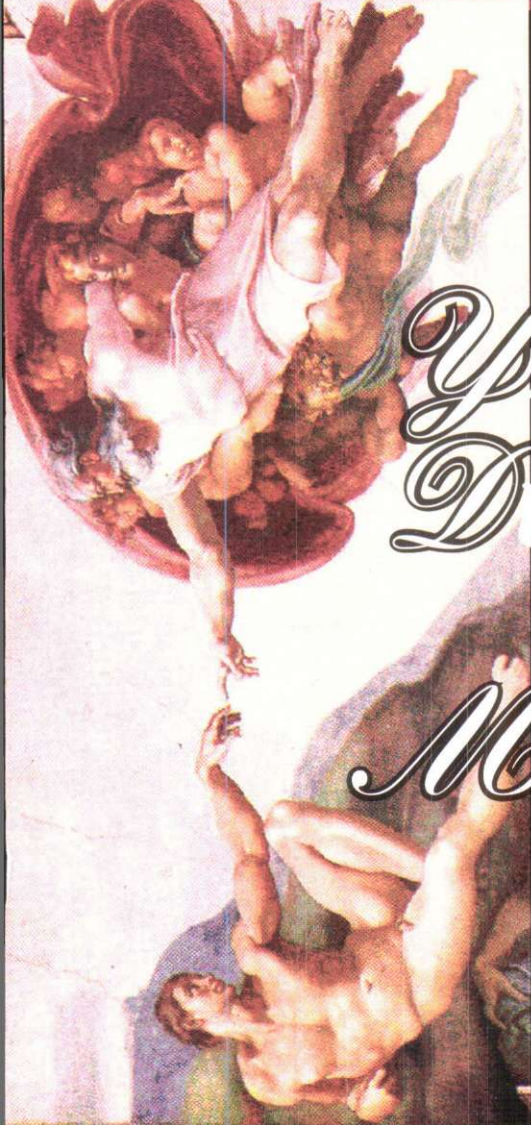


Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları



Alan R.
Gartenhaus

YARATICI DÜŞÜNME VE MÜZELER

Çevirenler

Ruhiser Mergenci
Bekir Onur

YARATICI DÜŞÜNME VE MÜZELER

Alan R. Gartenhaus

Çevirenler

Ruhiser Mergenci

Bekir Onur

Yayına Hazırlayan

Bekir Onur

Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama
Merkezi Yayınları No: 7

Alan R. Gartenhaus

Yaratıcı Düşünme ve Müzeler

Özgün adı: *Minds in motion-using museums to expand creative thinking* (1997, genişletilmiş üçüncü baskı), Caddo Gap Press, San Francisco, California, U.S.A.

© Ankara Üniversitesi Rektörlüğü

Çevirenler: Ruhiser Mergenci, Bekir Onur

Yayına hazırlayan: Bekir Onur

Dizgi ve sayfa düzeni: Hülya Elmir, Zekiye Menekşe Örne

Baskı: Ankara Üniversitesi Basımevi

ISBN: 975-482-505-X

Ankara, 2000

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
İthaf / Teşekkür	6
Sunuş	7
BİRİNCİ BÖLÜM	11
Giriş	11
Yaratıcı Düşünme	13
Yaratıcılık nedir?	13
“Yakınsak” düşünmeye karşı “ıraksak” düşünme	13
Bir fikir yaratıcı sayılmak için benzersiz olmalı mıdır?	16
İnsanlar yaratıcı olmak için gerçekten akıllı olmak zorunda mıdır?	17
Eğer “akıllı” türleri varsa, “yaratıcı” türleri de var mıdır?	18
Eğer herkes yaratıcı düşünür olarak doğuyorsa, neden çoğumuz bu konuda daha iyi değiliz?	20
Çocukların daha yaratıcı olmasını istemeli miyiz?	22
Yaratıcılık gerçekten öğrenebilir mi?	23
Sorular Sormak?	25
Hangi sorular yaratıcı düşünmeyi en iyi kışkırtır?	25
Açık uçlu sorular nasıl çalışır?	26
Açık uçlu sorulara ne tür yanıtlar verilir?	28
Alınmış yanıtlar dizisine nasıl tepki göstermeliyim?	28
İKİNCİ BÖLÜM	33
Müzeleri Kullanmak	33
Hangi müze kullanılmalı?	34
Bir müzeyi iyi kullanmak çok bilgi gerektirir mi?	35
Müze yaratıcılığı geliştirmek için nasıl kullanılmalıdır?	35
Müze Ziyaretlerinden Önce Isınma Egzersizleri	39
“Siz” müzesi	39
Zaman kapsülü	40
Dört soru	41

Tarih Müzesini ya da Tarihsel Evi Kullanmak	43
Giriş	43
Etkinlikler	44
1. Fark nedir?	44
2. Tümünden bire, birden tüme	45
3. "Başka bir adla bir nesne..."	46
4. Küçük değişimlerin etkisi	47
5. Sizin çağdaş tarih müzeniz	49
6. Öykü anlatma	50
7. Duyularınızı yaşayın	52
8. Zaman yolcusu	53
Bilim Müzesini Kullanmak	55
Giriş	55
Etkinlikler	56
1. Nicelleştirme	56
2. Bir kibrit çakmak	57
3. Bir artı bir eşittir icat	59
4. Farklı şapkalar giymek	60
5. Olası ve olası olmayan yanıtlar	61
6. Bu nedir?	63
7. Bir çift neyi paylaşabilir?	64
8. Parçala ve incele	66
Sanat Müzesini Kullanmak	69
Giriş	69
Etkinlikler	69
1. Metaforik konuşmak	70
2. Simgeli yanıt	71
3. Zorlama uygunluk	74
4. Alt üst etmek	75
5. Sanat eleştirmeni	77
6. Bütün yüzlerinde yazılıydı	78
7. Pek çok çizgi	79
8. Süslenmiş insanlar	80

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	85
Sonuç	85
Bundan sonra ne oluyor?	85
Çok fikir işleri karıştırmaz mı?	86
Oyunlara ya da egzersizlere eşlik edilmediğinde sorunları ırsak olarak nasıl çözebiliriz?	86
Yaratıcı yetenekler oyun ya da egzersiz olmayan sorulara uygulandığında akılda ne tutulmalıdır?	87
KAYNAKLAR	89
YARARLANILABİLECEK MÜZELERİN LİSTESİ	93
YAZAR HAKKINDA	136

İthaf

Bu kitap, benim müzeye ve eğitime ilgi duymamı sağlayan ve daktilo öğrenmemde ısrar eden annem Shirley Gartenhaus'un anısına ithaf edilmiştir.

