

T.C.
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DİLBİLİM ANABİLİM DALI
YABANCI DİL ÖĞRETİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROGRAMI

**AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASINDA TANIMLANAN C1
(ETKİN İŞLEVSEL BECERİ) DİL DÜZEYİNDE ‘KONUŞMA’
BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİNE YÖNELİK BİR
İZLENCE ÖNERİSİ**

Yüksek Lisans Tezi

Sebahat Burcu Irmak AKAN

Ankara-2007

T.C.
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DİLBİLİM ANABİLİM DALI
YABANCI DİL ÖĞRETİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROGRAMI

**AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASINDA TANIMLANAN C1
(ETKİN İŞLEVSEL BECERİ) DİL DÜZEYİNDE ‘KONUŞMA’
BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİNE YÖNELİK BİR
İZLENCE ÖNERİSİ**

Yüksek Lisans Tezi

Sebahat Burcu Irmak AKAN

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Arif SARIÇOBAN

Ankara-2007

T.C.
ANKARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
DİL BİLİM ANABİLİM DALI
YABANCI DİL ÖĞRETİMİ BİLİM DALI
YÜKSEK LİSANS TEZ PROGRAMI

**AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASINDA TANIMLANAN C1
(ETKİN İŞLEVSEL BECERİ) DİL DÜZEYİNDE ‘KONUŞMA’
BECERİLERİNİN GELİŞTİRİLMESİNE YÖNELİK BİR
İZLENCE ÖNERİSİ**

Yüksek Lisans Tezi

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Arif SARIÇOBAN

Tez Jürisi Üyeleri

Adı ve Soyadı

İmzası

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tez Sınavı Tarihi

ÖNSÖZ

Bilgi çağını ve küreselleşme olgusunu yaşamakta olan dünyamızda hızlı değişimler gerçekleşmekte, uluslar ve insanlararası ilişkiler her alanda yoğunlaşmaktadır. Bu ilişkiler yoğunluğu yabancı dil bilme zorunluluğunu da birlikte getirmektedir. Ortaya çıkan koşullar yabancı dil politikalarına ve yabancı dil öğrenme / öğretme etkinliklerine yeni boyutlar kazandırmıştır. Bu değişimler Avrupa Birliği dil politikalarını da etkilemiş ve çok dilli ve çok kültürlü Avrupa yurttaşlarının yetiştirilmesi sürecinde yeni oluşumlara gidilmesini zorunlu kılmıştır. Bu bağlamda ortaya atılan yenilikler Avrupa'da yabancı dil öğretimine yeni bir biçim vermiş ve tüm Avrupa Birliği ülkeleri için yabancı dil öğretimine yönelik ortak bir çerçeve çizilmiştir. Günümüz Avrupa yurttaşının anadilinin dışında en az iki yabancı dil bilmesi beklenmektedir. Bu çerçevede, Avrupa Birliğine girme hazırlıkları içerisinde olan ülkemizde de yeni gereksinimler ortaya çıkmıştır. Bu çalışma kapsamında konuşma süreci, yabancı dil öğretiminde yaşanan gelişmelerle birlikte gelişen ve değişen görüşlere göre tanımlanmakta ve öğrenci kitlesinin gereksinimleri doğrultusunda bir konuşma dersi ön izlencesi önerilmektedir. Bu yönüyle bu çalışmanın yabancı dil öğretimine ışık tutabileceğini umuyorum.

Bu çalışma sırasında bana destek veren, eleştirileriyle yol gösteren ve karşılaştığım sorunların çözümünde yardımcı olan değerli hocam ve tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Arif Sarıçoban'a içtenlikle teşekkür ederim.

Tez çalışması öncesinde aldığım yüksek lisans derslerinde gerekli bilimsel bilgi donanımını oluşturmamı sağlayan ders hocalarım Sayın Dr. Dilek PEÇENEK ve Dr. Sıla AY'a en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Bu çalışmanın ortaya çıkmasında bana duygusal destek sağlayan bütün aile bireylerime de sonsuz teşekkür ederim.

S. Burcu Irmak AKAN

Haziran 2007, Ankara

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	III
İÇİNDEKİLER.....	IV
TABLOLAR LİSTESİ.....	V

BÖLÜM I

1.GİRİŞ.....	1
1.1. SORUN.....	1
1.2. KONU.....	2
1.3. TEZİN AMACI.....	4
1.4. TEZİN ÖNEMİ.....	4
1.5. YÖNTEM.....	5
1.6. SINIRLILIKLAR ve VARSAYIMLAR.....	5
1.7. KONU İLE İLGİLİ TEMEL KAVRAMLAR.....	6
1.7.1. KAVRAM ve TERİMLER.....	6

BÖLÜM II

2. ALAN YAZIN TARAMASI.....	10
2.1 AVRUPA KONSEYİ VE AVRUPA DİL POLİTİKASI.....	10
2.2. AVRUPA KONSEYİ VE EĞİTİM.....	12
2.2.1. AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASI PROJESİ.....	14
2.2.1.1. PROJE ÇALIŞMALARI.....	15
2.2.2. AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASI.....	17
2.2.3. AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASI DİL DÜZEYLERİ.....	20
2.2.4. C1 DİL DÜZEYİ (İLERİ SEVİYEDE/AKADEMİK İNGİLİZCE)....	26
2.3. İZLENCE.....	30

2.3.1 İZLENCE TÜRLERİ.....	35
2.3.2. İZLENCE ÇEŞİTLERİ.....	40
2.3.3. İZLENCE TASARIMI.....	52
2.3.4. İZLENCE İÇERİĞİNİN BELİRLENMESİ.....	55
2.3.5. İZLENCENİN DÜZENLENMESİ / ORGANİZASYONU.....	58
2.3.6. İZLENCENİN UYGULANMASI.....	63
2.4. KONUŞMA BECERİLERİ.....	68
2.4.1. KONUŞMA BECERİLERİNİN ÖĞRETİMİ.....	70
2.4.2. KONUŞMA BECERİLERİNİ GELİŞTİRMEYE YÖNELİK ALİŞTIRMALAR.....	71
2.4.3. SESLETİM.....	77
2.4.3.1 SESLETİM ÖĞRETİMİNDE İZLENECEK AŞAMALAR... ..	78
2.4.3.2. TONLAMA.....	81
2.4.3.3. TELAFFUZ OYUNLARI.....	84
2.4.4. STRATEJİK YETİ.....	87
2.4.5. KONUŞMA BECERİSİNİN SINANMASI.....	89
2.4.5.1. KONUŞMA BECERİSİNİN SINANMASINDA KARŞILAŞILAN BAZI ZORLUKLAR.....	90
2.4.5.2. SESLİ OKUMA.....	92
2.4.5.3. KARŞILIKLI KONUŞMA.....	93
2.4.5.4. RESİM ARACILIĞIYLA KONUŞMA BECERİSİNİ SINAMA.....	95
2.4.5.5. SÖZLÜ RÖPORTAJ.....	97
2.4.5.6. DİĞER YÖNTEMLER.....	98

BÖLÜM III**3. ÖNERİLEN İZLENCE MODELİ.....99****ÜNİTELER.....101**

1. ÜNİTE.....	102
2. ÜNİTE.....	109
3. ÜNİTE.....	117
4. ÜNİTE.....	128
5. ÜNİTE.....	137
6. ÜNİTE.....	147
7. ÜNİTE.....	156
8. ÜNİTE.....	162
9. ÜNİTE.....	169
10. ÜNİTE.....	179

BÖLÜM IV**4. ÖNERİLEN İZLENCENİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....211****BÖLÜM V****5. SONUÇ.....212**

TABLO LİSTESİ.....	23
Tablo 1: Genel Tablo.....	23
Tablo 2: Kendini Değerlendirme Tablosu.....	24
Tablo 3: C1 Düzeyinde Konuşma Becerisine Yönelik Ayrıntılı Tanımlar.....	25
Tablo 4: Avrupa’da kullanılan Sertifikalar.....	27

BÖLÜM I

1. GİRİŞ

Tezin Adı: Avrupa Dil Gelişim Dosyasında tanımlanan C1 (Etkin İşlevsel Beceri) dil düzeyinde ‘Konuşma’ becerilerinin geliştirilmesine yönelik bir izlençe önerisi.

1.1. SORUN

İnsan dilinin kaynağı olan iletişim gereksinimi insanları farklı dilleri öğrenmeye itmştir. En yalın anlamıyla dil denildiğinde, insanların akıllarına gelen, konuşma becerisidir. Bir insan diğetine bir dil bilip bilmediğini sorarken, aslında ne o dilin dilbilgisinden ne de başka bir özelliğinden söz etmektedir. Sorduğu şey sadece, o dili konuşup konuşamadığıdır.

Bu çalışma, Avrupa Dil Gelişim Dosyasında tanımlanan C1 (Etkin İşlevsel Beceri) dil düzeyinde ‘konuşma’ becerisi üzerinde yoğunlaşmaktadır. Avrupa Birliği Dil Pasaportu çerçevesinde Etkin İşlevsel Beceri olarak tanımlanan konuşma düzeyinin, ülkemizde de başarı ile uygulanması ve kendi eğitim sistemimize de kazandırılmasını amaçlayarak, konuşma becerilerinin geliştirilmesine yönelik bir izlençe önerisi sunulacaktır. Bu çerçevede Avrupa

Birliği Dil Pasaportu ölçütlerinde belirtilen hususlar ve aşamalar dikkatle incelenecek ve Türkiye'deki mevcut öğretim sistemine uyarlanmaya çalışılacaktır.

1.2. KONU

Neredeyse, çıkartılan ilk insan sesi ile yaşıt olan konuşma becerisi, insanların birbirlerini daha iyi anlamalarına ve tanımalarına yardımcı olur. Konuşma, iletişim araçları arasında en önemlilerinden biridir. Günümüzde, Avrupa Birliği'nin bir üyesi olmayı amaçlayan ülkemiz de, her alanda Avrupa Birliği'nin belirlemiş olduğu standartları yakalamak sorumluluğunu omuzlarında taşımaktadır. Bu bağlamda, Avrupa Dil Gelişim Dosyasında tanımlanan C1 konuşma düzeyi öğrencilerin üslup farklılıklarını da ayırt ederek çok farklı alanlarda çok zengin içerikli metinleri anlayabilmelerini ve mantıksal bağlantılarını kurabilmelerini, doğal ve akıcı bir şekilde kendini ifade edebilmelerini ve belirgin bir şekilde hatırlayamadığı ya da bilmediğı sözcüğü aramamalarını, dili günlük hayatta, iş hayatında, mesleki eğitimde ve yüksek öğrenimde esnek ve etkili bir şekilde kullanabilmelerini, karmaşık durumlarda kendini açık, net bir biçimde ifade edebilmelerini, ve bunu yaparken farklı taktikler ile gerektiğı şekilde diğer metinlerle bağlantı kurabilmelerini öngörmektedir. Avrupa Birliğine girme süreci yaşayan ülkemizde de yabancı dil öğretimi açısından bu kriterler çok önemlidir. Öğrencilerin kendi seviyeleri doğrultusunda eğitim görmeleri, öğreticilerin bu ölçütleri değerlendirerek eğitim

vermeleriyle gerçekleşecektir. Bu çalışmada, Avrupa Birliği Dil Pasaportu C1(Etkin İşlevsel Beceri) düzeyinde konuşma becerilerinin geliştirilmesine yönelik izlenim, konuşma için belirlenmiş özellikleri kazandırmalıdır.

Konuşma öğretiminin sınıf ortamında etkin bir şekilde öğretilmesi için izlenimin, öğretim programının ve sınıf-içi etkinliklerin öyle bir şekilde planlanıp tasarlanması gerekmektedir ki, öğrenciler konuşma yetilerini kullanma fırsatı bulabilsinler ve yabancı dil öğrenmenin ön koşulu olan dilin iletişimci fonksiyonlarına odaklanabilsinler. Sınıf etkinlikleri öğrencilerin kendilerini ifade ederken yetilerini geliştirici, ilgilerine, yaşlarına ve seviyelerine uygun olması gerekmektedir. Bu bağlamda, Nunan (1989: 12), İletişim Görevlerini, özgün dilde kavrama, üretim, değiştirme ve etkileşim gerektiren, yapıdan ziyade anlama önem verilen başlı başına bağımsız birimler ve aktiviteler olarak değerlendirmektedir. Buradan da anlaşılacağı gibi anlamsal iletişim yabancı dil öğretiminde çok önemlidir. Bu yüzden de yabancı dil öğretim programları akıcı, doğru ve emin konuşma gibi iletişimsel değerlerde birleşmiştir. Hem öğretmenler hem de öğrenciler için iletişimsel amaçlar bu süreçte çok önemlidir. Yabancı dil öğretmenleri için öğrencilerine gerçekçi ve teşvik edici iletişimsel etkinlikler sağlamak zorunludur. Bunu yapabilmek için de uygun materyalleri seçerken çok dikkatli ve özenli olmaları gerekmektedir.

Bu çalışmada tüm konuşma becerilerinin, yöntemlerinin ve tekniklerinin bulunduğu çeşitli etkinliklerle desteklenmiş, öğrencilerin düzeylerine uygun, ilgi ve ihtiyaçlarını karşılayan ve onları derse motive edici özellikler taşıyan ve en önemlisi de Avrupa Dil Gelişim Dosyasında tanımlanan C1 düzeyine uygun bir konuşma izlencesi önerilmektedir.

1.3. TEZİN AMACI

Bu çalışmada, Avrupa Birliği Dil Pasaportu C1 (Etkin İşlevsel Beceri) düzeyinde konuşma becerilerinin neler olduğunu kapsamlı bir şekilde incelenerek, ülkemizin şartlarını da göz önünde tutulup C1 etkin işlevsel beceri düzeyinde konuşma becerilerini geliştirmek amacıyla bir izlence önerisinin hazırlanması hedeflenmektedir.

1.4. TEZİN ÖNEMİ

Avrupa Birliği ile bütünleşme sürecini yaşayan Ülkemizde eğitimle ilgili yapılacak tüm yeniliklerin Avrupa ile uyumlu olması arzu edilmektedir. Bu çerçevede, belki de iletişim denilince akla ilk gelen konuşma becerisinin, kabul görmüş gelenekler çerçevesinde ülkemize de taşınması ve bu standartların ülkemizde de yakalanması açısından ve literatüre farklı bir bakış açısı getirmesi bakımından bu tez önemlidir.

1.5. YÖNTEM

Avrupa Birliği Dil Pasaportu C1 (Etkin İşlevsel Beceri) düzeyindeki kriterler incelenerek, bu kriterler doğrultusunda hangi etkinliklerin ilgili beceriyi geliştirmede önemli rol oynayacağı belirlenerek bu düzeyde ortaya konulan ölçütlere uygun olarak konuşma aktiviteleri geliştirilecektir.

1.6. SINIRLILIKLAR VE VARSAYIMLAR

Bu çalışmada geliştirilen “konuşma” izlencesi, Avrupa Dil Dosyasında tanımlanan C1 dil düzeyini kapsamaktadır. Ortak dil ölçütleri, müfredat, izlence, ders kitapları ve test sistemleri geliştirmek için belli bir zemin içermektedir. Bunun yanı sıra, bu ölçütler her bir düzey için yeterlilik seviyesi ve gerekli yetileri de tanımlamıştır. Ancak, dersi nasıl ve hangi malzemelerle işlemek gerektiğine karar verme işi, en iyi yolu seçmeleri ve amaçlarına ulaşabilmeleri için eğitim otoritelerine, müfredat hazırlayanlara ve öğretmenlere bırakılmıştır. Bu nedenle, öncelikle amaçlar detaylı olarak incelenecek, uygun etkinlikler ve görevler belirlenecek ve diğer beceriler bunlarla yordanacaktır. Bu sayede Avrupa Dil Dosyasında tanımlanan C1 dil düzeyine en uygun malzemeler üretilecektir.

1.7. KONU İLE İLGİLİ TEMEL KAVRAMLAR

KURAMSAL ÇERÇEVE

1.7.1. KAVRAM VE TERİMLER

C1 (Etkin İşlevsel Beceri) Düzeyi: Etkin işlevsel düzeydir. Dili yetkin olarak bilen kişilerin bu düzeyde olduğu kabul edilir (Demirel, 2004).

Avrupa Dil gelişim Dosyası: Bir öğrencinin yabancı dil öğrenirken elde ettiği başarıları ve kazanımları kayıt altına alan ve dil gelişimi ile yeterliliklerini ortaya koyan bir dokümandır (Avrupa Konseyi, 2001)

Dil Pasaportu: Öğrencinin bildiği Avrupa dillerini, bu dillerin düzeylerini ve dildeki yeterlilik düzeylerini gösteren bir belgedir. Bireyin belirli dönemlerde edindiği değişik dillerdeki dil becerileri (dinleme, konuşma, okuma, yazma) ve düzeylerinin (A1, A2, B1, B2, C1, C2) dil pasaportuna işlenmesi gerekmektedir (Avrupa Konseyi, 2001).

Dil Öğrenim Geçmişi (Biyografisi): Öğrencinin yabancı dil öğrenme sürecini, dil öğrenme amaçlarını, gelişimini ve dil öğrenme deneyimlerini içerir;

bu bir bakıma öğrencinin dil özgeçmişinin yer aldığı bölümdür (Avrupa Konseyi, 2001).

Öğrenci Özerkliği: Bireyin dil öğrenme konusundaki kararları kendisinin vermesi ve öğrenme sürecinde kendisini bağımsız hissetmesidir (Avrupa Konseyi, 2001).

Kendini Değerlendirme: Kişinin kendi dil gelişimi ve potansiyelini yorumlamasıdır (Demirel, 2004).

Öğrenmeyi Öğrenme: Öğrencinin dili, hangi yöntemlerle öğrenmesi gerektiğini belirlediği aşamadır (Demirel, 2004).

Yapısal İzence: Dilin sadece dilbilgisi kurallarının öğretildiği izence türüdür (Jureckow, 1998)

Durumsal İzence: Dilin kullanıldığı gerçek durumlar ya da hayal ürünü durumlar aracılığı ile öğrencilere değişik durumlarda karşılaşılabilecekleri dili öğretmeyi hedefleyen izence türüdür (Kaur, 1990).

Konu Odaklı İzence: İnceleme birimi olarak konuların kullanıldığı izence türüdür (Kaur, 1990).

Beceriye Dayalı İzence: Telaffuz, sözcük bilgisi, dilbilgisi gibi dilsel yetilerle, sosyalleştirme, sunma gibi davranış türlerinin birleştirildiği izence türüdür (Reilly, 1988).

Göreve Dayalı İzence: Dil yapılarına sistematik bir şekilde odaklanılarak yapılan iletişimsel izencedir (Willis, 1998).

İletişimsel İzence: Sınıf içi öğrenme sürecini teşvik eden doğrudan doğruya iletişim kurarak öğrenmenin sağlandığı izencedir (Marke, 2002).

Konuşma Becerisi: Kişinin kendini sözlü olarak ifade etmesidir. Üretmeye yönelik becerilerden biridir (Demirel, 2004)

Algısal-Motor Beceriler: Dilin doğru ses ve yapı dizgesiyle algılanması, hatırlanması ve ifade edilmesini içerir (Demirel, 1993).

Etkileşim Becerileri: Bilgi ve temel algısal-motor becerilerinin iletişim kurmak için kullanılmasıdır (Dörnyei, Thurrell, 1991).

Sesletim: Seslerin ve sözcüklerin söyleniş biçimidir (Hengirmen, 1999).

Konuşma Öncesi Etkinlikler: Öğrenciler konuşmaya başlamadan önceki süreci içerir. Öğrencilerin deneyimleri, gözlemleri, sınıf içi ve sınıf dışındaki etkileşimleri neyi nasıl söylediklerini etkiler. Konuşma öncesi etkinlikler düşünce ve fikir içerir aynı zamanda da öğrencilerin konuşma için plan yapmalarını sağlar (Sarıçoban, 2001).

Konuşma Sırasındaki Etkinlikler: Öğrencilerin aktif olarak konuştukları, karşısındakilerle etkileşime girdikleri süreci içerir. Sınıf ortamında kendi fikirlerini, düşüncelerini kendilerine güvenerek söyleme fırsatı bulurlar (Sarıçoban, 2001).

Konuşma Sonrası Etkinlikler: Konuşma sonrasında yapılan pekiştirici etkinlikleri içerir. Bu süreçte, öğretmenin öğrencileri cesaretlendirmesi önemlidir (Sarıçoban, 2001).

BÖLÜM II

2. ALAN YAZIN TARAMASI

2.1. AVRUPA KONSEYİ VE AVRUPA DİL POLİTİKASI

Avrupa Birliği meşalesini ateşleyen kıvılcım Winston Churchill'in 1946'da Zürih'te verdiği bir nutuk olmuştur. Savaş sonrası halkın duygularını yakalayan bu konuşmasında, bir "Avrupa Birleşik Devletleri'nden bahsetmiş ve bir ilk adım olarak "Avrupa Konseyi"ni önermişti. Tam 3 yıl ve fikirlerle dolu pek çok konferanslar sonrasında, 5 Mayıs 1949'da 10 ülke – Belçika, Danimarka, İtalya, Lüksemburg, Hollanda, Norveç, İsveç ve İngiltere – merkezi Strasbourg olmak üzere Avrupa Konseyi'ni kuran antlaşmayı imzalamışlardır. 3 ay sonra, ev sahibi devlet olarak Fransa'yı temsil eden Robert Schuman, Bakanlar Komitesi'nin ilk toplantısını açmıştı. (<http://www.avrupakonseyi.org.tr/>).

Türkiye, Avrupa Konseyine 1949 yılında katılan ilk ülkelerden biri olmuş ve kurucu üye statüsünde Konseyin tüm çalışmalarına kesintisiz katılmıştır. Şu anda Konseyin toplam 48 üyesi bulunmaktadır. Konseyin amacı, demokrasi ve insan haklarını korumak, Avrupa toplumunun karşılaştığı, ırkçılık, etnik ayrımcılık, çevrenin korunması ve organize suçlar gibi temel sorunlar için çözüm yolları bularak Avrupalı vatandaşların yaşam koşullarını iyileştirmek, farklı kültürlerle sahip Avrupa vatandaşları arasında karşılıklı anlayışı geliştirmek ve tüm bireylere Avrupalılık kimliğini kazandırmaktır. Bu amaçlar doğrultusunda

çalışmalarını sürdüren Konsey, 5 Mayıs 1999 yılında 50. Yılı'nı görkemli bir şekilde kutlamıştır. Konseyin Strasburg'daki toplantı yeri 'Palais de l'Europe'dur. Konseyin resmî dilleri İngilizce ve Fransızcadır. Ancak konseye üye 48 ülkede çok farklı diller konuşulmakta ve farklı kültürler yer almaktadır (Avrupa Konseyi, 1997).

Avrupa Konseyi, dil ve kültür konularına büyük önem vermektedir. Konsey, Avrupa'daki çeşitli dilleri ve kültürleri Avrupa'nın korunması ve geliştirilmesi gereken ortak bir miras olarak görmektedir. Konsey, birden fazla dil bilme ile Avrupa'daki çeşitli ulusların bir araya geleceğini, insanların daha mobil olacağını, karşılıklı anlayışın güçleneceğini, ön yargıların ve ırkçılığın ortadan kalkacağını savunmaktadır (http://www.coe.int/T/D/Com/Europarat_kurz/). Polat, (2001: 31) "Avrupa'nın özünü oluşturan dil ve kültür çeşitliliği korunması ve sürdürülmesi gereken bir zenginliktir, bu zenginliğin yok olması Avrupa'nın yok olması anlamına gelecektir" demiştir.

Avrupa Konseyinin Avrupa'nın geleceği için belirlediği eğitim ve kültür politikaları içinde en ağırlıklı konu dil politikası olmaktadır. Bunu Tarih Eğitimi, İnsan Hakları ve Vatandaşlık Eğitimi ile Bilgi İletişim Teknolojileri (ICT) eğitimi izlemektedir. Konsey, Avrupa'nın geleceği için "çok kültürlü, çok dilli" bir toplum yaratma anlayışını vazgeçilmez bir eğitim hedefi olarak belirlemiş ve bu hedefe ulaşma konusunda üye ülkeleri yönlendirmeye başlamıştır. Bu

yönlendirmeyi ve çok dillilik bilincini yaymak için Avrupa Konseyi, 2001 yılını ‘Avrupa Diller Yılı’ olarak ilan etmiştir (Sheils, 1999: 62 – 63)).

Prof. Dr. Mehmet A. Kısakürek tarafından hazırlanan Ab Eğitim Programları Ve Ects Uygulamaları’nda Kısakürek; “ Ortak değerler çerçevesinde bütünleşmek isteyen Avrupa Birliği içinde, ‘dil öğrenimi, üye ülkelerin uygulama ve kültürlerinin karşılıklı olarak öğrenilmesi, başka bir ortamda veya başka ülke vatandaşları ile birlikte çalışabilme yeteneği’ gibi konular, yetişmekte olan gençlerin Avrupa vatandaşları olmaları için önem arz etmektedir” demektedir.

(Kısakürek, <http://www.ankara.edu.tr/sonEcts/abegitimects.html>).

Avrupa Birliğinin eğitim ve kültür politikalarını yürüten en önemli örgüt, Avrupa Konseyidir (The Council of Europe). Bu örgütün dışında ayrıca, Avrupa Birliğine bağlı Avrupa Birliği Konseyi (European Council) ve Avrupa Komisyonu (European Commission) bulunmaktadır (Başbakanlık, 2002).

2.2. AVRUPA KONSEYİ VE EĞİTİM

Avrupa Konseyi’nin eğitim ile ilgili etkinlikleri, Avrupa Kültür Sözleşmesi çerçevesinde gerçekleşmektedir. 47 ülkenin imza attığı bu sözleşme kapsamında eğitim, kültür, spor ve gençlik çalışmaları alanlarında birçok etkinlikler düzenlenmektedir. Avrupa Konseyi’nde eğitim ve kültür, Kültür İçin İşbirliği Konseyi tarafından yürütülmektedir. Bu konseye yardım eden, eğitim, yüksek öğretim ve araştırma, kültür ve kültürel miras konularında uzmanlaşmış

dört komite bulunmaktadır. Bunun yanı sıra Uzman Bakanlar Konferansı çerçevesinde eğitim ve kültür ile ilgili bakanların toplantıları da yapılmaktadır.

Avrupa konseyi, eğitimi Çoğulcu Demokrasi'lerde sorumlu insan yetiştirmek için vazgeçilmez bir unsur olarak görmektedir. Konseyin eğitim ve kültür çerçevesindeki etkinlikleri şunlardır:

- “Okullar, yüksek öğretim ve yetişkinler için eğitim amaçlı büyük projelerin gerçekleştirilmesi,
- Fikir, deneyim ve araştırmaların bir araya getirilmesi,
- Bağlantıların, değişimlerin ve yeni ortaklıkların ve ağlar kurulmasının teşvik edilmesi,
- Akademik niteliklerin tanınmasının teşvik edilmesi,
- Siyaset yapanlarla, eğitimciler için pratik incelemeler ve el kitaplarının yayınlanması,
- Diğer Avrupa kuruluşları ve hükümet dışı kuruluşlarla işbirliği yapılması” (Avrupa Konseyi, 2002).

Üye devletlerde eğitim, öğretim ve gençlik öncelikle üye devletlerin sorumluluğundadır. AT Antlaşması, Topluluğun eğitimin kalitesinin artırılmasına katkıda bulunmasını ve üye devletlerin faaliyetlerini destekleyici ve tamamlayıcı mahiyette bir mesleki eğitim politikası uygulamasını temin eder. Topluluk müktesebatı, göçmen işçi çocuklarının eğitimine ilişkin bir direktiften ve eylem

programları ile tavsiye kararlarından oluşmaktadır. Üye devletlerin bu bölümle ilgili Topluluk Programlarına (Leonardo Da Vinci, Socrates ve Youth) etkili biçimde katılımına ilişkin gerekli uygulama kapasitesine sahip olmaları gerekmektedir.

Son İlerleme Raporundan bu yana eğitim ve öğretim alanında bazı ilerlemeler kaydedilmiştir.

Leonardo Da Vinci, Socrates ve Gençlik isimli Topluluk Programlarına katılımı ile ilgili olarak Türkiye'deki ulusal kurumlar ve Türk Ulusal Ajansı önemli bir ilerleme sağlamıştır. Türkiye, gerekli hazırlık önlemlerini tamamlamış olup Nisan 2004'ten bu yana programlara tam olarak katılmaktadır. Türk Ulusal Ajansı, personel ve altyapıya ilişkin uygulama kapasitesini geliştirmiştir ve programların uygulanmasına yönelik ilk deneyimler oldukça tatmin edicidir (Avrupa Toplulukları Komisyonu, 2005, http://www.mitaged.org.tr/ab_ilerleme.doc).

2.2.1. AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASI PROJESİ

Avrupa Konseyi, Dil Politikaları Birimi tarafından geliştirilen Avrupa Dil Gelişim Dosyası projesi, 15-17 Ekim 2000 tarihleri arasında Polonya'nın Cracow kentinde düzenlenen Eğitim Bakanları Daimi Konferansı sonunda imzalanan sonuç bildirgesiyle Konseye üye tüm ülkelerde uygulanması karar altına alınmış ve uygulama 2001-2002 öğretim yılında başlamıştır. Türkiye'de bu proje, Milli

Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığında 01.10. 2001 tarihinde alınan bir Makam Onayı ile başlamıştır. Bu bağlamda, 2004-2005 ğretim yılına kadar önce pilot okullarda uygulamaların yapılması, 2004-2005 ğretim yılından sonra da, tüm Avrupa Konseyi ye ülkelerinde bu uygulamanın yaygınlaştırılması planlanmıştır. Avrupa Birliği bu projeye parasal destek sağlamaktadır.

Bu proje ile Avrupa yurttaşları arasında karşılıklı anlayışın geliştirilmesi, değişik kültürlere saygı gösterilmesi, kültür ve dil farklılıklarının korunması, farklı ülkelerdeki dil ğretim programlarının birbirine uyumunun sağlanması ve dil öğretimine standartların getirilmesi amaçlanmaktadır.

Bu projenin temel amacı, her Avrupa vatandaşının bir dil pasaportuna sahip olmasıdır. Bu pasaportu taşımaktaki temel amaç, Avrupa vatandaşlarının çok dilli yetiştirmelerini sağlamak ve onları çok dil öğrenmeye teşvik etmektir. Başka bir anlatımla, çok dillilik ve çok kültürlülük bağlamı içerisinde her Avrupa vatandaşı, ilköğretimde birinci yabancı dili, orta öğretimde ikinci yabancı dili ve üniversitede de nc yabancı dili öğrenmesi gerektiğini vurgulamak ve onları dil öğrenmeye teşvik etmektir. (Başbakanlık, 2002).

2.2.1. PROJE ALIşMALARI

2001-2002 Öğretim yılında, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığında proje çalışmasına başlanmıştır. Ankara ve Antalya pilot il olarak belirlenmiş ve her ilden 10 okul seçilerek toplam 20 pilot okul belirlenmiştir.

Pilot okullarda uygulamaya geçmeden önce bu okullarda görevli İngilizce öğretmenleri hizmet içi eğitime alınmış ve dil dosyası projesi ayrıntılı bir şekilde tanıtılmıştır. Farklı Avrupa ülkelerinde geliştirilen örnekler incelenmiş, dil betimleyicileri analiz edilmiş ve uygulama sürecinin nasıl olacağı konusu üzerinde durulmuştur.

Yapılan dört farklı seminer sonucunda, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığında bir çalışma grubu oluşturulmuş ve Liselerde okuyan 15-18 yaş grubu öğrenciler için Avrupa Dil Gelişim Dosyası modeli geliştirilmiştir.

2002-2003 öğretim yılı başında, hazırlanan dil gelişim dosyası modeli, denemek amacıyla okullara gönderilmiş ve böylece proje pilot okullarda uygulanmaya başlamıştır.

2003 Mayıs ayında dil gelişim dosyası modeli, Avrupa genelinde geçerlilik alabilmek amacıyla Avrupa Konseyine sunulmuştur. Avrupa Ülkeleri tarafından hazırlanan dil gelişim dosyalarının geçerliliğini onaylayan “Geçerlilik Komitesi” (Validation Committee), Türkiye tarafından hazırlanan dosyayı incelemiş, Avrupa Konseyi dil öğrenme standartlarına uygun bulmuş ve 47.2003 geçerlilik numarası vererek bu çalışmayı Avrupa çapında akredite etmiştir.

2004 - 2005 öğretim yılında Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığında iki ayrı çalışma komisyonu oluşturulmuş ve Avrupa Dil Gelişim Dosyasıyla ilgili çalışmalara devam edilmiştir.

Birinci Komisyon, 15-18 yaş grubu öğrenciler için hazırlanmış dil dosyasında yer alan dil betimleyicileri (Language descriptors) için öğrenme etkinlikleri ve test maddeleri hazırlamayı hedeflemiş ve B1 düzeyi ile B2 düzeyi için örnek test maddeleri ve öğrenme etkinlikleri hazırlamıştır. İkinci Komisyon ise 10-14 yaş grubu için yeni bir Avrupa Dil Gelişim Dosyası modeli geliştirmeyi hedeflemiştir.

