen konusu "Yunus Emre ve Günümüze tesirleriyle Hoca Ahmet Yesevi ve İmam Maturidi" olan XI. Uluslararası Yunus Emre Sempozyumu'na gönderilen bildiri metinleri ve sempozyumunda sunulan bildirilerden oluşmaktadır.

245 00 \$ a Yunus Emre hayatı, sanatı, eserleri ve etkileri.

711 2\_ \$ a Uluslararası Yunus Emre Sempozyumu  
n (6. :  
d 2013 :  
c Eskişehir)

**(740) DEĞİŞİK ESER ADI EK GİRİŞİ**

1. Gösterge: 0, 1-9 (tanımsız karakterler)
2. Gösterge: 2 (analitik giriş)

Bir kitaba ait içindekiler için gösterge; 2\_  
Tamamlanmamış ciltli bir eser için gösterge; 1\_  
Tamamlanmış ciltli bir eser için gösterge; 0\_

Alt alanlar:

- |a Eser adı
- |n Eserin kısım/bölüm sayısı
- |p Eserin kısım/bölüm adı

ÖRNEK:

\* 505 1\_ \$ a 1. c.: Dissolution of the family unit. Divorce, separation, and annulment --  
2. c.: Dissolution of the family unit. Economic aspects, custody, taxes.

740 02 \$ a Dissolution of the family unit.  
p Divorce, separation, and annulment



740 02 \$ a Dissolution of the family unit.  
p Economic aspects, custody, taxes

\* 505 2 \$ a Bomba - Forsa - Diyet. **(İçindekiler için)**

740 02 \$ a Bomba

740 02 \$ a Forsa

740 02 \$ a Diyet

\* 505 0 \$ a 1. c.: Kuruluş devri -- 2. c.: Yükseliş devri -- 3. c.: Çöküş devri. **(tamamlanmış ciltli eserlerde)**

740 02 \$ a Kuruluş devri

740 02 \$ a Yükseliş devri

740 02 \$ a Çöküş devri

## **(910) YEREL BİLGİ**

Alt alanlar:

|a Yerel bilgi

ÖRNEK:

\* 910 \_\_ \$ a LAW127617

\* 910 \_\_ \$ a FMFA05222

\* 910 \_\_ \$ a DTC015623

\* 910 \_\_ \$ a TIP050912

**500 ALANI NOTLARI:**

- a) Metin Türkçe, İngilizce'den çeviri.
- b) Metin, Türkçe-İngilizce paralel.
- c) Metin, Türkçe-İngilizce-Fransızca paralel.
- d) Metin Türkçe; İngilizce özet var.
- e) Eserin, .....-..... sayfaları eksiktir.
- d) Bilgiler dış kapaktan alınmıştır.
- f) Eser, çift yönlü basılmıştır.
- g) Kaynakça bildiri sonlarında.
- h) Kaynakça bölüm sonlarında.
- i) Bibliyografik bilgi içerir.
- j) Eserin dış kapağı ters basılmıştır.
- k) Eser, 3-4 yaş çocuklar için hazırlanmıştır.
- l) Özgün eserađı: .....
- m) Eseradı başında: .....

## KATALOG ÖRNEKLERİ

### ÇEVİRİ ESER ÖRNEĞİ

- 020 \_\_ \$ a 9786054493739  
041 1 \$ a İngilizce  
    \$ h Türkçe  
082 04 \$ a 155.4131532  
090 \_\_ \$ a 155.4131532 ABA 2014  
100 1 \$ a Abalı, Osman  
    \$ d 1972-  
245 10 \$ a Attention strengthening exercises :  
    \$ b age 6-B /  
    \$ c Osman Abalı ; translated by Elizabeth Ritchie.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b Adeda Publishing,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 156 s. :  
    \$ b res., şkl. ;  
    \$ c 19X26 cm.  
500 \_\_ \$ a Özgün eser adı: Dikkati güçlendirme seti.  
546 \_\_ \$ a Metin İngilizce, Türkçe'den çeviri.  
650 4 \$ a Dikkat  
650 4 \$ a Attention  
700 1 \$ a Ritchie, Elizabeth  
910 \_\_ \$ a LAW127615

### **008**

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	Tasvir var Şemalar
<b>Hedef kitle</b>	Genel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-

## PARALEL ESER ADI ÖRNEĞİ

020 \_\_ \$ a 9786058617858

041 0 \$ a Türkçe

\$ a İngilizce

082 04 \$ a 707.4

090 \_\_ \$ a 707.4 AKB 2014

100 1 \$ a Akbaş, Onay

245 10 \$ a Dalga =

\$ b Wave /

\$ c Onay Akbaş ; çeviri: Tomas Terziyan, Cem Köse ; fotoğraflar: Sophie Bassoule ... [ve başkaları].

246 31 \$ a Wave.

260 \_\_ \$ a Ankara :

\$ b Arete Sanat,

\$ c 2014.

300 \_\_ \$ a 160 s. :

\$ b fotoğ. ;

\$ c 26 cm.

546 \_\_ \$ a Metin, Türkçe-İngilizce paralel.

650 4 \$ a Sergi katalogları

650 4 \$ a Exhibition catalogs

700 1 \$ a Terziyan, Tomas

700 1 \$ a Köse, Cem

700 1 \$ a Bassoule, Sophie

910 \_\_ \$ a DTC125520

**008**

**Tarih çeşidi / Yayın durumu**

Bilinen tek tarih / olası tarih

**Tarih 1 / Yayının başlama tarihi**

2014

**Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi**

-

**Yayın veya üretim yeri**

Türkiye

**Kataloglama kaynağı**

Diğer kaynaklar

**Tasvir içeriği**

Fotoğraflar

**Hedef kitle**

Özel

**Maddenin formu**

-

**İçindekilerin yapısı**

Kataloglar

**Devlet yayını**

-

**Konferans yayınları**

-

**Anı**

-

**İndeks**

-

**Roman**

-

**Biyografi**

-

## KURUM-KURULUŞ ÖRNEĞİ

041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 651.78  
090 \_\_ \$ a 651.78 REK 2014  
110 2 \$ a Rekabet Kurumu  
245 10 \$ a Rekabet Kurumu :  
    \$ b 15. yıllık rapor 2013.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
    \$ b Rekabet Kurumu,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 106 s. :  
    \$ b fotoğ., grf. ;  
    \$ c 30 cm.  
490 1 \$ a Rekabet Kurumu ;  
    \$ v yayın no: 307.  
504 \_\_ \$ a Bibliyografik bilgi içerir.  
610 24 \$ a Rekabet Kurumu  
    \$ v Faaliyet raporları  
610 24 \$ a Rekabet Kurumu  
    \$ v Annual reports  
910 \_\_ \$ a LAW125563