Teşekkür

Bu kitabın oluşmasına belirli bir sayıda insan katkıda bulundu. Bu insanlar şunlar: Son derece değerli editörlük yardımı yapan ve cesaret veren J. Littleton; beni harekete geçiren bursu veren Nortwood Enstitüsü Yaratıcılık Merkezi mütevelli heyeti ve personeli; ve birçok nedenle sözünü etmem gereken R. Lee.

Sunuş

“Müze eğitimi” ülkemizde yeni bir konu, yeni olduğu için de hakkında çok fazla yayın yok. “Yaratıcılık” bizim için yeni bir konu değil, çok sayılmasa da hakkında epeyce yayınımız var. Buna karşılık “müzedeki yaratıcılık” ülkemizde yepyeni bir konu, hakkında hiçbir yayın ve çalışmanın olmadığı söylenebilir.

Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin (ÇOKAUM) uğraş alanlarından biri de müze eğitimi. Sosyal Bilimler Enstitüsü **Müze Eğitimi Anabilim Dalı** da konuyla doğrudan ilgili kuşkusuz. Bu iki kuruluşun ortak çabalarıyla ülkemizde müze eğitimi bütün yönleriyle ele alan ilk kitaplar yayımlandı. Bu kuramsal hazırlıktan sonra sıranın uygulamaya gelmesi gerekiyordu. İşte elinizdeki kitap bu planın sonucu olarak ortaya çıktı. *Yaratıcı Düşünme ve Müzeler*, müzeler aracılığıyla yaratıcı düşünmeyi geliştirmeyi hedefleyen uygulamaları içeriyor. Böylece okuyucu bir taşla iki kuş vurma şansına sahip olabilecek: Yaratıcılığı geliştirmek ve müzedeki eğitim yapmak. Aslında müze eğitiminin de yaratıcı bir eğitim olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır; dolayısıyla bu iki konunun aynı yapıtta buluşması raslantı değildir. Bu kitabın, yaratıcı bir eğitim düzenine kavuşmak ve yaratıcı insanlar yetiştirmek yönündeki isteklerimize, çalışmalarımıza, çabalarımıza katkıda

bulunmasını diliyoruz. Kitabı yayımlamamıza destek olan herkese teşekkür borçluyuz: Çalışmalarımızı başından beri destekleyen rektör Prof.Dr. Günal Akbay'a, rektör yardımcısı Prof.Dr. Cemal Taluğ'a, basımevi müdürü Prof.Dr. Aydın Öneş'e teşekkür ediyoruz. Çalışma arkadaşım Ruhiser Mergenci'ye de ben kişisel olarak teşekkür etmeliyim, o katılmasaydı bu çeviri de olmazdı. Ayrıca ÇOKAUM sekreteri Hülya Elmir'i, basımevi uzmanı Zekiye Menekşe'yi ve Hakan Büyükçaylı'yı da teşekkürle anmalıyım. Küçük de olsa bir kitabın ne tür zahmetlerle ortaya çıktığını bilen herkesin çabalarımızı değerlendireceğini umuyoruz.

Prof.Dr. Bekir Onur
Ankara Mayıs 2000

BİRİNCİ BÖLÜM

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Herkes yaratıcı biçimde düşünme yeteneğine sahiptir. Yaratıcılık ne belirsiz, ne de uzaktır. Merak kadar tanındık ve yeni bir şey denemek kadar kışkırtıcıdır.

Ancak, bu yeteneği bir beceriye dönüştürmek, uygulama ve olumlu pekiştirmeyi artırmakla olanaklıdır. Oluşum yıllarımız boyunca böyle bir doğuştan yeterliğin kullanılması ve cesaretlendirilmesi onu geliştirebilir ve artırabilir. Benzer bir durumda ihmal etme ya da cesaretini kırma onu zayıf düşürebilir ya da örseleyebilir. Bu kitap; eğitimcilere, anababalara, okutmanlara, takım liderlerine ve diğerlerine çocuklar ve genç yetişkinler arasında yaratıcı düşünmeyi kullanmaya ve pekiştirmeye ilişkin pratik yöntemleri sağlamak için yazıldı. Ancak bu etkinlikler yaşla sınırlı değildir, yetişkinler tarafından da kullanılabilir ve onlara zevk verebilir. Amaç herkes için aynıdır: Düşgücünü kullanmak ve yeni ve farklı fikirler düşünmek için üretici olanaklar oluşturmak.

Bu metni kendi türündeki diğerlerinden farklı kılan nokta, onun çok istisnai bir ortamın avantajını kullanmasıdır: Müze. Müze koleksiyonları, zihni harekete bağlayan ve onun içine yerleştiren yetkin araçlar sağlayan otantik ve büyüleyici

nesnelere içerirler. Her ne kadar söz oyunları ya da yapbozlar da ilginç olabilirlerse de, müze nesnelere zihinsel olarak uyarıcıdır, öde önemlidirler ve çoğu zaman görsel olarak kışkırtıcıdır.

Şöyle düşünün: Bir tarih müzesinde geziyorsunuz. Bir köşeyi dönüyorsunuz ve orada eski bir sırt çantası var. Bunun, Bull Run çarpışmasında ölmüş on beş yaşında bir iç savaş askeri tarafından taşındığını okuyorsunuz. Bu çantada o ne taşıyor olabilir? Geriye bıraktığı evden ve aileden bazı küçük anılar var mıydı? Onunla birlikte Virginia'da kuzenlerine karşı savaşmak için yürürken sırtınızda bu çantanın ağırlığını hissedin. Aklınızdan ne tür düşünceler geçecektir?

Şimdi kendinizi bir sanat müzesinin galerisinde düşleyin. Garip ve biçimsiz bir portrenin önünde duruyorsunuz. Figür gülünç. Hatta resim tuvale fırlatılmış ya da tuval oyulmuş gibi görünmektedir. Bu portre sizde ne tür bir tepki uyandırmaktadır? Resmin hangi ayrıntıları ya da özel yönleri size bunu hissettirmektedir? Sanatçı aynı duyguları başka hangi yollarla ifade edebilirdi?

Ya da bir doğa tarihi müzesindeyiz. Tarih öncesi bir yaratık olan bir Diplodocus'un fosilleşmiş ayak iziyle karşılaşıyorsunuz. Ayak izi gördüğümüz başka ayak izlerine ne kadar benziyor? Hangi yönlerden farklı? Ayak izini inceleyerek bütün bir yaşam biçimi hakkında neler söylenebilir?

Müze koleksiyonları düşüncünü ateşler. Anlattıkları pek çok öykü, taşıdıkları çeşitli bilgiler ve telkin ettikleri farklı düşünceler nedeniyle koleksiyonlar değişik deneyimler için zengin bir kaynak oluştururlar. Herhangi bir nesne yaratıcı düşünmeyi geliştirmek için kullanılabilirliğine göre, müze nesnelere en yüksek ölçekli uyarılar arasındadırlar.

YARATICI DÜŞÜNME

Yaraticılık nedir?