2005-2006 öğretim yılında 10-14 yaş grubu için geliştirilen Avrupa dil gelişim dosyası modelinin hazırlanması tamamlanmış ve 15 ilköğretim okulunda pilot çalışması yapılmıştır. Geliştirilen model, Avrupa Konseyine akredite edilmesi için sunulmuş ve 80.2006 geçerlilik numarası ile bu çalışma da akredite edilmiştir (http://ttkb.meb.gov.tr/menu/avrupa_dil/elp_aciklama.htm).

2.2.2. AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASI

Avrupa Dil Gelişim Dosyası, bir öğrencinin yabancı dil öğrenirken elde ettiği başarıları ve kazanımları kayıt altına alan ve dil gelişimi ile yeterliliklerini ortaya koyan bir dokümandır. Avrupa Dil Gelişim Dosyası üç bölümden oluşmaktadır. Dil Pasaportu, Dil Öğrenim Geçmişi ve Dil Dosyası. Her bölümde nasıl kullanılacağına ilişkin açıklamalar bulunmaktadır.

Avrupa'da serbest dolaşım hakkını ve iş izni alabilmek için her Avrupa vatandaşın bu pasaportu yanında taşıması gerekli olacaktır. Başka bir anlatımla, normal pasaport yerine, sadece dil pasaportu geçerli olacak ve dil pasaportunda o

ülkenin dilini bildiğinizi belgelendirmeniz gerekecektir. Bu bağlamda, dil pasaportu olanlar Avrupa'nın herhangi bir ülkesinde uzun süreli iş ve oturma izni alma şansına sahip olacaktır.

Dil öğrenim geçmişi - dil biyografisi ise âdeta bir öz geçmiş görünümündedir ve bu bölüme dil öğrenim geçmişi yazılmaktadır. Bu bölümde daha çok o dili öğrenmek için harcanan süre, dili öğrenmedeki amaç, nerede ve nasıl öğrenildiği ve bu dilin kültürüyle olan etkileşim düzeyi açıklanmaktadır. Sözgelimi, İstanbul'da Özel Eyüboğlu Lisesine devam eden bir öğrenci, yaz tatilinde İngiltere'de bir yaz okuluna gidiyor, kaç ay süreyle İngiltere'ye gitmiş, o kültürle etkileşimi ne kadar olmuş, ne tür etkinliklere katılmış, her yaptığını dil biyografisi bölümünde belirtmesi gerekiyor.

Dil dosyası ise kişinin öğrendiği yabancı dilde aldığı tüm belgelerin yer aldığı bölümdür. Bireyin amaç dilde yazmış olduğu yazılar ya da yapmış olduğu her türlü çalışmalar, bildiri, kitap gibi yayınlar, aldığı diploma ve sertifikaların bu bölümde yer alması istenmektedir. Bu dokümanları tarih ve adlarıyla ya da örnekleri ile dosyasında bulundurması gerekmektedir.

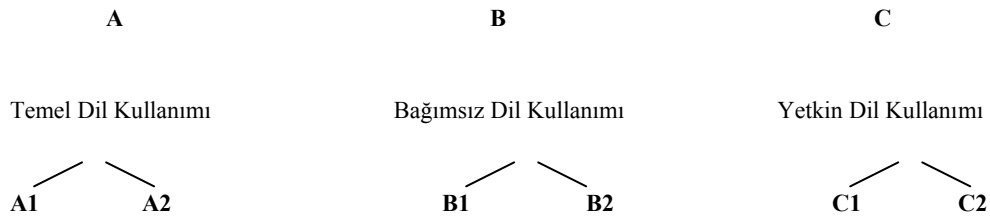
Dil gelişim dosyasının iki işlevi mevcuttur. Birincisi, bilgilendirme işlevi yani kişinin dil öz geçmişi hakkında bütün bilgilerin bu dosyada yer almasıdır. Yabancı bir dili öğrenmek için ayrılan süreden, öğrenim yaptığı kuruma, öğrendiği dille ilgili aldığı sertifikalar, diplomalar hepsi bu işlevi yerine getirmektedir. İkincisi, dil gelişim dosyasının eğitsel işlevidir. Eğitsel işlev,

bireyin dil öğrenme konusundaki kararları kendisinin vermesine yardımcı olması ve bir dil öğrenme konusunda öğrencinin özerk olması yani öğrenme otonomisine sahip olmasıdır. Bu anlayışla, dil öğrenen kişi kendisini öğrenme sürecinde bağımsız hissedecek ve kendi kendini değerlendirme şahsına sahip olacaktır. Bu eğitsel yararların yanı sıra dil öğrenmenin saydam olması, dil düzeylerinin belirlenmesi, öğrenmiş olduğu bu bilgileri aktarabilmesi, transfer edebilmesi açısından da bireye önemli katkılar getirmektedir. Bu anlamda öğrenen özerkliği (learner autonomy) kavramı devreye girmekte ve dil öğrenme sürecinin bireye dönük olduğu ve bunun sınıf içinde değil yaşamın her aşamasında olduğu gerçeği ön plana çıkmaktadır (Avrupa Konseyi, 2001: 1-7).

2.2.3. AVRUPA DİL GELİŞİM DOSYASI DİL DÜZEYLERİ

Avrupa Ortak Dil Projesinde bu güne kadar kullanılan ve 70'li yıllara dayanan, her ülkenin kendine göre geliştirdiği farklı dil düzeylerinin yerine, tüm Avrupa'da kullanılmak üzere yeni düzeyler oluşturulmuştur:

Dil Düzeyleri



Dil pasaportunda belirlenen dil düzeyleri, başlangıç, orta ve ileri düzey olmak üzere üç aşamada ele alınmaktadır. Bu üç aşama da kendi içlerinde ikiye ayrılmaktadır;

I. Başlangıç düzeyi **A1** (Breakthrough)

(Temel kullanıcı), **A2** (Waystage)

II. Orta düzey **B1** (Threshold)

(Bağımsız Kullanıcı), **B2** (Vantage)

III. İleri düzey **C1** (Proficiency)

(Yetkin Kullanıcı) **C2** (Mastery)

(Avrupa Konseyi, 2001: 34)

Bu düzeyler, ALTE (Association of Language Testers in Europe), ICC (International Certificate Conference), IELTS (International English Language Testing System) ve DIALANG gibi, Avrupa Birliği içinde yabancı dil öğrenim / öğretim sürecinde hedeflenen dilsel yeti basamaklarının ortak ölçütler çerçevesinde belirlenmesiyle yükümlü kurumların çalışmaları sonucunda saptanmıştır (Sevil, 2004: 157).

Bu düzeylerle dil öğrenimine Avrupa Konseyi tarafından yeni standartlar getirilmekte, her mesleğin standartları olduğu gibi dil öğretiminde de bu standartlar işe koşulmaktadır. Bireylerden bu standartlara ne kadar ulaştıklarını belgelendirmeleri istenmektedir. Standartlaşma, belgelendirme işlemiyle bir anlamlılık kazanmaktadır.

Dil yeterlilik alanları da dil öğrenmede dört temel dil becerileri olan dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerine göre belirlenmektedir. Dil becerileri anlama bağlamında dinlediğini anlama ve okuduğunu anlama olmak üzere ikiye ayrılmaktadır; konuşma becerisi de karşılıklı konuşma ve sözlü anlatım olmak üzere ikiye ayrılmakta ve yazma becerisi de yazılı anlatım olmak üzere dil becerileri üç aşamada ele alınmaktadır.

Dil öğrenme ve öğretme sürecindeki bu belirlemelere ek olarak değerlendirme boyutunda da bazı değişmeler söz konusu olmaktadır. Dil gelişim dosyası uygulaması ile kendini değerlendirme (self-assessment) kavramı gündeme gelmektedir. Bu değerlendirme yaklaşımı ile birey kendini ve dil gelişim sürecini

sürekli değerlendirme imkânı bulabilmektedir. Bunun yanı sıra bireylerin öğrenmeyi öğrenmesi de hedeflenmektedir. Bu konuda öğretmenlerin öğrencilere dil öğrenme sürecinde daha çok yardımcı olmaları beklenmektedir. (Demirel, 2004: 19-22)




Aşağıdaki tabloda bu altı düzeye ait tanımlamalar gösterilmektedir. Buna göre belli bir düzeye ulaşmış dil öğrenen bir bireyin o dilde genel olarak hangi becerilere sahip olması gerektiği betimlenmiştir. Bu tablo, adından da anlaşılacağı üzere genel bir tablo olup, buradan yola çıkılarak, daha özelleştirilebilir ve geliştirilebilir.



Tablo 1: Genel Tablo

Yetkin Dil Kullanımı	C2	Duyduğu ve okuduğu her şeyi zorluk çekmeden anlayabilir. Yazılı veya sözlü kaynaklardan aldığı bilgiyi özetleyebilir, bunları gerekçelendirebilir ve açıklamalı bir şekilde sunabilir. Kendini akıcı ve tam olarak spontane bir şekilde ifade edebilir ve karmaşık durumlarda bile ayrıntılardaki incelikleri belirgin bir şekilde ifade edebilir.
	C1	Çok farklı alanlarda çok zengin içerikli uzun metinleri anlayabilir ve mantıksal bağlantılarını kurabilir. Spontane ve akıcı bir şekilde kendini ifade edebilir ve belirgin bir şekilde sık sık bilmediği/hatırlayamadığı bir sözcüğü aramaz. Dili günlük hayatta, iş hayatında, mesleki eğitimde ve yüksek öğrenimde esnek ve etkili bir şekilde kullanabilir. Açık, net ve sistemli bir şekilde karmaşık durumlarda kendini ifade edebilir ve bunu yaparken farklı stratejiler ile gerektiği şekilde diğer metinlerle bağlantı kurabilir.
Bağımsız Dil Kullanımı	B2	Karmaşık metinlerde, soyut ve somut konularda genel içerikleri ve kendi branşındaki tartışmaları anlayabilir. Sıradan bir sohbette anadilde konuşan birisi ile her ikisinin de fazla zorluk çekmeden gerçekleştirebileceği kadar spontane ve akıcı bir şekilde anlaşabilir. Geniş bir konu yelpazesinde net ve detaylı bir şekilde kendini ifade edebilir. Güncel bir soruya karşılık, bir noktayı farklı yönleri ile avantaj ve dezavantajlarını dile getirebilir.
	B1	Okul, iş, boş zamanlar v.b. gibi alışılmış konularda, standart dil net bir şekilde kullanıldığında konunun başlıca önemli noktalarını anlayabilir. Seyahatlerde, dilin konuşulduğu yerlerde karşılaşılabilecek çoğu durumun üstesinden gelebilir. Basit veya ilişkili bir şekilde alışıldık konularda ve ilgi alanlarında kendini ifade edebilir. Yaşadığı tecrübe ve olayları anlatabilir, hayallerini, umutlarını ve hedeflerini anlatabilir, görüşlerini kısa olarak gerekçelendirebilir ve açıklama yapabilir.
Temel Dil kullanımı	A2	Dolaysız anlatımlarda cümleleri ve sıkça kullanılan tabirleri anlayabilir. (ör. Kişisel ve aile, alışveriş, iş ve yakın çevre ile ilgili bilgiler) Bildik konuların, basit ve doğrudan yapılacak bilgi alışverişinin konu olduğu basit ve olağan durumlarda anlaşabilir. Basit anlatımlarla geldiği yeri, eğitimini, yakın çevresini ve doğrudan ihtiyaca yönelik durumları anlatabilir.
	A1	Somut ihtiyaçları dile getiren günlük hayattaki bildik ifadeleri ve basit cümleleri anlayabilir ve bunlarla kendini ifade edebilir. Kendini ve başkalarını tanıtabilir, başka insanların kişisel bilgilerine yönelik sorular sorabilir ve bu türden sorulara yanıt verebilir. (ör. Nerede oturdukları, kimleri tanıdıkları v.b.) Eğer konuştuğu kişiler yavaş ve anlaşılır konuşuyorlar ise ve ona yardıma hazırlar ise kolaylıkla iletişim sağlayabilir.

(Avrupa Konseyi, 2001: 35)


Tablo 2: Kendini Değerlendirme Tablosu

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
A N L A M A	 Dinleme	Benimle, ailemle ve yakın çevremle ilgili tanıdık sözcükleri ve çok temel kalıpları, yavaş ve net konuşulduğunda anlayabilirim.	Beni doğrudan ilgilendiren konularla ilişkili kalıpları ve çok sık kullanılan sözcükleri anlayabilirim. (Örneğin; En temel kişisel ve ailevi bilgiler, alışveriş, yerel çevre, meslek). Kısa, net, basit ileti ve duyurulardaki temel düşünceleri kavrayabilirim.	İş, okul, boş zaman vb. ortamlarda sürekli karşılaşılan bildik konulardaki net, standart konuşmanın ana hatlarını anlayabilirim. Güncel olaylar ya da kişisel ilgi alanına giren konularla ilgili radyo ve televizyon programlarının çoğunun ana hatlarını yavaş ve net olduğunda anlayabilirim.	Güncel bir konu olması koşuluyla uzun konuşma ve sunumları anlayabilir, karmaşık tümcelerle yapılan tartışmaları takip edebilirim. Televizyon haberlerini ve güncel olaylara ilişkin programların çoğunu anlayabilirim. Standart dilin kullanıldığı filmlerin çoğunu anlayabilirim.	Açıkça yapılandırılmamış ve ilişkiler açıkça belirtilmemiş sadece ima edilmiş olsa bile uzun konuşmaları anlayabilirim. Televizyon programlarını ve filmleri fazla zorluk çekmeden anlayabilirim.	İster canlı ister yayın ortamında olsun, hiçbir konuşma türünü anlamakta zorluk çekmem. Sadece normal anadili konuşma hızında ise, aksana alışabilmem için biraz zamana ihtiyacım olabilir.
	 Okuma	Katalog, duyuru ya da afiş gibi yazılı metinlerdeki bildik adları, sözcükleri ve çok basit tümceleri anlayabilirim.	Kısa ve basit metinleri okuyabilirim. İlanlar, kullanım kılavuzları, münürler ve zaman çizelgeleri gibi basit günlük metinlerdeki genel bilgileri kavrayabilir ve kısa kişisel mektupları anlayabilirim.	Meslekle ilgili ya da günlük dilde en sık kullanılan sözcükleri içeren metinleri anlayabilirim. Kişisel mektuplarda belirtilen olay, duygu ve dilekleri anlayabilirim.	Yazarların belirli tutum ya da görüşü benimsedikleri, güncel sorunlarla ilgili makaleleri ve raporları okuyabilirim. Çağdaş edebi düzyazıyı anlayabilirim.	Üslup farklılıklarını da ayırt ederek uzun ve karmaşık, somut ya da edebi metinleri okuyabilir, ilgi alanımla alakalı olmasalar bile herhangi bir uzmanlık alanına giren makale ve uzun teknik bilgileri anlayabilirim.	Kullanım kılavuzları, uzmanlık alanına yönelik makaleler ve yazınsal yapıtlar gibi soyut, yapısal ve dilbilgisel açıdan karmaşık hemen hemen tüm metin türlerini kolaylıkla okuyabilir ve anlayabilirim.
	 Karşılıklı Konuşma	Karşımdaki kişinin söylediklerini daha yavaş bir konuşma hızında yinelemesi ve söylemek istediklerimi oluşturmada bana yardımcı olması koşuluyla, basit yoldan iletişim kurabilirim. O anki gereksinime ya da çok bildik konulara ilişkin alanlarda basit sorular sorabilir ve cevap verebilirim.	Bildik konular ve faaliyetler hakkında doğrudan bilgi alışverişini gerektiren basit ve alışılmış işlerde iletişim kurabilirim. Genellikle konuşmayı sürdürebilecek kadar anlamasam da kısa sohbetlere katılabilirim.	Dilin konuşulduğu ülkede seyahat ederken ortaya çıkabilecek bir çok durumla başa çıkabilirim. Bildik, ilgi alanıma giren ya da günlük yaşamla ilgili (Örneğin; aile, hobi, iş, yolculuk ve güncel olaylar gibi) konularda hazırlık yapmadan konuşmalara katılabilirim.	Öğrendiğim dili anadili olarak konuşan kişilerle anlaşmayı mümkün kılacak bir akıcılık ve doğallıkla iletişim kurabilirim. Bildik konulardaki tartışmalarda, kendi görüşlerimi açıklayıp destekleyerek etkin bir rol oynayabilirim.	Kullanacağım sözcükleri çok fazla aramaksızın, kendimi akıcı ve doğal bir biçimde ifade edebilirim. Dili, toplumsal ve mesleki amaçlar için esnek ve etkili bir şekilde kullanabilirim. Düşünce ve fikirlerimi açık bir ifadeyle dile getirebilir ve karşımdakilerin konuşmalarıyla ilişkilendirebilirim.	Hiç zorlanmadan her türlü konuşma ya da tartışmaya katılabilir; deyimler ve konuşma diline ait ifadeleri anlayabilirim. Kendimi akıcı bir şekilde ifade edebilir, anlamdaki ince ayrıntıları kesin ve doğru bir biçimde vurgulayabilirim. Bir sorunla karşılaşırsam, geriye dönüp, karşımdaki insanların fark etmelerine fırsat vermeyecek bir ustalıkla ifadelerimi yeniden yapılandırabilirim.

K O N U Ş M A	 Sözlü Anlatım	Yaşadığım yeri ve tanıdığım insanları betimlemek için basit kalıpları ve tümceleri kullanabilirim.	Basit bir dille ailemi ve diğer insanları, yaşam koşullarımı, eğitim geçmişimi ve son işimi betimlemek için bir dizi kalıp ve tümceyi kullanabilirim.	Deneyimlerimi, hayallerimi, umutlarımı, isteklerimi ve olayları betimlemek için çeşitli kalıpları yalın bir yoldan birbirine bağlayabilirim. Düşünce ve planlara ilişkin açıklamaları ve nedenleri kısaca sıralayabilirim. Bir öyküyü anlatabilirim, bir kitap ya da filmin konusunu aktarabilirim ve izlenimlerimi belirtebilirim.	İlgi alanıma giren çeşitli konularda açık ve ayrıntılı bilgi verebilirim. Çeşitli seçeneklerin olumlu ve olumsuz yanlarını ortaya koyarak bir konu hakkında görüş bildirebilirim.	Karmaşık konuları, alt temalarla bütünleştirerek, açık ve ayrıntılı bir biçimde betimleyebilir, belirli bakış açıları geliştirip uygun bir sonuçla konuşmamı tamamlayabilirim.	Her konuda bağlama uygun bir üslupla ve dinleyenin önemli noktaları ayırt edip anımsamasına yardımcı olacak şekilde konuşmamı etkili ve mantıksal bir şekilde yapılandırabilir, açık, akıcı bir betimleme ya da karşıt görüş sunabilirim.
	 Yazılı Anlatım	Kısa ve basit tümcelerle kartpostal yazabilirim. Örneğin; Tatil kartpostalıyla selam göndermek gibi. Kişisel bilgi içeren formları doldurabilirim. Örneğin: Otel kayıt formuna isim, uyruk ve adres yazmak gibi.	Kısa, basit notlar ve iletiler yazabilirim. Teşekkür mektubu gibi çok kısa kişisel mektupları yazabilirim.	Bildik ya da ilgi alanıma giren konularla bağlantılı bir metin yazabilirim. Deneyim ve izlenimlerimi betimleyen kişisel mektuplar yazabilirim.	İlgi alanıma giren çok çeşitli konularda anlaşılır, ayrıntılı metinler yazabilirim. Belirli bir bakış açısına destek vererek ya da karşı çıkarak bilgi sunan ve nedenler ileri süren bir kompozisyon ya da rapor yazabilirim. Olayların ve deneyimlerin benim için taşıdıkları önemi ön plana çıkaran mektuplar yazabilirim.	Görüşlerimi ayrıntılı bir biçimde, açık ve iyi yapılandırılmış metinlerle ifade edebilirim. Bir mektup, kompozisyon ya da rapor yazabilirim. Önemli olduğunu düşündüğüm konuları ön plana çıkararak karmaşık konularda yazabilirim. Hedef belirlediğim okuyucu kitlesine uygun bir üslup seçebilirim.	Uygun bir üslup kullanarak açık, akıcı metinler yazabilirim. Okuyucunun önemli noktaları ayırt edip anımsamasına yardımcı olacak etkili, mantıksal bir yapılandırma ile bir durum ortaya koyan karmaşık mektuplar, raporlar ya da makaleler yazabilirim. Meslekî ya da edebî yapıt özetleri ve eleştirileri yazabilirim.

© Council of Europe / Conseil de l'Europe

Tablo 3: C1 Düzeyinde Konuşma Becerisine Yönelik Ayrıntılı Tanımlar

	Alan (Genişlik)	Doğruluk	Akıcılık	İletişim (Etkileşim)	Uyum
C1 	Kişi genel, akademik, mesleki ya da serbest konularda zorlanmadan kendini ifade edecek kadar dile hakimdir.	Kişi konuşurken Dilbilgisel olarak çok az yanlış yapar, mükemmel denecek kadar iyi bir doğrulukla konuşur, yanlışlar oluşsa bile hemen düzeltir.	Kişi çok fazla çaba harcamadan kendisini akıcı bir biçimde ifade eder. Sadece içerik olarak çok zor konular akıcılığını bozabilir.	Kişi zaten kendi zihninde olan uygun cümleleri seçer ve diğer konuşucularla zorlanmadan iletişim kurmaya başlar.	Kişi iyi planlanmış tümcecikler, bağlayıcılar ve birbirine geçmiş yapılar kullanarak açık, iyi yapılandırılmış, akıcı bir konuşma üretir.

Son yıllarda yabancı dil öğretiminde ortaya çıkan *yapabilirim tanımları* büyük önem taşımaktadır. Bu tanımlar ile ilgili başta İsviçre olmak üzere, çeşitli Avrupa ülkelerinde çok sayıda çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmalar yapılırken dil sınavlarından elde edilen deneyimler, çeşitli gruplar üzerinde yapılan uygulamalar ile psikolojik araştırmalar yan yana getirilmiş ve *yapabilirim tanımları* bu şekilde geliştirilmiştir (Avrupa Konseyi, 2001: 200).

Tablo 2’de 5 beceriye göre dağılımını gösteren *yapabilirim tanımlarını* görebiliyoruz. Bu tablo da genel bir tablodur. Bu tablodan, dil öğrenen bir kişi öğrendiği dilde hangi beceride hangi düzeye geldiğini saptayabilir. Avrupa’da çok dilliliği ve çok kültürlülüğü sağlamayı amaçlayan Avrupa Konseyi’nin *yaşam boyu öğrenme ve kendi kendine öğrenme* ilkeleri doğrultusunda, her Avrupa vatandaşının anadilini, genel geçer bir dil olan İngilizce’yi ve iletişim kurabilecek kadar üçüncü bir dil bilmesini öngörmektedir. Bu yaklaşıma göre öğrenilecek olan üçüncü dil her beceriye yönelik aynı düzeyde bilgi sahibi olmayı değil, öğrenen o dili kullanacaksa, o amaç doğrultusundaki becerileri geliştirmeyi öngörmektedir.

2.2.4. C1 DİL DÜZEYİ (İLERİ SEVİYEDE/AKADEMİK İNGİLİZCE)

Yeni düzeylerin Avrupa’da uygulanması ile birlikte, yabancı dil öğretiminde belli bir birliğin yakalanması hedeflenmektedir. Her ülkenin kendine göre geliştirdiği sertifikalar yine bu düzeylere göre hazırlanacak ve dil öğrenen kimse okul değiştirdiğinde ya da işe başlayacak olan bir kimse dil düzeyini belgelemek istediğinde Avrupa çapında geçerli bir sertifikaya sahip olabilecektir. Avrupa’da bugüne kadar kullanılan sertifikaların yeni düzeylere göre dağılımını aşağıdadır.

Tablo 4: Avrupa'da kullanılan Sertifikalar

	A1	A2	B1	B2	C1	C2
Catala		Certificat de nivell Bàsic de català	Certificat de nivell Elemental de català	Certificat de nivell Intermedi de català	Certificat de nivell Suficiència de català	Certificat de nivell superior de català
Dansk		Prøve i Dansk 1	Prøve i Dansk 2	Prøve i Dansk 3	Studieprøven	
Deutsch	Start Deutsch 1	Start Deutsch 2	Zertifikat Deutsch (ZD)		Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP)	Zentrale Obertufenprüfung (ZOP) Kleines Deutsches Sprachdiplom (KDS)
English		Key English Test (KET)	Preliminary English Test (PET)	First Certificate in English (FCE)	Certificate in Advanced English (CAE)	Certificate of Proficiency in English (CPE)
Español			Diploma de Español (Nivel Inicial)	Diploma Básico de Español (Nivel Intermedio)		Diploma de Español (Nivel Superior)
Euskara					Euskararen Gaitasun Agiria (EGA)	
Français		Certificat d'Etudes de Français Pratique 1 (CEFP 1)	Certificat d'Etudes de Français Pratique 2 (CEFP 2)	Diplome de Langue Française (DL)	Diploma Supérieur d'Etudes Françaises Modernes (DS)	Diplôme de Hautes Etudes françaises (DHEF)
Ελληνικά			Βεβίωση Ελληνομθειας: Εππεδο Βασικο Veveosi Elinomathias: Eripedo Vasiko	Βεβίωση Ελληνομθειας: Εππεδο Επρκιας Veveosi Elinomathias: Eripedo Eparkias		
Italiano		Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana, Livello 1 (CELI 1)	Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana, Livello 2 (CELI 2)	Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana, Livello 1 (CELI 3)	Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana, Livello 4 (CELI 4)	Certificato di Conoscenza della Lingua Italiana, Livello 5 (CELI 5)
Lëtzebuergesch		Zertifikat Lëtzebuergesch als Friemsprooch (ZlaF)	Eischten Diplom Lëtzebuergesch als Friemsprooch (1DLaF)	Zweten Diplom Lëtzebuergesch als Friemsprooch (2DLaF)		Ieweschten Diplom Lëtzebuergesch (IDL)
Nederlands				Staatsexamen Nederlands als Tweede Taal, Examen I (NT2-1) (CnaVT)	Staatsexamen Nederlands als Tweede Taal, Examen II (NT2-II) (CnaVT)	
		Profiel Toeristische en Informele Taalvaardigheid (PTIT); (CnaVT)	Profiel Maatschappelijke Taalvaardigheid (PMT); (CnaVT)	Profiel Professionele Taalvaardigheid (PPT); (CnaVT)	Profiel Academische Taalvaardigheid (PAT); (CnaVT)	
Norsk			Språkprøven i norsk for voksne innvandrere		Test i norsk for fremmedspråklige Høyere nivå	
Português		Certifikao Inicial de Português Lingua Estrangeira (CIPLÉ)	Diploma Elmentar de Português Lingua Estrangeira (DEPLE)	Diploma Intermédio de Português Lingua Estrangeira (DIPLE)	Diploma Avançado de Português Lingua Estrangeira (DAPLE)	Diploma Universitário de Português Lingua Estrangeira (DUPLE)
Suomi		Suomen kieli, perustaso 1	Suomen kieli, perustaso 2-3, Keskitaso 3	Suomen kieli, keskitaso 4-5, ylin taso 5	Suomen kieli, ylin taso 6	Suomen kieli, ylin taso 7-8
Svenska			Sfi-provet		Test in Swedish for University Studies (TISUS)	

CAE (Certificate Advanced English)

Cambridge Certificate in Advanced English (CAE), Cambridge English for Speakers of Other Languages (ESOL) sınavlarının dördüncü seviyesini oluşturur. Bu Avrupa Konseyi (Common European Framework) tarafından C1, yani ileri seviyede belirlenmiş bir sınavdır. İstenilen dil becerileri bir üst sınav olan "Cambridge Certificate of Proficiency in English" kadar yüksek olmasa da, CAE, kendinizden emin bir şekilde İngilizce iletişim kurabilme ve günlük yaşamın beklentilerine cevap verebilme becerinizi ölçer.

Başarılı adaylara, University of Cambridge ESOL Examinations (English for Speakers of Other Languages) tarafından bütün dünyadaki işverenler ve üniversiteler için geçerliliği olan bir sertifika verilir. Ayrıca tüm adaylara, her beş bölümü de nasıl cevaplandıklarını açıklayan bir sonuç belgesi verilir.

CAE sınavı, iş ve akademik dünyada birçok amaca hizmet edecek standart İngilizce seviyesine sahip kişiler için geçerlidir. Bu sınavdaki başarınız İngilizce'yi etkili olarak sosyal ve profesyonel alanlarda, aynı zamanda yüksek öğreniminizde rahatlıkla kullanabilmenize bağlıdır

(http://www.britishcouncil.org.tr/turkish/learning/sinavlar_cae.asp).

CAE 60'dan fazla ülkede yaklaşık 60,000 kişinin katıldığı bir sınavdır. Test beş bölümden oluşmaktadır: okuma, yazma, İngilizce kullanımı, dinleme ve konuşma. Okuma bölümü 1 saat 15 dk. sürmektedir ve roman, dergi ve gazetelerden alıntılar içerir. Yazma bölümü 1,5 saat sürmektedir ve öğrencilerden 300-350 kelimelik belirli bir konu üzerinde bir yazı yazmaları beklenir. İngilizce kullanımını ölçen üçüncü bölüm 1 saat 15 dk. sürmektedir ve öğrencilerin sözcük bilgisi ile dilbilgisini ölçmeyi amaçlar. Dinleme bölümü yaklaşık 40 dk. sürer ve öğrencilerin duyduklarını doğru anlamaları ve aktarmaları beklenir. Konuşma kısmı 14 dk. sürer ve mülakat, tartışma ve yorum yapma olarak bölümlerden oluşmaktadır. Sınavı başarıyla geçen öğrenciler Cambridge Üniversitesi sertifikasını almaya hak kazanır. (<http://egitim.milliyet.com.tr/Haber.aspx?HaberNo=2808>).

2.3. İZLENCE

Genel bir müfredat (curriculum), öğrenci için saptanan amaçları, içeriği, işlemleri, kaynakları ve değerlendirme araçlarını, sınıf içi dersler ve ilgili öğrencelerle gerek okul ve toplum içinde gerekse okul ve toplum dışında edinilecek tüm öğrenim deneyimlerini içerir. *İzlençe* (syllabus) ise bu programın bir bölümü için bir dökümdür. İzlenceler yapılırken ölçü olarak kullanılan özelliklere, birimlere göre adlandırılmışlardır. Tek bir özelliğe dayandırılanlar yanında karma olanlar da vardır. Tüm öğretim dönemini içerenler bulunduğu gibi belli bir süre uygulananlar da olabilir. (Demircan, 2002: 137)

Amerika Birleşik Devletlerinde ve Amerikan eğitim sisteminde müfredat (curriculum) kavramı, planlama sürecinin bütün aşamalarını kapsamakla birlikte, uygulama ve değerlendirme aşamalarını da kapsayan bir süreçtir. Müfredat kavramı ile alakalı olarak yapılmış olan diğer tanımlara bakıldığında “öğretilecek içeriğin tamamı” ve “bir eğitim sistemi bünyesinde gerçekleştirilecek eğitim odaklı amaçlar” anlamları da çıkartılmaktadır (Nuan, 1991). Markee’ye göre (2002) müfredat bir programın eğitim-öğretim felsefesini yansıtır ve amaçları belirlerken öğretim içeriği ve uygulama olasılıkları ile ilgili olarak da bilgi verir. Bütün bu özelliklere ek olarak, müfredat değerlendirme ölçütleri ve öğretmenler tarafından öğretim amaçlı olarak kullanılan malzemeler ve dokümanlar da müfredat kavramı içersindedir.

İngiltere’de kullanılan izlence (syllabus) kavramı ise, ders içeriği ve ders aracılığı ile elde edilmesi hedeflenen girdileri dile getirmek için kullanılır. Longman Dictionary of Contemporary English (2001) adlı sözlüğe bakıldığında müfredat kavramı için; “bir okul ya da kolej tarafından öğretilen konuların tamamı” açıklaması yapılmaktadır. Yine aynı kaynakta izlence kavramı içinse; “belirli bir konu ile ilgili olarak öğrencilerin okulda ya da kolejde öğrenmeleri gereken konunun neler olduğunun belirlendiği plan” tanımı karşımıza çıkmaktadır.

Daha sınırlı bir bakış açısı ile müfredat, bir öğretim etkinliğinin ya da programının içeriği olarak tarif edilebilir. İzlence olarak Türkçe’ye çevrilmiş olan “syllabus” kavramı ise müfredat tarafından kapsanan bu öğretim etkinliğinin bir parçasıdır. Stern’e (1983) göre izlenceler, müfredat geliştirme aşamasında sadece bir basamak niteliği taşımaktadır.

Allen’in (1984) tanımına göre “müfredat programı” çok geniş bir kavramdır ve müfredat programı bir eğitim programının planlanmasına katkıda bulunan felsefi, sosyal ve idari yönleri de bünyesinde barındırır. Allen’in tarifinde izlence, müfredat programının bir alt kolu olarak kendisini gösterir ve hangi bölümlerin, ünitelerin, öğrencilere öğretileceği ile alakalıdır.

Shaw'ın (1975) ikinci dil izlence literatürü oluşturma çalışmasında, müfredat ve izlence arasındaki bir ayırımdan söz edilir. Shaw'a göre müfredat aşağıda sıralı maddeleri kapsar:

*Amaçlar

*Hedefler

*İçerik

*Süreç

*Kaynaklar

*Öğrencilere sınıf içinde verilecek derslerle ve alakalı programlarla kazandırılması planlanmış bütün davranışların okul içi, okul dışı ve de sosyal ortamlarda değerlendirilmesi.