### **008**

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	Fotoğraflar Şemalar
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	Devlet yayınları – seviyesi belirlenmemiş
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

## SEMPOZYUM ÖRNEĞİ

- 020 \_\_ \$ a 9789758970094  
041 0 \$ a Türkçe  
    \$ a İngilizce  
082 04 \$ a 720  
090 \_\_ \$ a 720 YAR 2014  
111 2 \$ a Yarışmalar ve Mimarlık Sempozyumu  
    \$ d (2014)  
245 10 \$ a Yarışmalar ve Mimarlık Sempozyumu, 2014 =  
    \$ b Competitions and Architecture Symposium, 2014 /  
    \$ c çeviriler: Canan Erten.  
246 31 \$ a Competitions and Architecture Symposium, 2014.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b Arkitera Mimarlık Merkezi,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 117, 124 s. :  
    \$ b fotoğ., tbl. ;  
    \$ c 21 cm.  
500 \_\_ \$ a Eser, çift yönlü basılmıştır.  
504 \_\_ \$ a Kaynakça bölüm sonlarında.  
546 \_\_ \$ a Metin, Türkçe-İngilizce paralel.  
650 4 \$ a Mimarlık  
    \$ v Kongreler  
650 4 \$ a Architecture  
    \$ v Congresses  
700 1 \$ a Erten, Canan  
711 2 \$ a Competitions and Architecture Symposium  
    \$ d (2014)  
910 \_\_ \$ a DTC128896

### 008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	Fotoğraflar Şemalar
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	Konferans yayınları
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-

## SEMPOZYUM ÖRNEĞİ

020 \_\_ \$ a 9786051496849

041 \_\_ \$ a Türkçe

082 04 \$ a 939.22

090 \_\_ \$ a 939.22 ÇOR 2014

111 2 \$ a Çorum Kazı ve Araştırmalar Sempozyumu

\$ n (4. :

\$ d 2013 :

\$ c Çorum)

245 10 \$ a 4. Çorum Kazı ve Araştırmalar Sempozyumu, 06 Aralık 2013, Çorum /

\$ c yayına hazırlayanlar: Önder İpek, Resul İbiş.

260 \_\_ \$ a Çorum :

\$ b Çorum Valiliği İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü,

\$ c 2014.

300 \_\_ \$ a 232 s. :

\$ b res., fotoğ., şkl. ;

\$ c 24 cm.

490 1 \$ a Çorum Valiliği. İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ;

\$ v yayın no: 13.

504 \_\_ \$ a Kaynakça bildiri sonlarında.

650 4 \$ a Kazılar (Arkeoloji)

\$ z Çorum (Türkiye)

\$ v Kongreler

650 4 \$ a Excavations (Archaeology)

\$ z Çorum (Turkey)

\$ v Congresses

700 1 \$ a İpek, Önder

700 1 \$ a İbiş, Resul

910 \_\_ \$ a DTC123564

### **008**

**Tarih çeşidi / Yayın durumu**

Bilinen tek tarih / olası tarih

**Tarih 1 / Yayının başlama tarihi**

2014

**Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi**

-

**Yayın veya üretim yeri**

Türkiye

**Kataloglama kaynağı**

Diğer kaynaklar

**Tasvir içeriği**

Tasvir vardır

Fotoğraflar

Şemalar

**Hedef kitle**

Özel

**Maddenin formu**

-

**İçindekilerin yapısı**

-

**Devlet yayını**

Devlet yayınları

**Konferans yayınları**

Konferans yayınları

## CİLTLİ ESER ÖRNEĞİ

- 020 \_\_ \$ a 9789290632092 (Tk.)  
020 \_\_ \$ a 978290632672  
041 \_\_ \$ a Arapça  
    \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 953.03  
090 \_\_ \$ a 953.03 OSM 2014  
245 00 \$ a Osmanlı belgelerinde Arap vilayetleri /  
    \$ c hazırlayan: Fazıl Bayat ; takdim: Halit Eren.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b IRCICA,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a c. <3> (1506 s.) ;  
    \$ c 29 cm +  
    \$ e 1 CD.  
490 1 \$ a Osmanlı arşiv belgeleri ışığında İslam ülkeleri tarih serisi ;  
    \$ v no: 3.  
500 \_\_ \$ a Türkçe metin içerir.  
500 \_\_ \$ a Dizin vardır.  
505 1 \$ a İçindekiler: 3. c.: Kanuni Sultan Süleyman'ın son dönemi.  
546 \_\_ \$ a Metin Arapça;  
    \$ b Arap alfabesi.  
650 4 \$ a Arap ülkeleri  
    \$ x Tarih  
650 4 \$ a Arab countries  
    \$ x History  
700 1 \$ a Bayat, Fazıl  
    \$ d 1946-  
700 1 \$ a Eren, Halit  
    \$ d 1953-  
710 2 \$ a İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi  
740 02 \$ a Kanuni Sultan Süleyman'ın son dönemi  
910 \_\_ \$ a LAW125894

008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	Tasvir içermemektedir
<b>Hedef kitle</b>	Genel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>İndeks</b>	İndeks var