Tanıımı zor olmakla birlikte, yaratıcılık bir sır değildir. Yaratıcılık tanıdık, hepimiz tarafından bilinir; çünkü biz onu yaşarız. Ancak, çok azımız onu geliştirmek ve güçlendirmek için yüreklendirilmiştir.

Okulda geçen oluşum yılları sırasında çocuklar “doğru yanıtlar” vermeye zorlanırlar. Geçmişe ilişkin tarihler, noktalama kuralları ve çarpım tabloları ezberlenir ve sınanır. Böylesi yakınsak düşünce süreçleri, ezberleme ve harfi harfine anlama olarak, tanıdık ve iyi uygulanan beceriler haline gelmektedir.

“Yakınsak” düşünmeye karşı “ıraksak” düşünme

Genç insanların gelişen zihinlerinin *yakınsak olarak* eğitilmesine karşılık, *ıraksak* düşünme yetenekleri çoğu zaman ihmal edilmiştir. Yakınsak düşünme, düşünceleri doğru yanıtların belirlenmesi doğrultusunda odaklaştırır ya da “yakınlaştırır”. İraksak düşünme, düşünceleri, pek çok nesnel doğru yanıtı olan ya da belki hiç olmayan sorulara pek çok olası çözümler doğrultusunda yaymayı ya da “uzaklaştırmayı” sağlar.

İraksak düşünme, yaşamın açık uçlu olmaya yönelen karmaşık sorularının çoğunu yanıtlamak için yararlıdır. Bu sorular insanları çeşitli olasılıkları, seçenekleri ve sonuçları düşünmeye zorlarlar. Bu soruların değişmez yanıtları yoktur. Bunlar ıraksak düşünmeyi ve bireysel bakış açısını çağırırlar. Sayısız olası yanıtları davet ederler. Okulda karşılaşılan akademik sorulara benzemezler.

“Üniversiteye gitmeli miyim?” “Boş zamanlarımda ne yapacağım?” “Ne tür bir iş istiyorum?” Böyle sorulara en uygun yanıtları bulmak önce bir olasılıklar, seçenekler ve girdiler dağılımı üretmeyi gerektirir. Sadece bundan sonra, olasılıkları diğerleriyle karşılaştırdıktan sonra en akıllı seçimler yapılabilir.

Yaratıcılığın kaynağı ırsak düşünmedir. Yaratıcılık, ne kadar yeni fikrin geliştirildiği, ne kadar olasılık, seçenek ve seçimin üretildiğidir.

Okul çağına ulaşıncaya kadar çocukların ırsak düşünmesi büyük olasılıkla ödüllendirilmektedir. Çocuklar “mış gibi” yaparlar. Yetişkin dünyasının doğrularına meydan okuyarak, sürekli olarak “neden” ve “neden değil” diye sorarlar. Gelişmenin ilk belirtileri olan bu davranışlar övgü kazanmaktadır. Ancak, okula gitme ve toplumsallaşma süreçleri başladığında düşgücü ve icat etme, çoğu zaman pratik, kestirilebilir ve doğru olma uğruna engellenmektedir. İşte bu erken evrede yakınsak düşünme egemen olmaya başlamaktadır.

İronik bir biçimde, genç insanlar yakınsak düşünmeye iyi uyarlanmış zihinleriyle yetişkinliğe yaklaştıkça, yaşamın daha ırsak ve açık uçlu sorunları kendini göstermektedir. Bu çelişkiden ve dengesizlikten doğan belirsizlik ve kaygıyla başedebilmek için en azından iki tepki mekanizması geliştirilmektedir: Alışkanlık ve kanaat. Bunların her biri “doğru” bir yanıtı sahip olan rahatlama alanına götürmektedir kişiyi.

Alışkanlık ve kanaat açık uçlu sorunların daha az korkutucu görünmesini sağlamaktadır. Önceden oluşturulmuş yanıtlara ve örüntülere başvurmak, yeni durumların ortaya koyduğu sayısız değişkenleri ve olanakları dikkate almaktan çok daha kolaydır.

Bütün başarılı insanların üniversiteye gittiğini düşünürsek; programa aldırmaksızın rutin olarak televizyon izleme, ya da kendi diğer ilgi ve becerilerini gözardı ederek aile işini sürdürmek zorunda kalma anlayışı alışkanlıkla ya da önyargıyla düşünme örnekleridir. Bunların her biri diğer seçenekleri düşünmeden geliştirilen tepkilerdir. Bunlar bizi belirsizliklerle bağlantılı güvensizlikler ve sorumluluklar karşısında rahatlatmakla birlikte, değişen ve meydan okuyan bir dünyaya karşı en doyurucu tepkiler değildir.

Böylece, yaratıcılık, ustaca iraksak düşünmeye ek olarak, kişisel büyüme, değişme ve gelişme arayışında, alışkanlığı, rutini ve önyargıyı engeller. Yaratıcılık şeyleri oluşturabilen ya da yeni farkında olma durumlarını geliştirebilen yararlı bir "araç"tır.

Belki, bizim amaçlarımız için, yaratıcılığın kabul edilebilir ilk ve işevuruk tanımını geliştirmek üzere bu bilgi yeterlidir.

Yaratıcılığın çeşitli öğeleri olduğu belirlenmiştir:

1. Iraksak düşünme;
2. Bir insanın inanmaya hazır olmasına bakılmaksızın yeni düşünme yollarına zihninin açık olması;
3. Yeni anlayışlara ve değişime yönelik amaç.

Şu halde, yaratıcılığın, "alışkanlık ve kanaat işlevlerinin ötesinde, kişisel keşif, değişim ve yüksek düzeyde anlayışa götüren fikirleri ve olasılıkları oluşturma becerisi" olduğu söylenebilir.

Bir fikir yaratıcı sayılmak için benzersiz olmalı mıdır?

“Benzersizlik” karmaşık bir konudur. Yaratıcılık çoğu zaman benzersiz, kendi türünde tek olanla bağlantılıdır. Sanatçıların yaratıcı oldukları, çünkü işlerinin gerçekte kendi türünde tek olduğu ve bireyselliğin elle tutulabilir kanıtı olduğu varsayılır. Bilim adamlarının, büyük bir ilkeyi, icadı ya da tedaviyi tek değilse bile ilk keşfeden kişi olduklarında yaratıcı oldukları düşünülür.

Ancak, yaratıcılık bir ürün değildir. Sanata bakıldığında, bilimsel keşifler incelendiğinde ya da yeni mekanik düzenlere hayret edildiğinde görülen nokta yaratıcı düşünmenin son ürünleridir. Yaratıcılık bir düşünce sürecidir, bir “şey” değildir.