Yine Shaw'ın yapmış olduğu tarifte izlence; “müfredatın, müfredat değerlendirmesi kısmı hariç, herhangi bir bölümünün planlanmasıdır” (Shaw, 1975).

Noss ve Rodgers (1976), dil öğretimi için hazırlanmış bir izlencede söz ederken, dilbilimsel içerik içersinde belirlenmiş, “doğrulanabilir-egitimsel-hedeflerin bütünü “tanımını verir. Bu tanımda hedeflerin belirlenmesinde, dil yapısı ve esasları, dilin kullanıldığı durumlar ya da “bir iletişim vasıtası olarak dil” esas alınmalıdır.

Stevens (1977), yapmış olduğu izlence tanımında; izlencenin kısmen idari bir araç olduğunu, öğretmene günlük yol gösterecek bir rehber olduğunu, neyin, nasıl öğretilceğinin belirlendiğı bir ortam oluşturduğunu ve bazen de bir kuramın ifadesi olduğunu belirtir. İzlence, dilin öğretilcek bölümünü şekillendirir, onu parçalarına ayırır ya da öğretme amacına uygun bir şekilde dili süreçlendirir.

Johnson (1982) ise izlenceyi; “düzenlenmiş izlence envanteri” olarak tanımlamakta ve bu tanımdaki “izlence envanteri” kavramının, ders bünyesinde öğretilcek olan konuları tanımladığını belirtir.

Wilkins (1981) izlence ile ilgili olarak yaptığı tanımda; “izlenceler, öğrenme ve öğretme sürecini daha verimli hale getirmek için dilin içeriğinin bölümlere ayrıldığı ve amaca göre yeniden yapılandırıldığı süreçlerdir” der.

Crombie (1985), literatüre, Johnson’ın tanımına benzer bir tanımla katkıda bulunur ve izlenceyi; “öğretilcek konuların bir listesi” olarak tanımlar. Corder (1975)’in tanımı Crombie’nin tanımıyla pek uyumsuz ve Corder, izlence kavramının; “bazı konuların tanımı” şeklinde ifade edilerek bu kadar basite indirgenemeyeceğini savunur. İzlence kavramının; “bazı konuların tanımı” şeklinde yapılmış olan tanımına ek olarak Corder; “öğrenme içeriği belirlenirken, izlence bu içeriğin nasıl seçileceğı ve hangi sıra ile öğretilceğini rasyonel bir biçimde belirler” demektedir.

Candlin (1984) izlence kavramına farklı bir açı ile bakmayı başararak, izlencelerin sınıfta öğretmene ve öğrenciye dayanarak üretilen sosyal oluşumlar olduğunu savunmaktadır. Bu tanımdaki izlence genellikle, öğretmenin ve öğrencilerin yapacakları hareketlerin belirtildiği ve özellikle de öğretilecek olan konunun üzerinde yoğunlaşarak hazırlanmış bir izlence olması yönüyle, Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı öğretmenlerince uygulanmakta olan “günlük ders planı” “ünitelendirilmiş ders planı” tanımlarıyla oldukça benzeşmektedir.

Yapılmış olan literatür çalışmasından çıkartılacak olan ortak bir izlence tanımı şöyle olmalıdır:

İzlence, hangi konunun hangi sıra ile öğretileceğini belirlerken, öğretmenin öğretim sürecinde, öğrencinin ise öğrenme sürecinde, neleri başarmasının beklenildiğinin planlanması ve bu doğrultuda hem birey olarak öğretmenin hem de aynı toplumsal ve kültürel alt yapıdan gelen öğrencilerin sahip olduğu imkanların değerlendirilmesinden sonra, makro düzeyde genel geçer doğrular aramaktansa, sosyal bilimlerin bir dalı olan yabancı dil öğretimi alanının birey-bazlı ve sınıf-bazlı değerlendirilmesi gerekliliğine sadık kalarak, ortama ve ihtiyaçlara odaklı, toplumsal ve kültürel değişkenleri göz önünde bulunduran ve eğitim-öğretim sürecindeki davranışları durum-odaklı inceleyen bir olgudur. (Kaur, 1990)

2.3.1 İZLENCE TÜRLERİ

XX. yüzyıl öncesinde uygulanan izlenceler genellikle “**dilbilgisel**” olarak adlandırılabilir. Burada sözü edilen geleneksel dilbilgisidir. Sesletim özelliklerinin öğretimine öncelik tanıyan bir izlençe “**sesbilimsel**” olmaktadır. XIX. Yüzyılın sonlarında ortaya çıkan *Sesletim Yöntemi* bunun ilk uygulaması sayılabilir. *Dolaysız yöntem* ve 1920’lerdeki genel dil anlayışı sözcük ağırlıklı ve yabancı-dilde öğretim yapılmasını gerektirdiğinden, bu öğretim için bir temel sözlük ya da tanımlama sözlüğünün saptanması “**sözlüksel**” izlençeyi öne geçirmiştir. 1930’lu yıllarda buna gerekli yapılar da katılarak “**Basic**” (British American Scientific Industrial Commercial) dil kavramı oluşmuştur. Bunun içinde 850 sözcük ve günlük iletişimde kullanılan yapılar bulunmaktadır (Ogden ve Richards 1923, West 1935). 1940-1975 yılları arasında yaygın olarak kullanılan “**yapısal**” izlenceler, 1957 yılından sonra “**karşıtsal**” dilbilim çalışmalarıyla da desteklenmiştir. O nedenle salt “karşıtsal” izlenceler yapılabileceğine değinmek gerekir (Pica, 1984). Yapısal izlencelerle yürütülen öğretimde başarısızlık bunun tersi çıkışlara yol açmıştır. Nitekim “**durumsal**” (situational) veya “**bağlamsal**” (contextual) izlençe ile öğretim, seçilen bir durum ve bunun sunuluşunu içerir. Durumlar bölümlere ayrılarak bir sıraya dizilmekte, sonra bağlama uygun sözler karşılaştırılmaktadır. Durumlar yinelenmediğinden, birinde öğrenilenin bir başka duruma aktarılması zordur. Birçok kimseler izlencenin genel

yaşama ilişkin konulara göre düzenlenmesi gerektiğini savunmuştur (Halliday vd. 1964, Cook 1971: 72). Başlangıç düzeyi için yararlı olamayacak bu seçimi öğrencilerin ilgileri kararlaştırır, ama konular önemli olmakla birlikte izlenceyi düzenleyici tek öge olamazlar (Demircan, 2002: 137).

Kavramsal izlence düşüncesi (1971-) çok fazla ilgi uyandırmış, son yılların gerek izlence yapımı gerekse dil öğretimine verimli ve aydınlatıcı katkıları olmuştur. Bu izlencede birim olarak *kavram* (notion) ya da *işlev* (function) alınmış ve üç ayrı kavram ulamı düşünülmüştür:

- 1) anlamsal (düşünsel, bilişsel ya da önermesel) dilbilgisi ulamları,
 - 2) söylenenlerle birlikte tavır açıklayan kip ulamları
 - 3) dil ile ne yaptığımızı ne anlattığımızdan ayıran iletişimsel işlev ulamları
- (Wilkins, 1976).

Kavramsal izlencelerle öğretimin başından itibaren dilbilgisel ve durumsal etmenler gözden uzak tutulmadan dilin iletişimsel gerçekleri için içine katılmaktadır.

Kavramsal yaklaşım üç ayrı biçimde uygulanabilir:

- 1) başlangıçta dilbilgisel, daha ileri düzeyde kavramsal,
- 2) baştan başlayarak tümüyle kavramsal,
- 3) dilbilgisel ve kavramsal özellikler bir arada öğretilerek.

Öğretimde bir konunun ilk önce birkaç özelliği sunularak bir başkasına geçilir. Bir süre sonra aynı konuya geri dönülüp eski öğrenilenler pekiştirilir ve geriye kalan özellikler sunularak konu genişletilir. Böyle bir öğretim biçiminden doğan “**doğrusal**” (linear) izlençe karşıtı olan “**dönel**” (spiral) izlençe türü ortaya çıkar. Söylem biçimlerine, güzel söz söyleme sanatına (rhetoric), biçeme, kültürel özelliklere öncelik tanıyan izlençeler yapılabilir. Yalden (1987)’de dört yeni izlençe türünden söz edilmektedir. Birincisine, dil işlevlerine, kavramlara ve dil kullanım becerilerine öncelik veren “**işlevsel**” izlençe; ikincisine ise, öğreneceği içeriği öğrencinin kendisinin kararlaştırmasına “**uzlaşmalı**” (negotiated) izlençe denmektedir (Holec 1980). Bir dilbilimcinin yardımını gerektiren bu tür izlençeler, daha çok özel-amaçlı-dil öğreniminde kullanılmaktadır. Üçüncüsü “**doğal**” izlençedir. Terrell (1977, 1982)’de anlatıldığı biçimiyle doğal yaklaşım için öğrenci-merkezli ve dil edinimine ağırlık veren, doğal dil kullanımını sınıfa getirerek algılanabilir girdi (comprehensible input) sağlayan bir izlençedir. Yabancı dil dersi dışında kalan derslerin içeriklerine bağlı “**daldırma**” türü izlençenin birçok ayrı uygulamaları vardır. *Kanada*’da “daldırma” (immersion) öğretimi adıyla (Swain 1978) ya da örtük-sınıf yaklaşımı (sheltered classroom approach) diye anılan (Wesche 1985) bu yaklaşımda yabancı-dil (matematik, Fen,... gibi) belli derslerin öğretiminde kullanılmaktadır. Burada yabancı –dil öğretmeni yerine *Matematik, Fen,... öğretmeni* ve onlara yardımcı olacak bir ruhbilimci bulunmaktadır. Sonuncu izlençe türü “**işlemsel**” (procedural) ya da “**görevsel**” (task-

based) izlencedir (Johnson 1982, Brumfit 1984). Öğretimde öğrenciye (harita okuma, çizelgeye bakma, bilmece çözüme,...gibi) belli işlemler ya da görevler verilerek ilgisi anlam üzerinde yoğunlaştırılırsa, o zaman yapılar daha iyi öğrenilmekte, Krashen'in deyimiyle edinilmektedir. İlk önce *Hindistan-Bangalore projesi* çerçevesinde prabhu tarafından ileri sürülen bu görüşle izlence yapımında dilbilimciye pek yer yoktur. Bu tür izlenceler anadil ortamında yabancı dil öğrenimi için kullanılabilir (Demircan 2002: 138).

İzlence türleri ile ilgili olarak kaynak araştırması yapıldığında, İlgisel (relational), doğal yaklaşım (natural approach), beceriye dayalı (skill-based), içeriğe dayalı (content-based) ve öğrenci merkezli (lerner-centered) kavramları da karşımıza çıkmaktadır.

Yine bazı kaynaklarda, izlence türleri, doğrusal (Linear) ve sarmal (Spiral) olmak üzere iki ana türe ayrılmaktadır. İzlenceler, izlence geliştiren uzmanın, kurum yöneticisinin ve Milli Eğitim Bakanı'nın dili ne olarak algıladığı, yabancı dil öğrenimi, öğretimi ve edinimi ile ilgili olarak görüş ve düşünceleri ile de yakından alakalıdır. Dilin bilgi üretmek ve bilgi edinmek için, kullanıldığını kabul eden araştırmacılar, bu süreçte, dil öğelerinin farklı dil bağlamlarında farklı görüşler ifade etmek için kullanıldığına inanmaktadırlar. Onlara göre dilin farklı bağlamları, bu bağlamları birbirinden farklı içerikler içinde tecrübe edilerek öğrenilmektedir. Dilin sürekli olarak

tekrar edilen özellikleri, dil öğrenimi sürecinde faydalıdır. İşte bu noktada araştırmacılar, döngüsel (cyclical) ve sarmal (spiral) izlence kavramlarını ortaya sürmektedirler. Bu tür izlenceler, bir dilin doğal öğretim sürecini yansıtırken, dil öğretimi ile alakalı varsayımların, farklı bağlamlarda ve değişik bileşmelerle bir döngü içerisinde yerini aldıklarına inanmaktadırlar.

Geçmişte çoğu dil kursu, doğrusal izlenceler kullanarak, yeni konuları çizgisel (linear) bir bağlamda öğretmekte ve yeni bir konuya geçilmeden önce, diğer konu tamamıyla bitirilmekteydi. Öğretilecek konular bağlam içinde değil de, sıralı bir şekilde ard arda öğretilmekteydi. Yeni bir konuya geçilmeden önce, evvelki konu üzerinde çok fazla mekanik alıştırmaya yapılırdı.

Zamanla, sarmal (spiral) izlencelerin pedagojik ve psikolojik açıdan çok daha avantajlı olduğunun fark edilmesi ile birlikte, sarmal izlencelere daha çok ilgi gösterildi ancak sarmal izlencelerin geliştirilmesinin, çizgisel izlencelerin geliştirilmesine nispeten daha karmaşık süreçler gerektirdiği de unutulmaması gereken bir ayrımdır (Wilkins, 1976).

2.3.2 İZLENCE ÇEŞİTLERİ

2.3.2.1 YAPISAL İZLENCELER, (STRUCTURAL SYLLABUS)

Yapısal İzlenceler, geleneksel izlenceler, biçimsel (formal) izlenceler ve dilbilgisel (grammatical) izlenceler olarak da anılırlar. Bu çeşit izlencelerde bütün ağırlık, dilbilgisi kurallarının öğretilmesine verilir ve bütün program bu dilbilgisi kuralları etrafında şekillenir. Yapısal izlencelerde, kolay olan dilbilgisi yapısından, zor olana doğru bir izlençe takip edilir.

Jureckow (1998), bu çeşit izlencelerin yabancı dil öğretimi tarihinin ilk dönemlerinde, yabancı dil öğretimi modelini belirlediğini belirtmiştir. Bu çeşit izlenceler, dilin tek bir özelliği üzerine, yani dilbilgisi üzerine odaklanmışlardır.

Skelton ve Willis'e (<http://philselfsupport.com>) göre de (2004), bu tür izlencelerin gücü, dilbilgisel materyallere ulaşabilme ölçülerine göre değerlendirilir ve bu çeşit izlencelerin uzun vadede başarılı olamamalarının sebebi, dilbilgisine dayalı bir izlençe oluşturulabilecek ve bu izlençeyi sırtlayabilecek kadar çok dilbilgisi konusunun olmamasıdır.

Yapısal izlencelerin düzenlenmesinde, konunun karmaşıklığı, zorluğu, düzenliliği, kullanılabilirliği ve sık kullanılabilirliği belirleyici unsurlardır.

2.3.2.2. İŞLEVSEL-DURUMSAL İZLENCELER, (FUNCTIONAL NOTIONAL SYLLABUS)

İşlevsel-durumsal izlenceler 1970'li yıllarda ortaya çıkmıştır. Bu çeşit izlencelerde, öğrenme materyalleri, dilbilgisi yapılarına odaklı olarak dilin belirli işlevlerinin yerine getirilmesini amaçlar.

İşlevsel-durumsal izlenceler, dilin iletişimsel özellikleri üzerinde dururlar ve amaç; anlam ve iletişimsel özellikler taşıyan yapıların öğretilmesidir. Öğrencilerin dil vasıtasıyla nasıl bir iletişim kurdukları, hangi konularla ilgili olarak iletişim kurma gereksinimi hissettikleri belirlenir ve bu tür izlencenin içeriğini, öğrencilerin ihtiyaçlarının analiz edilmesinden elde edilen sonuçlar oluşturur.

İşlevsel- durumsal izlenceler, biçimsel ve dilbilgisel yönleri ile dikkat çeken yapısal izlencelere bir alternatif olarak gösterilebilirler. Yapısal izlencelerden farklı olarak işlevsel-durumsal izlenceler, izlençe tasarımının iki önemli unsurunu bir araya getirir. Bu unsurların ilki zaman, mekan, oluş, etki gibi durumsal (notional) ya da

kavramsal etkenler ve ikincisi de öğrencinin dil öğrenme amacı ve öğrencinin dili öğrenme niyeti gibi işlevsel unsurlardır.

Bünyesinde barındırdığı iletişimsel özellikler sebebiyle, işlevsel-durumsal izlenceler analitik programlar olarak kabul edilebilir (Kaur, 1990).

2.3.2.3. SÖZLÜKSEL IZLENCE, (LEXICAL SYLLABUS)

Skelton ve Willis'e göre (2004), sözlüksel izlenceler dilbilgisi, işlev ve durum ifadesi gibi unsurları bünyesinde barındırmasına rağmen, odaklandığı konu sözcüktür ve bu tür izlencelerin oluşturulması sözcükler baz alınarak yapılır. Sözlüksel izlenceler, sözcükleri ve materyali anlaşılır ve kolay ulaşılabilir bir şekilde vermesi bakımından faydalıdır ancak İngiliz Dili düşünüldüğünde, sözcüklerin çok anlamlı olabilmelerinden dolayı, bazen bir sözcükle ilgili olarak yapılan açıklamanın iki hatta üç sayfayı bulabileceği göz önünde bulundurulduğunda, biraz uzun olabilmektedir.

2.3.2.4. İLİŞKİSEL İZLENCE, (RELATIONAL SYLLABUS)

1980’li yıllarda geliştirilmiş olan ilişkisel izlenceler, etki-tepki/söylev-konuşma ilişkileri, soru-cevap ve cümlecik yapıları gibi durumsal bağıntılara göre geliştirilirler (White, 1988: 78) İlişkisel izlenceler, dilsel sistemin sadece bir bölümünü kapsadıkları ve dilin bütününe hitap etmedikleri için beklenen ilgiyi görmemişlerdir.

2.3.2.5. BECERİYE DAYALI İZLENCE, (SKILL-BASED SYLLABUS)

Beceriye dayalı izlenceler, “dilini işlevsel ve yapısal becerilerini bir araya getirerek kullanılması” görüşü neticesinde ortaya çıkmıştır ancak bu özelliklere uygun özel durumlar ya da ortamlar oluşturmamıştır (Reilly, 1988).

Reilly’e göre beceriye dayalı izlenceler; telaffuz, sözcük bilgisi, dilbilgisi gibi dilsel yetilerle, sosyalleştirme, sunma gibi davranış türlerini birleştirir. Bu programın tatbiki ile öğretilen derslerde amaç, belirli dil becerilerini öğrenen öğrencilerin, profesyonel anlamda dil yetilerini de geliştirmektir.

2.3.2.6 DURUMA BAĞLI IZLENCE, (SITUATIONAL SYLLABUS)

Duruma bağlı izlenceler, diğer izlence çeşitlerine göre fazla tanınmazlar. Reilly'e göre (1988), dil ğretimi içeriği, dilin kullanıldığı gerçek durumlar ya da hayal ürünü durumlar aracılığı ile öğrencilere değişik durumlarda karşılaşabilecekleri ve kullanmak zorunda kalabilecekleri dili öğretmektir. Sınıf ortamında, öğrencilerin gerçek hayatta karşılaşabilecekleri dilsel ortam ve durumları kolay olmasından dolayı, bu çeşit izlenceler öğrencilerin güdülenmesinde de oldukça etkilidir.

2.3.2.7. KONU ODAKLI IZLENCE, (TOPIC-BASED SYLLABUS)

Konu odaklı izlenceler, inceleme birimi olarak konuları kullanır. İngilizce'nin yabancı dil olarak öğretilmesi amacı ile hazırlanmış olan birçok ders kitabında bu tür izlenceler kullanılır. Ancak bu konu başlıkları altında ne tür bir içeriğin verilmesi gerektiğinin zor olması sebebiyle, bu çeşit izlencelerin hazırlanması oldukça zahmetlidir. (Kaur, 1990).

2.3.2.8. GÖREVE DAYALI IZLENCE, (TASK-BASED SYLLABUS)

Göreve dayalı izlencelerin amacı, yabancı dilde gerçek iletişimi teşvik etmektir. Bu türlü bir öğrenme/öğretme süreci, öğrenilen/öğretilen dilde okuma-yazma-konuşma-dinleme imkânlarını da beraberinde getirdiği için, daha kapsamlı bir bakış açısı sunar. Bu türlü bir öğrenme/öğretme, kullanılmakta olan dilde, dinleme ve okuma becerileri vasıtasıyla planlı ya da kendiliğinden ortaya çıkan konuşma ve yazma becerisinin kazanılmasını ve gelişmesini sağlarken, öğretilen/öğrenilen dile daha kapsamlı bir bakış açısı getirmektedir (Willis, 1998).

Göreve dayalı öğrenme yaklaşımının çatısı üç bileşenden oluşmaktadır;

- Görevi ve konuyu anlatan görev öncesi süreç
- Görevi, planlamayı, raporu sunan, görev döngüsü ve analizleri
- Uygulamayı kapsayan dil süreci (Markee, 2002).

Bu bilgilerden yola çıkarak Markee (2002), göreve dayalı izlenceleri yeni bir izlençe türü olarak tanımlamakta ve öğrencinin hedef dilde iletişim faaliyetine geçmesinin bu çeşit izlenceler sayesinde sağlandığını ifade etmektedir.

**2.3.2.9. USULLÜ IZLENCE/İLETİŞİMSEL IZLENCE,
(PROCEDURAL SYLLABUS/COMMUNICATIVE SYLLABUS)**

Markee'nin bildirdiğine göre (2002), usullü izlenceler, iletişimsel izlenceler olarak da bilinirler ve izlence tarihi göz önünde bulundurulduğunda bu alandaki en yeni gelişmeler olarak kabul edilirler. Bu tür programların özelliği, sınıf içi öğrenme sürecini teşvik ediyor olmalarıdır. Görevlendirilen öğrencilerin sınıf içinde yapacakları davranışlar, gerçek hayata taşınır.

Usullü izlenceler, Hindistan'da 1974-1984 yılları arasında uygulanan Bangalore Projesi çerçevesinde üretilmiştir. Proje, dilsel bilgi ve becerilerin, öğrenci "anlama" odaklandığı zaman "kendiliğinden" ve "bilinçdışı" bir süreçte kazanılacağına inanan proje yöneticisi Prabhu tarafından ortaya atılmıştır. Usullü izlenceyi diğer izlence çeşitlerinden ayıran en önemli özellik; bu programlarda dilin, diğer iletişimsel programlarda olduğu gibi "iletişimsel" yaklaşımlarla değil, doğrudan doğruya "iletişimle", "iletişim kurarak" öğrenilmesidir (Markee, 2002).

**2.3.2.10. SÜREÇ ODAKLI IZLENCE,
(PROCESS-ORIENTED/BASED SYLLABUS)**

Bu çeşit izlenceler, özel amaçlı İngilizce öğretmek amacıyla Lancaster Üniversitesi'nde geliştirilmiştir ve daha sonraları, Avrupa'da genel amaçlı İngilizce öğretimi kurslarında ve Avusturya'da göçmenlere İngilizce öğretmek için kullanılmıştır.

Süreç odaklı izlenceler bünyesinde; problem çözme, aktiviteler ve proje çalışmaları bulundurmaları bakımından yenilikçi izlenceler olarak kabul edilirler. Bu tür programlarda ders materyalleri, içerik ve öğretme metotları, öğretmen ve öğrenciler tarafından kararlaştırılır.

**2.3.2.11. İÇERİĞE DAYALI IZLENCE,
(CONTENT-BASED SYLLABUS)**

İçeriğe dayalı izlencelerde, dil başka konular aracılığı ile öğretilir. Burada üzerinde durulan nokta tek başına dil değil, öğretilecek konu bağlamında dilin yeri ve öğretilecek bilgidir. Bu tür izlencelerde, dilin ikinci planda olduğunu ve içeriğin ön plana çıktığını söyleyebiliriz.

İçeriğe dayalı izlencelerde, dil öğretimi ve içerik öğretimi bir arada yapıldığı için, öğrencilerin istekleri de ders sırasında yerine getirilebilir ve bunun da öğrenci güdülenmesine çok büyük etkileri olur. İçeriğe dayalı izlenceler, özel amaçlı dil öğretiminin gelişimine katkıda bulunurken, dilsel becerileri ve iletişim yetisini de geliştirir.

2.3.2.12. ÖĞRENCİ ODAKLI IZLENCELER, (LEARNER CENTERED SYLLABUS)

Nuan'a göre (1991), dil edinimi dilin bütünüünün edinilmesi değil, dil becerilerinin edinilmesi sürecidir. Öğrenci merkezli izlenceler, aşağıdaki unsurları bünyesinde barındırır:

1) Öncelikli Planlama Usulleri

- *İhtiyaç Analizi
- *Hedef Belirleme
- *Amaç Belirleme
- *Öğrenci Sınıflandırması

2) İçerik Belirleme

3) Sınıflandırma/Derecelendirme

4) Metodoloji

*Öğretimi geliştirici araçların geliştirilmesi

*Materyallerin Belirlenmesi

*Görevlerin Belirlenmesi

5) Döngüsel Gözleme ve Denetim

6) Değerlendirme

Yukarıda sıralanmış olan bu unsurlar, öğrencilere etkili öğrenim stratejileri geliştirmelerinde, katkıda bulunurken, onların izleneye konsantre olmalarını da sağlar. Ayrıca öğrencileri kendi amaçlarını belirlemeye teşvik ederken, öğrencilerin bu amaçlar doğrultusunda kendilerine uygun stratejiler belirlemesini sağlar. Bütün bu yapılanlarla, öğrenciler kendilerini değerlendirme becerileri de kazanırlar.

Geleneksel izleneye ile, öğrenci merkezli izleneye arasındaki en belirgin fark, öğrenci merkezli ders programının değişikliklere ve yeniliklere açık olmasıdır. Bu cümleden, öğretmen ve öğrenci tarafından seçilmiş olan içeriğin, öğretimin ileri süreçlerinde öğrencilerin istekleri doğrultusunda değiştirilebileceği çıkar.

2.3.2.13. DOĞAL YAKLAŞIM IZLENCE, (NATURAL APPROACH SYLLABUS)

Doğal yaklaşım, Amerika Birleşik Devletlerinde bir yabancı dil öğretimi metodu olarak ortaya çıkmıştır. Őimdilerde bu metot, “yetiŐkinlerde öğrenme edinimi” gözlem teorilerinin uygulaması olarak değerlendirilmektedir (Markee, 2002).

Doğal yaklaşım izlenceler iletişim kavramı üzerinde yođunlaŐmıŐlardır. Dilsel edimin zamanla kazanılacağına inanılır ve anlam ile hata düzeltimi üzerine düŐülür. Bu izlencenin dezavantajı ise, yapısının biraz karmaşık olmasıdır.

2.3.2.14. A TİPİ/B TİPİ IZLENCELER, (TYPE A / TYPE B SYLLABUSES)

White’a göre (1988) A Tipi Izlenceler öğretilecek olan konuya, yani “içeriğe” odaklanırlarken, B Tipi İzlenceler, konunun nasıl öğretileceğine, deneysel ve doğal yaklaşıma odaklanır. Biçimsel izlenceler, A Tipi izlenceler olarak sınıflandırılabilirken, analitik izlenceler; B Tipi izlenceler olarak sınıflandırılmaktadırlar.

Dunkelman (1996), izlenceleri iki tür olarak sınıflandırıyor. Bunlar; ürün odaklı izlenceler ve süreç odaklı izlencelerdir. Dunkelman'a göre, ürün odaklı izlenceler, öğrencilerin ders sırasında edindikleri beceriler ile edindikleri bilgi üzerinde yoğunlaşırlarken, süreç odaklı izlencelerde, öğrencilerin bilgiyi ve dil becerilerini kazanmalarını sağlayacak görevler ve aktiviteler üzerinde durulur.

Ürün Odaklı İzlenceler	Süreç Odaklı İzlenceler
* Yapısal İzlenceler	*Göreve dayalı İzlenceler
* İşlevsel-durumsal İzlenceler	*İçeriğe dayalı İzlenceler
	*Duruma-bağlı İzlenceler
	*Konu başlığına dayalı İzlenceler

2.3.2.15. ÇOKLU IZLENCE, (THE MULTI-SYLLABUS)

Reilly (1988), uygulama aşamasında izlence çeşitlerinin genellikle harmanlandığını fakat yine de bu harmanın içindeki bir türün harmanda bulunan diğer türlere göre nispeten daha ağırlıklı olduğunu belirtmiştir. Reilly'e göre, izlence oluşturulması sürecinde asıl üzerinde durulması gereken konu, hangi tür izlence

kullanılması gerektiğinin belirlenmesi ve bunu destekleyecek diğere izlençe çeşitlerinin hangileri olması gerektiğinin saptanmasıdır.

Kısacası, çoklu izlençelerde, incelenen diğere izlençelerden birer parça alınır ve temel dilbilgisine dayanan ve bu ölçütlere uygun bir izlençe oluşturulur. Yabancı dil öğretimine en uygun olanı da budur.

2.3.3. IZLENCE TASARIMI (SYLLABUS DESIGN),

İzlençe ve müfredat arasındaki ayrımlar incelendikten sonra, yabancı dil öğretimi için oluşturulacak olan bir izlençede bulunması gereken niteliklerle ilgili araştırmalarda şunlar belirtilmiştir;

Webb'e göre (1976), izlençe önceden belirlenmiş içeriklerin, öğretme amacına göre kullanışlı ve düzenli bir şekilde sıralanmasıdır ve Webb'in izlençe tasarımı için uygun gördüğü kriterler aşağıdaki gibidir:

*Bilinen konudan, bilinmeyen konuya doğru ilerleme

*Öğretilecek konuların uygun düzeyde olması

*Bu konulara uygun aktivite çeşitliliği

*Öğretilebilirlik

*Öğrenciler için bir amaç oluşturulması

Garcia (1976), Webb'in görüşlerini biraz daha geliştirerek, dil öğretimi için izlenice geliştirirken uyulması gereken bazı ilkelerin tanımını yapmıştır. Garcia'ya göre; öğrenci gurubunun sosyal güçleri, önyargıları, alışkanlıkları ve güdüleri gibi ayrıntılar, dil öğrenimi ve öğretimi sürecinde kabul görmüş evrensel kavramlar ve bu kavramlarla, öğrenci karakteri arasındaki ilişki, dilin doğası ile ilgili çağdaş yaklaşımlar ve dilin o dili yabancı dil olarak öğrenenlere nasıl öğretilceği, hangi amaçlarla öğretilceği müfredat programı oluşumu sürecinde programcıyı şekillendirmelidir. Bu bakış açısıyla izlenice tasarlamak zor ve de karmaşık bir iştir.

Amran Halim'e göre (1976), dil kursu programcısı, yukarıda sayılmış bütün bu birbirleriyle alakalı değişkenlere çok önem vermelidir. Halim, bu değişkenleri iki başlık altında toplamıştır:

-Öğrenciye öğretilcek dil, öğrencinin günlük kullandığı dil ve diller arasındaki dilbilimsel ilişkinin de içinde bulunduğu, "Dilbilimsel Değişkenler".

-Politik, toplumsal, kültürel, teknolojik, ekonomik vb. değişkenleri de kapsayan, "Dilbilim Dışı Değişkenler".

Munby'e göre (1984), izlence, öğretilecek içeriğin belirlenmesi ve daha sonra da bu içeriği, uygun öğrenme ünitelerinin içine yayarak öğretme programının geliştirilmesidir.

Maley (1984), Munby'in tarifini, izlence, bir dil öğretimi programının uygun gördüğü ve bünyesinde barındırdığı bütün süreçleri kapsar diyerek özetlemektedir ve öğretilecek konunun bölümlerini sıraya sokmamıza yardımcı olan ihtiyaç analizi, izlence ile iç içe olan bir yöntem, bu yöntem, kendisi ile alakalı bir dizi tekniğe bağlıdır ve değerlendirme süreci de bütün bu saydığımız süreçlerle alakalıdır demektedir.

Maley'in yukarıda yapmış olduğu izlence tanımından yola çıkıldığında, izlencenin üç basamaklı, mantıksal bir düzenden oluştuğu söylenebilir:

- 1) İhtiyaç Analizi
- 2) İçerik Belirleme
- 3) İzlence Tasarımı

Yukarıda sayılan bu özellikler, Taba'nın (1962) savunduğu genel modele benzerlikleriyle dikkat çekmektedir. Taba'nın savunduğu model yedi aşamadan oluşmaktadır ve bu aşamalar aşağıdaki gibidir:

- 1) İhtiyaç Analizi
- 2) Hedeflerin Yapılandırılması
- 3) İçeriğin Seçilmesi
- 4) İçeriğin Düzenlenmesi
- 5) Öğrenme Faaliyetlerinin Seçilmesi
- 6) Öğrenme Faaliyetlerinin Düzenlenmesi
- 7) Değerlendirme gereksinimi duyulan unsurların belirlenmesi ve nasıl bir değerlendirme yapılacağı.

2.3.4. IZLENCE İÇERİĞİNİN BELİRLENMESİ

Öğrencilerin ihtiyaçlarının belirlenmesinden sonraki aşama, izlencenin içeriğinin belirlenmesi aşaması olmalıdır. Elde mevcut bulunan çoğu dil bazlı izlence içerikleri, hedef dilde çok kullanılan sözcük, dilbilgisi yapıları ve tartışma konularına odaklıdır. İçerik aynı zamanda, iletişimsel işlevler, konuşma becerileri ve çalışma becerileri de temel alınarak hazırlanmalıdır.

Cadlin (1984) içeriğin, yapılan öğrenci ihtiyaçları analizleri sonucu oluşturulacak olan bir çeşit içerik bankasından alınması gerektiğini savunmaktadır. Cadlin'in bu görüşü Breen (1984) tarafından da desteklenmektedir ve Breen hedef dil

hakkında ve hedef dilin kullanımı hakkında genel bir bilgi verilmesinin ardından daha belirgin amaçların ve ihtiyaçların uygun bir biçimde “asıl konu” ve “ana konu” olarak öğrenciye sunulmasının gerekliliğinden söz etmektedir. Amaçlardan yola çıkarak ana konunun iletişimsel işlevleri, belirli yapılar vb. üzerinde yoğunlaşılabilineceğini vurgulamaktadır.