## TEK BİÇİM GİRİŞ ÖRNEĞİ

020 \_\_ \$ a 9789750805437  
041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 398.209561  
090 \_\_ \$ a 398.209561 NAS 2014  
130 0 \$ a Nasreddin Hoca Fıkraları  
245 10 \$ a Nasreddin Hoca hikayeleri :  
    \$ b (79 manzum hikaye) /  
    \$ c Orhan Veli ; resimleyen: Dağıstan Çetinkaya.  
250 \_\_ \$ a 31. bsk.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b Yapı Kredi,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 130 s. :  
    \$ b rnk. res. ;  
    \$ c 23 cm.  
490 1 \$ a Yapı Kredi yayınları ;  
    \$ v no: 1786.  
    \$ a Doğan kardeş ;  
    \$ v 164.  
630 04 \$ a Nasreddin Hoca Fıkraları  
630 04 \$ a Nasreddin Hoca (Anecdotes)  
700 1 \$ a Kanık, Orhan Veli  
    \$ d 1914-1950  
700 1 \$ a Çetinkaya, Dağıstan  
    \$ d 1970-  
910 \_\_ \$ a LAW121584

008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	Tasvir vardır
<b>Hedef kitle</b>	İlk okul
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

## TEK BİÇİM GİRİŞ ÖRNEĞİ

020 \_\_ \$ a 9786055704568

041 0 \$ a Türkçe

\$ a Arapça

082 04 \$ a 297.23

090 \_\_ \$ a 297.23 KUR [2014?]

130 0 \$ a Kur'an

\$ p Yasin

245 10 \$ a Yasin :

\$ b Kur'an-ı Kerim'den sureler /

\$ c [hazırlayan]: Elmalılı M. Hamdi Yazır.

260 \_\_ \$ a İstanbul :

\$ b Kur'an Dünyası Yayınları,

\$ c [2014?].

300 \_\_ \$ a 96 s. ;

\$ c 32 cm.

500 \_\_ \$ a Türkçe okunuşlu ve manalı bilgisayar hatlı.

505 2 \$ a İçindekiler: Yasin suresi – Mülk suresi – Fetih suresi – Rahman suresi – Vakıa suresi –

Türkçeli elif-ba.

546 \_\_ \$ a Metin, Türkçe-Arapça paralel.

630 04 \$ a Kur'an

\$ p Yasin

630 04 \$ a Qur'an. Surat Yasin

650 4 \$ a Sureler

700 1 \$ a Elmalılı Hamdi

\$ d 1879-1942

910 \_\_ \$ a İLH258946

008

**Tarih çeşidi / Yayın durumu**

Bilinmeyen tarihler / şüpheli tarih

**Tarih 1 / Yayının başlama tarihi**

2014

**Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi**

-

**Yayın veya üretim yeri**

Türkiye

**Kataloglama kaynağı**

Diğer kaynaklar

**Tasvir içeriği**

-

**Hedef kitle**

Özel

**Maddenin formu**

-

**İçindekilerin yapısı**

-

**Devlet yayını**

-

**Konferans yayınları**

-

**Anı**

-

**İndeks**

-

**Roman**

-

**Biyografi**

-

## YASA – MEVZUAT ÖRNEĞİ

- 020 \_\_ \$ a 9786051463896  
041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 343.561052  
090 \_\_ \$ a 343.561052 SEZ 2014  
100 1 \$ a Sezgin, Bülent  
245 10 \$ a Kurumlar Vergisi Kanunu :  
    \$ b yorum ve açıklamalar /  
    \$ c Bülent Sezgin.  
250 \_\_ \$ a Gnşlm. 3. bs.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
    \$ b Adalet,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a xiii, 1195 s. ;  
    \$ c 24 cm.  
490 1 \$ a Adalet yayınları. Hukuk yayınları dizisi ;  
    \$ v 1411.  
504 \_\_ \$ a Kaynakça: 1189-1195. ss.  
650 4 \$ a Vergi  
    \$ x Hukuk ve mevzuat  
    \$ z Türkiye  
650 4 \$ a Taxation  
    \$ x Law and legislation  
    \$ z Turkey  
910 \_\_ \$ a LAW189789

008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	-
<b>Hedef kitle</b>	Genel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

## YASA – MEVZUAT ÖRNEĞİ

020 \_\_ \$ a 9789750228223

041 \_\_ \$ a Türkçe

082 04 \$ a 345.56102632

090 \_\_ \$ a 345.56102632 TÜR 2014

110 1 \$ a T.C.

240 10 \$ a Yasalar, vb.

245 10 \$ a Anayasa, Türk Ceza Kanunu, Ceza Muhakemesi Kanunu, İnfaz Kanunu /  
\$ c yayına hazırlayan: Remzi Özmen.

250 \_\_ \$ a Gözd. gçrl. 3. bs.

246 30 \$ a Türk Ceza Kanunu.

246 30 \$ a Ceza Muhakemesi Kanunu.

246 30 \$ a İnfaz Kanunu.

246 34 \$ a Anayasa TCK-CMK ve İnfaz Kanunu.

260 \_\_ \$ a Ankara:

\$ b Seçkin,

\$ c 2014.

300 \_\_ \$ a 632 s. ;

\$ c 13 cm.

490 1 \$ a Seçkin yayıncılık. Hukuk cep kitapları serisi ;

\$ v 04.