Yaratıcılık elle tutma olmaksızın var olabilir. Yaratıcılığın belirli bir “şey”le sonuçlanmasına gerek yoktur, çoğu zaman olmaz da. Cambridge Üniversitesi’nde Düşünme Çalışmaları ve Bilişsel Araştırmalar Merkezi’nin kurucusu olan Edward de Bono’nun dediği gibi: “Yaratıcı düşünme, şeylere yeni bakış yollarını, şeyleri yeni örgütleme yollarını ve fikirler hakkında yeni fikirler ve yeni tutumlar geliştirme gibi kişisel süreçleri içerir.”

İnsanlar, kendileri için yeni olan bir şeyleri keşfettikleri, yeniden düzenledikleri ya da düşündükleri zaman yaratıcıdırlar. Başkalarının aynı olasılığı ya da fikri daha önce düşünüp düşünmemesi önemli değildir. Yaratıcı düşünme kişisel düzeyde ortaya çıkar. “İlk” ya da “tek” olma soruları uygun sorular değildir. Yaratıcı düşünce onu düşünen kişi için benzersiz ya da yeni bir düşüncedir.

İnsanlar yaratıcı olmak için gerçekten akıllı olmak zorunda mıdır?

Okulda çok kötü olan, hatta okulu terketmesi istenmiş parlak insanların öykülerini çoğumuz duymuşuzdur. Thomas Edison bunlardan biriydi. Öğretmenleri onu “taşkafa” buluyorlardı. Ona, “öğrenmesi yavaş ve ilgisiz” tanısı konmuştu. Albert Einstein bir başka örnekti; matematikte başarısız olmuştu. Belki yaratıcı düşünme, “akıllı” olmanın sınırlı, okula özgü tanımlarına her zaman uygun düşmemektedir.

“Akıllı” fikri bile göreceli görünmektedir. Akıllı kimdir? Biz ne zaman akıllıyız? Karnesinde doğrudan “A”ları olan bir yeniyetme akıllı sayılır. Ancak, aynı yeniyetme dikkatsizce araba sürüp başını derde sokarsa ona “bu çok akıllıca değildi, değil mi?” deriz.

Bir kişi akıllı olsun ya da olmasın, her şey bağlama ya da duruma bağlıdır. “Sokakta akıllı” olmak “kitapta akıllı” olmaktan çok farklıdır. Sözel olarak akıllı olmak matematiksel olarak akıllı olmaktan çok farklıdır. Yaşamdaki pek çok şey gibi zeka da küçük kategorilere tam olarak uymaz. “Akıllı”, nicelleştirilmeye ya da nitelleştirilmeye çalışıldığında belirsizliklerin ortaya çıkacağı kesindir.

Akıllı olmanın beynin sıradışı işleyişine bağlı bir şeylerle ilgili olduğu konusunda bir an için görüş birliğine varırsak, “akıllı” olmanın gerçekte pek çok görünümü olduğunu görürüz. Bunlar aşağıdakileri içerir, ama onlarla sınırlı değildir:

genel zeka: kolayca anlama ve öğrenme, mantığı kullanma ve iyi anımsama yeteneği;

özel akademik: başka her şeyde ortalama olduğu halde, kimya gibi özel bir konuda üstün olma yeteneği;

liderlik: esinlenme, biçimlendirme ya da kamuoyu adına konuşma kolaylığı;

sanatsal ustalık: düşünceyi ya da duyguyu resim, dans, müzik ya da başka bir sanat formu aracılığıyla aktarma yeteneği;

psikomotor: sıradışı bir atlet olmanın gerektirdiği yetenek; ve

yaratıcı: özgün ya da icatçı düşünceler oluşturma yeteneği ve/veya yeni içgörüler, ilişkiler ve değerli düşümler bulma yeteneği.

Belki siz başka “akıllı” tipleri düşünebilirsiniz.

Kuşkusuz güçlü bir zihinsel temele sahip olmak yararlıdır, fakat bu kendi başına bir kişiyi yaratıcı kılmaz. Tam tersine bir kişi sıradışı zihinsel işlevlere ya da belirgin bir akademik başarıya sahip olmaksızın çok yaratıcı olabilir. Akıllı olmak yaratıcılık için belirleyici bir etken değildir; yaratıcılık akıllı olmanın pek çok yolundan yalnızca biridir.

Eğer “akıllı” türleri varsa, “yaratıcı” türleri de var mıdır?

Eğitim otoriteleri E. Paul Torrance ve J.P. Guilford, yaratıcı düşünürlerin kendi düşüncelerini ve fikirlerini en azından dört ana yönde oluşturduklarını gözlemlediler. Bu dört süreç yaratıcı olmanın tek yolu değildir; ancak bunlar yaratıcı düşünme örüntülerini anlamaya girişildiğinde kullanılması uygun kategorileri temsil etmektedirler. Bu özelliklerden herbiri ayrı olarak ya da bir kombinasyon içinde var olabilir.

1. Akıcılık. Akıcı düşünme, bir olanaklar, fikirler ya da sonuçlar *niceliği* üretmek için kolaylıktır. Akıcı düşünürler oransız miktarda fikirler üretirler. Akıcı düşünürlerin, yorucu

gibi görünen bir tartışmadan çok sonra bile “ekleyecek bir şeyleri daha” vardır çoğu zaman.

2. Esneklik. Esnek düşünme bakış açılarında bir *çeşitlilik* geliştirme yeteneğidir. Esnek düşünürler, tek bir soruna pek çok yaklaşma yolu amaçladıkları için bir tür zihin jimnastiği gerçekleştirirler. Esnek düşünürler otoriteye meydan okuyabilirler, çünkü bir şey yapmanın “tek yol”unun seçeneklerini görürler.

3. Özgünlük. Özgün düşünme, alışılmadık, benzersiz ya da yüksek derecede *kişiselleşmiş* yanıtlar ya da fikirler üretme yeteneğidir. Özgün düşünürler ve onların yeni yanıtları garip ya da katıksız biçimde kendine özgü görünebilir. Özgün düşünürler, görevleri ya da sorunları çözme yollarıyla çoğu zaman öğretmenlerini, anababalarını ya da arkadaşlarını sevindirirler ya da şaşırtırlar.

4. Düzenleme. Düzenleyici düşünme fikirleri genişletme, geliştirme ve *süsleme* yeteneğidir. Düzenleyici düşünürler ayrıntılarla ve ayrıntılar tarafından büyülenirler. Yaptıkları şeydeki “doku”ya ve “zenginlik”e başka insanlardan daha fazla aldırış ediyor ya da dikkat yöneltiyor görünmektedirler. Düzenleyici düşünürler çoğu zaman karmaşık ve karışık şeylere yönelirler.