Yabancı dil odaklı izleni içeriği belirlenmesi alanında Brumfit’in (1984), içerik belirlemek amacıyla yapmış olduğu genel analizler önemlidir. Brumfit’e göre bu tür bir analizin üç basamağı vardır. Birinci basamak sesbilimi (phonology), sözdizimi (syntax), biçimbilim (morphology) ya da belli başlı semantik kategorilerin yapıldığı dilbilimsel analizdir. İkinci basamak konuşma sanatının analizine sebep olan durumsal ve işlevsel kategorilerin iletişimsel analizidir. Üçüncü basamak ise, konuşulanların ya da yazılanların analizidir.

Brumfit tarafından ortaya atılmış olan bu analizlerin her biri dilin öğrenildiği doğa ile ilgili farklı varsayımları dile getirmektedir. Örneğin birinci basamak tümevarımsal ve tündengelsel öğrenmeyi, ikinci basamak konuşma sanatının iletişimi doğurduğunu ve üçüncü basamak da öğrencilere ilginç gelebilecek ve onları güdüleyecek türdeki içeriğin gerekliliğini savunmaktadır.

Trim (1973) bir izlencenin içeriğinin belirlenmesinin üç madde bağlamında yapılabileceğini savunmuştur, bunlar:

- 1) Dahil edilen davranışsal girdi çıktı zinciri
- 2) Birçok metin türünde kullanılabilir bir dilin seçilmesinin gerekliliği
- 3) Öğrencilerin ilgilerine uygun ve dilsel bilgisini kullanabileceği durumları içeren dilin öğretilmesinin gerekliliği

Shaw (1975), Trim'den farklı olarak içerik seçiminin iki konu etrafında odaklanması gerektiğini savunmaktadır, bunlar:

- 1) Ne kadar öğretebiliriz? / Uygulamanın yapıldığı öğrenciler ne kadar öğrenebilirler?
- 2) Hangi konular, öğretme sürecine dâhil edilmelidir?

Shaw, içeriğin konusunun seçimi ile ilgili olarak kriter belirlerken, “göreceli faydalılık” ve “göreceli zorluk” kavramlarını ön plana çıkarmaktadır. Shaw, öğrencilerin bilgi alma düzeylerinin ve kursun süresinin, izlence bünyesine ne kadar bilginin yerleştirilmesi gerektiği ve içeriğin ne tür bir zorluk derecesinde olması gerektiği ile ilgili tutarlı tahminler yapmayı mümkün kılacağını belirtmektedir ve ona göre belirlenmiş amaçlar, içeriğin faydalılığını belirleyecek etkenlerdir.

Yukarıda sayılmış olan kriterlere dayanarak Shaw, içerik seçiminde aşağıda sunulmuş olan prosedürü önermektedir:

- 1) Öğrencilerin evvelki bilgilerini belirleyin; (seviye tespit sınavları)
- 2) Genel anlamıyla içeriğin miktarını belirleyin;
- 3) Kullanım sıklıklarına göre dil ile ilgili konuları kabaca sıralayın;
- 4) Dil ile ilgili konuları nispi zorluklarına göre kabaca sıralayın;
- 5) İşlevsel kategorilerin ve varsayılan kategorilerin olup olmadığını kontrol edin;
- 6) Dilbilgisi konularının kapsamını kontrol edin.

Shaw'ın görüşünden yola çıkarak, yukarıdaki maddeler baz alınarak düşünüldüğünde, dil öğretimi amaçlı izlençe tasarımına içerik belirleme sürecinde zihnimize birçok fikrin gelmesi mümkündür.

2.3.5. IZLENCENİN DÜZENLENMESİ / ORGANİZASYONU

İzlençe organizasyonu aşaması, öğretilecek konuya karar verildikten sonra geçilecek bir aşamadır. Karar aşamasından sonra da verilen bu kararların uygun bir strateji ile sunulması aşaması gelir.

Dil öğretimi amaçlı bir izlence organizasyonunun amacı öğrenmeye katkıda bulunmak ve dilin bir tanımını sunmak olmalıdır. İçerik öğrenme ve öğretme süreçlerini kolaylaştıracak bir biçimde organize edilmelidir. İzlence organizasyonu aşaması, öğrenim sürecine de uygun olmalıdır ve izlence genelden özele doğru giden bir temel üzerine yapılandırılmalıdır ve bu bağlamda genelden özele doğru ilerleyen tümenden gelimci bir yaklaşım ya da özelden genele doğru giden tümevarımcı bir yaklaşım esas alınmalıdır.

Yabancı dil öğretimi için düzenlenen izlencelerde, eğitim sırasında kullanılacak olan materyaller günlük hayata uygunlukları bakımından, öğrencilerin ev yaşantıları ile ilgili olaylarla başlayıp, sınıf ortamındaki tecrübelerine ve oradan da okul ve okul dışındaki ortamlara taşınmalıdır. Böylece öğretilecek olan konuda, öğrencilerin günlük tecrübeleriyle ve sosyal ortamlardaki ilişkileri ile ilgili bağlantı kurularak, öğrenmenin kalıcılığı sağlanabilir.

Allen (1984), içerik düzenlemesi ile ilgili olarak üç tane yaklaşımdan söz eder:

- 1) Biçimsel, dilbilgisel ölçütlere büyük önem verilen, geleneksel, yapısal, analitik yaklaşım
- 2) İletişimsel dil kullanımı kategorileri bağlamında hedefler belirleyen işlevsel, analitik yaklaşım

- 3) Öğrencileri günlük iletişimin içine doğrudan daldırmayı amaçlayan, yapay konuların seçiminden uzak, tecrübeye dayanan ya da diğer bir deyişle; doğal gelişim yaklaşımı

İçerik izlencesinin belirlenmesi ana konunun sınırlarının, bir gelişim süreci içerisinde belirlenmesini de kapsar. İçerik izlencesinin belirlenmesi, izlence oluşturacak kişinin dil öğrenimi ile ilgili görüşlerine ve sınıf şartlarına göre belirlenir. Örnek vermek gerekirse; eğer izlence, dili biçimsel bir sistem olarak görüyorsa, içeriğin gelişimi yapıların “zorluğuna” ya da “kolaylığına” göre yapılmalıdır ve eğer izlence dilin işlevsel yönüne dayalı olarak yapılmak isteniyorsa, “faydalılık” ya da “sıklık” kriterleri daha çok öneme sahiptir.

Öğrenme olgusu ile ilgili herhangi bir görüş baz alınarak hazırlanacak bir izlencede, programın gelişimi, “bilindik” konulardan, “bilinmedik” konulara doğru olmalıdır ya da “öncelikle öğretilmesi gereken konular” olması gerektiği hususu da dikkate alınmalıdır. Wilkins’e göre izlencenin basamakları ve konularının bu aşamalardan geçirilmesi sırasında, basitlik ölçütüne, karşıtlık ölçütlerine ve düzenlilik ölçütlerine dikkat edilmelidir.

Yalden (1982), ise, basit dilin, karmaşık dilden daha önce öğretilmesi gerektiğini savunmakta ve bu şekilde öğrenmenin kolaylaştırılacağını dile

getirmektedir. Ancak bu noktada “basit dil” kavramı ile ilgili sınırları çizerken, bilimsel bir yaklaşımı izlemenin imkânsızlığı, insanları, “basit dil” kavramının sınırlarını çizebilmek için sezgisel bir yaklaşıma itmektedir. Düzenlilik ölçütü ise en çok kullanılan, üretimsel dilbilgisel yapıların daha az üretimsel olanlara nazaran öncelikli olarak üretilmesinin gerekliliğini savunmaktadır. Sıklık ölçütü, daha ileri bir basamağı temsil etmekte ve Yalden, öğrenmenin ilk aşamalarında öğrencilere en az karşıtlık içeren dil yapılarının öğretilmesinin gerekliliğinin de altını çizmektedir.

Johnson’a göre (1982), içerik düzenlemesi, hedeflenen başarıya odaklı olarak yapılmalıdır. Wilkins de bu bağlamda, hangi konunun daha önemli olduğunun belirlenmesi ve bir “anlamsal öncelik ölçütü” nün geliştirilmesi için ihtiyaç analizi yapılması gerektiğini savunmaktadır.

Özel amaçlı dil kurslarında, öğrenci ihtiyaçlarını belirlemek, diğer dil ortamlarına nazaran daha kolaydır. Ancak genel amaçlı dil kursları olarak tanımlanan ve dört temel becerinin aynı anda kazanılmasını hedefleyen dil kurslarında pedagojik ölçütler daha önemlidir. Öğrenci ihtiyaçlarının belirlenmesinde ve dilin basit becerilerinin kazandırılmasında ölçüt aşağıdaki sıraya göre olmalıdır, aşağıda sıralanmış olan bütün bu ölçütler “fayda” ilkesine uymaktadırlar:

- 1) Öğrencinin öncelikli olarak öğrenmesi gereken nedir?
- 2) Öğrencinin öncelikli olarak öğrenmesi gereken konular, öncelikli olarak öğretilmeli ve ertelenmemelidir.
- 3) Yapılar temel iletişim becerilerinden başlanılarak öğretilmelidir.
- 4) Esnek yapıların, yani birden fazla işleve sahip olan yapıların öncelikli olarak öğretilmeleri gerekmektedir.
- 5) Öğrenci tarafından sıklıkla kullanılacak olan yapıların öğretilmesine önem verilmelidir (Kaur 1990).

Yabancı dil öğretiminin ilk aşamalarında iki bileşkedен oluşan bir izlencenin uygulanmasının fayda sağlayacağına inanılmaktadır. Bu tür bir izlencenin bileşkelerinden birincisi; “dilbilimsel yapıların sıralanması / öğretilecek gramer”, ikincisi ise; “öğretilecek olan sözcüklerin listelenmesidir” (Kaur 1990).

Şayet dilin öğrenildiğini farz edersek, dilbilgisi kurallarının öğretilmesi zorunlu hale gelmektedir. Ancak dilin edinildiğini farz edersek, o zaman da izlence düzenlenmesi sürecinde dilbilgisel içerik sınırlaması yapmak zorunda değildir. Eğer düzenleyeceğimiz izlenceler dilin kullanımına dayanıyorsa, Avrupa Konseyi'nin belirlediği kriterleri takip etmek ve ihtiyaç analizi yapmak faydalı olacaktır. Hem biçimsel hem de işlevsel bileşkelerden oluştuğu için, izlence düzenleme aşamasında, içeriğin düzenlenmesi eğitimcileri yoracak bir çalışma süreci gerektirir (Kaur 1990).

2.3.6. IZLENCENİN UYGULANMASI

Hazırlanmış olan izlencenin uygulanması aşamasında, bu izlencenin ne kadar iyi bir şekilde hazırlandığından çok, ne kadar başarılı bir şekilde tatbik edildiği önemlidir. Birçok kaynakta, izlencenin başarılı bir şekilde uygulanabilmesi için, önem verilmesi gereken bazı hususlara dikkat çekilmiştir.

Maley 1984 yılında yayınladığı, *Trends in Language Syllabus Design* adlı makalesinde, izlencenin uygulanması aşamasında, dikkat edilmesi gereken ana etmenleri şöyle sıralamıştır:

Ana Etmenler

- 1) Kültürel Etmenler
- 2) Eğitimle İlgili Etmenler
- 3) Düzenleme ile İlgili Etmenler
- 4) Öğrenci
- 5) Öğretmen
- 6) Malzeme

1) Kültürel Etmenler

Maley'e göre, herhangi bir dil programının uygulanmasındaki en önemli ve güçlü faktör, kültür faktörüdür. İzlenenin başarılı bir şekilde uygulanmasında, toplumun dışa dönük ve yeniliklere açık olması ile içe dönük, derinlere kök salmış geleneksel değerlerden ilham beklemesi arasında çok fark vardır. İzlenenin başarılı bir şekilde uygulanabilmesinde, bir toplumun öğrenme sürecine, kitaplara ve öğretmenlere karşı olan tutum da önemli yere sahiptir.

2) Eğitimle İlgili Etmenler

Eğitimle ilgili etmenler denildiğinde, akla eğitim felsefesi gelmektedir. Diğer etmenler ise sistemin otoriter bir sistem mi, katılımcı bir sistem mi olduğu, öğrenmeyi edimsel bir bilgi olarak mı yoksa, beceri edimi olarak mı gördüğü, eğitim/öğretim sürecini ürün-odaklı bir sistem olarak mı yoksa ömür boyu süren bir süreç olarak mı gördüğü ve sistemin öğrenci bağımsızlığını, girişimciliğini ve öğrencinin özgürce karar verebilmesini destekleyip desteklemediği vb. akla gelmektedir. Bununla birlikte uygulanmakta izlenince, üst düzey idarecilere de bildirilmelidir ve eğitim çerçevesinde öğrencilere uygulanan sınavlar da göz önünde bulundurulmalıdır.

3) Düzenleme İle İlgili Etmenler

Eğer milli eğitim sistemi çok merkeziyetçi ya da çok bölgesel ise, düzenleme ile ve yönetimle ilgili faktörler de izlencenin uygulanmasını etkileyecektir. Bu alanda alınan kararların alt birimlere ulaştırılması, alınan kararların tartışmaya açık olması ya da olmaması da izlencenin uygun bir şekilde uygulanabilmesinde önemlidir.

4) Öğrenci

Öğrencilerin geçmiş bilgileri ve yaşları, izlence açısından çok önemlidir. Öğrencilerin eğitim görecekleri programın temeli ve bu temelin öğrencilerin çalışma alışkanlıklarına uygun olup olmayacağı söz konusu olduğunda, öğrencilerin bu programa nasıl seçildikleri de önem kazanmaktadır.

5) Öğretmen

Öğretmen faktörü denildiğinde akla ilk gelenler, öğretmen eğitimi ve öğretmenin tecrübeleridir ve bu faktörler izlencenin uygulanması aşamasında çok önemli bir yere sahiptirler. Öğretmenin anadilindeki ve hedef dildeki yeterliliği çok önemlidir. Öğretmenin eğitimi ve branşına hâkimiyeti izlence seçiminde çok önemli bir rol oynar. Öğretmen uygulamakta olduğu izlenceye bütün hatları ile hakim olabilmeli

ve uygun gördüğü yerleri, uygun gördüğü zamanlarda değiştirme yetisine sahip olabilmelidir. Öğretmenler, idareciler ve eğitim uzmanları izlencenin odaklandığı hedefleri ve izlenceyi iyi tanımalıdır. Öğretmenlerin zamanlamalarını sağlıklı bir şekilde yapabilmeleri ve motive olabilmeleri için, derse girmek zorunda oldukları ders saatleri önceden belirlemek çok önemlidir.

6) Malzeme /Materyal

Materyal etmeni, uygulanacak olan izlenceye uygun bir bütçenin önceden hazırlanması anlamına gelmektedir. Program için uygun görülen materyaller, programın gereklerine uygun, kolay temin edilebilir ve zaruret durumlarında kolay telafi edilebilir olmalıdırlar. Materyaller ihtiyaç analizi sonuçları ile de uyum içinde olmalıdırlar.

Yan Etmenler

Bütün bu sayılan ana etmenlerin dışında izlencenin sağlıklı bir biçimde uygulanmasını etkileyen yan etmenler vardır. Örneğin;

- Yapısal izlenceler ile alakalı olarak geliştirilen alıştırmalar, öğrenci sayısının 50 ve üzerinde olduğu sınıflarda, sınıfın hacmi de göz önünde bulundurulduğunda, uygulanamaz.
- Öğretmenini yeniden eğitilmesinin ve yeni malzemelerin temin edilmesinin zor olmasından dolayı ekonomik şartlar da çok önemli bir faktördür. Bununla beraber denilebilir ki, ekonomik şartlar, tüm programın sağlıklı bir biçimde uygulanabilmesi için, belki de en önemli faktördür.
- Malzemelerin takip edilen kuram, yöntem ve tekniklerle, yazılı ve sözlü değerlendirmelerin de izlence ile uyumluluğu başarıyı etkileyen önemli faktörlerdendir.

Hedeflenen amaçlara uygun bir izlence geliştirilmesi ve bu izlencenin da sağlıklı bir biçimde uygulanabilmesi için, bütün bu faktörlerin dikkate alınması zorunludur (Kaur, 1990)

2.4. KONUŞMA BECERİLERİ

Üretmeye yönelik becerilerden biri olan konuşma becerisinin tanımı genel hatlarıyla kişinin kendini sözlü olarak ifade etmesi olarak yapılabilir. Peki yabancı dil öğretiminde, öğrenciler tarafından elde edilmesi en çok istenen, ancak gelişimi en yavaş görülen bu beceride yetkin olabilmeyi ne kapsar?

Shumin (1997) “Konuşma becerisi iletişim kurabilmenin en önemli yoludur. Yabancı dil olarak İngilizce öğretimi özel bir önem ve yönlendirme gerektiren bir alandır. Etkili bir öğretim sağlanabilmesi için öğretmenlerin konuşma becerisinin etkinliğini artıran etmenleri, koşulları ve alt alanları çok iyi irdelemeleri gerekmektedir. Konuşma becerisini geliştirme alanında özenli bir öğretim sağlayarak yeterli dil girdileri oluşturarak ve konuşma oluşturmaya yönelik özel etkinliklerle öğretmenlerin İngilizce’yi akıcı ve doğru konuşmaları sağlanabilir” demektedir (Shumin 1997, <http://exchanges.state.gov/forum/vols/vol35/no3/p8.htm>).

İkinci dilde konuşma becerisi, belirli bir iletişim yetisi türünün gelişimi demektir. Üretim şekli nedeniyle sözel dil; dilbilgisel, sözcüksel ve söylemsel modelleriyle yazılı dilden ayrılır (Carter & Nunan, 2001: 14–19).

Sözlü beceriler algısal – motor beceriler (perceptive–motor skills) ve etkileşim becerileri (interactive skills) olmak üzere iki grupta sınıflandırılabilir. Algısal – motor beceriler dilin doğru ses ve yapı dizgesiyle algılanması, hatırlanması ve ifade edilmesini içerir. Bir örnek vermek gerekirse, bu tür beceriler normal trafiğin olmadığını boş bir yolda araba kullanmak gibidir. İşitsel – Dilsel Yöntem’de kullanılan model diyaloglar ve tekrar alıştırmaları bu tür becerinin geliştirilmesi üzerinde çalışır, öğrenciyi asla gerçek trafiğe (gerçek iletişim) çıkarmaz. Etkileşim becerisi ise bilgi ve temel algısal – motor becerilerinin iletişim için kullanılmasıdır. Başka bir ifadeyle, sözlü beceriler odaklandıkları noktaya göre doğruluk (Dilbilgisinin, sözcük bilgisinin ve sesletimin sözlü olarak doğru kullanımına odaklı) ve akıcılık (iletişim kurma odaklı) olarak da sınıflandırılabilir (Bygate, 1987: 5-7).

Bygate konuşmanın özelliklerini şu şekilde ortaya koymuştur; “İkinci dil sözel becerilerinin geliştirilmesinin neleri içerdiğini anlamak için konuşmanın doğasını ve durumunu göz önünde bulundurmak yararlı olacaktır. Son yaklaşımlar psikodilbilimsel beceri işlem modeli üzerine yönelmiştir. **Kavramsallaştırma** mesaj içeriğinin planlanması olarak tanımlanabilir. Bu geçmiş yaşantılara dair bilgileri, konuyla ve konuşma durumuyla ilgili bilgileri gösterir. Kavramsallaştırma yapan kişi aynı zamanda iletişimin plana uygun gidip gitmediğinden emin olmak için etkileşim sırasında oluşan her şeyi kontrol eden bir monitöre sahiptir. Bu konuşanlara ifadelerini, dilbilgisi

yapılarını, sesletimlerini kendilerinin kontrol etmesi fırsatını verir. Kavramsallaştırmadan sonra **biçimlendirme**, anlamları belirtmek için tümcecikleri ve sözcükleri bulur onları sıralar ve uygun dilbilgisi yapılarıyla (yapım eki çekim eki gibi) donatır. Ayrıca kullanılacak sözcüklerin ses kalıplarını hazırlar: Sesletilme ilgili Anadili hataları genellikle birbirlerinden ayrılan sözcüklerin seslerinin kaymasını içerir; böyle kaymalardan anlaşılacağı gibi sözcüklerin sesletimi kalıplar halinde sesletimden önce yapılmalıdır. Üçüncü aşama **üretim**dir. Bu; üretim organlarının motor kontrolünü içerir; İngilizce’de bunlar: dudaklar, dil, dişler, üst damak, alt damak, gırtlak, ağız boşluğu ve nefes olarak sayılabilir. **Kendini denetleme** dil kullanıcıları tarafından belirleme ve kendini kontrol etme olarak tanımlanabilir” (Carter & Nunan, 2001: 14-19).

2.4.1. KONUŞMA BECERİLERİNİN ÖĞRETİMİ

Yabancı dil öğretiminde genel amaçlardan biri, belki de en önemlisi öğrencilerin öğrendikleri dili anlaşılır bir şekilde konuşabilmesidir. Konuşma öğretimi yabancı dil öğretiminin her aşamasında yapılmaktadır. Ayrıca bir konuşma öğretimine yer verilmesi sınıf içinde kullanılan tekniklere bağlı olmaktadır. Özellikle soru-cevap tekniğinin kullanılmasında, ikili ya da grup çalışmalarında, alıştırmaların yapılmasında sık sık konuşma öğretimine yer verilmektedir. Konuşma becerisinin kazanılması için dilin kurallarını yani dilbilgisini ve telaffuzu iyi bilmenin gerektiği vurgulanmaktadır.

Buna karşı özellikle yabancı bir ülkede iletişim kurmada sözel olmayan davranışlar da önemli olmaktadır. Konuşma becerisini kazanan kişilerin sadece dilin kurallarını ve sözcüklerin doğru telaffuzunu öğrenmesi yeterli olmamakta; sözel olmayan kimi davranışları da bilmeleri gerekmektedir (Demirel 2004: 94).

Kavcar, Oğuzkan ve Aksoy konuşma için “Yalnızca bir yetenek işi değildir; belli bir çaba ve eğitim yoluyla, güzel ve etkili konuşma becerisine ulaşılabilir. Sözelimi ünlü Aristo, Demosten, Çiçeron güzel konuşmaya özel çaba ile varmışlardır” demişlerdir (Kavcar, Oğuzkan, Aksoy, 2004: 338). Yabancı dil öğretiminde de uygun bir eğitimle öğrenciler güzel konuşma yetisine sahip olabilirler.

2.4.2 KONUŞMA BECERİLERİNİ GELİŞTİRMEYE YÖNELİK ALIŞTIRMALAR

ABD Texas Üniversitesinde yapılan bir araştırmaya göre zaman faktörü sabit tutulduğunda hatırlama şu şekilde olmaktadır: İnsanlar okuduklarının %10'unu, görüp işittiklerinin %50'sini, işittiklerinin %20'sini, söylediklerinin %70'ini, gördüklerinin %30'unu, yapıp söylediklerinin %90'ını hatırlamaktadırlar. Bu araştırmaya göre konuşma becerisi bakımından öğretim öğrenci merkezli olmalıdır. Yani öğrenci mümkün olduğu ölçüde konuşmalıdır.

Konuşma becerisini geliştirmeye dönük olarak yabancı dil öğretmenlerinin en çok kullandıkları alıştıırma ve izlenecek sıra aşağıdaki gibi olabilir.

1) Mekanik Alıştırmalar: Dilin kurallarını ve yapılarını öğrenmek için mekanik olarak yapılan alıştırmalardır. İçerdiği alıştırmalar tekrar, yer değiştirme ve çevirme alıştırmaları olarak özetlenebilir. Tekrar alıştırmalarında öğrenci dinler ve duyduğunu tekrar eder. Önce tüm sınıf sonra bireysel olarak öğrencilerin tekrarı şeklinde ilerler. Yer değiştirme alıştırmaları ile yeni bir tümce kalıbını öğretirken başlangıç düzeyindeki öğrencilere uygulanan bir türdür. Model tümce içindeki sözcüklerin, aynı türden başka sözcüklerle değiştirilmesine dayanır. Çevirme alıştırmaları ise olumlu tümcenin olumsuz, etken yapının edilgene çevrilmesi gibi alıştırmaları kapsar. Bu tür alıştırmalar doğruluk odaklıdır. Yoğun olarak kullanıldığı yöntem yukarıda da belirtildiği gibi Dilsel – İşitsel Yöntemdir.

2) Anlamli Alıştırmalar: Dilin kurallarını ve yapılarını öğrenmek için anlamli olarak yapılan alıştırmalardır. Bu tür alıştırmaların düşünmeden otomatik olarak değil, düşünerek ve üreterek yapılması önemlidir. Daha çok soru yanıt tekniğinin uygulanmasına dönüktür. Anlamli olarak yapılan zincirleme alıştırmalar sınıf içi için uygundur. Soru – Yanıt tekniği Dolaysız

Yöntemde sıkça kullanılan bir tekniktir. Bu yöntemde öğrencilerden sorulara uzun ve tam yanıt vermeleri istenir.

3) Dilin kurallarını ve yapılarını öğrendikten sonra dili gerçek amaçlar için yani iletişim için kullanmaya yönelik alıştırmalardır. Başka bir deyişle etkileşim becerisini geliştirmeye yönelik alıştırmalardır. Adından da anlaşılacağı gibi İletişimci yaklaşımda sıkça yer verilen türde alıştırmalardır.

Bu grupta yapılabilecek etkinlikler:

- **Diyaloglar:** Yabancı dil dersi kitabında geçen diyalogların öğretiminden sonra öğrencilerin benzer konularda karşılıklı olarak konuşabilmeleri ve dili kullanmalarını sağlar.
- **Söylevler:** Öğrencilerin bir konuda konuşma hazırlayıp sınıfa sunması ve daha sonra yapılan konuşma ile ilgili sorulara yanıt vermesi yararlı olabilir.
- **Tartışmalar:** Sınıf içinde ya da sınıflar arasında belli konularda tartışmaların düzenlenip öğrencilerin amaç dili kullanmalarının sağlandığı etkinliklerdir.

- **Rol Yapma (Drama):** Öğrencilerin bir olayı veya oyunu sahnelemeleri ya da okunan bir tiyatro oyunundaki rolleri pantomimle yapmaları gibi değişik bir ortamda öğrencilere dili kullanma olanağı verilebilir. Buna paralel olarak öğretim teknikleri bölümünde sözü edilen benzetim tekniği de öğrencilerin amaç dildeki hâkimiyetlerine göre sınıf içinde uygulanabilir. Bu etkinlik Telkin Yönteminde sıkça kullanılır. Öğrencilerin başka kimliklere bürünüp rol yapmaları yöntemin ana prensiplerinden biridir.
- **Hazırlıksız Konuşma ya da Doğaçlama (Improvisation):** Öğrencilerin verilen bir sözcük ya da durumla ilgili olarak hazırlık yapmadan en az bir dakika konuşmaları istenebilir. Bu konuşmalar bireysel olabileceği gibi mülakat şeklinde de olabilir.
- **Hikâye Anlatma:** Öğrencilerden ana dilde bildikleri hikâye, masal, fıkra ve nükteleri öğrendikleri yabancı dilde anlatmalarını istenir. En güzel hikâye anlatma yarışması yapılabilir. Başarılı olanlara ödüller verilebilir.
- **İletişimsel Oyunlar:** İletişim becerisini geliştirmeye yönelik eğitsel oyunlara da gerekli zamanlarda yer verilmesi yararlı olabilir. Bu konuda

özellikle İngilizce'nin öğretimine yönelik yazılmış kaynak birçok kitap vardır (Demirel, 2004 : 94 – 96).

- **Sorun Çözme:** Bu tür etkinliklerde öğrenciler konuşarak çeşitli sorunlara çözüm getirmek zorundadır. Bunu sağlamak için öğretmen ortaya bir sorun atar ve öğrencilerden çözüm getirmelerini ister. Grup çalışmasına çok uygun bir etkinliktir (Sarıçoban, 2001: 94).

Yukarıda alıştırma türleri üzerine yapılan açıklamalara ve sınıflandırmalara ek olarak kısa süreli (short turn) ve uzun süreli (long turn) konuşmalardan da bahsedebiliriz. Kısa süreli konuşmayla kastedilen sadece bir iki sözceden oluşan konuşma, uzun süreli konuşma ise bir saatlik söylev kadar da sürdürülebilmesi mümkün bir sözceler zinciridir. Buna örnek olarak ise öykü anlatma, söylevler, bir kişi hakkında ayrıntılı bilgi verme gibi alıştırmalar verilmektedir. Bu tür uzun süreli konuşmalar, öğrencinin dili konuşabilme konusunda kendine güven kazanabilmesinde de önemlidir (Sarıçoban, 2001: 94).

Sarıçoban makalesinde konuşma etkinliklerini üç ana bölümde incelemektedir:

A) Konuşma Öncesi Etkinlikler: Öğrenciler konuşmaya başlamadan önceki süreci içerir. Öğrencilerin deneyimleri, gözlemleri, sınıf içi ve sınıf dışındaki etkileşimleri neyi nasıl söylediklerini etkiler. Konuşma öncesi etkinlikler düşünce ve fikir içerir aynı zamanda da öğrencilerin konuşma için plan yapmalarını sağlar.

-Konuşma Öncesi Etkinlikler; Isınma, Sorun çözme, Hikaye Anlatma ve Beyin fırtınası olarak sıralanabilir.

B) Konuşma Sırasındaki Etkinlikler: Öğrencilerin aktif olarak konuştuıkları, karşındakilerle etkileşime girdikleri süreci içerir. Sınıf ortamında kendi fikirlerini, düşüncelerini kendilerine güvenerek söyleme fırsatı bulurlar.

-Konuşma sırasındaki etkinlikler; Bilgi Boşluğu, Jigsaw/Grup Etkinlikleri, Sunumlar, Benzetim olarak sıralanabilir.

C) Konuşma Sonrası Etkinlikler: Konuşma sonrasında yapılan pekiştirici etkinlikleri içerir. Bu süreçte, öğretmenin öğrencileri cesaretlendirmesi önemlidir.

-Konuşma sonrası etkinlikler; Rol Yapma, Oyunlar, Skeçler/Drama, Problem çözme etkinlikleri olarak sıralanabilir (Sarıçoban, 2001).

2.4.3. SESLETİM

Sesletim seslerin, harflerin ve sözcüklerin söyleniş biçimidir. Dil öğrenme, o dildeki sesleri doğru çıkarmakla ve sözcükleri doğru söylemekle başlar. Hengirman sesletim için “Dil öğelerini sesletmeye bağlı olarak ortaya çıkan söyleme biçimidir” demiştir (Hengirman 1999: 335).

Başlangıçta algısal – motor beceriler arasında saydığımız sesletim de konuşma becerisinin bir parçası olarak ele alınabilir. Sesletim, seslerin ve sözcüklerin söyleniş biçimidir. Yabancı dil öğretiminde özellikle başlangıç düzeyinde derslere genelde sesletim öğretimiyle, çoğu kez anadille – amaç dil arasında sorun olan seslerin öğretilmesiyle başlanır. Yabancı dil derslerinin işlenişinde sesletim öğretimine çok zaman ayrılmasına gerek görülmemekte, yeri geldikçe ve öğrenciler sesletim hatası yaptıklarında bu öğretime yer verilmesi uygun görülmektedir. Bu becerinin geliştirilmesi aşamasında dinleme, benzer ve farklı sesleri ayırt etme, söyleyişleri birbirine yakın sesleri tanıma ve sesi sesletim etme gibi hem dinleme hem konuşma becerileri kapsamında düşünülebilecek alıştırmalara yer verilir. Doğru sesletim, Dolaysız Yöntem ve Dilsel İşitsel Yöntemde oldukça önemli bir yer tutmaktadır (Demirel, 1993: 111-113)

2.4.3.1 SESLETİM ÖĞRETİMİNDE İZLENECEK AŞAMALAR

1. Dinleme: Öğrenciler telaffuz edecekleri ses birimlerini dinleyerek duymalıdır. Öğretmen ya da teypten dinlenecek ses birimleri en az iki kez tekrarlanmalıdır (Bu aşamada öğrenci sadece dinler).

2. Ayırt Etme: Benzer ve farklı sesleri ayırt etme aşamasında öğrenci, telaffuzları aynı olan sesleri duyduğu zaman “benzer”, farklı duyduğunu da “farklı” der. Bu şekilde öğrenci benzer ve farklı sesleri tanımaya ve ayırt etmeye başlar.

3. Tanıma (1/2 Alıştırma): Söyleyişleri birbirine yakın problem sesler iki sütun halinde tahtaya yazılır. Öğretmen gelişi güzel her sütundan bir sesi söyler. Öğrenci 1. sütunda duyduğu sesler için (1), ikinci sütunda duyduğu sesler için (2) der. Bu şekilde duyduğu sesi duymaya çalışır.

4. Sesi Telaffuz Etme: Öğrenci bu aşamada sesi telaffuz eder ve istenilen doğru sesi telaffuz etme davranışını gösterir. Öğretmen, telaffuzun doğru olması için dudak hareketleri ya da resimlerle ipucu verir, doğru davranışları pekiştirir.