630 04 \$ a Yasalar

\$ z Türkiye

650 4 \$ a Ceza hukuku

\$ z Türkiye

650 4 \$ a Ceza muhakemesi hukuku

\$ z Türkiye

650 4 \$ a İnfaz hukuku

\$ z Türkiye

700 1 \$ a Özmen, Remzi

910 \_\_ \$ a LAW124874

**008**

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	-
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>İndeks</b>	-

## YASA – MEVZUAT ÖRNEĞİ

020 \_\_ \$ a 9786053330684  
041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 346.56107802632  
090 \_\_ \$ a 346.56107802632 TÜR 2014  
110 1 \$ a T.C.  
240 10 \$ a İcra ve İflas Yasası  
245 10 \$ a İcra ve İflas Kanunu.  
250 \_\_ \$ a 9. bsk.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b Beta,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 448 s. ;  
    \$ c 14 cm.  
490 1 \$ a Beta ;  
    \$ v yayın no: 3042.  
    \$ a Hukuk dizisi ;  
    \$ v 1495.  
500 \_\_ \$ a Dizin vardır.  
630 04 \$ a Yasalar  
    \$ x İcra ve iflas  
    \$ z Türkiye  
650 4 \$ a İcra-iflas hukuku  
    \$ z Türkiye  
650 4 \$ a Executions (Law)  
    \$ z Turkey  
910 \_\_ \$ a LAW14789

008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	-
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	İndeks var
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

## YASA – MEVZUAT ÖRNEĞİ

041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 342.56102  
090 \_\_ \$ a 342.56102 TÜR [20--?]  
110 1 \$ a T.C.  
240 10 \$ a Anayasa (1982)  
245 10 \$ a Türkiye Cumhuriyeti 1982 Anayasası /  
\$ c [hazırlayan]: İ. Halil Asilbay.  
260 \_\_ \$ a [Y.y. :  
\$ b yayl.y.,  
\$ c 20--?].  
300 \_\_ \$ a 208 s. ;  
\$ c 20 cm.  
630 04 \$ a Anayasalar  
\$ z Türkiye  
\$ y 1982  
630 04 \$ a Constitutions  
\$ z Turkey  
\$ y 1982  
700 1 \$ a Asilbay, İ. Halil  
910 \_\_ \$ a LAW128731

**008**

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinmeyen tarihler / şüpheli tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	-
<b>Hedef kitle</b>	Genel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

## TEZ ÖRNEĞİ

- 041 \_\_ \$ a Türkçe  
041 0 \$ a Türkçe  
    \$ b İngilizce  
090 \_\_ \$ a TELLİ, K. Y. LİSANS 2006  
100 1 \$ a Telli, Kutlay  
245 10 \$ a Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi kararlarında ifade özgürlüğü ve Türkiye /  
    \$ c Kutlay Telli.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
    \$ b [yayl.y.],  
    \$ c 2006.  
300 \_\_ \$ a v, 130 y. ;  
    \$ b 29 cm.  
500 \_\_ \$ a Tez danışmanı: Prof. Dr. Anıl Çeçen.  
502 \_\_ \$ a Tez (Yüksek Lisans) – Ankara Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü Anayasa Hukuku  
    Anabilim Dalı.  
504 \_\_ \$ a Kaynakça: 121-132. yy.  
546 \_\_ \$ a Metin Türkçe; İngilizce özet var.  
650 4 \$ a İnsan hakları  
    \$ v Tezler, Akademik  
650 4 \$ a Human rights  
    \$ v Dissertations, Academic  
700 1 \$ a Çeçen, Anıl  
910 \_\_ \$ a T-1000

## 008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	-
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 411.5  
090 \_\_ \$ a 411.5 OKT 2001  
100 1 \$ a Sinanoğlu, Oktay  
\$ d 1935-  
245 11 \$ a "Bye – bye Türkçe" :  
\$ b bir New-York rüyası /  
\$ c Oktay Sinanoğlu.  
250 \_\_ \$ a 2. bs.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
\$ b Otopsi Yayınevi,  
\$ c 2001.  
300 \_\_ \$ a 429 s. ;  
\$ c 20 cm.  
490 1 \$ a Otopsi yayınevi ;  
\$ v nu: 9.  
\$ a Bilimsel incelemeler ;  
\$ v 6.  
650 4 \$ a Türk dili  
\$ x Telaffuz  
650 4 \$ a Turkish language  
\$ x Pronunciation  
910 \_\_ \$ a LAWG-1565

008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2001
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	-
<b>Hedef kitle</b>	Genel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-



## ALT ESER VE FARKLI SORUMLULUK ÖRNEĞİ

- 020 \_\_ \$ a 9786050918342  
041 1 \$ a Türkçe  
    \$ h İngilizce  
082 04 \$ a 808.0683283  
090 \_\_ \$ a 808.0683283 KAR 2014  
245 00 \$ a Karlar ülkesi :  
    \$ b öykü kitabı /  
    \$ c çeviri: Cemre Akkartal ; yayına hazırlayan: Bahar Ulukan.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b Doğan,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 64 s. :  
    \$ b res. ;  
    \$ c 30 cm.  
500 \_\_ \$ a Özgün eser adı: Frozen – movie storybook.  
500 \_\_ \$ a 6 yaş ve üzeri çocuklar için hazırlanmıştır.  
546 \_\_ \$ a Metin Türkçe, İngilizce'den çeviri.  
650 4 \$ a Çocuk edebiyatı, Amerikan  
    \$ x Öykü  
650 4 \$ a Children's literature, American  
    \$ x Short story  
700 1 \$ a Akkartal, Cemre  
700 1 \$ a Ulukan, Bahar  
910 \_\_ \$ a SBF125894

008

Tarih çeşidi / Yayın durumu	Bilinen tek tarih / olası tarih
Tarih 1 / Yayının başlama tarihi	2014
Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi	-
Yayın veya üretim yeri	Türkiye
Kataloglama kaynağı	Diğer kaynaklar
Tasvir içeriği	Tasvir içermektedir
Hedef kitle	İlkokul
Maddenin formu	-
İçindekilerin yapısı	-
Devlet yayını	-
Konferans yayınları	-
Anı	-
İndeks	-
Roman	-
Biyografi	-

## KURUM-KURULUŞ VE PARALEL ESER ÖRNEĞİ

- 020 \_\_ \$ a 9789751959225  
041 0\_ \$ a Türkçe  
    \$ a İngilizce  
082 04 \$ a 374  
090 \_\_ \$ a 374 TÜR 2013  
110 2\_ \$ a TÜİK  
245 10 \$ a Yetişkin eğitimi araştırması 2012 =  
    \$ b Adult education survey 2012 /  
    \$ c TÜİK.  
246 31 \$ a Adult education survey 2012.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
    \$ b TÜİK,  
    \$ c 2013.  
300 \_\_ \$ a xviii, 99 s. :  
    \$ b grf., tbl. ;  
    \$ c 27 cm.  
490 1\_ \$ a TÜİK ;  
    \$ v yayın no: 4141.  
546 \_\_ \$ a Metin, Türkçe-İngilizce paralel.  
650 4\_ \$ a Yetişkin eğitimi  
650 4\_ \$ a Adult education  
710 2\_ \$ a Devlet İstatistik Enstitüsü  
910 \_\_ \$ a LAWG-1287