Belki siz bu özellikleri bir çocukta ya da kendinizde çoktan görmüşsünüzdür. Belki şimdi yaratıcılığın kanıtı olarak anlaşılabilir bir davranışı gözlemlemiştinizdir. Bu az rastlanan bir şey değildir. Hepimiz özümüzde yaratıcı bir potansiyel taşıdığımız için bu özellikler kanıt olarak kalmaktadır. Bunlar en çok küçük çocukların açık davranışında belirgindir, çünkü onlar doğuştan yaratıcı yeteneklerini bastırmayı henüz öğrenmemişlerdir.

Eğer herkes yaratıcı düşünür olarak doğuyorsa, neden çoğumuz bu konuda daha iyi değiliz?

Çocukların çoğu “ZB”lerini yani zeka bölümlerini belirleyecek testlerden geçmiştir. ZB testleri sahip olunan bilginin miktarını ölçmez, çünkü bir çocuğun bilgi düzeyi göreceli olarak düşüktür. Zeka testleri bir kişinin bilgi kazanma ve mantıksal düşünme potansiyelini nicelleştirme araçlarıdır.

Eğer çocukların “YB”leri yani yaratıcılık bölümleri de test edilseydi her birinin fikirler, düşünceler ve düşlemler oluşturmak için özel potansiyeli olduğu bulunabilirdi. Bu puan onların geniş ve ıraksak bir tarzda düşünme potansiyelini nicelleştirebilirdi.

Resmi eğitim süreci boyunca zeka testleriyle ölçülen düşünme yetenekleri denenir ve uygulanır, buna karşılık yaratıcı düşünmeyi pekiştiren yetenekler çoğu zaman ihmal edilir ya da gerçekten engellenir. Bu da birbirini tamamlayan bu iki düşünme becerisi arasında bir dengesizliğe yol açar.

Bu dengesizlik bedeninin yalnızca sol yanını çalıştıran bir halterciye benzetilebilir. Sol yan daha sağlam ve güçlü olduğu halde, sağ yan daha zayıf ve bağımlı olacaktır. Halterci bunu telafi etmeye ne kadar çalışırsa çalışsın, toplam gücü azalacaktır. Yalnızca çalıştırılan ve güçlendirilen iki yanla gerekli dengeyi sağlayacak ve tam potansiyelini gerçekleştirebilecektir.

Ancak düşünmek ağırlık kaldırmak değildir. İnsanlar düşünme yeteneklerinin bazı yönlerini amaçlı olarak kullanmazlar ve bazılarını da bırakırlar. İnsanları yaratıcılık bölümlerini daha iyi gerçekleştirmekten alıkoyan nedir? Neden yaratıcılık zaman içinde gelişmeyi ve güçlenmeyi sürdürmez?

Yaratıcı düşünme kimileri için engellere karşın gelişiyor görünmektedir. Ancak çoğu insan için de **okul, toplum** ve **hız** yaratıcılığı bastıran belli başlı etkenler arasında sayılabilir. Bunların her biri bakış açısını ve yaratıcı düşünme uygulamasını farklı şekillerde engelleyen etkilere sahiptir.

Okuldaki dersler ve sınavlar genç insanlara “doğru” yanıtları ezberlemeyi öğretmektedir. Öğrenciler, sınırlı zaman dönemleri içinde konuları bölerek incelemenin yanısıra, konuları birbirinden bağlantısız olarak işlemeye de başlamaktadırlar. Öğretmenin not defterinin yarattığı baskılar, anababaların beklentileri ve yaşıtların değerlendirmeleri başarısızlık korkusunu artırabilir, risk almayı sona erdirebilir ve uyumlu olma baskısıyla birey olmayı engelleyebilir.

Çağdaş toplumdaki gündelik yaşantılar dengesizliği artırabilir. Görsel imajlar ve mesajlar, ilan panolarından yulaf ezmesi kutularına kadar her şeyin üzerinden bizi bombardıman etmektedir. Ses kayıt aygıtları, orkestraları ve rock gruplarını evlere, arabalara, ormanda yürüyenlere taşımaktadır. Televizyonun sürekli eğlendirme potansiyeli her yerde hazır ve nazırdır. Bunların hepsi düşgücümüzü ve icat etme yeteneğimizi kullanmayı gereksiz kılmakta ve sessizlik içinde düşünmeye ayrılacak zamanı azaltmaktadır.

Bizim çağımız, birincil hedefin hızı izleme ya da anlık doyum olduğu bir “hız çağı”dır. “İyi”, nitelikten çok hız ile ölçülmektedir. Biz bugün hızlı yemeyi, acıdan hızla kurtulmayı ve hızlı yanıtları değerli buluyoruz. Televizyonda haberlerin kısaltılmış sunumu, sorunları basitleştirmekte ve okuma, olguları izleme, anlamları ve sonuçları çözümleme gereksinmesini azaltmaktadır. Otomatik olarak odaklanan ve poz ayarı yapan kameralar ya da bizim için toplayan, çıkaran

hesap makinaları gibi rahatlık sağlayan araçlar, öğrenmeyi ve sorun zönmeyi dışta bırakarak bu işlemleri hızlandırmaktadırlar. Bunlar bize yanlışlarımızdan öğrenmeye gereksinmemiz olmadığını öğretiyorlar. Aslında, daha az hata yapmak için çaba göstermeye gereksinmemiz yoktur.

Bu sözler okullarımızı, toplumumuzu ya da hız arayışımızı suçlamak için söylenmemiştir. Bunların her biri gereksinmelere ve isteklere yanıt olarak gelişmiştir. Kendi özünde kötü olan teknoloji de yoktur. Aslında pek çok neden arasında birçoğu da, yakınsak düşünme etkinlikleriyle uğraşmak, böylece bizim ıraksak düşünmemize özgürlük sağlayabilmek için geliştirilmiştir. Gene de bu güçler davranışımızı biçimlendirmekte ve düşünme örüntülerimizi etkilemektedir. Bunların biriken etkileri, dikkatimizi, yoğunlaşmamızı, düşlemimizi ve sorun zöme becerilerimizi biçimlendirecek güçtedir.

Çocukların daha yaratıcı olmasını istemeli miyiz?

Eski bir atasözü şöyle der: “Hiçbir şey başarı kadar başarılı olamaz.” Her zafer ya da başarı ile yeniden denemek ve ileri gitmek için cesaret ve kendinize güven gelir. Bir çocuğun iki tekerlekli bisiklete binmeyi öğrenmesi gibi, çocuk başlangıçta tereddütlü olabilir. Bununla birlikte, birçok girişimden sonra bunu yapmak için yeteneğine inanmaya başlar. Ansızın, bisiklete biner ve sürer, bisikleti sürme mekanizması artık sorun olmaktan çıkar. Şimdi, bisiklete binme bir beceridir ve bisiklet üstesinden gelinmesi gereken bir engel değil, bir yerden diğer yere gitmek için bir “araç”tır.