5. Düzeltme: Eğer ses doğru telaffuz edilmezse, öğretmen dilin durumunu göstererek, ya da gerektiğinde tahtaya şekiller çizerek doğru sesin nasıl çıkarılacağını

açıklar. Sözcükler üzerindeki vurgular, ses tonları ve ritimler üzerinde ayrıca durulur. Özellikle cümle düzeyinde yapılan tekrar alıştırmalarında buna daha çok yer verilir.

Telaffuz öğretiminde vurgu (stres) ve tonlama (intonation) da çok önemlidir. Bu aşamada, yazı tahtasının kullanılması oldukça yararlıdır.

Vurgu sözcüklerde ve cümlelerde olmak üzere ikiye ayrılır.

a. Sözcüklerde Vurgular: Bir hece kuvvetli vurgu içerebilir. Hece daha uzun, daha yüksek bir sesle daha çok nefes harcayarak söylenir. Örnek: İngilizce “presume” sözcüğünde olduğu gibi.

Bir hecede vurgu olmayabilir. Çok çabuk, fazla nefes harcamadan ve yavaş sesle söylenir. Örnek: İngilizce’deki psychology sözcüğünde olduğu gibi.

Bir hece daha az kuvvetli bir vurgu içerebilir. Bu hece ikinci maddede açıkladığımız vurgudan daha fazla, fakat birinci maddedeki vurgudan daha az bir vurgu ve nefes gücüyle söylenir. Yani ikisinin arası, normal bir vurgudur. Örnek İngilizce’deki *season* sözcüğünde olduğu gibi. İyi bir sözlüğe bakıldığında sözcüklerin aldığı vurgu şekillerinin işaretlenmiş olduğu görülür. Kuvvetli vurgu heceden önce

yukarıya yazılan bir çizgiyle (‘), daha az olan vurgu ise, aşağıya doğru bir çizgiyle (,) belirtilir.

b. Cümledeki Vurgular: Bir cümlede hem vurgulanan hem de vurgulanmayan sözcükler vardır. Örneğin İngilizce’de normal olarak vurgulanan sözcükler içerik sözcükleri (content words) yani asıl anlamı taşıyan ya da bildiren sözcüklerdir. Bunlar, fiilleri sıfatlar, zarflar, belirtme sıfatları ve işaret zamirleridir. Normal olarak vurgulanmayan sözcükler ise yapısal sözcüklerdir (form words). Örneğin , Jim has gone to the dentist cümlesinde **Jim**, **gone** ve **dentist** içerik sözcükleri dolayısıyla da vurgulanan sözcüklerdir. **has**, **to**, **the** sözcükleri ise vurgulanmayan şekil sözcükleridir.

Vurgulamayı sınıfta nasıl kullanabiliriz?

Öğrencilere kimi cümleler vererek, onlardan bu cümlelerde kullanılan vurgulu sözcükleri, vurgulanan hecenin önüne, birer vurgu işareti koyarak belirtmelerini isteyebiliriz.

2.4.3.2. TONLAMA

Tonlama, sesin nasıl yükselip alçaldığını gösteren, daha doğrusu ifade eden bir ses etkinliğidir. Genellikle olumlu cümle sonlarında tonlama düşer ve soru cümlelerinde yükselir.

Örnek: She lives in London. (düşen tonlama)

Does she live in London? (yükselen Tonlama)

Vurgu ile tonlamanın diğer bir özelliği ise anlamı değiştirebilecek olmalarıdır.

Örnek: He lives in Chicago. Where?

He lives in Chicago. Where?

İlk cümlede Chicago'nun hangi kısmında oturduğu soruluyor. Oysa ki ikinci cümlede bu ifade dinleyen kişi Chicago ismini duyamadığı için ondan tekrarlamasını istiyor yani "Özür dilerim, neresi olduğunu anlayamadım, tekrar eder misiniz?" anlamında soruyor. Bütün bunların yanı sıra tonlama kişinin tavrını da ortaya koyabilir. Örneğin "adınız ne?" sorusu ya dostça ve ilgiyle ya da sadece bilgi edinmek amacıyla sorulmuş olabilir.

Tonlamadan, hataları düzeltmede de yararlanılabilir. Öğrencinin sorulan bir soruya verdiği bir cevapta eksik söylediği ya da gramer olarak hatalı söylediği bir yer varsa, bu durum sorunun tonlama yapılarak tekrar sorulmasıyla düzeltilebilir.

Telaffuz öğretimi, sırası, öncelik ve zorluk derecelerine göre olabilir. Özellikle telaffuz öğretimi için ayrılan, genelde derste geçen parçaların genişliğine bağlıdır. “Az ve sık” ilkesi, telaffuz öğretiminde takip edilecek bir yol olabilir. Öğretmen, dersin herhangi bir bölümünde ortaya çıkan telaffuz sorununu, o anda ele almalı, konuyu fazla dağıtmadan birkaç örnekle çözümlmelidir.

Telaffuz öğretiminde, yapılacak alıştırmalar kısa ya da duruma göre daha uzun bir zaman alabilir. Her iki durumda da izlenecek ilkeler aşağıdaki gibidir.

1. Anlamaya yönelik alıştırmalar önce yapılmalıdır.
2. Duyulacak ve söylenecek sesler, kısa cümlelerde açıkça belirtilmelidir.
3. Öğrencilere, aynı şeyi birden fazla kişiden duyma imkanı verilmelidir.

4. Öğrencinin anadilindeki kimi seslerle amaç dilde benzer olan sesler arasında akustik bir bağ kurulabilir. Örneğin, öğrencinin anadilindeki tren, rüzgâr, kuş sesleri gibi sesleri belirtmek için kullanılan doğa taklidi gibi sesler buna yardımcı olabilir.
5. Amaç dilde bulunan sesler, yine o dildeki diğer seslere ya da öğrencinin anadilindeki seslerle olan zıtlıklarına dikkat çekilerek gösterilebilir.
6. Gösterilmek istenen ses zıtlıklarının işlevleri anlamlı bir şekilde belirtilmelidir. Yani, öğrenciler bu sesleri uygun yerlerde kullanmanın, anlaşılabilirliği sağlamak açısından önemli bir fark yaratacağını anlamalıdır. Bu bir süreç içinde olabilir. Önce öğretmen, öğrencinin başarı ya da başarısızlığını bir takım mekanik alıştırmalarla ölçebilir. Daha sonra çeşitli resimler ve oyunlarla kurulan gerçek olmayan bir iletişim ortamı sağlanır.

Telaffuz öğretimi bu alıştırmalarla bitmemelidir. En son adım, ses özelliklerini bilmek ve normal konuşmada kullanmaktır. İlk aşamada öğrencilerin telaffuz hakkındaki bilgileri bilinçli değildir. Daha sonra, öğretmenin telaffuz özelliklerini içeren alıştırmaları kullanmasıyla öğrenciler daha bilinçli hale gelirler.

Öğretmen, doğabilecek herhangi bir yanlışlığa meydan vermemek için söyleyeceklerini birkaç kez tekrar etmek yerine sınıf içinde normal bir hızla konuşmalıdır.

Telaffuz öğretiminde teyp, video ve yabancı dil laboratuvarlarından yararlanma çok önemli ve etkili olabilir. Çünkü her yabancı dil öğretmenin telaffuzunda yanlışlıklar olabilir. Model kişi teypten de olsa dili anadili olarak konuşan kişi olursa öğrencilerin vurgulama, tonlama ve söyleyiş hataları en aza inmiş olabilir. Bu nedenle radyo, teyp ve video gibi araçların kullanımına özellikle telaffuz öğretiminde yer verilmesi önemlidir.

2.4.3.3. TELAFFUZ OYUNLARI

Amaç dildeki sesleri doğru telaffuz etmeyi sağlamak ya da hataları belirleyip neyin öğretilmesi gerektiğini ortaya koyabilmek için sınıf içinde kimi eğitsel oyunlara yer verilebilir. Aşağıda bu oyunlara birkaç örnek verilmiştir.

- **Kulaktan Kulağa:** Öğretmen öğrencilerin sırayla düzgün bir şekilde oturmalarını sağlar. En baştaki öğrencinin kulağına telaffuz edilmesi istenen bir sözcük, bir sözcük grubu ya da bir cümleyi fısıldar. Kimi kez bir kâğıda yazıp gördüklerini yanındaki arkadaşının kulağına fısıldamasını isteyebilir. Bu işlem,

sıranın sonundaki öğrenciye kadar devam eder ve son öğrenciden en son duyduğunu sınıfa söylemesi istenir. Eğer bu öğrencinin söylediği, öğretmenin ilk öğrenciye söylediği ile aynı ise sonuç istenilen şekildedir. Bunun tersi olması durumunda yanlışlığın kimden kaynaklandığı bulunup düzeltilmelidir.

- **Bingo:** Öğrencilere aşağıdaki gibi bir kart dağıtılır. Bu kart üzerinde duydukları seslerden sadece farklı olanlarını işaretlemeleri istenir. Sözelimi birinci ve ikinci sesler aynı, üçüncü ses farklı ise üçün altına (X) işareti konur. Bütün sesleri doğru olarak bilen öğrencilere ödül verilir.

	1	2	3	0	Telaffuz edilen sözcükler
a)			X		a) leave-leave-live
b)		X			b) bin-bean-bin
c)				X	c) keep-keep-keep
d)				X	d) lick-lick-lick
e)	X				e) sheep-ship-ship
f)		X			f) is-ease-is

- **Ayırt Etme:** Öğretmen iki farklı sesi içeren iki ayrı kart hazırlar. Bu iki sesi, yazı tahtasının iki farklı yerine, sağa ve sola yazar. Bu seslerden birisini içeren bir sözcük söyleyerek, bir öğrenciden bunun hangi ses olduğunu bilmesini ve o

sesi içeren kartın olduğu kısma gitmesini ister. Sonra başka bir sözcükle başka bir öğrenciye seslenir. Öğrenci bilmezse olduğu yerde durur ve ancak bildiği zaman köşelerden birine gider. Oyun böylece devam eder.

- **Mini Bingo:** İngilizce /æ/a/ve/a:/ sesleri için cap-cut-hat-cup-hut-heart-lump-lamp gibi nesne ya da eylemlerden üçer dörder tanesi kartlar üzerinde gösterilerek öğrencilere dağıtılır. Öğretmen sözcükleri teker teker okurken, kartlarında da sözcükler bulunan öğrenciler, o sözcüğü kapatarak bingo yapmaya çalışırlar.
- **Aynı Oyun Sayılarıyla Oynanır.** Özellikle thirty-thirteen, forty-forteen gibi sık sık karıştırılan sayıların öğretilmesinde yararlı bir oyundur.

Telaffuz öğretiminde radyo, teyp, video ve yabancı dil laboratuvarlarından yararlanma çok etkili olabilir. Radyoda yeni başlayanlar için okul radyosundaki yabancı dil dersleri, daha ileri düzeyde olanlar için de BBC ve VOA gibi her dilde yayın yapan kuruluşların programı yararlı olabilir. Sınıf-içi uygulamalarda da ses bantlarıyla ve varsa yabancı dil laboratuvarlarındaki çalışmalarla öğrencilerin model olarak o dili anadili olarak konuşan kişilerden doğru telaffuzları duymaları sağlanabilir. Bu şekilde öğrencilerin amaç dildeki sesleri vurgulama, tonlama ve söyleyiş hataları en aza inmiş

olur. Bunun için özellikle telaffuz öğretiminde radyo, teyp ve video gibi araçların kullanımına yer verilmesi gerekli olmaktadır.

2.4.4. STRATEJİK YETİ

Stratejik yeti Canale ve Swain'in tanımıyla "...kişinin sahip olduğu yetilerinin Yetersiz kaldığı durumlarda oluşan eksiklikleri telafi etmek için başvurulan stratejilerdir." (Canale ve Swain, 1980: 30).

Dörnyei ve Thurrell'a göre öğrencilerin sık sık şikâyet ettikleri akıcılık ve etkileşim becerileri eksiklikleri büyük ölçüde bu stratejinin yeterince gelişmemiş olmasına dayanmaktadır. Yine aynı makalede, sağlam bir dilbilgisi altyapısına ve geniş bir sözcük hazinesine sahip bir öğrencinin sözlü bir sınavda başarısız olması stratejik yetinin eksikliğine; öte yandan sadece yüz sözcükle başarılı bir şekilde iletişim kurabilen öğrencinin başarısı da bu öğrencide stratejik yetinin gelişmiş olmasına bağlanabilir ifadesi kullanılmaktadır (Dörnyei, Thurrell, 1991: 16-18).

Bu strateji kapsamında kullanılabilir teknikler iki grup halinde şöyle sıralanabilir:

1. İleti Uyarlama (Message Adjustment):

Bu teknik “Dil öğrencileri söylemek istediklerini değil, söyleyebildiklerini ifade etmelidirler” sloganına dayanmaktadır. Kişinin söylemek istediklerini bilgisine göre uyarlaması demektir. Uzun tümceler yerine basit tümcelerle ifade etmek buna örnek olabilir.

2. Kaynak Genişletme (Resource Expansion):

- Açıklama yapmak: Hedef nesneyi ve eylemi tasvir ederek veya örnekleyerek anlatma.
- Aranılan sözcüğe en yakınını kullanma: Mesela *Ship* yerine *Sailing boat*.
- Dilsel olmayan araçlar (Jest, mimikler, taklitler).
- Ödünç alınmış veya yaratılmış sözcükler (Remote control yerine TV controller).

Sonuç olarak öğrencinin etkileşim becerisinin arttırılmasında stratejik yetinin geliştirilmesine yönelik etkinlikler de yapılması önem taşımaktadır (Dörnyei, Thurrell, 1991: 16-18).

2.4.5 KONUŞMA BECERİSİNİN SINANMASI

Dört becerinin arasında "konuşma" her zaman en önemlisi olarak görülür. Bir dili bilen kişi o dili "konuşan" kişi olarak tanımlanır. Aslında bir dili bilmek dört beceriyi de içine alır. Ancak birçok yabancı dil öğrenen kişi daha çok konuşmakla ilgilenirler. İşte bu yüzden öğrencilerin kendilerini ifade etmeleri yabancı dil derslerinin en önemli parçasıdır.

Bygate dil öğrenen kişilerin karşılıklı konuşma ve anlaşmadaki becerilerini geliştirmeleri gerektiğini söyler. Karşılıklı konuşmada başarılı olmak ne zaman ve nasıl konuşma sırasının size veya bir başkasına geldiğini anlamayı ne zaman bir konuyu açıklamayı ve değiştirmeyi, konuşmaya bir başkasını davet etmeyi, konuşmayı nasıl sürdürülebileceğini veya kapatılabileceğini bilmeyi içerir. Anlamda uzlaşma varma her iki tarafında birbirlerini doğru anladıklarından emin olmaları demektir.

Başarılı sözlü anlaşmanın temelleri başarılı dinlemeye dayanır. Başarılı dinleme için doğala yakın dinleme aktivitelerine eğitim süresince ağırlık verilmesi gerekir. Başarılı dinlemeden sonra ancak başarılı sözlü anlaşma sağlanabilir.

D. Nunan'a göre başarılı bir sözlü anlaşma şunları içerir;

- dilsel öğeleri doğru sesletebilmek
- vurgulamaya, tonlamaya ve dilin ritmine hakim olabilmek
- söz sırası alabilmeyi becermek
- anlamda uzlaşmayı sağlamak
- dinleyip dinlediğini anlayabilmek
- karşılıklı konuşmanın ve uzlaşabilmenin yollarını bilmek

(Brown, 1993: 89-90).

2.4.5.1. KONUŞMA BECERİSİNİN SINANMASINDA

KARŞILAŞILAN BAZI ZORLUKLAR:

Konuşma becerisinin sınanması dil testlerinin önemli bir parçasıdır. Konuşma becerisini incelerken göz önünde bulundurulacak kriterleri önceden oluşturmak gerekmektedir fakat bazen bu kriterler diğerleriyle uyum göstermeyebilir. Örneğin konuşma becerisini ölçerken öğrencinin sesletim becerisi dikkate alınabilir

ve puanlamaya eklenebilir. Fakat öğrencinin sesletimi yeterince iyi olmasına rağmen başkalarıyla iletişim kurma gücü çekebilir, ya da bu durumun tam tersi söz konusu olabilir. Diğer taraftan konuşanın performansı kadar dinleyicinin algılayışı ve bakış açısı da önemlidir (Heaton, 1990: 88).

Pek çok konuşma becerisi testinde konuşma becerisini dinleme becerisinden ayırmak hem zor hem de istenmeyen bir durumdur. Doğal konuşma ortamında iki beceri birbiriyle *nasıl* sıkı ilişkide ise beceriler öğretilirken ve sınarken de iki beceriyi birlikte ele almak gerekmektedir. Birinin söylediğini anlamadan bir şey söylemek olası değildir. Fakat bu durum bir kerede tek bir beceriyi sınaama ilkesine ters düşmektedir. Dahası konuşma dili kısa süreli, geçici olduğundan söylenenlerin kaydedilmesi ve değerlendirmek için tekrar dinlenmesi gerekebilir.

Konuşma becerisini sınamada karşılaşılan diğer bir zorluk ise uygulama aşamasındadır. Çoğunlukla kısıtlı bir zamanda çok sayıdaki öğrencilerin konuşma becerilerini sınamak neredeyse imkânsızdır. Dil laboratuvarları bu sorunu çözüyor görünse de sınanan konuşma becerilerin değerlendirilmesindeki sorunlar bu derece kolay çözülmemektedir.

2.4.5.2. SESLİ OKUMA

Konuşma becerilerini sınamak için hazırlanmış testlerin çoğu sesli okuma şeklinde hazırlanmıştır. Yazılı bir parçayı sesli okuma etkinliği günlük yaşamda olduğu gibi doğal bir ortamda doğaçlama gelişen konuşma türünden oldukça farklıdır.

Sesli okuma etkinliğini içeren testler genellikle konuşma becerisinden çok sesletim becerisini sınamak için kullanılır. Gerçek yaşamda olduğu gibi öğrencilerin sesli okumalarının gerekeceği ortamlar yaratmak gerekmektedir. Örneğin arkadaşına bir yemeğin tarifini okumak, kullanma kılavuzundan bir cihazın nasıl çalıştırılacağını okumak gibi etkinlikler gerçek yaşamı yansıtacağından daha verimli sonuçlar elde edilebilir.

First put the headset on. Make sure it is in its most comfortable position with the headband over the center of the head. The microphone should be about..

Bu tip testlerde uygulanabilecek başka bir yöntem ise okunan bir parçanın ya da hikâyenin anlatılmasıdır. Bu şekilde öğrencilerin konuşma becerilerinin yanı sıra sesbilgisel becerileri de sınanır. Fakat böyle bir durumda okuma, hafızada tutma gibi başka becerilerin de kullanılması gerekmektedir.

2.4.5.3. KARŞILIKLI KONUŞMA

Tip 1: Öğrencilere çeşitli durumlar verilir ve bu durumlarda kullanabilecekleri ifadeler sorulur, ilk birkaç tanesi örnek olarak verilir.

Mr. Green lives in a flat. She doesn't like living in a flat and would like to live in a small house with a garden (she wishes she lived in a small house with a garden).

1. Mr. Black has a smallll car but his neighbours all have large cars. He would like a large car, too.()
2.

Tip 2: Bir öncekiyle çok benzer özelliklere sahip olan bu soru tipinde öğrencilere örnek bir yapı verilmez ve öğrenciler istedikleri yapıyı kullanma konusunda tamamen serbest bırakılırlar.

A friend of yours had forgotten where he has put his glasses. He cannot see too well without them. What will you say to him? (Let me help you to look for them)

1. You are trying to get to the public library but you are lost. Ask a police officer the way.

2.

Tip 3: Öğrencilere karşılık vermeleri gereken bir ifade dinletilir.

Do you mind if I use your pencil moment? (not at all/Certainly/Please do/Go ahead etc).

1. Please don't go to a lot of trouble on my behalf.

2.....

Tip 4: Bu soru tipinde iki kişinin karşılıklı konuşması söz konusudur. Bir taraf konuşmaya hazır olarak sunulurken diğer tarafın konuşucu tarafından doldurulması beklenir. Fakat konuşucu cevap vermese bile konuşma devam ettiği için yapay bir durum söz konusudur.

You're on your way to the supermarket. A man comes up and speaks to you.

MAN: Excuse me. I wonder if you can help me at all. I'm looking for a chemist's.

KONUŞUCUNUN CEVABI İÇİN DURAKLAMA

MAN:Do you know what time it opens?

KONUŞUCUNUN CEVABI İÇİN DURAKLAMA

MAN: Thanks alo. Oh, er.....

Bu tip bir soruda kişini verdiği yanıtlar beklenenden farklı dahi olsa konuşma önceden planlandığı gibi devam eder.

Tip 5: Bir önceki tipe çok benzemesine rağmen öğrenciye söylemesi gereken şey hakkında ipucu verdiği için farklıdır.

You are at the reception desk of a large hotel. The receptionist turns to adress you. RECEPTIONIST: Can I help you?

(You want to know if there is a single room available).

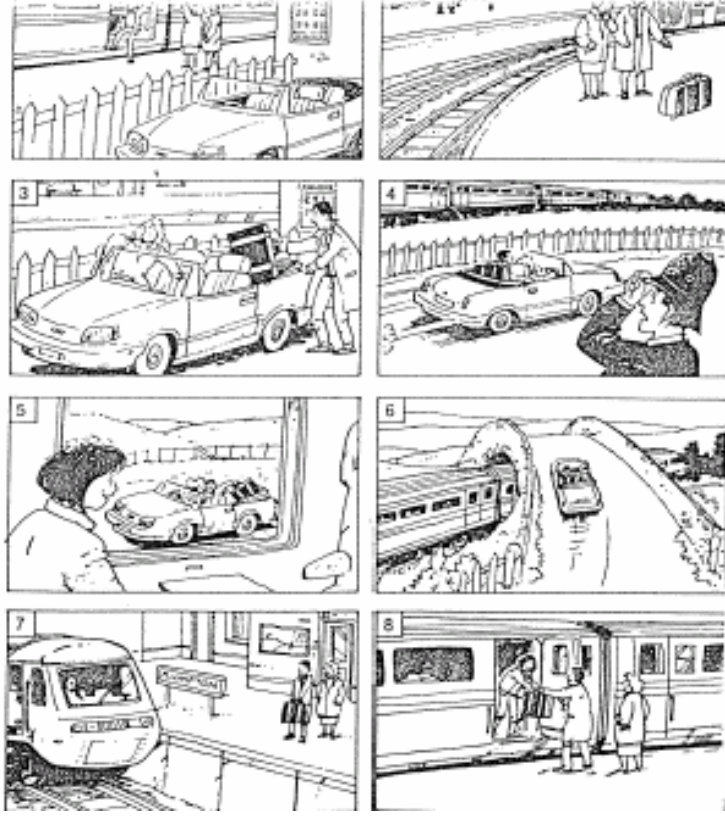
2.4.5.4. RESİM ARACILIĞIYLA KONUŞMA BECERİSİNİ SINAMA:

Dinleme becerisinde olduğu gibi konuşma becerisinin sınanmasında da resim gibi görsel araç-gereçler kullanılabilir.

- Tek bir nesne kullanılarak sesletim becerisi sınanabilir.
- Daha fazla nesnenin sunulduğu bir resim kullanılarak tüm konuşma becerileri sınanabilir.

Öğrencilere birkaç dakika önceden bir resim verilir ve incelemeleri istenir. Daha sonra öğrencilerin bu resimleri tasvir etmeleri istenir. Bu süreçte testi uygulayanlardan biri öğrencinin kullandığı sözcükleri sayarken diğeri yaptığı hataları sayar. Değerlendirme de yapılan bu hatalar ve kullanılan sözcükler doğrultusunda gerçekleştirilir. Bunun yerine genel olarak akıcılığı, dilbilgisini, sözcük bilgisini, sesbilgisini ve doğruluğu değerlendirmek de mümkündür.

Test eden: *Last summer Lucy spent a few days with her uncle and aunt in the country. When it was time for to, return horn, her uncle and aunt took her to the station, Lucy had made a lot of friends and she felt sad on leaving them. She got on the train and waved goodbye to them..... Now you continue to tell the story.*



Resimle konuşma becerisinin sınanmasında tek yol verilen resmi tasvir etmek değildir. Resme bakarak öğrencilerin yorum yapmaları, kendi fikirlerini ifade etmeleri de istenebilir.

2.4.5.5. SÖZLÜ RÖPORTAJ

Konuşma becerilerinin sınanıldığı diğer testlerde olduğu gibi bu tip testlerinde değerlendirilmesi oldukça zordur. Bunun için önceden bir değerlendirme formunun oluşturulması gerekmektedir.

2.4.5.6. DİĞER YÖNTEMLER:

Kısa konuşmalar: Verilen bir konuda öğrencilerin kısa bir konuşma yapmaları istenir. Hazırlanmaları için birkaç gün ya da birkaç dakika verilebilir.

Grup tartışması ve rol yapma: Grup tartışması ve rol yapma etkinlikleriyle öğretmen öğrencilerin nasıl düşündükleri hakkında fikir sahibi olabilirler. Örneğin amaç dili yeni fikirler oluşturmada kullanıp kullanmadıklarını gözlemleyebilirler (Heaton,1990).

BÖLÜM III

3. ÖNERİLEN İZLENCE MODELİ

İkinci bölümde yapılan araştırmada görüldüğü gibi Avrupa Konseyi yabancı dil öğretimini belirli düzeylere ayırmış ve bu düzeylere yönelik tanımlar vermiştir. Bu tanımlar göz önüne alındığında Avrupa Birliği'ne girme yolunda adımlar atan Türkiye dil eğitimini de bu düzeylere ve dolayısıyla tanımlara uygun hale getirmelidir. Hâlihazırda bulunan ders kitapları incelendiğinde C1 düzeyindeki öğrencilerin yabancı dil seviyelerine uygun olarak hazırlanmış ve onların ilgi ve ihtiyaçlarına dayalı bir konuşma ders gereksinimleri olduğu saptanmıştır. Bu gereksinimi karşılamak üzere bu çalışmanın hedef öğrenci grubu için bir ileri okuma dersi izlencesi önerilmiştir. İzlencede on ünite bulunmaktadır. Ünitelerde yer alan konular gerçek dil kullanımı ve iletişimsel hedefler doğrultusunda özgün konulardan oluşmaktadır. Öğrencilerin motivasyonu için görsel araç-gereç kullanımına önem verilmiştir. İzlencede yer alan ünitelere ayrılmış zaman sabit değildir; çünkü önerilen zamanlama farklı sınıflarda farklı şartlara uyarlanabilir. Ünitelerdeki konular konuşma öncesi, konuşma sırası ve konuşma sonrası etkinliklerden oluşmaktadır. 6.Ünite Bireysel Sunumlara ayrılmış olup konuşma dersine katılan öğrenci sayısına bağlı olarak birkaç ders saatine hatta birkaç haftaya yayılabilir. “Notes for Teachers” kısmında ünitelerde kullanılan “subskill’ler” ve öğretmenin yararlanacağı bazı ipuçları verilmiştir.

Ekili bir konuşma dersi için yetkin bir konuşma dersi izlencesi oluşturmak önem arz eder; ancak önerilen izlencenin amacına ulaşması için öğretmen rolünün de unutulmaması gerekir. Burada belirtmek istenen izlencenin başarılı olmasının tek başına anlamı olmadığıdır. Başarılı bir izlençe başarılı bir öğretmenle amacına ulaşır.

SPEAKING

.....the point is that
when I was 6



I am
bored!!



UNIT 1 JOB INTERVIEW

PRE - SPEAKING

In this lesson we will focus on some of the common questions that are asked during the interview and appropriate responses to these questions. Probably the most important aspect of interviewing in English is giving detail. As a speaker of English as a second language, you might be shy about saying complicated things. However, this is absolutely necessary as the employer is looking for an employee who knows his or her job. If you provide detail, the interviewer will know that you feel comfortable in that job. Don't worry about making mistakes in English. It is much better to make simple grammar mistakes and provide detailed information about your experience than to say grammatically perfect sentences without any real content.

1. In pairs try to answer the following questions.

- At what age do people usually begin to work in your country?
- Do you think is it easy to find a job in Turkey? Why?



- What are some common occupations in Turkey?
- What are some jobs that you think would be boring?
- What are some questions that are frequently asked in a job interview?
- What do you think is the best job?
- How does money affect your decisions?
- Which do you think most people prefer indoor or outdoor jobs?



- If you could have any job in the world, what would you like to be? Why?



- Which of the following benefits is most important to you in a job and why?
 - A high salary
 - Good working conditions
 - A boss you enjoy working for
 - Co-workers you like
 - Little or no overtime
 - Good opportunities for advancement
 - The opportunity to use the training and skills you have acquired
 - A job near where you live
 - The opportunity to travel
 - Flexible working hours



- Suppose you are in charge of hiring a new employee for your firm. You have to decide between two persons. One is a person with many years of experience in a company very similar to yours who has only a high school education. The other person is a recent university graduate with a degree in a field closely related to your company's business. Which person would you choose?
- Have you ever been in a job interview?
- What should you not do during a job interview?

DURING SPEAKING

1. Now you are going to listen to an interview. Listen and take notes, then form pairs and write an interview dialogue to present it in the class.

2. Read the following story and do the exercises.



An accountant answered an advertisement for a job with a large firm. At the end of the interview the chairman said, "One last question-- what is three times seven?" The accountant thought for a minute and replied, "Twenty-two".

Outside he took his calculator and realized that he should have said twenty-one. He concluded that he had lost the job. A fortnight later, however, he was offered the post. After a few weeks, he asked the chairman why he had been appointed when he had given the wrong answer.



"You were the closest," the chairman replied.

(Adopted from <http://iteslj.org/Lessons/>)

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

3. Vocabulary Practice

Mark the best choice.

1. An 'accountant' is a.....
 - a. person who wants a job
 - b. machine which adds, deletes, etc.
 - c. person who keeps money records
 - d. company manager
2. 'Firm' here means....
 - a. strong person
 - b. business company
 - c. shop manager
 - d. important decision
3. A 'chairman' is a person who.....
 - a. sells or buys chairs
 - b. controls a meeting
 - c. answers phone calls
 - d. says the latest news
4. A fortnight is.....
 - a. one month
 - b. one year
 - c. twenty days
 - d. two weeks
5. 'Appoint' here means to.....
 - a. interview someone
 - b. choose a person for a job
 - c. call a person to come
 - d. let a person visit a place

4. Repeat the following words after your teacher.

- e. Accountant
- f. Advertisement
- g. Interview
- h. Chairman
- i. Calculator
- j. Fortnight
- k. Appoint
- l. Close

5. Questions for Discussion

1. What did the chairman mean by the last sentence?
2. How true can such a story be?
3. Why do you think should an accountant make such a mistake?



POST - SPEAKING

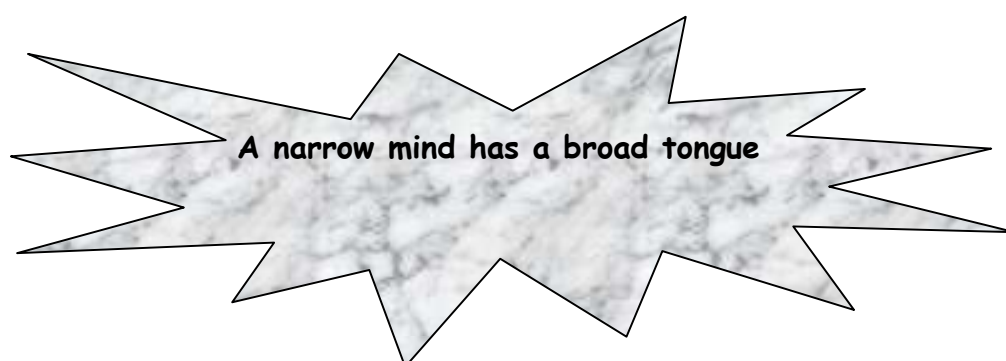
1. Role-Play Activity

Your teacher will put you in pairs as Interviewer and Candidate. If you are Interviewer, read the role card for Interviewer below. If you are Candidate, read the role card for Candidate. Get ready to take part in the conversation with your partner.

Interviewer: You are the director of a pay hospital. You are looking for a qualified doctor. The hospital have given an advertisement to decide whom to give the job. You are authorised for employment interview.

Candidate: You are a doctor and working in a public hospital. Having seen the advertisement about the job in pay hospital in the newspaper, you would apply for that job.

A Related Proverb



UNIT 2 LIFE

PRE – SPEAKING



1. List off the ten most important things in life, putting them in order of importance.





2. What do you think life means? Do you think;

- Life is an adventure.
- Life is a big theatre.
- Life is like an onion: when you remove all the layers, there is nothing left.
- Life is a path leading to nowhere.
- Life is a dream.
- Life is a journey to nowhere.
- Life is a series of unexpected and expected experiences.
- Life is a cartoon.
- Life is what you make of it.
- Life is a journey whose destination is unknown.
- Life is a treasure and the proof of that is that few people want to die.
- Life is hard but beautiful, too.
- Life is a very high mountain.
- Life is a series of trials which are created by yourself, a superior being, destiny, chance ...
- Life is a maze: you know what you want in the near future (to get out of the maze) but don't know the way, or maybe the best way-and you have to make a choice.
- Life is a film in which you are the main character.
- Life is ... all of these.

DURING SPEAKING

1. Discuss the following pictures with your friends



Life is said to have four stages, according to a Peter Laslett:

- Childhood.
- Working and family.
- Freedom from work and family.
- Decrepitude and death.