### 008

Tarih çeşidi / Yayın durumu	Bilinen tek tarih / olası tarih
Tarih 1 / Yayının başlama tarihi	2013
Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi	-
Yayın veya üretim yeri	Türkiye
Kataloglama kaynağı	Diğer kaynaklar
Tasvir içeriği	Şemalar
Hedef kitle	Özel
Maddenin formu	-
İçindekilerin yapısı	-
Devlet yayını	Devlet yayınları – seviyesi belirlenmemiş
Konferans yayınları	-
Anı	-
İndeks	-
Roman	-
Biyografi	-

**NOT:** Devlet İstatistik Enstitüsü 2005 yılından itibaren TÜİK adını aldığından dolayı arandığında erişilebilir diye 710 ek girişi yapılmıştır.

## KURUM-KURULUŞ VE PARALEL ESER ÖRNEĞİ

- 020 \_\_ \$ a 9789751959225  
041 0 \$ a Türkçe  
    \$ a İngilizce  
082 04 \$ a 374  
090 \_\_ \$ a 374 TÜR 2000  
110 2 \$ a Devlet İstatistik Enstitüsü  
245 10 \$ a Yetişkin eğitimi araştırması 1999 =  
    \$ b Adult education survey 1999 /  
    \$ c Devlet İstatistik Enstitüsü.  
246 31 \$ a Adult education survey 1999.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
    \$ b Devlet İstatistik Enstitüsü,  
    \$ c 2000.  
300 \_\_ \$ a xviii, 99 s. :  
    \$ b grf., tbl. ;  
    \$ c 27 cm.  
546 \_\_ \$ a Metin, Türkçe-İngilizce paralel.  
650 4 \$ a Yetişkin eğitimi  
650 4 \$ a Adult education  
710 2 \$ a TÜİK  
910 \_\_ \$ a LAWG-1287

008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2000
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	Şemalar
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	Devlet yayınları – seviyesi belirlenmemiş
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

**NOT:** Devlet İstatistik Enstitüsü 2005 yılından itibaren TÜİK adını aldığından dolayı arandığında erişilebilir diye 710 ek girişi yapılmıştır.

020 \_\_ \$ a 9786053244561  
041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 811.42  
090 \_\_ \$ a 811.42 KÖR 2014  
100 1 \$ a Köroğlu, Ertan  
    \$ d 1955-  
245 10 \$ a Peşin sevdalar & 716. gün /  
    \$ c Ertan Köroğlu.  
246 30 \$ a Peşin sevdalar ve 716. gün.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
    \$ b Gece Kitaplığı,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 152 s. ;  
    \$ c 19 cm.  
490 1 \$ a Gece kitaplığı ;  
    \$ v 478.  
    \$ a Şiir ;  
    \$ v 25.  
650 4 \$ a Türk edebiyatı  
    \$ x Şiir  
650 4 \$ a Turkish literature  
    \$ x Poetry  
910 \_\_ \$ a LAWG-1873

**008**

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	-
<b>Hedef kitle</b>	Genel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

020 \_\_ \$ a 9786056486197  
041 1 \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 891.733  
090 \_\_ \$ a 891.733 DOS 2014  
100 1 \$ a Dostoyevski, Fyodor  
\$ d 1821-1881  
245 10 \$ a Beyaz geceler ; Uysal kız /  
\$ c Dostoyevski ; tercüme Ümit Koz.  
246 33 \$ a Uysal kız.  
250 \_\_ \$ a 2. bsk.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
\$ b Araf Yayınları,  
\$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 150 s. ;  
\$ c 20 cm.  
490 1 \$ a Araf yayınları ;  
\$ v yayın no: 15.  
\$ a Dünya klasikleri dizisi.  
500 \_\_ \$ a 100 temel eserden biridir.  
500 \_\_ \$ a 2 eser bir aradadır.  
650 4 \$ a Rus edebiyatı  
\$ x Roman  
650 4 \$ a Russian literature  
\$ x Fiction  
700 1 \$ a Koz, Ümit  
700 1 \$ a Dostoyevski, Fyodor  
\$ d 1821-1881  
\$ t Uysal kız  
910 \_\_ \$ a SBF125891

## 008

Tarih çeşidi / Yayın durumu	Bilinen tek tarih / olası tarih
Tarih 1 / Yayının başlama tarihi	2014
Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi	-
Yayın veya üretim yeri	Türkiye
Kataloglama kaynağı	Diğer kaynaklar
Tasvir içeriği	-
Hedef kitle	Genel
Maddenin formu	-
İçindekilerin yapısı	-
Devlet yayını	-
Konferans yayınları	-
Anı	-
İndeks	-
Roman	Roman

020 \_\_ \$ a 9786056308604  
041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 956.63812  
090 \_\_ \$ a 956.63812 BEK 2012  
100 1 \$ a Bekirhan, Mehmet Fatih  
    \$ d 1967-  
245 10 \$ a Van Gölü havzası ve Erciş tarihi /  
    \$ c Mehmet Fatih Bekirhan.  
246 30 \$ a Erciş tarihi.  
260 \_\_ \$ a Konya :  
    \$ b [yayl.y.],  
    \$ c 2012  
    \$ f (Star Ofset).  
300 \_\_ \$a 399 s. :  
    \$ b tbl. ;  
    \$ c 19 cm.  
504 \_\_ \$ a Kaynakça: 319-399. ss.  
651 4 \$ a Erciş, Van (Türkiye)  
    \$ x Tarih  
651 4 \$ a Erciş, Van (Turkey)  
    \$ x History  
651 4 \$ a Van Gölü  
651 4 \$ a Lake Van  
910 \_\_ \$ a FMF125894