Bir insanın yaratıcılığına duyduğu güven her yaratıcı düşünme deneyimiyle artabilir. Genç insanlar kendilerinin gerçek ilerlemeler kaydettiğini gördükçe –yeni fikirler

oluşturmak ve fikirlerinden yeni içgörüler kazanmak-, bu onların daha fazlasını yapma isteklerini pekiştirir. Sonuç olarak yetenekleri güçlenecektir, çünkü bunu kendileri isteyecektir.

Gelişmiş bir benlik-kavramı başka bir ödül olabilir. Eğer bir çocuk kendini yaratıcı olmayan ve başkalarının bilgeliğine, rehberliğine, fikirlerine ve ürünlerine bağımlı olan biri olarak görürse benlik-kavramı azalacak, bağımlılık duygusu artacaktır. Sonuç olarak, çocuk sadece başkalarının içgörüsüne ve uzmanlığına göre öğrenebileceğine ya da anlayabileceğine inanarak kendi yeteneklerini küçümseyebilir. Yaratıcı düşünmeyi pekiştirmek ve uygulamak bir insanın kendi yeteneklerine inancını güçlendirir ve başkalarının geliştirdiği görüşleri ve fikirleri bir bağlam içine yerleştirmeye olanak sağlar.

Genç insanlar artan bir güdülenme ve güçlenmiş bir benlik-kavramı ile kendi öğrenme ve gelişme yeteneklerini isteyecek ve buna inanacaklardır. Kavram ve fikirlerini keşfetme ve bunlara açıklık kazandırmada, kendi yeteneklerini beğenmeye ve kendilerine güvenmeye başlayacaklardır. Zihinsel güveni öğrenerek sağlıklı bir zihinsel bağımsızlık kazanacaklardır.

Yaratıcılık gerçekten öğrenilebilir mi?

Yaratıcılık ne sadece ilahi bir esinlenme konusudur, ne de çok az talihli insanın şans eseri elde edebileceği özel bir içgördür. Yaratıcı düşünme bir beceridir. Sadece birkaçını sayabileceğimiz Alex Osborn, Sidney Parnes, Angelo Biondi ve Donald Treffinger'in de içinde olduğu sayısız araştırma otoritesi, yaratıcılığın kısıktırılabilceği ve uygulama ile artırılabilceği sonucuna varmaktadır.

Akıcılık, esneklik, özgünlük ve düzenleme için daha fazla kolaylık sağlamak yaratıcı düşünmeyi en temel düzeyinde uygulamaktadır: İraksak düşünme üretimi. Aynı zamanda alışılmış ya da önyargılı tepki örüntülerini engellemek için de bir model sağlamaktadır.

Genç insanlar iraksak düşünmeyi daha fazla uyguladıkça, her yeni durumda ya da sorunda sürdürecekleri bir bağımsızlık ve güven duygusu kazanacaklardır. Daha tam bir düşünme yeteneği yelpazesini geliştirme olanağını bulacaklardır.

Üç “S” (İngilizce’de okul, toplum ve hız sözcüklerinin başharfleri), bilginin önemini, hızlı çalışma gereksinmesini ve bir insanın başkalarının beklentilerini karşılaması gerektiğini öğretmektedir. Bunlar önemli derslerdir. Ancak, yaratıcı düşünme eğitimi bir denge sağlar. Sonuçlara bakmaksızın pek çok şeyin girişim yapmakla öğrenilebileceğini gösterir. Zaman ayırmanın erdemlerini ve küçük ayrıntılarda bulunabilecek hazları tanıtır. Bireysel farklılıkları dile getirmek için çeşitli yolları ve farklı bakış açılarını takdir etmeyi öğretir. Yaratıcı düşünme uygulaması bir insanın kendi varlığında bulunabilecek erdemleri ortaya çıkarır.

Çocuklara kendi eşsiz kaynaklarından ne kadar yararlanabileceklerini öğretmek, onlara, sürekli olarak öğrenmek, büyümek ve daha etkili düşünürler ve sorun çözücüler olmak için gereksindikleri araçları sağlar.

SORULAR SORMAK

Bu metindeki bütün sanat, tarih ve bilim etkinlikleri sorular sormakla başlamaktadır. Müze nesnelere etkinliklerin odak noktasını oluşturduğu halde, sorular, katılımcılara özel olarak “ne”yin ele alınacağını ve “nasıl” alınacağını söyleyerek yaratıcı düşünmeyi harekete geçiren katalizörlerdir.

Bu kitaptaki etkinliklerin amacı yaratıcı düşünme becerilerini uygulamak ve genişletmek olduğu için soruların uygun olması gerekir. Her çaba, belirli miktarda fikrin ortaya çıkmasını (akıcılık), ya da geniş bir fikirler çeşitliliğini (esneklik), ya da yüksek derecede kişiselleşmiş fikirleri (özgünlük), ya da yüksek derecede süslenmiş fikirleri (düzenleme) uyarak yaratıcılığı harekete geçirir.

Hangi sorular yaratıcı düşünmeyi en iyi kıskırtır?

Yaratıcılığı bütün sorular harekete geçirmez. Gerçekte bazı sorular tam tersini yapar. “Jamestown/Virginia’da ilk yerleşmeler hangi yıl oldu?” gibi bir kişinin özel bir bilgiyi anımsamasını sınavan ya da “Bu manzara resminde kaç ağaç görüyorsun?” gibi bir kişinin algı becerilerini yoklayan sorular özel, doğru bir yanıtı uyandırmaya yöneliktir.

Doğru ya da önceden belirlenmiş yanıtları olan sorular *kapalı uçlu* sorulardır. Böyle sorular olguların ya da yeteneklerin öğrenilmiş ya da anımsanmış olup olmadığını sınamak için yararlı olduğu halde, bunlar yaratıcılığı ne gerektirirler ne de yaratıcılıkla uyum sağlarlar. Öte yandan, *açık uçlu* sorular, önceden tasarlanmış ya da belirlenmiş yanıtları olmayan sorulardır. Geniş bir yanıt çeşitliliğini kapsarlar ve bir olasılıklar yelpazesini dile getirecek bireysel yaratıcılığımızı beklerler.

Örneğin, “Eyaletlerarası 10 nolu otoyoldan gidilirse, Jacksonville/Florida ile Los Angeles/California arasındaki mesafe mil olarak ne kadardır?” sorusu kapalı uçludur. Yorum konusu değildir. Tek, doğru bir yanıtı vardır. Buna karşılık, “Jacksonville ile Los Angeles arasındaki mesafeyi kaç farklı yolla ölçebilirsin?” sorusu açık uçludur. Bu sorunun aşağıdaki gibi pek çok olası yanıtı vardır:

- mil olarak;
- kilometre olarak;
- farklı hızlarda araba kullanmanın aldığı zaman olarak;
- yürümeyle aldığı adım sayısı olarak;
- yürümenin yaktığı kalori olarak;
- farklı uçak tipleriyle uçmanın alacağı zaman olarak;
- farklı ulaşım aracı tiplerinin kullanacağı benzin tüketimi olarak;
- seçmek isteyeceğiniz jeo-politik (eyaletler ya da kentler) birimlerin sayısı olarak;
- seçeceğiniz zaman bölgeleri olarak;
- sevilen biri başka bir yerde olduğunda kentlerin ne kadar uzakta “hissedileceği” olarak;
- otobüs, tren ya da uçak biletinin fiyatı olarak;
- iki kent arasındaki mesafeyi karıştırayarak; vb.