2. Which age is the best? Why?

Life, for me, begins/began at:



- Thirty, because I have a job; a flat; I feel settled; I have money to travel.
- Twenty five/six, because I have finished my studies and started to work.
- Thirty, because I ended a boring relationship-and started to live!
- Twenty two, because I got my first job.
- Fifteen, because I moved home to a better place.
- Etc.

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

3. Discuss about old age. How are the elderly called in your country? Senior citizens? Old folk? How are they treated by the government? Do they get free

travel? Is this right? Do the elderly just pass time, or can they be useful to society? How?

Finish this sentence: When I am old, I am going to/would like to:



(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

4. Necessities in Life

What do you think the three most relevant necessities from the following list are?

- A certain amount of good food is necessary in order to live.
- Water is necessary to live.
- Friends are necessary.
- Romance is necessary.
- Cars are necessary.
- Alcoholic drinks.
- School.
- Politeness.
- Money.
- Holidays are necessary.
- Praise.
- Roads.
- Taxes are.



(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

5. Pleasures of life.

What do you think the pleasures of life are and why?



- Watching TV
- Eating out
- Listening to music
- Shopping
- Drinking alcohol
- Sleeping
- Smoking
- Holidays
- Doing sports

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

POST SPEAKING

1. Read following the story

Anniversary-birthday Card



"Do you have any anniversary-birthday cards?" a man asked the stationer.

"We have anniversary cards and we have birthday cards, but we don't carry one that combines both. Why?"

"Simple", replied the man. "My wife is celebrating the fifteenth anniversary of her thirty-fourth birthday."

2. Questions for Discussion

1. Why is the lady celebrating the anniversary of her birthday and not just her birthday?
2. What are anniversary cards for?
3. Now you tell your friend(s) the story in your own words.



(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

3. Vocabulary Practice

Mark the best choice.

1. 'Anniversary' means ____.

- the day a person is born
- exactly the day a person gets married
- same date when something happened in the past
- party given for birthday

2. A 'stationer' is a person who ____.

- looks after stations
- sells pen, paper, etc.
- is in a station
- takes pictures

3. To 'carry' here means to ____.

- have something for sale
- to have something to eat
- give as a result
- move one's head

4. To '___' means to do something to show that a day or a happening is special.

- combine
- simplify
- celebrate
- station

Miscellany

A Spanish proverb:

Two great talkers will not travel far together.

UNIT 3 ANIMALS

PRE - SPEAKING



The cruel circus!!! Have you come here to laugh at the misery of animals?



Does your mother have a fur coat? – His mother lost hers

So, you love animals! For dinner?

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

1. Look at the pictures above and discuss the following questions with your friends.

- How do you feel about the pictures?
- For what purposes do people benefit from animals?
- Do people have the right to torture or use animals for their own pleasure? Why? Why not?

DURING SPEAKING

You're an animal! It doesn't matter how expensive your trainers, how much deodorant you use or how big a car you own - you're still an animal. We're all animals. Okay, we don't niff each other when we meet and we don't live in a hole in the ground, but we're still animals.

1. The extract above is the introduction part of an article. Read it and try to guess the content of the article you are going to read. Discuss the extract in groups.

You'd think, in that case, we would be a bit more understanding before hurling insults at people - 'you're a beast', 'you're a brute', 'you're an animal'. I wonder if animals ever think, in their own way, that 'you're nothing but a human' is an insult? They should do because the damage we've done to the world and to them is much greater than anything they have ever done. Our cruelty to animals is so widespread and so vast it's almost impossible to take in.

The crazy thing is, we choose which animals we want to abuse and those we don't and it varies from country to country. Try and make sense out of this. We adore cats and dogs, feed them, house them and spend huge amounts of money on them when they're ill. When they die we miss them and mourn them because they were our friends. Even while we're still grieving, we might eat a hamburger (well, not me) without giving a thought to the poor cow who was slaughtered for its meat. On the other hand, in Asia some people eat cats and dogs and think nothing of it.

Walk through the countryside and you'll hear birds singing away to their heart's content. We have laws to protect song birds. But the ducks you feed on the village pond, beautiful pheasants and partridges, woodcock and snipe - all glorious, harmless creatures - have almost no protection and some people blast them out of the sky with shotguns and call it sport. If it's a crow, a rook or a magpie, you can kill it whenever you like, even when it's sitting on its nests. They're 'pests', you see!

The truth is that humans have used animals for their own ends since we first evolved a couple of million years ago, even though we were all originally vegetarian. As we spread out from our original home in Africa, we became 'opportunists' - we ate what ever was available. We killed animals for their meat and used their skins for clothing and shelter. Later, we became farmers and tamed wild animals, 'domesticating' them so we could keep them in fields close at hand for when we wanted to kill them. We used them as beasts of burden - to transport us and our goods, to haul timber and stone and to plough our fields.

The more that human developed, the more they exploited animals. They shot lions and tigers for fun, harpooned whales and netted just about every creature in the sea. Birds were imprisoned in tiny cages o entertain us with their singing or mimicking. Anything which fed on our crops was trapped, poisoned or shot. As villages developed into cities and people had no land, so they had to be provided with everything they needed. And so the exploitation really began to take off - because money was involved.

Millions of beautiful wild creatures were cruelly trapped for their fur to make into coats. Others were caged in zoos - for our education, they said. Just as bad, some were turned into nothing more than side shows, made to perform for paying customers in circuses. Cruelties such as tearing foxes and badgers to pieces with dogs were another entertainment. But is this any worse, I wonder, than torturing to death millions of animals for something called vivisection - medical experiments or to test cosmetics or oven cleaners?

This, better than anything else, shows our attitude to animals. It's perfectly okay to inflict terrible suffering on an innocent creature, who has no idea what is happening to it or why, in order - they claim - to save us from suffering. We count and they don't.

Throughout history, powerful people have supported many things which damage animals and nature simply because they can make money out of it. It has now gone so far that it is threatening the survival of the planet. A rifle bullet kills anything and everything and plays no part in natural selection. When forests are wiped out, everything in them dies. When seas are overfished, other creatures die because there is no food for them.

It isn't surprising, then, that 75 per cent of all the animals on the planet are disappearing fast and many are facing extinction - and extinction is forever! There is little hope that this will end until we start to face up to the cruelty that we hand out to almost every living creature, just because it suits us.

I believe that all creatures have a part to play on Earth, and we have to live in harmony with them. If we don't, not only will the animals not survive but neither will we. You can start to put things right by not exploiting animals yourself and encouraging others not to either. We all have to treat animals for what they are - an amazingly beautiful part of our lives that help to make life worth living. It isn't a choice of us or them -IT'S ALL OF US OR NOTHING.' (Adopted from <http://www.viva.org.uk/youth/livewire.swf>)

2. Discuss the questions below in groups, and then share your ideas with the whole class.

Before reading the rest of the extract,

1. What did the author start her article with such expressions? What is the rationale behind it?
2. What do you think about her style? Do you think it is effective or not? Why?

After reading the extract,

3. Find out the purpose and the audience of the text and the attitude of the author. Support your ideas with examples.

Purpose	
Audience	
Attitude	

4. According to the author what is the main reason of exploiting animals? Do you agree with it?
5. How have the human beings destroyed the natural balance of the environment? Explain it with examples.
6. Explain the sentence: “It’s all of us or nothing.”
7. Do you agree with the author’s claims on human cruelty to animals? Why? Why not?
8. What do you think should be done to stop human cruelty to animals?

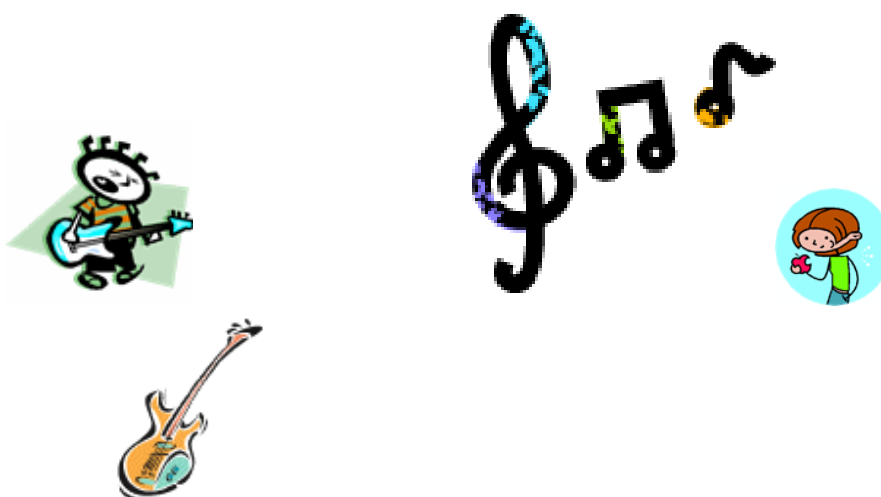


3. Discuss the questions below in groups, and then share your ideas with the whole class.

- Do you think what is done to animals just to fulfill our physical needs is fair? Is it really worth? Why? Why not?
- Why do people eat meat? Do you think it is healthy or not? Do you enjoy eating meat? Why? Why not? Support your ideas with examples.
- Do you know anybody who never eats meat? What is the rationale behind not eating meat? What do you think about it?

4. In his essay & speech, Moby lists 6 reasons for his becoming a vegan. Now Listen to his speech and take notes. After Listening, check your answers with your pairs.

Moby is an American musician. He's a dedicated vegan and he expressed his thoughts on being a vegan in his latest essay (published in his last album's covering, called 'Play', dated 1999)



a) The reason why he has become a vegan

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.



b) What is his suggestion for the ones who are planning to become a vegan?



c) Discuss the following questions in groups.

- What do you think about his attitude toward meat eaters?
- Compare Moby's and your ideas about vegetarianism being healthy.
- With which ones from his list do you agree and disagree? Why?
- Has such information changed your views on vegetarianism? How?
- A vegan is different from a vegetarian. What do you think the difference is? Do you sympathize with any of the views? Support your claim.



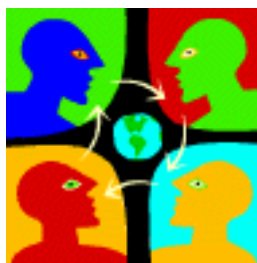
5. Role-Play Activity (Panel Discussion)

Situation: Taking dangerous diseases like BSE and health problems caused by animal products into consideration, the Ministry of Health has started to deal with the issue. Currently, the ministry is planning to put ‘warning’ messages on animal products-such as meat and dairy products-, in order to let people be aware of the risk they are taking. Besides, the ministry wants to provide a healthy eating program for the citizens, more than half of whom are suffering from heart problems. The government charged a competent person to do a research on the issue in order to obtain sound information. In order to realize this, a TV channel has organized a panel discussion, accessible to journalists and any citizens, and invited a spokesman of ministry, a nutrient, a dietician, an environmentalist researcher and a famous farm-house-owner to the studio. During the discussion, journalist and the audience can take permission and pose questions to any of the participants.



Now arrange a panel discussion in your class, decide on your roles, brainstorm on the issue, participate, and try to reach an agreement.

Roles: 5 Participants, Journalists, Audience



Role Card 1

Dr. Atkins: You are a dietitian and you have just published a diet book on keeping fit through consuming meat and dairy products rather than fruits and vegetables. You suggest that people should eat the food which fill and satisfy them in order to reduce their hunger. In your book, you suggest protein-based and low-carbon hydrated recipes. You suggest cutting down the amount of vegetables, fruits and cereals, and increase the amount of beef, chicken, fish, cream, fat and eggs in order to be healthy, lively, happy and fit. You are against people who blame meat and dairy products for several diseases.

Role Card 2

Dr. Messina: You are a nutritionist who believes that meat consumption causes serious health damage. You propose a vegetarian diet which protects the body against many diseases since it has less saturated fat, cholesterol and higher amounts of vital vitamins and nutrients. You believe that vegetarians get fewer heart attacks, strokes, cancers, less high blood pressure and diabetes. You suggest a Mediterranean diet based on fruit, vegetables, pasta, bread, cereals, rice and all kinds of plant food. You are against people who are insisting on health benefits of meat and you hold the idea that people should be warned about the bitter facts of meat eating.

Role Card 3

Mr./Ms. Marcus: You are a great animal lover and an enthusiastic vegan. You are a researcher fighting against animal exploitation. You believe that animals are farmed in filthy and cruel conditions, since their health is in danger, ours is as well. You also believe that animal farming gives harm to environment. Farming has turned out to be an environment disaster since it plays a part in turning land into deserts, polluting water, causing global warming and acid rain, and destroying top soil. Moreover, the antibiotics used in factory farms produce deadly super bugs and serious food poisoning. You blame farmhouse owners for treating animals badly and placing importance on trade and money rather than on human health.

Role Card 4

Mr. Donald: You own a big animal farm. You believe that animals are doomed to serve human beings. You think that slaughtering animals for human pleasure is life's necessity. Animals are very beneficial for humankind since we get use of their meat, milk, fat and skins in different areas for different purposes. Besides, through killing animals, people prevent pollution which is caused by animal organics and gases that they produce. No one can give up the health benefits and delicious taste of meat. You don't believe in vegetarianism and you think that it is just a temporary trend. You humiliate vegetarians and vegans for exaggerating the meat issue.

Role Card 5

Mr./Ms. Pierceton: You are a spokesman and you are objectively representing the government. You are charged to conduct an opinion poll to find out the ideas of people on meat consumption. You are going to discuss the issue with people who are for and against meat consumption. You are to collect information on grounds of health and environment. Actually, you have been invited to a TV program to discuss the issue. Ask several questions to each participant to get relevant data on the issue and try to learn both the participants' and audience's reaction towards the idea of putting 'warning' messages on animal products, and try to decide on a national ideal diet with the whole people in the studio.

POST SPEAKING

1. Read following the story



I worked for a butcher for two years. Then he dismissed me for insolence and I decided to take vengeance on him. The following Saturday morning, when the shop was packed with people buying meat, I stepped in, went to the counter and slapped down a dead cat. "There you are," I called out seriously, "that makes up the dozen you ordered."

(Adopted from <http://iteslj.org/Lessons/>)

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

2. Questions for Discussion

- Why did the man take the dead cat to the butcher's?
- What do you think will happen next?
- What do you think of vengeance?
- Now you tell your friend(s) the story in your own words.



3. Vocabulary Practice

Mark the best choice.

1. 'Insolence' means ____.

- a) being very rude
- b) stealing money
- c) fighting
- d) talking

2. 'Vengeance' means ____.

- a) asking someone for money
- b) harming a person who has harmed you
- c) trying to please someone
- d) going to a place without permission

3. 'Packed' here means ____.

- a) wrapped
- b) silent
- c) filled
- d) pleased

4. To 'slap', here means to ____.

- a) hit someone severely
- b) speak very angrily
- c) put something down hard
- d) cut something into pieces



4. Match the verbs below with the given explanations. Five explanations are extra.

Check your answers with your pairs

Abuse

Wipe out

Slaughter

Trap

Inflict

Exploit

- e) To force something unpleasant on someone or something
- f) To catch animals by the help of a device or a hole
- g) To scratch something violently often causing it to split into pieces
- h) To use something in a wrong way or for a bad purpose
- i) To destroy places or living things completely or violently
- j) To kill farm animals for their meat
- k) To claim oneself to be something
- l) To train wild animals not to be afraid of humans and to be obedient
- m) To take advantage of something
- n) To be brave enough to deal with
- o) To give each member of a group



UNIT 4 TEENAGERS & GENERATION GAP

PRE - SPEAKING

1. Discuss the following questions.



- Do you think teenagers today should show more respect for adults? (teachers, parents etc)
- What do you think about teenagers who dye their hair blue, green, or another crazy colour?
- Do you think that wearing uniforms to school is a good idea?
- What type of punishment did your parents use when you were a teenager?
- At what age did you leave home?
- How do you feel about swearing? Does it matter if teenagers sometimes use bad language?
- What do you think parents can do to help teenagers avoid depression?
- Do you believe in anti-depression drugs?
- Did you have a good relationship with your parents? Why or why not?
- Do you think it's a good idea to give teenagers a lot of freedom? (example: come home when you like)
- What is the most important thing a parent can do for a teenager?

- Why do you think some teenagers do good things and others (in the same family often) do bad things?
- At what age should a teenage girl have her first serious boyfriend? Boys?



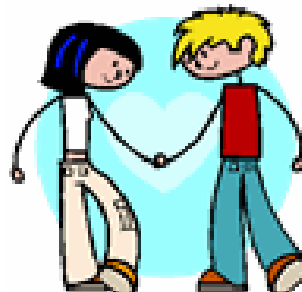
- How old were you when you had your first serious relationship?
- What can society do to help teenagers who have problems at home?
- What is the best advice you could give to a teenager growing up in this culture?
- Should teenagers work? Why or why not?
- Did you work when you were a teenager?
- If you could be a teenager again, would you do anything differently?
- Do you think it is better to raise teenagers in the city, a small town, or the country?
- What is it like to be a teenager in your society?
- What is a generation gap?
- Have you ever felt a generation gap with your friends?
- How do you overcome the generation gap?
- When do you feel the generation gap the most?
- Is it possible to overcome a generation gap?
- At what point in life does the generation gap seem to be the largest?
- Do you think you can be a better parent than your own parents in future?

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

DURING SPEAKING

1. Read the following texts and answer the questions. Then discuss in the class.

Teenage Problems: Texts



(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

Should I Marry Him?

I have been with my Fiance for almost four years, We are going to get married next year but, there are a couple of concerns I have: one is the fact that he never talks about his feelings, he keeps everything inside of him. He sometimes has trouble with expressing his excitement about things also. He never buys me flowers or takes me out to dinner. He says that he doesn't know why, but he never thinks of things like that.

I don't know if this is a side affect of depression or, maybe, he is sick of me. He says that he loves me and that he wants to marry me. If this is true, what is his problem?

Female, 19

For Friendship or Love?

I'm one of those guys who have "the quite normal" problem: I'm in love with a girl, but I don't know what to do. I have already had a crush on some girls, never with any success, but this is something different. My problem is actually that I'm too cowardly to tell her anything. I know that she likes me and we're very, very good friends. We've known each other for about three years, and our friendship has constantly become better. We often get into quarrels, but we always make up. Another problem is that we often talk about problems with each other, and so I know she is having problems with her boyfriend (who I think is no good for her). We meet almost every day. We always have very much fun together, but is it really so difficult to love someone who has been a good chum to you until now?

Male, 15

Please Help me and My Family

My family doesn't get along. It's like we all hate each other. It's my mom, me, my two brothers and a sister. I am the oldest. We all have certain problems: My mom wants to quit smoking so she is really stressed out. I am really selfish (I just can't help it). One of my brothers is too bossy. He thinks he is better than the rest of us and that he is the only one who helps my mom. My other brother is kind of abusive and depressed. He always starts fights and he's really spoiled (my mom doesn't yell at him for doing things wrong and when she does, he laughs at her); my sister (who's 7) makes messes and doesn't clean them up. I really want to help because I don't like being upset all of the time and having everyone hate everyone else. Even when we start to get along, someone will say something to upset someone else. Please help me and my family.

Female, 15

Hates School

I hate school. I cannot stand my school so I skip it almost every day. Luckily, I am a smart person and I'm in all of the advanced classes and don't have reputation as a rebel. Only the people who really know me know about my strange feelings. My parents don't care - they don't even mention it if I don't go to school. What I end up doing is sleeping all day and then staying up all night talking to my girlfriend. I get behind in my work and when I try to go back to school I get a bunch of crap from my teachers and friends. I just get so depressed when I think about it. I have given up on trying to go back and now am considering dropping out altogether, but I really don't want to do that because I realize it would ruin my life. I don't want to go back at all but I also don't want it to ruin my life. I am so confused and I have really tried to go back and just can't take it. What should I do? Please help.

Male, 16

- What might the relationship be between the person and his / her parents?
- How must he / she feel?
- What can't have happened?
- Where might he / she live?
- Why might he / she have this problem?
- What should he / she do? (Give at least 5 suggestions)

2. In pairs think of the main problems of teenagers and the reasons of these problems.

Problems	Reasons

3. Read the following story and discuss the questions

A Useful Tip

Some years ago, when the brother of an acquaintance of mine was a university student, he bought his first car. Eager to show it off, he asked his parents to go for a ride. As they were driving along, he glanced in his rear-view mirror and saw his father sitting in the back seat with his mouth open. He took this as the sign of his father's surprise. Shortly afterwards, he heard his father whisper to his mother, "If you keep your mouth open, your teeth don't rattle."

Adopted from <http://iteslj.org/Lessons/>)



4. Questions for Discussion

1. Was the father really pleased with the ride? How do you know?
2. What do you think of showing off? a quotable quote
3. Now you tell your friend(s) the story in your own words.

5. Vocabulary Practice

Mark the best choice.

1. An 'acquaintance' is a person ____.
 - who works for you
 - studying at a college
 - you know a little
 - unknown to you
2. To 'show something off' means to ____.
 - hide something you have bought
 - lend something to someone
 - keep watching at something beautiful
 - let people see something new, nice, etc.
3. To 'whisper' means to ____.
 - see something very strange
 - say something very softly
 - write something down
 - pull something heavily
4. To 'rattle' means to ____.

- make a lot of quick little noises
- laugh loudly at something
- take something up and down
- drive a car at a very high speed

POST - SPEAKING

1. Read the following quotes which are taken from teenagers and find the problem or situation in each case

• I don't think people around me know that I struggle with the transitions I make everyday. The biggest difference for me would be the economic situations in school and at my home. I live in the lower part of Braxton where lower-middle-class families live, but at school the majority of my friends live in Pinebluff (an upper-middle-class community). When I first came to Wilson (high School), I tried to keep friends from middle school who lived where I did and at the same time be in advanced classes. It was always difficult for me to have friends in my classes and a different set of friends outside of school. I couldn't really belong to either group. It's really hard for me to move from my home life, where I don't feel secure, to my school life, where I wonder who will talk to me today.....

• I wish my parents would understand me more.. I think that they are narrow minded. They think I should have the same values as they do, and be the same kind of person that they are or they want me to be.....

• The friend world is probably either the most important or second most important next to the family world. It often times shares the school world... Friends are important because I can talk and share things that I wouldn't normally with my family. I can tell things and they would see both sides of the story unlike when I tell my parents, and they usually just talk of their point of view. Friends seem to see things more clearly because they can relate to it more; whereas the parents see things how it was they

were at certain age....(with friends) I can be myself without worrying of their high expectations of me. I can act silly without having them stare at me and think I'm childish like the family world

- I see some of my friends changing, so I don't really hang around with them anymore. I see some of my friends not really counting on school any more. They care about other things that are not really good...like guys. I don't consider them bad but... they are getting into parties and alcohol. . . .We used to be good friends, and I wasn't good friends with them, but I liked hanging around them. And now, I can't really relate to them anymore or talk to them that's kind of sad.....

- They know that (my parents) are strict. At least I tell them that. And I guess they understand that because most of my good friends, they're Asians too. And we make fun of it because Asian parents are strict (However,) I think my parents are a little stricter than all my friends' (parents) because my friends go out more than I do, and my mom and dad, they think that I should stay home.....

- We are not a close family as many friends' families are. We don't talk about how the day went or go to family movies and places. I don't think I even talk to them unless necessary and I don't eat with them because we are all so busy in our worlds.... I don't feel that we have a family world as everyone else. We are close, but not in a regular sense- a sort of distant, close relationship.....

- I don't want to stay home! You know, I'm at that age where I want to go out. But, I clean around the house and I help her (my mother) with the house and everything. And I feel like, you know, I help her with the house and everything, and I should have that privilege to go out since I already helped.. . .She likes to stay at home just sitting there. Just sitting there! Not doing anything!.....

- They expect a little bit more out of me than the rest, my brothers and sisters, they always really did. And sometimes I just get frustrated, Like

when they saw the C's and they started yelping at me and I got mad, because I was trying and well I knew I could do better but I was putting my effort into it. And I was really mad, because I remember when my brothers and sisters got C's on their report cards they didn't really mind. "That's good, at least you didn't get an E." And they told me "What's wrong with these C's, why aren't they A's?....."

• She really wants us not to be like her. She wants us to learn from her mistakes she regrets not going to school, . . .really, mainly, she wants us to graduate out of high school. To go out, graduate, since she didn't really do that. She wants us to be responsible...

(Phelan, 1998)

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)



Miscellany

A quotable quote:

Speak clearly, if you speak at all; carve every word before you let it fall.

UNIT 5 SUPERNATURALS**PRE - SPEAKING**

Have you ever dreamed of flying among the stars, in the most advanced and breathtaking starships ever conceived by humankind? Or maybe have you dreamed of years past, a land of Elven magic, Drawven Kingdoms, and Dragon's Fire?

**1. Discuss the questions below.**

-Do you believe in ghosts?

-Do you believe that dead people come back to life as ghosts?

-Has anything ever happened to you that you cannot explain?

-Do you believe that there are many things in our universe that cannot be explained? Give examples.

-In many countries people believe in ghosts, spirits and dragons. Is this true in Turkey, and why do you think these beliefs are so common?

DURING SPEAKING

A. Bermuda Triangle

1. Look at the pictures and examine them. Have you ever heard of the Bermuda Triangle? Discuss in the class.





2. Having examined the pictures and talked about them, listen to the following piece of information and discuss if the ideas you have thought have a connection with this belief?



3. Read the poem and interpret it with your friend(s).

The Raven *By Edgar Allan Poe.*



**Once upon a midnight dreary, while I pondered, weak and weary,
 Over many a quaint and curious volume of forgotten lore -
 While I nodded, nearly napping, suddenly there came a tapping,
 As of some one gently rapping, rapping at my chamber door.
 "'Tis some visitor," I muttered, "tapping at my chamber door -
 Only this and nothing more."**

pondered = thought
 lore = story
 rapping = knocking
 muttered = said

**Ah, distinctly I remember it was in the bleak December,
 And each separate dying ember wrought its ghost upon the floor.
 Eagerly I wished the morrow; -vainly I had sought to borrow
 From my books surcease of sorrow -sorrow for the lost Lenore -
 For the rare and radiant maiden whom the angels name Lenore -
 Nameless here for evermore.**

bleak = sad, black and cold
 ember = burning piece of wood glowing orange
 wrought = presented
 morrow = the next day
 maiden = woman, girl

**And the silken sad uncertain rustling of each purple curtain
 Thrilled me -filled me with fantastic terrors never felt before;
 So that now, to still the beating of my heart, I stood repeating,
 "'Tis some visitor entreating entrance at my chamber door -
 Some late visitor entreating entrance at my chamber door;
 This it is and nothing more.**

rustling = movement that makes noise
 entreating = asking for

**Presently my soul grew stronger; hesitating then no longer,
 "Sir," I said, "or Madam, truly your forgiveness I implore;
 But the fact is I was napping, and so gently you came rapping,
 And so faintly you came tapping, tapping at my chamber door,
 That I scarce was sure I heard you" -here I opened wide the door; -
 Darkness there and nothing more.**

implore = ask for
scarce = hardly

**Deep into that darkness peering, long I stood there wondering, fearing,
Doubting, dreaming dreams no mortal ever dared to dream before;
But the silence was unbroken, and the stillness gave no token,
And the only word there spoken was the whispered word "Lenore!"
This I whispered, and an echo murmured back the word "Lenore" -
Merely this and nothing more.**

peering = looking into
gave no token = gave no sign

**Back into the chamber turning, all my soul within me burning,
Soon again I heard a tapping something louder than before.
"Surely," said I, "surely that is something at my window lattice;
Let me see, then, what threat is, and this mystery explore -
Let my heart be still a moment and this mystery explore; -
'Tis the wind and nothing more!"**

window lattice = frame around the window

**Open here I flung a shutter, when, with many a flirt and flutter,
In there stepped a stately Raven of the saintly days of yore.
Not the least obeisance made he; not an minute stopped or stayed he;
But, with mien of lord or lady, perched above my chamber door -
Perched upon a bust of Pallas just above my chamber door -
Perched and sat and nothing more.**

flung = threw open
flutter = movement of wings, noise
stately = magnificent
obeisance = gesture of deference, respect
mien = manner of
perched = how a bird sits

**Then this ebony bird beguiling my sad fancy into smiling,
By the grave and stern decorum of the countenance it wore,
"Though thy crest be shorn and shaven, thou," I said, "art sure no craven,
Ghastly grim and ancient Raven wandering from the Nightly shore -**

**Tell me what thy lordly name is on the Night's Plutonian shore!"
Quoth the Raven, "Nevermore!"**

beguiling = charming
countenance = bearing, manner
crest = head
thou = old English for you
art = are
craven = cowardly, mean-spirited
thy = old English for your

**Much I marvelled this ungainly fowl to hear discourse so plainly,
Though its answer little meaning -little relevancy bore;
For we cannot help agreeing that no living human being
Ever yet was blest with seeing bird above his chamber door -
Bird or beast upon the sculptured bust above his chamber door,
With such a name as "Nevermore".**

marvelled = was surprised
ungainly = ugly
fowl = bird
discourse = speech
bore = contained, had

**But the Raven, sitting lonely on the placid bust, spoke only
That one word, as if his soul in that one word he did outpour.
Nothing farther then he uttered; not a feather then he fluttered -
Till I scarcely more than muttered: "Other friends have flown before
- On the morrow he will leave me as my Hopes have flown before."
Then the bird said "Nevermore".**

placid = peaceful
uttered = said

**Startled at the stilless broken by reply so aptly spoken,
"Doubtless," said I "what it utters is its only stock and store,
Caught from some unhappy master whom unmerciful Disaster
Followed fast and followed faster till his songs one burden bore -
Till the dirges of his Hope that melancholy burden bore
Of 'Never -nevermore'."**

aptly = well
 stock and store = repeated phrase
 dirges = sad songs

**But the Raven still beguiling all my sad soul into smiling,
 Straight I wheeled a cushioned seat in front of bird, and bust, and door;
 Then, upon the velvet sinking, I betook myself to linking
 Fancy unto fancy, thinking what this ominous bird of yore -
 What this grim, ungainly, ghastly, gaunt, and ominous bird of yore
 Meant in croaking "Nevermore".**

betook = moved myself
 fancy = here used as noun meaning imagined story, thought
 yore = from the past
 croaking = the sound a frog makes, usually a very ugly sound coming from the throat

**This I sat engaged in guessing, but no syllable expressing
 To the fowl whose fiery eyes now burned into my bosom's core;
 This and more I sat divining, with my head at ease reclining
 On the cushion's velvet lining that the lamp-light gloated o'er,
 But whose velvet violet lining with the lamp-light gloating o'er
 She shall press, ah, nevermore!**

bosom = chest, heart
 divining = guessing

**Then, methought, the air grew denser, perfumed from an unseen censer
 Swung by Seraphim whose foot-falls tinkled on the tufted floor.
 "Wretch," I cried "thy God hath lent thee -by these angels he hath sent thee
 Respite -respite and nepenthe from thy memories of Lenore!
 Quaff, oh quaff this kind nepenthe and forget this lost Lenore!"
 Quoth the Raven, "Nevermore".**

methought = old English for "I thought"
 censer = a container for burning incense
 wretch = horrible person
 hath = old English for has
 thee = old English for you
 respite = rest from
 nepenthe = a drug providing a way of forgetting something

quaff = curse
 Quoth = quoted

**"Prophet!" said I "thing of evil! -prophet still, if bird or devil! -
 Whether Tempter sent, or whether tempest tossed thee here ashore,
 Desolate, yet all undaunted, on this desert land enchanted -
 On this home by horror haunted, -tell me truly, I implore -
 Is there -is there balm in Gilead? -tell me -tell me, I implore!"
 Quoth the Raven, "Nevmore".**

Tempter = Satan
 tempest = storm
 balm = liquid that eases pain
 Gilead = biblical reference

**"Be that word our sign of parting, bird or fiend!" I shrieked, upstarting -
 "Get thee back into the tempest and the Night's Plutonian shore!
 Leave no black plume as a token of that lie thy soul hath spoken!
 Leave my loneliness unbroken! -quit the bust above my door!
 Take thy beak from out my heart, and take thy form from off my door!"
 Quoth the Raven, "Nevermore".**

parting = separation, leaving
 fiend = monster
 shrieked = shouted, screamed
 plume = type of feather
 quit = leave

**And the Raven, never flitting, still is sitting, still is sitting
 On the pallid bust of Pallas just above my chamber door;
 And his eyes have all the seeming of a demon's that is dreaming,
 And the lamp-light o'er him streaming throws his shadow on the floor;
 And my soul from out that shadow that is floating on the floor
 Shall be lifted -nevermore.**

flitting = moving
 pallid = pale

POST - SPEAKING

1. Vocabulary Practice

a) Match the following words to the correct picture.

Haunted House
Witch

Devil
Dracula

Ghost
Skeleton
Cemetery

Carved
Pumpkin
Trick-or-Treat

1



2



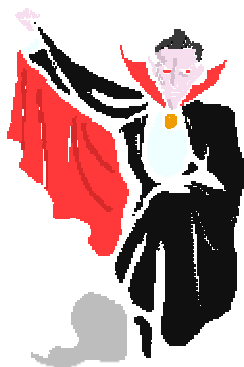
3



4



5



6



7



8



9



b) Game

Your teacher divides you into two, and pronounces the words or a sentence for you to spell. You should spell these correctly with not even one mistake. The team that has more points is the winner.