## 008

Tarih çeşidi / Yayın durumu	Bilinen tek tarih / olası tarih
Tarih 1 / Yayının başlama tarihi	2012
Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi	-
Yayın veya üretim yeri	Türkiye
Kataloglama kaynağı	Diğer kaynaklar
Tasvir içeriği	Şemalar
Hedef kitle	Genel
Maddenin formu	-
İçindekilerin yapısı	-
Devlet yayını	-
Konferans yayınları	-
Anı	-
İndeks	-
Roman	-
Biyografi	-

020 \_\_ \$ a 9789944824354  
041 1 \$ a Türkçe  
    \$ h İngilizce  
082 04 \$ a 828.354  
090 \_\_ \$ a 828.354 MAR 2013  
100 1 \$ a Martin, George R. R.  
245 10 \$ a Taht oyunları /  
    \$ c George R. R. Martin ; çeviri Sibel Alaş.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b Epsilon,  
    \$ c 2013.  
300 \_\_ \$ a 399 s. :  
    \$ c 19 cm.  
500 \_\_ \$ a Özgün eseri: Game of thrones.  
505 1 \$ a 1. kitap: Buz ve ateşin şarkısı, kısım 1-2.  
546 \_\_ \$ a Metin Türkçe, İngilizce'den çeviri.  
650 4 \$ a Amerikan edebiyatı  
    \$ x Roman  
650 4 \$ a American literature  
    \$ x Fiction  
700 1 \$ a Alaş, Sibel  
    \$ d 1973-  
740 02 \$ a Buz ve ateşin şarkısı

## 008

Tarih çeşidi / Yayın durumu	Bilinen tek tarih / olası tarih
Tarih 1 / Yayının başlama tarihi	2013
Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi	-
Yayın veya üretim yeri	Türkiye
Kataloglama kaynağı	Diğer kaynaklar
Tasvir içeriği	
Hedef kitle	Genel
Maddenin formu	-
İçindekilerin yapısı	-
Devlet yayını	-
Konferans yayınları	-
Anı	-
İndeks	-
Roman	Roman
Biyografi	-

020 \_\_ \$ a 9789944821010  
041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 811.23  
090 \_\_ \$ a 811.23 YUN 1992  
100 0 \$ a Yunus Emre  
    \$ d 1240-1321  
245 10 \$ a Yunus Emre şiirlerinden seçmeler /  
    \$ c hazırlayan Yüksel Kanar.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b Morpa Kültür,  
    \$ c 1992.  
300 \_\_ \$ a 280 s. ;  
    \$ c 19 cm.  
650 4 \$ a Türk edebiyatı  
    \$ x Şiir  
650 4 \$ a Turkish literature  
    \$ x Poetry  
700 1 \$ a Kanar, Yüksel

008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	1992
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	
<b>Hedef kitle</b>	Genel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-



020 \_\_ \$ a 9788948558897  
041 1 \$ a Türkçe  
    \$ h Fransızca  
082 04 \$ a 843.914  
090 \_\_ \$ a 843.914 EIS 1967  
100 1 \$ a Eisenstein, Sergei  
    \$ d 1898-1948  
245 10 \$ a Potemkin zırhlısı /  
    \$ c Eisenstein ; [çeviren Ahmet Küflü]. Harp esirleri / Renoir ; [çeviren Nijat Özön].  
    Cehennemden dönüş / Ford ; [çeviren Nijat Özön].  
246 33 \$ a Harp esirleri.  
246 33 \$ a Cehennemden dönüş.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
    \$ b Morpa Kültür,  
    \$ c 1967.  
300 \_\_ \$ a 313 s. ;  
    \$ c 19 cm.  
500 \_\_ \$ a Özgün eseradı: Bronenosets Potemkin.  
500 \_\_ \$ a Özgün eseradı: La grande illusion.  
500 \_\_ \$ a Özgün eseradı: Stagecoach.  
546 \_\_ \$ a Metin Türkçe, Fransızca'dan çeviri.  
650 4 \$ a Fransız edebiyatı  
    \$ x Roman  
650 4 \$ a French literature  
    \$ x Fiction  
700 1 \$ a Renoir, Jean  
    \$ d 1894-1979  
    \$ t Harp esirleri  
700 1 \$ a Ford, John  
    \$ d 1894-1973  
    \$ t Cehennemden dönüş  
700 1 \$ a Küflü, Ahmet  
700 1 \$ a Özön, Nijat

## 008

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	1967
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	
<b>Hedef kitle</b>	Genel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Roman</b>	Roman

020 \_\_ \$ a 9789754648508  
041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 346.095  
090 \_\_ \$ a 346.095 ALT 2014  
245 00 \$ a 6362 sayılı Sermaye Piyasası Kanunu'nun sistematik analizi /  
\$ c hazırlayan: Nusret Çetin.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
\$ b Yetkin,  
\$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 266 s. ;  
\$ c 24 cm.  
650 4 \$ a Sermaye piyasası  
\$ x Hukuk ve mevzuat  
650 4 \$ a Stock exchanges  
\$ x Law and legislation  
700 1\_ \$ a Çetin, Nusret

**008**

<b>Tarih çeşidi / Yayın durumu</b>	Bilinen tek tarih / olası tarih
<b>Tarih 1 / Yayının başlama tarihi</b>	2014
<b>Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi</b>	-
<b>Yayın veya üretim yeri</b>	Türkiye
<b>Kataloglama kaynağı</b>	Diğer kaynaklar
<b>Tasvir içeriği</b>	-
<b>Hedef kitle</b>	Özel
<b>Maddenin formu</b>	-
<b>İçindekilerin yapısı</b>	-
<b>Devlet yayını</b>	-
<b>Konferans yayınları</b>	-
<b>Anı</b>	-
<b>İndeks</b>	-
<b>Roman</b>	-
<b>Biyografi</b>	-

**NOT:** Eser adı "6362 sayılı Sermaye Piyasası Kanunu'nun sistematik analizi" aynı punto ile yazılmış ise giriş yapılır.