Açık uçlu sorular nasıl çalışır?

İki tür düşünme –yakınsak ve ıraksak- olduğu için iki tür soru vardır: Kapalı uçlu ve açık uçlu. Kapalı uçlu sorular, zihni özel bir yanıtı ya da özel bir yanıtlar takımına odaklaştırarak daralmaya zorladığı için yakınsak düşünmeyi gerektirirler. Açık uçlu sorular fikirlerin, düşüncelerin ve düşlemlerin üretimini çağırırlar. Bu sorular, düşünmeyi yeni, farklı ya da daha fazla olasılık oluşturma yönünde açmanın bir ödülü olarak etkide bulunarak, zihni ıraksak biçimde düşünmeye davet ederler.

Açık uçlu sorular olasılıkları “yaratmaya” çağırırlar, çünkü bunu gerektirirler. Başka bir deyişle, açık uçlu sorular yapılarıyla akıcı, esnek, özgün ya da düzenleyici olmaya sevkederler. Örneğin:

- pek çok sayıda yanıtı kışkırtmaya yönelik sorular ya da görevler şöyle cümlelerle bütünleşir: “Ne kadar ... düşünebilirsin?” ya da “yapabileceğin kadar çok sayıda bir ... liste geliştir.” Böyle sorular akıcı düşünmeyi gerektirir.
- yanıtlarda büyük bir çeşitlilik kışkırtmaya yarayan sorular ya da görevler genellikle şöyle cümlelerle başlar: “Başka türlü nasıl ele alabilirsin?” ya da “Başka hangi yanıtı düşünebilirsin?” Böyle sorular esnek düşünmeyi davet eder.
- yüksek derecede kişiselleşmiş yanıtları kışkırtan sorular ya da görevler katılanlardan bu düşünme biçimini özel olarak isteyebilir. “Sen ne yaptın?” ya da “Tamamen kendine özgü ol...” gibi cümleler, katılanları bireyselleşmiş fikirler geliştirmeye zorlayarak özgün düşünmeyi harekete geçirebilirler.
- yüksek derecede ayrıntılaşmış yanıtları kışkırtan sorular ya da görevler şöyle cümlelerle başlayabilir: “Bize ... hakkında daha fazlasını anlat” ya da “... hakkında daha fazla ne biliyorsun?” Böyle sorular düzenleyici düşünme aracılığıyla katılımcılardan ayrıntılı ya da ek bilgi çıkarırlar.

Açık uçlu sorulara ne tür yanıtlar verilir?

“Açık uçlu bir soru sor, pek çok yanıt elde et!” Açık uçlu sorular yanıtlardan çok seçeneklerin üretilmesini cesaretlendirmeye yönelik oldukları için, kestirilebilir olandan inanılmaz olana kadar geniş bir dağılım içinde yer alan yanıtları ortaya çıkaracaklardır. Bazıları zekice görünecektir, bazıları da sıradışıdır. Ancak, bu soruları sorma nedeninin, genç insanlara yaratıcı düşünme pratiği kazandırmak olduğu, onlara doğru yanıtları aratmak ya da buldurmak *olmadığı* akılda tutulmalıdır.

Alacağımız yanıtların bireysel bakış açılarındaki farklılıkları yansıtacağını unutmamalıyız. Müze nesnelere incelerken bütün katılımcılar farklı şeyler görecektir, düşünecek ve farklı kararlar verecektir. Tamamen aynı nesneye baktıkları zaman bile insanlar seçici bir biçimde odaklanacak ve kendi kişiselleşmiş tarzlarında tepki vereceklerdir.

Alınmış yanıtlar dizisine nasıl tepki göstermeliyim?

Yaratıcı düşünme, sizin grup lideri olarak tepki gösterme tarzınızla cesaretlendirilebilir ya da engellenebilir. Fikirlerle katılım ve fikirlerin iletişimi güvene dayanır; bir insanın düşüncelerinin değerli bulunacağına ve girişimlerinin olumlu biçimde kabul edileceğine inanın. Eğer bir insan düşüncelerinin saygı görmediğinden kuşkulanırsa katılmaktan vazgeçebilir, uzaklaşabilir ve hatta tüm yaratıcı düşünmeyi durdurabilir.

Yaratıcı düşünmeyi ve katılımı kolaylaştıracak ve cesaretlendirecek türden etkinliklere rehberlik ettiğinizde sorumluluğunuz birisini yargılamak *değildir*. Yeni, delişmen, nükteli ya da ileri derecede kişisel düşüncelere açık olmalısınız. Eğer sizi ya da gruptaki başkalarını bir yanıt çok şaşırtırsa, ayrıntı isteyin. Yanıtı verene meydan okuyor gibi görünmeden daha fazla bilgi isteyin ya da kişinin özel bir fikre nasıl karar

verdiğini anlamaya çalışın. Sonra sunulan akıl yürütmeyi kabul edin ve devam edin.

Bazen katılımcılar, ortaya çıkan daha fazla fikirden ya da düşünmek için ek zamandan sonra bizzat kendilerinin yeniden değerlendireceği yanıtlar sunarlar. Bu iyidir. Ama kolaylaştırıcı olarak siz üretimi cesaretlendirmelisiniz, değerlendirmeyi değil. Bu egzersizler “beyin fırtınası” oturumlarına denktir. Amaçları, yanıtları eleştirmek değil olasılıkları yaratmaktır.

Her ne kadar güç olsa da, ödüllendirilecek olumlu yargıları kullanmaktan ya da hoşunuza giden yanıtları cesaretlendirmekten sakının. Genç insanlar, “iyi yanıt” denmesi ile “tamam” denmesi arasındaki farkı çok çabuk öğrenirler. Birçok insan için olumlu tepki yokluğu olumsuz bir tepkiye denktir. Tepkilerinizin hem türünü hem de tonunu tutarlı kılın.

Herkesin grup lideri tarafından onaylanmayı amaçladığını unutmayın. Katılımcıları, yaratıcı biçimde düşünmenin iç doyumundan çok sizin onayınız için çalıştırmaktan sakının. Katılımcılardan teşekkürle değer yanıtlar aldığınızda “teşekkür ederim” gibi yargısız cümleler kullanın.