Words: Bermuda Triangle, the raven, marvelled, rustling, window lattice, obeisance, countenance, shrieked



UNIT 6 INDIVIDUAL PRESENTATION

In this unit you will practice presentation skills by doing a presentation on your own. As you were informed the topic of the presentation in advance the speech you are to do will be a prepared speech. You will fill in the peer evaluation checklist. In addition to improving your own presentation skills by watching your peers' performance, you will be able to acquire the skill of evaluating students' presentation. Hence, you will practice a skill that you will need for your future career.



PRESENTATION TOPICS



1. **(Famous People)** If you were asked to name a famous person you consider to be a modern hero or heroine, who would you choose and explain why by referring to what he or she has done to be named as a hero or heroine?
2. **(Famous People)** In the magazine programs one watches on TV, one can see that each day more and more people are seeking plastic surgery for purely cosmetic reasons. Why do you think so many people willing to accept the cost and the risks of this kind of surgery? Do you think a person's physical appearance affects his or her success in the job market? Why or why not?
3. **(Famous People)** What is the price of being famous? Explain by referring to notorious events or scandals.
4. **(Relations)** What do you think about the generation gap? What are its causes? Can it be prevented?
5. **(Relations/Education)** How could the relationship between a teacher and his or her student be? Explain with examples? What are the characteristics of an ideal teacher?
6. **(Relations)** Is it possible to define love? If you were to categorize love under some headings how many can you think of? Explain each heading.

7. **(Ethical Issues)** What is your opinion about lying? What are the reasons for lying? Under which circumstances can people tell lies?
8. **(Ethical Issues)** What do you think about the following issues. Organ transplantation? Abortion? Euthanasia? Deception of subjects in scientific experiments?
9. **(Ethical Issues)** Should smoking in public places be legal? Why or why not?
10. **(Ethical Issues)** Should we program computers to computers think as human beings? If yes, what could be the possible effects of this improvement?
11. **(Arts)** In Turkey, what is the place of **TV** in the life of an ordinary Turkish family? Does TV have an influence of bringing the members the family together? What kind of TV programs is very popular Turkey? To what do you attribute this trend?
12. **(Arts)** Explain why you would recommend a movie/play that you have seen recently.
13. **(Arts/Music)** What is your favorite singer or music group? Provide biographical information and samples of their songs?
14. **(Art/Literature)** What is your favorite author, poet, or playwright? Present biographical information concerning his or her life and works.
15. **(Addictions)** One suggested partial solution to the drug problem is to furnish drugs to certified addicts, thus, while removing the profit for drug dealers, the drugs will no more be as fascinating as they were before and less people would use them. What do you think of this idea? What other ways can be used to prevent young people from drug abuse?

- 16. (Addictions)** Some people regard computer games as a sort of addiction. What is the computer game you are addicted to? Describe how it is played? (Is it a single or multi-player game?) Explain what kind of sacrifices have you made so far so as to find time to play that game.
- 17. (Gender)** Discuss the issue of gender concerning the advertisements on the media.
- 18. (Gender)** How does Turkish society view women in managerial position? Explain by comparing the way they view men in the same position.
- 19. (Gender)** Why are some jobs labeled as women's jobs and men's jobs? Explain. For example, what do you think about military service? Should women do military service?
- 20. (Psychology/Sociology)** Discuss the pros and cons of the TV competition program called "Taxi Orange", in which 15 people, who are total strangers, live in a house full of cameras everywhere to come first and get the prize.
- 21. (Psychology/Personality Types)** What are some characteristics of people you try to avoid when selecting friends? Explain why?
- 22. (Psychology)** Talk about different kinds of phobia and their effect on people.
- 23. (Psychology)** What is the difference between the good and the bad stress? Explain with examples?
- 24. (Psychology & Education)** How does exam anxiety affect student performance?

- 25. (History)** If you had the power change one any event in the history of mankind, which one would you choose to change? Explain?
- 26. (History)** Looking back in the history of mankind, what is the best invention and discovery that you can think of? How could life be without that invention and discovery?
- 27. (History)** Looking back in the history of mankind, present a detailed account of a disastrous accident such as shipwreck or a plane crash that resulted in huge loss of life.
- 28. (Global Issues/Environmental Issues)** The Greenhouse effect? What is it and what are the ways of avoiding it?
- 29. (Global Issues/Social Issues)** What are the reasons for immigration from one country to another or from one region to another in the same country? Explain the problems that people immigrating may face.
- 30. (Global Issues & Ethical Issues)** Can mass destruction weapons be used in wars? if yes, under which circumstances?
- 31. (Technology)** What are the benefits and drawbacks of it?
- 32. (Technology)** If you did not own a television, would you be better off? Some families have more than one television. What do you think about it? Explain?
- 33. (Education)** Discuss the advantages and disadvantages of single sex schools.
- 34. (Education)** What do you think about academic dishonesty? Explain with examples.

- 35. (Education/Language Learning)** How does language acquisition occur? For instance, how do babies acquire language?
- 36. (Life Styles)** What do you know about Hippies and their life styles? Discuss their way of living.
- 37. (Life Styles)** What are the problems of disabled people? What could be done to improve their life styles?
- 38. (Life Styles)** Do you think the name you give to a baby affects its personality and life style?
- 39. (Life Styles)** The dress one wears is a way of expressing one's personality and social status. Do you agree with this? Why or why not?
- 40. (Sports)** Boxing is seen as one of the dangerous sports as it causes many of the boxers suffers from eye and brain damage. What are the other dangerous sports that cause people to suffer from severe injuries? Do you think such sports be banned? Why or Why not?
- 41. (Sports)** Compare and contrast the team sports and the individual sports.
- 42. (Culture/Geography)** Describe your favorite city, country or historical place. Explain why you choose to describe it?
- 43. (Culture/Geography)** Explain the influence of climate on psychology and elaborate on certain cultural differences that lead to a stereotyping of nations
- 44. (Culture)** Provide examples of welt-known tales and discuss the moral that they want to tell.

- 45. (Culture)** Talk about and demonstrate expressing oneself through nonverbal communication concerning different cultures.
- 46. (Culture)** What are some of the status symbols of today's society in Turkey? Provide examples. To illustrate, buying a certain brand instead of another or going to certain places rather than others.
- 47. (Culture)** Choose one of the Seven Wonders of the World and talk about it in detail?
- 48. (Culture & Mysteries)** Talk about welt known sacred places, such as Stone Henge in England, or Pyramids in Egypt, in different countries.
- 49. (Mysteries)** Provide examples of supernatural events and explain your personal stand.
- 50. (Science Fiction)** How could life in another planet be different from the one on earth? Consider the characteristics of Mars or some other planets.



Use the following checklist to evaluate the presentation of the speaker
(in the checklist 1 stands for **Strongly Disagree**, and 5 for **Strongly Agree**)

Name of the Speaker:...Name of Peer Evaluator....

1. The main idea was clearly stated	1	2	3	4	5
2. Enough details were given to clarify the main idea	1	2	3	4	5
3. The speech was well organized	1	2	3	4	5
4. The speech was well prepared	1	2	3	4	5
The speaker:	1	2	3	4	5
5. was interested in the topic	1	2	3	4	5
6. glanced at brief notes and did not read a written speech	1	2	3	4	5
7. spoke clearly, at a moderate speed	1	2	3	4	5
8. spoke in a voice that was neither too loud nor too soft	1	2	3	4	5
9. defined the necessary words <i>and/or</i> gave an example	1	2	3	4	5
10. used aids (visual, audio, audio-visual aids) as necessary	1	2	3	4	5
11. used eye contact effectively -that is, looked at people in all parts of the room.	1	2	3	4	5
12. used humor and smiled when appropriate	1	2	3	4	5
13. was good at time management	1	2	3	4	5

I recommended that next time you

.....

.....

Things that I liked

.....

.....

Things that needs to be reconsidered

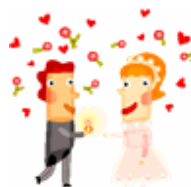
.....

.....

(Adapted from Fragiadakis and Maurer 2000: 245)

UNIT 7 MARRIAGE**PRE - SPEAKING****1. Discuss the questions below.**

- At what age do most people in Turkey get married?
- At what age do you want to get married?
 - At what age did you get married?
- Do you think love is necessary to have a good marriage?
- Do you think marriage is necessary?
- Do you think marriages based on love are more successful than arranged marriages?

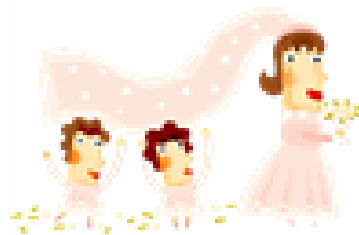


- What makes a happy marriage?

- What do you think are some things that contribute to a successful marriage?



- Where do you want to go for your honeymoon?
 - Where did you go for your honeymoon?
- What is the best season to get married?
- Do you know someone who has gotten a divorce?
- Do you know the difference between love and like?
- Would you marry someone of another nationality?
 - Do you think it is more difficult to marry someone from a different country?
 - How would your parents feel if you married someone from a different country?
 - Do you think that it is good for children to have parents from two different countries? Why? Why not?



DURING SPEAKING

1. Listen to the dialogue and take notes

2. Multiple Choice Questions

1. When did they last see each other?
 - a. Recently
 - b. Some time ago
 - c. Yesterday

2. What was David doing the last time Ken saw him?
 - a. Looking for a new job
 - b. Thinking about changing jobs
 - c. Interviewing for a new job

3. What resolved David's situation?
 - a. He got fired.
 - b. He found a new job.
 - c. He got a promotion.

4. What else did David get with the new job?
 - a. A raise
 - b. A company car
 - c. A new office

5. What's Ken's big news?
 - a. He's getting divorced.
 - b. He's getting married.
 - c. He's getting a promotion.

6. How long has Ken been going out with Andrea?
 - a. A few years
 - b. A few weeks
 - c. A few days

3. Read following the story



When my sister got married, she wore my mother's wedding dress. The day she tried it on, the gown fitted her exactly and mother started to cry. "You're not losing a daughter," I reminded her, putting my arm around her, "you're gaining a son." "Oh, forget about that!" she said with a sob, "I used to fit into that dress."

(Adopted from <http://iteslj.org/Lessons/>)

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)



4. Questions for Discussion

1. What is funny about this story?
2. Who do you think is telling the story?.
3. Now you tell your friend(s) both of the stories in your own words.



POST - SPEAKING

1. Vocabulary Practice

a) Mark the best choice.

1. A 'gown' is a

 - a. building where people marry
 - b. dress worn at a special time
 - c. person who is married
 - d. meal served at wedding

2. To 'fit' means to

 - a. find something out
 - b. live happily
 - c. see something sad
 - d. be the right size

3. A ... is a noisy and irregular breath from crying.

 - a. gown
 - b. gain
 - c. sob
 - d. fit

b) Pronounce the following words several times:

Gown

Marry

Gain

Wore



A Russian Proverb

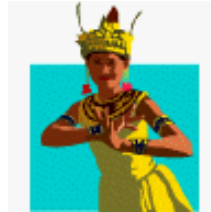
One rotten egg spoils twenty fresh ones.

UNIT 8 CULTURE**PRE - SPEAKING****Cultural Differences Affects:**

- What students expect to hear in a conversation
- Vocabulary and set phrases students try to use
- Degrees of formality / informality
- Literal translations from own language into English.
- Cultural misunderstandings

**1. Discuss the questions below.**

- What are some things that define a culture? For example, music, language, ...
- What do you think is interesting about your culture?



- Do you know much about your own culture?
- When people from other countries think about your culture, what do they usually think of?
- In your culture is it polite to be straightforward and direct when you talk to someone?
 - To whom is it OK and to whom is it not OK?
- What has surprised you when you've met people from other countries?
- If you could choose three aspects of your culture to put in a "time box" for the future, what would you put in it?
- Would you ever consider marrying or dating someone from another culture?
- Are there many people of different cultures in your country? Are you friends with any?



- Have you ever felt confused by the actions of someone from another culture?
 - If so, tell me about it.
- What is the best/most important thing your culture has given to the world?
- What is the best/most important thing your culture/country has adopted from another culture?

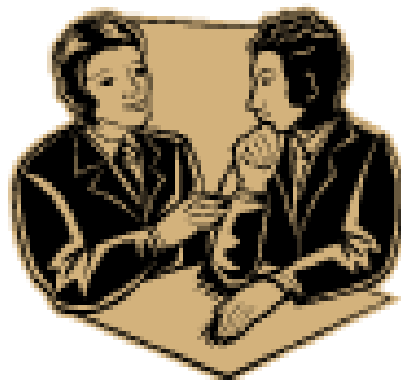
DURING SPEAKING

Cultural differences can especially cause confusion for standard situations such as:

- Saying hello / goodbye
- Job interviews
- Making excuses
- Accepting / giving presents
- At mealtimes

Here is an example of a situation in which two friends say goodbye.

In the US, this exchange tends to be quick and to the point. Italians, however, often like to stretch this exchange.



1. Listen to the conversation between an Italian and American then read the instructions below.

Transcription of Italian Closure

Stephano:

Pietro:



Closure in Italian is almost always a much more drawn out process than in English. Probably the most notable difference is the Italian custom of pre-boundary marking. In other words, when an Italian says goodbye he generally first says good bye while at the same time beginning a new final subject. Once the final subject (or a reference to an earlier part of the conversation, as in the above example) is taken care of, the final boundary markings take place. This is a trait that I've often noticed which also usually includes body language. First the Italian will say good bye and move away, then he will return to start the final last phase of the discussion. After this has taken place, the Italians will part. This pre-boundary marking can take place many times depending on how close the participants of the conversation are. Generally, the closer they are the more times they will return to a 'final' discussion before parting.

Another difference between Italian and English closing is the necessary reference to greetings to the family. I often remember that I haven't greeted the family after having finished a conversation and feel rather ashamed that I haven't played by the rules. Greeting the family and wishing them well are absolute necessities in Italian closure

(Adopted from http://esl.about.com/od/esleflteachingtechnique/a/culture_dif.htm)

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

2. Prepare a conversation with your friend between two people from different culture to present it in front of the class.

POST - SPEAKING



1. Read following the story

The Story



We were two Australian student nurses training at an English hospital. During visiting hours, we would take a break in the ward kitchen and often a kindly visitor would slip us a cake or some chocolate.

One night a woman brought a pork pie to the kitchen and asked me, "Would you 'eat this up, love?"

My friend and I ate every crumb and were delighted--until the woman returned and asked, "Is my 'usband's pie 'ot yet, dear?"

(Adopted from <http://iteslj.org/Lessons/>)

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

2. Questions for Discussion

1. The woman in the story cannot pronounce a sound. What is it? What can be the reason?
2. What do you think will happen next?

3. Now you tell your friend(s) the story in your own words.

Pronounce the following words several times:

ward**crumb****delighted****until****slip****4. Vocabulary Practice**

Mark the best choice.

1. 'Ward' here means

 - a. a kind of cooker
 - b. head nurse
 - c. a part in a hospital
 - d. temperature

2. To 'Slip' here means to

 - a. divide sth
 - b. give secretly
 - c. move slowly
 - d. d get worse

3. 'Pork' means meat from

 - a. cow
 - b. sheep
 - c. hen
 - d. pig

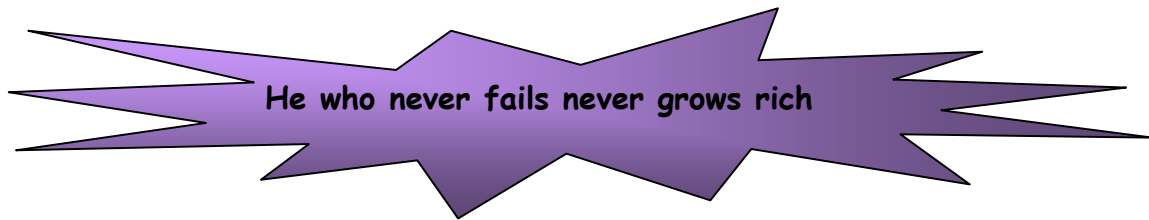
4. 'Crumb' means a

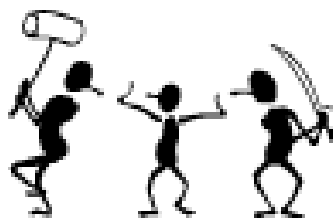
 - a. kind of fresh fruit
 - b. very big piece of pie
 - c. very small bit of bread, cake, etc.
 - d. person who works in a hospital

5. 'Delighted' means

- a. very angry
- b. quite tired
- c. pretty dark
- d. very pleased

An Italian Proverb



UNIT 9 RELATIONSHIPS**PRE - SPEAKING****1. Discuss the following questions.**

- How big is your family?
- How often do you see your cousins?



- How often do you see your grandparents?
- How often is your entire family together?
- How old are your brothers and sisters?
- What is the best memory you have of your family doing something together?
- Who do you get along better with, your mother or your father?

- Describe the perfect family.



- Do your parents get along with each other?
- Were there many children in your family?
- Are friends more important than family? What do you think?
- Do you have any childhood friendships that are still strong today? Tell us about them.
- Do you make friends easily?
- What is a best friend?
- What is the longest friendship that you have had?
- What makes friends different from family?
- What qualities do you think are important in a friend?
- What is a friend?
- How important is forgiveness in human relationships?
- Who are your neighbors?
- Do you get along well with your neighbors?
- How well do you know them?
- What have you done with your neighbors?

DURING SPEAKING



1. Read the following views and analyze the way people see the roles of man and woman and their place in the marriage relationship, and the concept of marriage.

In the old days, the role and status of husband and wife were as follows: The responsibilities assigned to men and women were quite different. Household chores were divided by hormones. Every piece of work was labelled as his or hers.



The man's place=Outside home, earning a living to support the physical needs of family.



The woman's place=within the borders of home, giving birth to and raising children, caring what to cook for eating, feeding the family, nursing the sick and elderly.

Marriage=union of man and woman for good or for bad, until death do they apart; something permanent, a sacred bond between man and woman for the purpose of raising a family.

But now...



Woman should supplement the husband's income. Woman should become an equal partner in marriage; they should be active in political, social life outside

Man should become an equal partner in marriage, share the household chores and other duties outside home equally with the wife.

Marriage=Not permanent or life long, temporary development that the two agree to until it is no longer mutually beneficial; for some it does not mean anything at all; restricts freedom.

2. Discussion

Formulate your own view of marriage by critically evaluating other views mentioned above



If you could change one thing about the customs of your culture concerning marriage what would you change?

3. Read following the story

A young housewife told me: "My husband and I never argue, no matter how angry we may be. Instead we sit down and rationally discuss both sides of the dispute. Then I make a list of all the crockery I intend to smash."

(Adopted from <http://iteslj.org/Lessons/>)

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)



4. Questions for Discussion

1. What do you think of the couple?
2. Why should the lady smash crockery?
3. Do you know a better way to settle a dispute?
4. Now you tell your friend(s) the story in your own words.

5. Vocabulary Practice

Mark the best choice.

1. 'Rationally' means
 - a. silently
 - b. angrily
 - c. not foolishly
 - d. very quickly

2. 'Dispute' means.....
 - a. fight
 - b. wife
 - c. list
 - d. talk
3. 'Crockery' means

 - a. paper money
 - b. ice-cream
 - c. cups, plates, etc.
 - d. washing machine

4. To 'smash' means to
 - a. write something down
 - b. clean something in hot water
 - c. drop something and break it
 - d. put something back



6. Pronounce the following words several times:

- e. Rationally
- f. Dispute
- g. Crockery
- h. Intend
- i. Smash

POST - SPEAKING**1. Conversation****Neighbors**

(two neighbors in the backyard)

Fred: (looking at James' backyard) I've got to admit you have a beautiful backyard
James. How do you do it?

James: Well, it does take time and patience. But I've also got a few secrets...

Fred: OK, OK, what do I have to do to get you to reveal your secrets? You know if I
had the money, I'd just hire a gardener.

James: No, no you needn't do that. I'd never hire a gardener. Why, working in the yard
is the greatest form of relaxation that I know of!

Fred: You're kidding, right?! I would never have planted so many trees if I had known
how much work they'd require.

James: You see, that's your problem. Right there. You're attitude is all wrong.

Fred: Excuse me. My attitude is wrong? What does attitude have to do with gardening?

James: You've got to love working in the backyard - that's my secret!

Fred: Love working in the backyard ---

What! What kind of secret is that? I expected some special lawnmower, or a special type of gardening tool.

James: No, any lawnmower or tool will do the job. It's all in the mind.

Fred: I can't believe what you're saying. Let me see if I understand this: ...

James: It's very simple...

Fred: If I had a better feeling about my work in the garden, everything would be wonderful. I'd have a beautiful lawn like you; I'd have healthy plants like you.

James: ... yes, yes that's it. You've got it!

Fred: ... all just a simple matter of enjoying myself.

James: Now you understand.

Fred: Look, can I borrow the tea you are drinking? Because, to tell you the truth, I think you're crazy!!

James: Oh, Fred, we live in modern times, but the old farmers know, what you put into the land you reap.

Fred: On second thought, I think I'll just pay a gardener.

James: Ha ha, that won't work.

Fred: Why not?

James: Because he has to enjoy his gardening...

Fred: Please, James, thank you very much for your advice. But, don't start in again!

2. Multiple Choice Questions

1. What does Fred admire about his neighbor James?

- a. His house
- b. His backyard
- c. His new car

2. What would Fred do if had enough money?

- a. He'd hire a gardener.
- b. He'd hire James.
- c. He'd plant more trees.

3. What does James say Fred do?

- a. Hire a gardener
- b. Get a better attitude
- c. Buy a new lawnmower

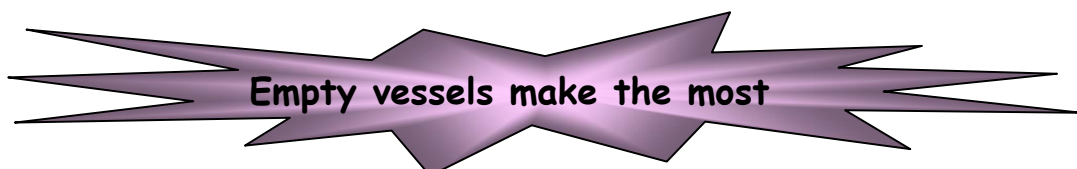
4. The secret to success in the garden is:

- a. buying the latest tools.
- b. hiring the best gardener.
- c. enjoying gardening.

5. What do old farmers know?

- a. Drink a special tea.
- b. You reap what you put into the land.
- c. Secret tips.

A Related Proverb



UNIT 10 EDUCATION

PRE - SPEAKING

1. Discuss the following questions.



- Are most schools coeducational in your country?
- Are there any subjects/classes you wanted to study but they weren't available at your school/college?
- Are women encouraged to pursue education?
- Do you know anyone who does not know how to read or write?
- Do you think it is easier to learn as a child or as an adult?
- What are the qualities of a good student?
- What are the qualities of a good teacher?
- What do you study? What's your major?



- Does education guarantee a good job?
- Which is more important, the essential skills in life you've learned to develop on your own or the artificial structure in college about the "real" life?
- Who selects the college you will attend -- you or your parents?

DURING SPEAKING

1. Read the following threads and discuss about them.

What sculpture is to a block of marble, education is to a human soul.

Joseph Addison
(1672-1719)
English Essayist

The purpose of Education is to keep a culture from being drowned in senseless repetitions, each of which claims to offer a new insight.

Harold Rosenberg 1906-1978
Art critic, author

The most important part of teaching=to teach what it is to know.

Simone (1909-1943)
French Philosopher,
Mystic

Education costs money, but then so does ignorance.

Sir Claus Moyer (b. 1922)
German-born British Academic.

Education is a gift, whose value will be understood as the time passes.

What does education often do? It makes a straight-cut ditch of a free, meandering brook.
Henry Dvid Thoreau
(1817-1962), U.S

(Adapted from Anderson 1996)

2. Read the following text about the Turkish Educational System and match the following summaries with the paragraphs.



- a) solution to Turkey's problem
- b) the responsibilities of Turkish Ministry of Education
- c) the reason for the student's failure in the university exams
- d) the link between Ministry of Education and the Higher Education
- e) the difference between formal and non-formal education
- f) the reason for the popularity of private universities



Turkey's Educational System



The Ministry of National Education is the appointed body responsible for carrying out Turkey's educational goals. The goals of the Turkish National System are to keep all the individuals of the state united in national consciousness and thinking, to be trained along a scientific premise with broadened views of world affairs, and to be productive individuals that through their skills will contribute to making Turkey a distinguished and creative part of the modern world. The ministry outlines and approves all training and services related to education system, establishes all formal and non-formal educational institutions except for higher education schools, works with higher education / only to ensure the integrity of general national education policy, organizes services for students that study abroad, and ensures that higher education students receive proper financial assistance. Higher education is not a part of the Ministry of Education; however, they do work concurrently.





Formal education constitutes education made available through the school system which includes many of the following: pre-school, primary education, upper secondary education, general high schools, vocational and technical high schools, special training institutions, private education institution and higher education. Non formal education is not run as part of the school system. It includes general non-formal education, vocational technical non-formal, vocational courses, and apprenticeship training centers and technical training centers for adults.

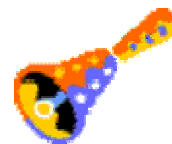


The education system has been successful at implementing primary schools which have been the most important as they teach students how to read and write while providing discipline. The high schools haven't been successful, based on the large percentage of students that fail the university entrance exams. High schools are mainly used (%) to prepare students for these exams. Owing to insufficient preparation, many students have to attend special courses get prepared for the, university exams. The inflexibility of universities by only offering entrance exams once a year creates many problems for people wishing to acquire higher education, Thus, private universities, which are more

flexible with those examinations, are becoming more popular and available. These universities also provide a larger curriculum.



Turkey, whose specialization in tower-technology products, such as, food products, textile, clothing, has left country underdeveloped, now needs a source to help it through a large growth with industrialization growth. Human capital is Turkey's strength, although, it has not been provided much relief because its research and development capacity remains underdeveloped or underused because it has been largely focused through the university system which is not adequately linked to industry. Turkey's current goal is to increase Research 8. Development from the current 8 per 10.000 of labor force to 15 per 10.000, along with upgrading technical, scientific training and improving links between university and industry.



(The text is Adapted from <http://web.pdx.edu/~psul11884/mary.html>)

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

3. Discussion: After reading the text about Turkey’s educational system, your teacher will put you in groups. Discuss the answer for the following questions in your groups. *Be careful! While expressing your point of view you are required to explain and justify your point of view.*



a) If you had the power to change anything in the Turkish educational system, what would you choose to change, and why?

b) The passage mentions that “Higher education is not a part of the Ministry of Education; however, they do work concurrently”. As higher education is not part of the Ministry of Education, have you observed any significant differences between high school and the higher Education, that is, university education? Explain?

4. In the passage it is stated that private universities are becoming more popular and available in Turkey. Compare and contrast the private universities and state universities by filling in the table below on your own. Using phrases, symbols or key words, take short notes under the titles given.

Private Universities		State University	
Arguments For	Arguments Against	Arguments For	Arguments Against

5. Read following the story

As a student I ate my meals at a seaside boarding-house. The landlady was a good cook and, as her husband was a fisherman, we always ate fish for dinner. Eventually I got tired of it, and took to slipping it under the sofa, where the family cat would find and devour it.

This worked very successfully until one day the landlady tiptoed up behind me and said, "Young man it's high time I told you that our cat was run over by a lorry three weeks ago."

Adopted from <http://iteslj.org/Lessons/>

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)



6. Questions for Discussion

1. What point is funny in the story?
2. What would you do if you were the student?
3. What can probably be found under the sofa now?
4. Now you tell your friend(s) the story in your own words.



7. Vocabulary Practice

Mark the best choice.

1. A 'boarding-house' is a

 - a. building which is near the sea
 - b. kind of very expensive hotel
 - c. house giving room(s) and food
 - d. kind of school with a pool

2. A 'landlady' is a woman who

 - a. is old and weak
 - b. keeps a boarding-house
 - c. has a lot of money
 - d. only looks after her family

3. 'Eventually' means

 - a. naturally
 - b. in the end
 - c. meanwhile
 - d. happily

4. To 'take to' here means to....

 - a. carry something to somewhere
 - b. ask someone to do something
 - c. begin to do something as a habit
 - d. go away to some place to hide

5. To 'devour' here means to
 - a. look at something angrily
 - b. play with something
 - c. throw something away
 - d. eat something hungrily
6. To 'tiptoe' means to

 - a. walk quietly on the toes
 - b. say something softly
 - c. hit something by foot
 - d. run towards something

7. To 'run over' means to.....
 - a. hit something while running
 - b. drive over something
 - c. take something away
 - d. steal something from a place

8. Pronounce the following words several times:

- e. Eventually
- f. Devour
- g. Sofa
- h. Tiptoe
- i. Lorry

POST - SPEAKING

1.



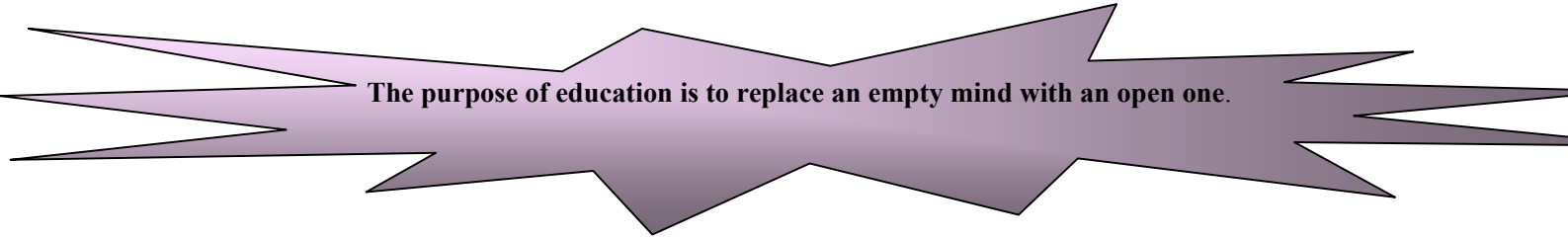
Using your notes take part
in the role play activity

Your teacher will put you in pairs. Suppose that you are chosen to take part in a discussion session where students from the ELT departments of various private and state universities take part. By referring to your notes defend the university type that you are assigned. Your teacher will act as the chairperson and direct the discussion session. While taking part in the discussion session, try to use techniques of holding the floor, or turn taking. If there are points that you do not understand ask for clarification, or when asked, clarify what you have said using paraphrasing or emphasizing techniques.

Guided Journey: Sweet Dreams!

Close your eyes...Put your head on your book or notebook as in the picture... Sweat dreams....sweat dreams....Be ready to set off a journey...Listen to what your teacher says. Do not open your eyes!!!

(Pictures are taken from <http://office.microsoft.com/en-us/clipart/default.aspx>)

A Saying

The purpose of education is to replace an empty mind with an open one.

NOTES FOR TEACHER



UNIT 1 JOB INTERVIEW

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- listening for main ideas
- role play
- discussion
- guessing vocabulary from context and identifying context clues
- pronunciation
- evaluating the story
- coping with technical words

PRE - SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally.

DURING SPEAKING

1. Listening

Interviewer: Hello, tell me about yourself.

Candidate: I was born and raised in Milan, Italy. I attended the University of Milan and received my master's degree in Economics. I have worked for 12 years as a financial consultant in Milan for various companies including Rossi Consultants, Quasar Insurance and Sardi and Sons. I enjoy playing tennis in my free time and learning languages.

Interviewer: What type of position are you looking for?

Candidate: I'm looking for a position in which I can utilize my experience.

Interviewer: Are you interested in a full-time or part-time position?

Candidate: I am more interested in a full-time position. However, I would also consider a part-time position.

Interviewer: Can you tell me about your responsibilities at your last job?

Candidate: I advised customers on financial matters. After I consulted the customer, I completed a customer inquiry form and catalogued the information in our database. I then collaborated with colleagues to prepare the best possible package for the client. The clients were then presented with a summarized report on their financial activities that I formulated on a quarterly basis.

Interviewer: What is your greatest strength?

Candidate: I work well under pressure. When there is a deadline (a time by which the work must be finished), I can focus on the task at hand (current project) and structure my work schedule well. I remember one week when I had to get 6 new customer reports out by Friday at 5. I finished all the reports ahead of time without having to work overtime.

Interviewer: What is your greatest weakness?

Candidate: I am overzealous (work too hard) and become nervous when my co-workers are not pulling their weight (doing their job). However, I am aware of this problem, and before I say anything to anyone, I ask myself why the colleague is having difficulties.

Interviewer: Why do you want to work for Smith and Sons?

Candidate: After following your firm's progress for the last 3 years, I am convinced that Smith and Sons are becoming one of the market leaders and I would like to become part of the team.

Interviewer: When can you begin?

Candidate: As soon as you would like me to begin.

(The dialogue is adopted from <http://esl.about.com>)

3. Vocabulary Practice

Answers

1. A 2. B 3. B 4. D 5. B

5. Questions for Discussion

Answers will vary.

POST - SPEAKING

1. Role Play

Give students hints given below about how they prepare their roles.

Hints: The following sample job interview questions about teams and team work enable you to assess your candidate's skill in working with teams.

- Give an example of a successful project you were part of. What was your role? Why was the project successful?
- Describe two situations from your past work experience in which you have determined a team was the best potential solution to a problem, a needed process improvement, or a planned change. How did each work out?
- What actions and support, in your experience, make a team function successfully?
- Give me an example of a time when your work group or department worked especially well with another work group or department to accomplish a goal.
- Have you been a member of a team that struggled or failed to accomplish its goal? If so, what assessment did you make of the reasons for the failure?