020 \_\_ \$ a 9789754940756  
041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 813.42  
090 \_\_ \$ a 813.42 ABA 1999  
100 1 \$ a Abasıyanık, Sait Faik  
    \$ d 1906-1954  
245 10 \$ a Semaver /  
    \$ c Sait Faik.  
260 \_\_ \$ a Ankara :  
    \$ b Bilgi Yayınevi,  
    \$ c 1999.  
300 \_\_ \$ a 244 s. ;  
    \$ c 20 cm.  
505 2 \$ a İçindekiler: Sarnıç.  
650 4 \$ a Türk edebiyatı  
    \$ x Öykü  
650 4 \$ a Turkish literature  
    \$ x Short story  
700 1 \$ a Abasıyanık, Sait Faik  
    \$ d 1906-1954  
    \$ t Sarnıç  
740 02 \$ a Sarnıç

**008**

Tarih çeşidi / Yayın durumu	Bilinen tek tarih / olası tarih
Tarih 1 / Yayının başlama tarihi	1999
Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi	-
Yayın veya üretim yeri	Türkiye
Kataloglama kaynağı	Diğer kaynaklar
Tasvir içeriği	-
Hedef kitle	Genel
Maddenin formu	-
İçindekilerin yapısı	-
Devlet yayını	-
Konferans yayınları	-
Anı	-
İndeks	-
Roman	-
Biyografi	-

**NOT:** İç kapakta eser adı olarak SEMAVER baskın bir şekilde verilmiş ise katalog kaydı bu şekilde yapılır.

## **BAP ÖRNEĞİ (BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ)**

**(Katalog tipi rapor seçilecektir)**

027 \_\_ \$ a 09B4240011

041 \_\_ \$ a Türkçe

090 \_\_ \$ a B. R. 284

100 1 \$ a Taştekin, Mustafa

245 10 \$ a Sulardaki bazı eser elementlerin schiff bazları kullanılarak ön zenginleştirilmesi ve atomik absorpsiyon spektrofotometrik yöntemle tayinleri /

\$ c proje yürütücüsü: Mustafa Taştekin ; yardımcı araştırmacılar: Eylem Funda Kürekçi, H. ElifÖzgül.

260 \_\_ \$ a Ankara :

\$ b A. Ü. Bilimsel Araştırma Projeleri,

\$ c 2011.

300 \_\_ \$ a [40] y. :

\$ b şkl., tbl. ;

\$ c 29 cm.

504 \_\_ \$ a Bibliyografik bilgi içerir.

513 \_\_ \$ a Bilimsel Araştırma Projesi kesin raporu: 03.11.2009 – 03.11.2011.

700 1 \$ a Özgül, H. Elif

700 1 \$ a Kürekçi, Eylem Funda

### **008**

**Tarih çeşidi / Yayın durumu**

Bilinen tek tarih / olası tarih

**Tarih 1 / Yayının başlama tarihi**

2011

**Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi**

-

**Yayın veya üretim yeri**

Türkiye

**Kataloglama kaynağı**

Diğer kaynaklar

**Tasvir içeriği**

Şemalar

**Hedef kitle**

Özel

**Maddenin formu**

-

**İçindekilerin yapısı**

-

**Devlet yayını**

Devlet yayınları-seviyesi belirlenmemiş

**Konferans yayınları**

-

## CD ÖRNEĞİ

(Katalog tipi CD seçilecektir)

041 \_\_ \$ a İngilizce

082 04 \$ a 616.890231

090 \_\_ \$ a 616.890231 ANT 2008

245 00 \$ a Psychiatric nursing :

\$ b biological & behavioral concepts [electronic research] /

\$ c edited by Deborah Antai-Otong.

260 \_\_ \$ a Clifton Park, NY :

\$ b Thompson Delmar Learning,

\$ c 2008.

300 \_\_ \$ a 1 CD :

\$ b digital ;

\$ c 12 cm çap.

500 \_\_ \$ a Dizin vardır.

504 \_\_ \$ a Bibliyografik bilgi içerir.

650 4 \$ a Davranış terapisi

650 4 \$ a Behavior therapy

700 1 \$ a Antai-Otong, Deborah

**008**

**Tarih çeşidi / Yayın durumu**

Bilinen tek tarih / olası tarih

**Tarih 1 / Yayının başlama tarihi**

2008

**Uygulan teknik**

Bilinmiyor

**Yayın veya üretim yeri**

New York

**Kataloglama kaynağı**

Diğer kaynaklar

**Hedef kitle**

Uzman

**Devlet yayını**

-

**Materyal türü**

Diğer

## **SÜRELİ YAYIN ÖRNEĞİ**

(Sürelî yayın modülünden katalog girişi yapılacaktır)

022 \_\_ \$ a 1303-5290

041 \_\_ \$ a Türkçe

082 04 \$ a 956.05 (**Konu numarası verilebilir, verilmeyebilir**)

090 \_\_ \$ a Atatürk Yolu Dergisi

245 00 \$ a Atatürk Yolu Dergisi.

260 \_\_ \$ a Ankara :

\$ b TİTE,

\$ c 1992- . (Derginin başlangıç tarihi)

300 \_\_ \$ a ... c. :

\$ b res., hrt. ;

\$ c 20 cm.

310 \_\_ \$ a Yılda iki.

362 0 \$ a 3. c., 10. s. (1992)-

510 \_\_ \$ a ASOS İndeks (TR).