Hints: Depending on your work culture or environment, working with teams, working on a team, or working in a team atmosphere may be important.

You are attempting to identify how well your candidate works as a member of either a cross-functional or departmental team. You are listening to hear that the candidate values team work. You are assessing your candidate's skill in analysis as well.

You are also discovering, with these team work job interview questions, what your candidate believes about why teams fail and why teams are successful. You are learning what must be present in the work environment for the candidate to experience team work.

UNIT 2 LIFE

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- discussion
- reading
- coping with technical words
- presentation
- role play
- visualizing

PRE - SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally

DURING SPEAKING

Lead students to discuss the issues given in during speaking part.

POST SPEAKING

1. Make students read the story

2. Questions for discussion

The answers will vary

3. Vocabulary Practice

1. A 2. B 3.A 4.C

UNIT 3 ANIMALS

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- guessing
- discussion
- listening
- role play
- coping with technical words

PRE - SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally.

DURING SPEAKING

1. Make students read the introduction part of the article, and give time to guess the content of the article. After discussing the ideas in the class, make the students read the rest of the article.

2. Answers will vary

3. Answers will vary

4. **Listening**

“Oftentimes when I meet someone they ask me why I’m a vegan, or simply why I neither eat, wear, nor use animal products. Before I list the reasons why I’ve chosen to be a vegan, let me say that don’t judge people who choose to eat meat. People make different choices for different reasons, and it is not my place to judge the choices that other people make. Just being alive is inevitably going to cause suffering. But anyway, here’s why I’m a vegan.

Firstly, I love animals, and I believe that a vegan diet causes less suffering than a diet centered around animal products. Next, animals are sentient creatures with their own wills, and it seems wrong to force our will onto another creature just because we are able to. Thirdly, a great deal of medical evidence points to the fact that a diet centered around animal products is terrible for you. Animal product based diets have been repeatedly proven to cause cancer, heart disease, obesity, impotence, diabetes, etc. Plus, a vegan diet is materially more efficient than an animal product based diet. By that, I mean that you can feed lots more people with grain directly than by feeding that grain to a cow and then killing the cow. In a world where people are starving, it seems criminal to fatten up cows with grain that could be keeping people alive. The raising of farm animals is also environmentally disastrous. All of the waste from animal farming gets washed into our water supply, poisoning our drinking water and soiling our lakes, streams, and oceans. Lastly, vegan food is nice to look at. Compare a plate with grains and fruits and vegetables to a plate with animal offals, chicken legs, and chopped up cows’ muscles. So, that’s pretty much why I’m a vegan.

In fact, there are many aspects of my becoming a vegan. I enjoy living a healthy life and in order to keep a healthy life it’s crucial to become a vegan. Not only dark meat and dairy products but also fast and frozen food has negative energy which may ruin your body’s balance. Thus, it is necessary to go for a jolly color balance of green, yellow and red food (e.g. cabbage, millet, peppers).

If for some reason you ever decide to become a vegetarian or a vegan, please do so carefully. Most of our conventional diets are so meat and animal product based that when we give up meat we don’t know what to replace it with. Although a vegetarian or vegan diet is a million times healthier than a carnivorous diet, making the transition away from eating animals needs to be done wisely. Most health food stores and bookstores have good books that can help you make the transition from an animal product based diet to a vegetarian or vegan diet.”

The answers will vary for the practices a, b, c.

5. Arrange the role play activity and choose the players

POST SPEAKING

1. Make students read the story

2. Questions for Discussion

Answers will vary.

3. Vocabulary Practice

Answers

1. A 2. B 3. C 4. C

4. Abuse-4

Slaughter-6

Exploit-9

Trap-2

Inflict-1

Wipe out-3

UNIT 4 TEEMAGERS & GENERATION GAP

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- discussion
- reading
- coping with technical words
- presentation
- role play
- visualising

PRE - SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally.

DURING SPEAKING

Lead students to have a healthy speaking environment and make them do the exercises correctly. The answers will vary.

1. Make students read the story and answer the questions. The answers will vary.

3. Make students read the story

4. Questions for discussion

The answers will vary

5. Vocabulary Practice

1. D 2. D 3. B 4. A

POST SPEAKING

1. Make students read the quotes and find the problem or situation in each case

UNIT 5 SUPERNATURALS

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- discussion
- listening
- reading
- interpretation
- game
- coping with technical words

PRE - SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally.

DURING SPEAKING

1. Make students look at the pictures and examine them, and as their ideas and their knowledge about Bermuda Triangle and create a discussion in the class.

2. Listening

Bermuda Triangle

The Bermuda Triangle (also known as Devil's Triangle) refers to an area in the Atlantic Ocean, which lies between the islands of Puerto Rico and Bermuda and the coast off of Miami, Florida in the United States. Rather than describing a passageway between wonderful vacation spots, the Bermuda Triangle is known as the place where ships at sea mysteriously disappear.

The Bermuda Triangle phenomenon began in 1918 with the sailing of a grand ship called the *Cyclops*. On its way to Baltimore, Maryland, the *Cyclops* seemingly vanished. The United States Navy sent out search ships but they were unable to find a trace of the ship or any survivors. Over the next 50 years, more than 40 ships and 20 airplanes were lost in this area, from private crafts to United States Navy and Air Force vessels.

In 1974, author Charles Berlitz penned a book titled "The Bermuda Triangle" and followed this three years later with "Without a Trace." In these books, he hypothesized that the loss of the planes and ships were a result of supernatural forces at work. People seemed to find merit in these claims along with those made by mystic Edgar Cayce who claimed that the fabled city of Atlantis existed within the Bermuda Triangle and that a magical crystal within Atlantis distilled energy beams which interfered with navigational equipment. Others chalked up the disappearances to alien visits or the work of Satan. Scientists, however, were able to look at natural weather occurrences related to magma activity and shifting Earth plates underground. These can create hurricanes and magnetic storms on the surface which could certainly cause damage to ships and confusion to their pilots.

Regardless of the logical explanations, it would seem that people would rather believe in the power of the supernatural forces. As such, it is likely that future accidents or disappearances will be attributed to the curse of the Bermuda Triangle.

3. Make students to read the poem and examine the words below the lines, and then interpret it in the class.

POST SPEAKING

1. Vocabulary Practice

a)

1 Ghost

2 Pumpkin

3 Cemetery

4 Devil

5 Dracula

6 Skeleton

7 Trick or Treat

8 Witch

9 Haunted House

b) Divide the class into two and make them play the game

UNIT 6 INDIVIDUAL PRESENTATION

One point that needs to be mentioned about this unit is that the teacher should assign every student a different topic beforehand. He or she may either assign the topic at the beginning of the term or announce the presentation topics two or three weeks prior to the presentation which gives students enough time to get prepared for the presentations. One reason why Unit 6 is devoted to individual presentation is that it is thought that having taken part in a group presentation and experienced the anxiety of speaking in front of a group of people, the student will get self-confidence and feel themselves much more ready for the individual presentation.

The other reason why the researcher did not devote the first of the second units for the group or individual presentations is that the researcher wanted the students to engage in other activities like discussions, and conversations and practice speaking confidently before delivering a presentation in a group or on their own. The next point to be stated is the amount of time allocated for each presentation. As it has been stated before, assuming that the class size is 25–30, each presenter is given 10 minutes including the question and answer session at the end of their presentation, which means that the estimated time needed for the presentation of all the students is nearly 250–300 minutes, that is, five or six lessons. If the presentations finish earlier than planned, the teacher may devote the remaining time to giving feedback. If no time is left and the presentations take much more time than planned, the teacher may give the feedback outside the class hour in his or her office to the students individually. While giving feedback, the teacher should also consider the peer checklist forms filled in by the students.

UNIT 7 MARRIAGE

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- discussion
- listening
- reading
- taking notes

PRE - SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally.

DURING SPEAKING

1. Listening

Make students listen to the dialogue and take notes

Congratulations! (in a bar)

David: Ken, Ken! Over here!

Ken: (comes over) David! Long time no see! What have you been up to lately?

David: No good, I can assure you. And you?

Ken: Much the same, except I do have some big news.

David: Come on, the suspense is killing me.

Ken: No, really. What have you been doing these past few weeks. The last time I saw you, you were looking for a new job.

David: Well, that's not exactly true. I was thinking about changing jobs. Luckily, that was all taken care of when they offered me a new position in the accounts department.

Ken: A step up in the big business world!

David: I wouldn't exaggerate, but I'm pleased. I had been hoping to get a promotion for a while, so when it finally came through I was relieved. Actually, that's why I was looking for a new job. I just didn't want to work there anymore if they weren't going to recognize my efforts.

Ken: I hear you. Sometimes you can do your best and it seems like the others don't know you exist... I hope they money's better?

David: I got a reasonable raise... Now, enough about me. I'm dying to hear your news.

Ken: Hold on now... I'm getting married!

David: NO! You said you'd never get married. I can't believe it.

Ken: That was then and this is now. You've got to meet Andrea, she's heaven.

David: So come on. That is all news to me. I didn't even know you were dating.

Ken: We weren't. We've just been dating for two weeks now.

David: ... and you're getting married?!

Ken: I know, I know. I can't help it. I'm just completely head over heels in love with Andrea.

David: Well, congratulations my friend! That is fantastic! This calls for a beer!

Ken: Thanks David, I'm glad to hear you feel that way. I thought you might be surprised.

David: Jack! Two pints of your best over here!

(Adopted from <http://esl.about.com>)

2. Multiple Choice Questions

1. B 2. B 3. A 4. A 5. C 6. B

3. Make students read the story

4. Questions for Discussion

The answers will vary

POST SPEAKING

1. Vocabulary Practice

a) 1. B 2. D 3. C

b) Pronounce the words and make your students to repeat several times.

UNIT 8 CULTURE

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- discussion
- listening
- reading
- coping with technical words
- learning detailed information
- presentation

PRE - SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally.

DURING SPEAKING

1. Listening

Stephano: A domani, ciao!

Pietro: Ciao, senti, non dimenticare!

Stephano: No, no. Volevi che faccio un salto da Tonio?

Pietro: Sì, se puoi darlo un consiglio sarei grato.

Stephano: Va bene, allora salutami tua moglie.

Pietro: E la tua. Buon divertimento.

Stephano: Ciao, a domani.

Pietro: Ciao.

Translation

Stephano: 'till tomorrow, bye!

Pietro: Bye, listen don't forget!

Stephano: No, no. You wanted me to drop by Tony's.

Pietro: Yeah, if you could give him some advice I'd be grateful.

Stephano: Ok. Well, greetings to the wife.

Pietro: And yours. Have a good time.

Stephano: Bye, 'till tomorrow.

Pietro: Bye

2. Make students to present their dialogues in class

POST SPEAKING

1. Make students read the story

2. Questions for discussion

The answers will vary

4. Vocabulary Practice

1. C 2. B 3. D 4. C 5. D

UNIT 9 RELATIONSHIPS

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- discussion
- reading
- coping with technical words
- presentation

PRE SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally.

DURING SPEAKING

1. Make students read the views and make them discuss their own ideas in the class.

3. Make students read the story

4. Questions for discussion

The answers will vary

5. Vocabulary Practice

1. C 2. A 3. C 4. C

POST - SPEAKING

1. Multiple Choice Questions

1. B 2. A 3. C 4. C 5. B

UNIT 10 EDUCATION

In this unit the following subskills are emphasized:

- brainstorming
- group discussion
- reading
- coping with technical words
- presentation
- role play
- visualising

PRE - SPEAKING

Make students think about the questions and answer them one by one orally.

DURING SPEAKING

- 1. Make students read and discuss the threads**
- 2. Make students read the text and match the summaries with the paragraphs.**
- 5. Make students read the story**

6. Questions for discussion

The answers will vary

7. Vocabulary Practice

1. C 2. B 3. B 4. C 5. D 6. A 7. B

POST - SPEAKING

1. Guided journey: Sweat Dreams

The aim of this activity is to help students visualize some ideas. Later on, the teacher will ask them to open their eyes and ask them to speak about what they have imagined. As the closing of the eyes will be short and the students will not be given extra time to think about what the teacher says in detail, the speech that the student will make will be impromptu speech, that is speech given without any necessary preparation. The text part the teacher reads is as follows:

Try to take yourself out of the atmosphere of the school building. You are no more in the school. You are now in a place. What is it like? There are people around you, they do not attend any school although they are young. Those people are working. You are one of them. Are you happy among them? Now make a flashback in time, I mean go back to past.. Before coming to this place, you really would like to attend university. Unfortunately, for some reason you were prevented from attending university... Now, the place you are in is the place where you work.. .Think about that place for a while... (The teacher waits for a few seconds) OK. Now, you are back in the school building, in the English class, sitting in your desk. Open your eyes.

(Next, the teacher asks student to answer the following questions):

- If for some reason you were prevented from attending university, what career would you pursue?
- What could be the factor that prevented you from attending the university?
- Which place do you think you belong to? The one in your dream or the school?
- What kind of problems do you think would you have in the career you have visualized?

The questions listed above are just examples, thus, the teacher may add some others depending on the students' answers. With the help of this activity the students will speak without any preparation done at home. Moreover, they will not have any previously written notes to refer to as the ones used in prepared speech, that is, presentations. The estimated time allocation for this step is 15 minutes.

BÖLÜM V

4. ÖNERİLEN İZLENCENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Avrupa Birliğine girme yolunda adımlar atan Türkiye dil eğitimini de Avrupa Konseyi'nin belirlemiş olduğu düzeylere uygun hale getirilmelidir. Hâlihazırda bulunan ders kitapları incelendiğinde C1 düzeyindeki öğrencilerin yabancı dil seviyelerine uygun olarak hazırlanmış ve onların ilgi ve ihtiyaçlarına dayalı bir konuşma ders gereksinimleri olduğu saptanmıştır. Bu gereksinimi karşılamak üzere bu çalışmanın hedef öğrenci grubu için bir ileri konuşma dersi izlencesi önerilmiştir. İzlencede yer alan üniteler, Türkiye'deki öğretim döneminin süresi göz önüne alınarak on konudan oluşmaktadır. Ünitelerdeki konular gerçek dil kullanımı ve iletişimsel hedefler doğrultusunda özgün metinlerden oluşmaktadır. Öğrencileri konuşmaya cesaretlendirmek için görsel araç-gereç kullanımına önem verilerek her üniteye işlenen konuya ilişkin resimler kullanılmıştır.

Bu izlencenin Türkiye'de İngilizce öğrenimi gören C1 düzeyindeki öğrenciler için faydalı bir kaynak olacağı umut edilmektedir. Ayrıca, bu çalışmanın başarılı olması için öğretmenin rolü de göz ardı edilmemelidir.

BÖLÜM V

5. SONUÇ

İletişimin damgasını vurduğu 21. y.y. da, teknolojinin sağladığı olanaklar ile her geçen gün daha da küçülen dünyada yabancı dil bilmek artık bir gereksinime hatta zorunluluğa dönüşmüştür. İnsanlar hangi ulustan olursa olsun, kültürel veya ticari anlamda ilişkiler kurmakta, devletler de bu girişimleri destekleyerek yavaş yavaş sınırları ortadan kaldırmaktadır. Özellikle Avrupa Birliği bağlamında, Schengen anlaşması çerçevesinde bugün 16 ülke arasında sınırların tamamen kaldırıldığı düşünülürse ve Avrupa Birliğinin genişleme sürecine bakılırsa, Churchill'in 1946 yılında söylediği Birleşik Avrupa Devletleri'ne doğru bir gidişin gerçekleşmekte olduğu görülebilir.

Avrupa Birliğine giriş sürecini yaşayan Türkiye'nin de Birliğe üye olabilmesi için uygulamakla yükümlü olduğu bu politikaların dayanağı Avrupa Müktesebatı'nın 19. maddesi olan eğitimidir. Türkiye'de de bu yönde çalışmalar bulunmaktadır.

Bu çalışma, Avrupa Birliği Dil Kriterleri C1 (Etkin İşlevsel Beceri) düzeyinde konuşma dersi izlencesi modeli oluşturmayı amaçlamaktadır. Bunun nedeni, Türkiye'de bu kriterlere uygun ders kitaplarının bulunmaması ve hâlihazırdaki ders

kitaplarının birçok açıdan yetersiz kalması, öğrencilerin dil düzeyleriyle paralellik göstermemesi, onların ilgi ve ihtiyaçlarını yansıtmamasıdır.

Bu çalışmanın dayanağı Avrupa Birliği Dil Kriterleridir. Avrupa Birliği Dil Pasaportu C1 (Etkin İşlevsel Beceri) düzeyindeki kriterler incelenerek, bu kriterler doğrultusunda hangi aktivitelerin ilgili beceriyi geliştirmede önemli rol oynayacağı belirlenerek bu düzeyde ortaya konulan ölçütlere uygun olarak konuşma aktiviteleri geliştirilmiştir.

Oluşturulan bu izlence modeli, uygulama aşamasında da başarılı olacaktır. Çünkü hazırlanan okuma dersi izlencesi, öğrencilerin dil seviyelerine, ilgi ve ihtiyaçlarına göre oluşturulmuştur. Ayrıca öğretmenlerin konuşma dersleriyle ilgili görüş ve önerileri de alınmıştır. Ancak bu çalışmada önerilen izlence için çeşitli uyarlamalar yapılabilir.

Bu çalışmanın esas konusu “konuşma” olmasına rağmen diğer becerilere de yer verilmiştir. Çünkü yabancı dil öğretiminde tüm becerilerin kaynaştırılması gereklidir. Buna ilişkin ileriki çalışmalar için bu çalışmanın ‘dinleme’, ‘okuma’, ‘yazma’ gibi diğer becerilere de uygulanabileceği söylenebilir. Bu çalışmada oluşturulan konuşma dersi izlencesi, bir yarıyıl için hazırlanmış olup 10 bölümden oluşmaktadır, 6. ünite hariç her ünite 150 dakikalık ders saatleri için hazırlanmıştır. 6. ünite kişisel

sunumlardan oluşmaktadır ve 150 dakikalık 3 ders saati için uygundur; fakat sınıf mevcuduna göre zaman ayarlanabilir. Konuların uzunluğu ya da zaman birimi konusunda çeşitli uygulamalar yapılabilir. Genel olarak bir yarıyıl on dört haftalık bir ders programı kapsamaktadır. İlk haftada ders hakkında genel bilgiler verilmektedir. Son haftada da yarıyıl sonu sınavları yapılmaktadır. Bu nedenle izlencenin on iki haftalık bir ders programına göre düzenlenmesi uygun görülmüştür. Bu çalışmada yer alan izlence farklı sınıflara ya da seviyelere de uygulanabilir.

Bu izlencede özgün konuşma konuları seçilerek çeşitli aktiviteler dâhilinde konuşmaya ait farklı alt becerilerin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bunun yanı sıra konuşma'; okuma, dinleme ve yazma gibi diğer becerilerle de kaynaştırılmıştır. Sonraki çalışmalar için resim, grafik ve tablo gibi görsel araçlara daha çok yer verilebilir, ayrıca çok çeşitli izlence türlerinin kullanılarak seçmeci izlence türüne göre bir izlence oluşturmaları önerilebilir.

KAYNAKÇA

Allen, J.P.B., (1984), "General-Purpose Language Teaching: a Variable Focus Approach" in Brumfit, C.J., (Ed.), **General English Syllabus Design**, Pergamon Pres Ltd. ve The British Council, içinde s. 23-40.

Altman, H. And C. James (eds) (1980), **Foreign Language Teaching: Meeting Individual Needs**, Oxford: Pergamon Pres.

Avrupa Konseyi (2002), **Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen: lernen, lehren, beurteilen**, council for Cultural Co-operation Education Committee, Modern Languages Division, Strasbourg-Langenscheidt.

Avrupa Konseyi, (1997), **European Language Portfolio: Proposals for Development, Strasbourg**: Council of Europe.

Avrupa Konseyi, (2001), **Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assesment**: Council of Europe, Cambridge University Pres.

Basbakanlık Dış Ticaret Müsteşarlığı, (2002), **Avrupa Birliği ve Türkiye** Ankara: Avrupa Birliği Genel Müdürlüğü.

Breen, M.P., (1984), "Process Syllabuses for the Language Classroom" Brumfit, C.J. (Ed), **General English Syllabus Design**, Pergamon Pres Ltd. ve The British Council, içinde, s. 28-40.

Brown, D., (1993), **Principles of Language Learning and Teaching**, The U.S.A: Prentice Hall Regent Prentice Hall, Inc.

Brumfit, C.J., (1984), "The Limits of Language Syllabus" in Read, J.A.S. (ed). **Trends in Language Syllabus Design**. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre, Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

Bygate, M., (1987), "Speaking", Carter & Nunan, **The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages** 2001:14-19, Cambridge University Pres.

Canale, M., Swain, M. (1980), "Theoretical bases of communicative approach to second language teaching an testing" **Applied Linguistics**, 1/1.

Candlin, C.N., (1984), "Applying a System Approach to Curriculum Innovation in the Public Sector" in Read, J.A.S. (ed.) **Trends in Language Syllabus Design**. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre,

Carter R. & D. Nunan (Eds.) (2001) **The Cambridge Guide to TESOL**.
Cambridge: Cambridge University Press.

Corder, P.S., (1975), **Introducing Applied Linguistics**. London: Penguin Boks.

Cook, V.J. (1971), "Freedom and Control in Language Teaching Materials," **BAAL Seminar Papers** 1970, 65-73, Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

Crombie, W., (1985), **Discourse. and Language Learning: A Relational Approach to Syllabus Design**. Oxford: Oxford University Pres.

Demirel, Ö. (1993), **Yabancı Dil Öğretimi Ankara**, Usem Yayınları.

Demirel, Ö., (2004), **Yabancı Dil Öğretimi. Dil Pasaportu, Dil Biyografisi, Dil Dosyası**, Ankara: PegemA Yayıncılık.

Demircan, Ö., (2002), **Yabancı-Dil Öğretim Yöntemleri: Dil Bilimleri, Öğrenme ve Öğretme Yolları, Yabancı Dil Öğretiminde Uygulanan Yaklaşımlar ve Yöntemler**, İstanbul: Der Yayınları.

Dörnyei, Z., Thurrel, S. (1991), “**Strategic Competence and How to Teach it**” *ELT Journal*, 45/1.

Garcia, D.G., (1976), “Task-based Learning and Pedagogy”, *II ELT Journal*, içinde, sayı: 53/1. s. 69-70.

Halliday, M.A.K. ve McIntosh, A. Ve Strevens, P. (1964), **The Linguistic Sciences and Language Teaching**, London, Longman, Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

Halim, A., (1976), "Decision-making in Language Course Design" in Wilson, G.H.(ed.) *Curriculum Development and Syllabus Design for English Teaching Singapore*. SEAMEO Regional English Language Centre.

Heaton, J.B., (1990), **Writing English Language Tests**, England: Hong Kong Pres.

Holec, H. (1980), “Learner Needs: Meeting Needs in Self Directed Learning,” Altman and James (ed) pp. 30-45.

Hengirman, M. (1999), **Dilbilgisi ve Dilbilim Terimleri Sözlüğü**: Engin Yayınevi.

Johnson, K., (1982), **Communicative Syllabus Design and Methodology**. London: Pergamon Pres, Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

Jureckov, Anna., (1998), Toward More Reality and Realism in ESP Syllabuses. **II Forum**. Volume 36/2., Ss: 43-45.

Kaur, A., (1990), Considerations in Language Syllabus Design, (ed). **The English Teacher Vol XIX**. MARA Institute of Technology.

Kavcar, C., Oğuzhan F., Aksoy., Ö., (2004), Yazılı ve Sözlü Anlatım. Ankara Anı Yayıncılık.

Longman Dictionary, **Dictionary of Contemporary English**, 3rd edition (2001), Longman.

Markee, N., (2002), **Managing Curricular Innovation**, Cambridge: Cambridge University Pres.

Maley, A., (1984), "Constraints-based Syllabuses", James, A.S.,)Ed.), **Trends in Language Syllabus Design**, Singapore: Seameo Regional Language Centre.

Munby, J., (1984), "**Communicative Syllabus Design: Principles and Problems**" içinde Read, J.A.S. (ed.) **Trends in Language Syllabus Design**. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre,

Noss, RB. and Rodgers, T.S., (1976), "Does English for Special Purposes Imply a New Kind of Language Syllabus" içinde Wilson, G.H. (ed.). **Curriculum Development and Syllabus Design for English Teaching**. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre,

Nunan, D., (1991), **The Learner Centered Curriculum**, Cambridge University Pres.

Nunan, D. (1989). **Designing tasks for the communicative classroom**. Cambridge: Cambridge University Pres.

Ogden, C.K. ve Richards, I.A., (1923), **The Meaning of Meaning : A Study of the Influence of Language Upon Thought and of the Science of Symbolism**, London: Routledge and Kegan Paul, 10. ed., 1972, Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

Oller, JR, John W., Patricia, A. Richard –Amato (Ed.), **Methods that Work : A Smorgasbord of Ideas for Language Teachers**, Newbury House Publishers, içinde, s. 267-294.

Pica, Teresa (1984), "L₁ Transfer and L₂ Complexity as Factors in Syllabus Design, " **TESOL Quarterly**, vol. 18/4, s.689-704.

Polat, Tülin, (2001), "Avrupalılık Bağlamında Kültür Boyutuyla Yabancı Dil", İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınlarından, **Alman Dili ve Edebiyatı Dergisi XIII**, s.29 - 40, 2001.

Read, J.A.S. (ed.) **Trends in Language Syllabus Design**. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre,

Sarıçoban, A. (2001), **The Teaching of Language Skills**, Ankara, Hacettepe-Taş

Sevil, Necmettin, (2004), “Fransızca Öğretmenlerinin Yerleştirilmesinde Çağdaş Yaklaşımlar”, **İstanbul Üniversitesi Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi**, s.151 - 159, Ocak 2004.

Shaw, AM. (1975), "**Approaches to a Communicative Syllabus in Foreign Language Curriculum Development**", Ph.D. Dissertation, University of Essex.

Sheils, J., (1999), “European Year of Languages 2001: Towards a Language Portfolio for All”, **Babylonia**, içinde, sayı: 1/1999,s. 62 – 63.

Stern, H.H., (1983), **Fundamental Concepts of Language Teaching**, Oxford: Oxford University Press.

Stevens, P., (1977), **New Orientations in the Teaching of English**. London: Oxford University Press.

Swain, M.K. (1978), “**Bilingual Education for the English Speaking Canadian,**” *Alatis* 1978: 141-54. Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

Taba, H. **Curriculum Development: Theory and Practice**. New York: Harcourt, Brace and World., (1962).

Terrell, T.D., (1983), “The Natural Approach to Language Teaching: An Update”, Oller, JR, John W., Patricia, A. Richard –Amato (Ed.), **Methods that Work : A Smorgasbord of Ideas for Language Teachers**, Newbury House Publishers, içinde, s. 267-294.

Trim, J.L.M., (1973), *Draft Outline of a European Unit Credit System*, Strasbourg: Council of Europe, 1973.

Webb, J., (1976), "Reflections of Practical Experience in Designing and Mounting ESP Courses at the Colchester English Study Centre" içinde Wilson, G.H (ed).

Wesche, M. (1985), "Immersion and the Universities," **Canadian Modern Language Review**, 41: 931-40, Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

West, M., (1985), **Definition Vocabulary**, Toronto UP. Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

Wilkins, D.A., (1976), **Notional Syllabuses**. London: Oxford University Press.,

Wilkins, D.A., (1981) "Notional Syllabuses Revisited" **Applied Linguistics II**, (1981): 83-89.

Willis, J., (1998), **A Framework for Task –Based Learning**, Hallow: Wesley Longman Ltd.

Wilson, G.H (ed). **Curriculum Development and Syllabus Design for English Teaching**. Singapore: SEAMEO Regional Language Centre.

White, R.V. 1988, **The ELT Curriculum: Design, Innovation and Management**. Oxford: Blackwell

Yalden, J., (1982), **Communicative Syllabus: Evolution, Design and Implementation**. New York. Pergamon Pres.

Yalden, J., (1987b), **The Communicative Syllabus: Evolution, Design and Implementation**. London: Prestice Hall International, Demircan, Ö. (ed.) içinde, s. 138.

ELEKTRONİK REFERANSLAR

Ankara Üniversitesi, Kısakürek,

<http://www.ankara.edu.tr/sonEcts/abegitimects.html>

Milli Eğitim Bakanlığı, **http://ttkb.meb.gov.tr/menu/avrupa_dil/elp_aciklama.htm**

Milliyet Gazetesi, **<http://egitim.milliyet.com.tr/Haber.aspx?HaberNo=2808>**

İngiliz Kültür, **http://www.britishcouncil.org.tr/turkish/learning/sinavlar_cae.asp**

Avrupa Konseyi, **http://www.coe.int/T/D/Com/Europarat_kurz/**

Avrupa Konseyi, <http://www.avrupakonseyi.org.tr>

Dunkelman, Jay Paul., The Application of Selected Sociolinguistic Concepts to Second Language Learning Syllabus Design., **http://www.home.att.ne.jp/iota/puritycompany_dis.htm**, (27/11/2004).

Reilly, Tarey., Approaches to Foreign Language Syllabus Design.,
[http://www.ericfacility.net/databases/ERIC Digest/ed.html](http://www.ericfacility.net/databases/ERIC_Digest/ed.html), (22.02.2007).

Shumin 1997, Factors to Consider Developing Adult EFL Students' Speaking Abilities
<http://exchanges.state.gov/forum/vols/vol35/no3/p8.htm> (22.02.2007)

Skelton, J., Willis, J. Approaches to syllabus Specification. Course and Syllabus
Design., **<http://philselfsupport.com>**, (27/11/2004).

The Internet TESL Journal, **<http://iteslj.org/Lessons/>**

E.L. Easton

Materials for Teaching and Learning, **<http://eleaston.com/speaking.html#act>**

One Stop English,

<http://www.onestopenglish.com/section.asp?sectionType=listsummary&catid=594>
10

http://esl.about.com/od/speakingenglish/Speaking_English_Pronunciation_and_Conversation_Skills.htm

Avrupa Toplulukları Komisyonu, İlerleme Raporu,

http://www.mitaged.org.tr/ab_ilerleme.doc

ELT, ESL and EFL website **<http://www.ingilish.com/ELT-Materials.htm>**

ÖZET

Avrupa Birliğine girme sürecini yaşayan ülkemiz için ortaya çıkan koşullar yabancı dil politikalarına ve yabancı dil öğrenme / öğretme etkinliklerine yeni boyutlar kazandırmıştır. Ülkemizde konuşma becerilerini ve uygulamalarına yönelik birçok konuşma dersi kitapları mevcuttur. Ancak, bu kitapların sayıca çok olması, bu çalışmanın hedef grubu olan Avrupa Birliği Ortak Dil Projesine göre C1 düzeyindeki öğrenciler için çok faydalı ve uygun olduklarını doğrulamaz. Avrupa Ortak Dil Projesinde Avrupa’da kullanmak üzere yeni düzeyler oluşturulmuştur. Bu düzeylerin gerektirdiği ‘yapabilirim tanımları’ öğrencilerin hangi düzeyde hangi becerileri yapabildiklerini göstermektedir. Bu tanımlardan ve Avrupa Birliği Ortak Dil Projesinden yola çıkarak, piyasada bulunan konuşma becerisine yönelik kitapların C1 düzey öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına göre hazırlanmamış ve sayıca çok az oldukları belirlenmiştir. Sonuç olarak bu çalışma Avrupa Ortak Dil Projesinde belirlenmiş olan dil düzeylerinden C1 düzeyine uygun bir konuşma dersi izlenince ihtiyacını karşılamak üzere hazırlanmıştır.

Birinci bölümde, problem, hipotez ve bu çalışmanın içeriği açıklanmıştır. İkinci bölümde, konuyu aydınlatmak için ilgili yazın taraması yapılmıştır. Bu bölüm dört üniteden oluşmaktadır. Bunlar, Avrupa Konseyi ve Avrupa Dil Politikası, Avrupa Konseyi ve Eğitim, İzlenince, Konuşma Becerileri’dir. Üçüncü Bölümde C1 düzey

öğrenciler için ileri seviyede bir konuşma dersi izlencesi önerilmiştir. Önerilen bu izlence Avrupa Birliği Ortak Dil Projesinde belirlenen ölçütlere göre hazırlanmış on üniteden oluşmaktadır.

ABSTRACT

The attendant outcomes for our country which is in the process of being a member of European Union, have added new dimensions to foreign language policies and the processes of foreign language teaching/learning. There has been a great variety of advanced speaking books aiming to develop the reading skills and performance of the students. However, the range of these books doesn't confirm that they are all beneficial and appropriate for the C1 (Proficiency) level of students who are the target group of this study according to the Common European Framework. Common European Framework forms new levels in order to use in Common European Language Project. The 'can do' definitions show which levels include which skills. In the framework of these definitions and the Common European Framework, it has been clearly seen that the speaking course books that are available in the markets fall short to fulfill the needs, interests and C1 level students, and they are limited. As a result, the present study is conducted to fulfill the requirements of speaking courses for C1 level determined in the Common European Framework.

In the first chapter, the problem, the hypothesis and the scope of the present study have been explained. In the second chapter, the relevant literature on the topic has been reviewed in order to clarify the studied issues. This chapter consists of four parts. These are European Council and European Language Policy, European Language Portfolio, Syllabus and Speaking Skills. In the third part, an advanced speaking course

syllabus for C1 level students has been suggested. This suggested course syllabus consists of twelve units which have been prepared in the framework of the criteria determined in the Common European Framework.