## **ORTAK İZLEME ALANLARI**

**İzleme Başlangıç Tarihi** 1 Ocak 1992 (Derginin yayına başladığı tarih)

**İzleme Bitiş Tarihi**

**Abonelik Başlangıç Tarihi** 1 Ocak 1992 (Abone olunan tarih)

**Abonelik Bitiş Tarihi**

**\* İzleme Başlangıç Cildi** 3

**\* İzleme Başlangıç Sayısı** 10

**İzleme Numaralama Sistemi** İzleme numarası sürekli artsın.

**\* Bir Ciltte Yer Alacak Sayı** 2

**Cilt Bilgisi**

**Açıklama** Mevcut Yıllar: 1992, 1994-1998, 2000-2001, 2003-2005, 2007-2011.

**\* Zorunlu alanlar**

## MARC 008 ALANI

Tarih çeşidi / Yayın durumu	Seri yayın / güncel yayınlanmış
Tarih 1 / Yayının başlama tarihi	1992
Tarih 2 / Yayının bitiş tarihi	-
Yayın veya üretim yeri	Türkiye
Kaydın değiştirilme durumu	Değiştirilmemiş
Kataloglama kaynağı	Diğer kaynaklar
Periyot	Yılda iki kez
Düzenlilik	Düzenli
ISDS merkezi	Uluslararası merkez
Sürelî yayın türü	Periyodik
Özgün materyalin yapısı	-
Materyalin formu	-
Tüm çalışmanın doğası	-
İçindekilerin yapısı	-
Devlet yayını durumu	Otonom veya yarı-otonom
Konferans durumu	Konferans yayınları değil
Orjinal alfabe veya elyazması başlık	Temel Latin alfabesi
Ardışık / En son giriş	Ardışık giriş

## SÜRELİ YAYIN İZLEME

(Her sayı için Sayı Ekle'den giriş yapılarak sayı yılı, sayı numarası (ardışık), sayı cildi, sayı bilgisi, yayınlanma tarihi, cilt numarası ve statü değiştirilerek eklenir)

Demirbaş Numarası	(Demirbaş verilmeyecektir)
Sayı Yılı	1992
Sayı Numarası	1 (Sürelî yayın izleme sıra numarası, 11 sayıda 2, 12. sayıda 3 ardışık devam eder)
Sayı Cildi	3 (Cilt numarası)
Toplam Kopya	1
Sayı Bileşimi	10 (Derginin sayısı)
* Giriş Tarihi	16 Aralık 2015
Yayınlanma Tarihi	1992
Cilt Numarası	3
Statü	Geldi

## SÖZLÜK GİRİŞİ

- 041 0 \$ a Türkçe  
\$ a Almanca
- 082 04 \$ a 413.31
- 090 \_\_ \$ a 413.31 BÜY 1990
- 245 00 \$ a Büyük sözlük :  
\$ b Türkçe-Almanca =  
\$ b Türkisches-Deutsch wörterbuch.
- 246 30 \$ a Türkçe-Almanca sözlük.
- 246 31 \$ a Türkisches-Deutsch wörterbuch.
- 260 \_\_ \$ a İstanbul :  
\$ b Milliyet,  
\$ c 1990.
- 300 \_\_ \$ a 391 s. ;  
\$ c 20 cm.
- 546 \_\_ \$ a Metin, Türkçe-Almanca paralel.
- 650 4 \$ a Türk dili  
\$ x Almanca  
\$ v Sözlükler
- 650 4 \$ a Alman dili  
\$ x Türkçe  
\$ v Sözlükler
- 650 4 \$ a Turkish language  
\$ x German  
\$ v Dictionaries
- 650 4 \$ a German language  
\$ x Turkish  
\$ v Dictionaries

**NOT:** 008 girişi kitaplardaki gibidir. Sadece içindekilerin yapısından sözlükler seçilir.



## **ANSİKLOPEDİ GİRİŞİ**

- 041 \_\_ \$ a Türkçe  
082 04 \$ a 030  
090 \_\_ \$ a MÜR. 030 GEL 1977  
245 00 \$ a Gelişim Hachette :  
    \$ b alfabetik genel kültür ansiklopedisi /  
    \$ c genel yayın yönetmeni Tanju Gökçöl.  
260 \_\_ \$ a İstanbul :  
    \$ b Gelişim Yayınları,  
    \$ c 1977-1983.  
300 \_\_ \$ a 12 c. ;  
    \$ c 31 cm.  
650 4 \$ a Ansiklopediler  
    \$ x Genel kültür  
650 4 \$ a Encyclopedias  
    \$ x General knowledge  
700 1 \$ a Gökçöl, Tanju

**NOT:** 008 girişi kitaplardaki gibidir. Sadece içindekilerin yapısından ansiklopediler seçilir.

## **MAKALE GİRİŞİ**

(Katalog tipi makale seçilecektir)

- 041 0 \$ a İspanyolca  
    \$ b İngilizce  
090 \_\_ \$ a Temas de Nuestra America : Revista de Estudios Latinoamericanos, (2014), 55, 13-18  
100 1 \$ a Vazquez Perez, Marlene  
    \$ d 1963-  
245 10 \$ a Una cita memorable :  
    \$ b XI Encuentro de las Catedras Martianas en Costa Rica /  
    \$ c Marlene Vazquez Perez.  
260 \_\_ \$ a Heredia :  
    \$ b UNA,  
    \$ c 2014.  
300 \_\_ \$ a 13-18. ss. ;  
    \$ c 24 cm.  
500 \_\_ \$ a Makale, "Temas de Nuestra America : Revista de Estudios Latinoamericanos, (2014), 55, 13-18. ss."  
504 \_\_ \$ a Bibliyografik bilgi içerir.  
546 \_\_ \$ a Metin İspanyolca; İngilizce özet var.  
610 24 \$ a Catedras Martianas International Network  
650 4 \$ a Intellectual networks  
650 4 \$ a Entellektüel ağlar

**NOT:** 008 girişi kitaplardaki gibidir.

## **YARARLANILABİLCEK KAYNAKLAR**

- <http://www.toplukatalog.gov.tr/>
- <http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html>
- <http://www.oclc.org/worldcat.en.html>
- <http://viaf.org/>
- <http://www.loc.gov/marc/>
- <http://catalog.loc.gov/>
- <http://lib.gazi.edu.tr/lib-konu-basliklari>
- <http://fast.oclc.org/searchfast/>
- <http://classificationweb.net/>