Kendi açık uçlu sorularınızı daha fazla akıcı, esnek, özgün ya da düzenleyici düşünceleri cesaretlendirmek için kullanın. Katılımcılara bir şeyler hakkında başka bir düşünce ya da farklı bir düşünme yolu bulup bulamayacaklarını sorun.

Sabırlı olun. Bir soru sorduktan ya da bir görev düzenledikten hemen sonra yanıt beklemeğin. Katılımcılara düşünmek, derinliğine düşünmek ve yeniden ele almak için zaman tanıyın. Yaratıcı düşünmek zaman alır.

İKİNCİ BÖLÜM

İKİNCİ BÖLÜM

MÜZELERİ KULLANMAK

Müzelerin pek çok çeşitleri, boyutları ve biçimleri vardır; ama herbiri tam bir ele alınacak konular ve fikirler yelpazesi sunar. Müzelerde uzak ülkelere, geçmiş zamanlara ya da mikroskop aracılığıyla bulunan dünyalara yolculuklara gönderilebiliriz.

İster tanıdık ya da egzotik, ister kişisel ya da evrensel biçimde sunulsunlar, müzeler düşgücünü uyarmak ve yaratıcılığı kışkırtmak için kullanılabilirler.

Yaratıcılık, en iyi, genç insanlar konuyla ilgilendiklerinde ve coştuklarında beslenir. Müze sergileri bireysel ilgilerin anlatımını cesaretlendirmek için kullanılabilir, çünkü nesnelere çeşitli disiplinlerden ve bakış açılarından anlaşılacak ve değerlendirilecek biçimde sunarlar. Doğa tarihi numuneleri estetik kaliteleri için değerlendirilebilir. Sanat çalışmaları tarihsel anlamlarından dolayı haz verebilir. Eski zamanlardan gelen nesnelere ekonomik etkilerinin ışığında ele alınabilir.

Müzelerin sergi salonları açık alanlardır ve içerdikleri nesnelere çoğu zaman rastgele bir tarzda görülebilir. Yön verilmiş sergili müzelerde bile genç insanlar, önceden

belirlenmiş sıraya ya da bilgilere bakmaksızın, dikkatlerini “gözlerine çarpan” şeye yoğunlaştırmakta özgürdürler. Müzeler bize, düşüncelerin fikirlerin arasında başıboş gezinmesi gibi, nesnelere arasında başıboş gezinme olanağını sağlar.

Böylece müzeler yaratıcılık için mükemmel bir kıskırtma sağlarlar; çünkü büyük bir anlamlılıkla dolu, hem zihinsel hem bedensel açıdan çok çeşitli yönlerden yaklaşılabilecek ilginç nesnelere sunarlar. Müzeler, gidilecek yönleri önceden belirlemeden zihinleri harekete geçirebilirler.

Müzeler, koleksiyonlarına ilişkin turlar da dahil olmak üzere, halka pek çok hizmet sunarlar. Müzelerin çoğu genç grupları için turlar istemese de, genellikle yetişkin refakatçıları zorunlu kılar. Bu kitaptaki etkinlikleri kullanarak, müzede birkaç çocuktan fazlasına rehberlik etmeniz gerektiğinde, çocukları bilgilendirmek için müzeye gitmeden önce müzeye temas kurmanız tavsiye edilir. Çok az müze turu özel olarak yaratıcı düşünmeyi kıskırtmak üzere tasarlanmıştır. Dolayısıyla, eğer bir tur yapıyorsa, sizin yönettiğiniz etkinliklere olanak verirse daha iyi işleyecektir.

Hangi müze kullanılmalı?

Pek çok müze türü vardır. Bazı müzeler genel bir ilgi alanına sahiptir; doğa tarihi müzeleri ya da büyük sanat müzeleri gibi. Bazı müzeler de koleksiyonlarını saatler, otomobiller, Afrika sanatları gibi tek, çok özel bir alanla sınırlarlar. “Çocuk müzeleri” gibi özel izleyiciler için tasarlanmış müzeler de vardır.

Müze olarak adlandırılmayan müzeler bile vardır. Tarihsel evler, yorum parkları, doğa merkezleri ve hayvanat bahçeleri müze türleri olarak düşünülebilirler; çünkü bunlar eğitim amaçlı koleksiyonlar sağlarlar ve sergilerler.

Nerede yaşıyor olursanız olun, büyük olasılıkla evinize çok yakın pek çok müze vardır. (Bölgenizdeki ya da ulaşabileceğiniz müzeler hakkında bilgi için bu kitabın sonundaki müzeler listesine bakın.) Eğer olanağınız varsa, sizin ve çocuğunuzun en çok ilgilendiğiniz alandan bir müze seçin. Seçtiğiniz müzenin hangisi olduğuna bakmaksızın, müzenin içerdiği nesnelere yaratıcı düşünme yeteneklerini uyarabilir.

Bir müzeyi iyi kullanmak çok bilgi gerektirir mi?

Müzeleri yaratıcı düşünmeyi geliştirmek için kullanmak, müzeleri “sanat tarihi”ni ya da “doğa biliminin yasaları”nı öğretmek için kullanmaktan farklıdır. Amaç, özel bir bilgi kazandırmak değil, bir düşünme sürecini uygulamaktır.

Bu kitaptaki egzersizleri yönetmek bir bilgi temeli istemez ya da gerektirmez. Yaratıcı düşünme egzersizlerinden çıkan sorular, ne kadar çok ya da az bilgi sahibi olduğunuza bakmaksızın, sizi bildiğinizin ötesine götürebilir. Bu böyle olduğunda ya da olgusal sorulara yanıtlar bulmayı tercih etmediğinizde, müze ziyaretini verimli bir tamamlayıcı olarak, yanıtları araştırmayı telkin etmelisiniz.

Kim olduğumuz, ne yaşadığımız ve bizi nelerin ilgilendirdiği, düşlemlerimizin bizi nereye götürdüğünü belirler. Konular hakkında biraz “akademik” bilgi sahibi olmak düşgücü için bir engel değildir. Aslında tersi doğru olabilir. Bilgi, önceden belirlenmiş kavramları söylemeye zorlayarak bazen bizi tahminde bulunmaktan koruyabilir.

Müze yaratıcılığı geliştirmek için nasıl kullanılmalıdır?

Bir müzede yaratıcı düşünme becerileri üzerinde çalışmak kolaydır. Fikirler birbiri üzerine kurulma eğilimindedir. Çocukların bir müzede karşılaşacağı nesnelere

onlara “ilk fikir”lerini sağlamak için kullanılacaktır. Bu nesnelere kendi ek fikirleri, seçenekleri ve içgörülerini için sıçrama tahtası ya da çıkış noktası hizmeti görürler.

Aşağıdakiler, bir müzede çocukları yaratıcılıkları için egzersiz yapmaya yönlendirirken size yardımcı olacak önerilerdir:

1: Dikkat ve ilgi çeken nesnelere odaklanın.

Nesneleri, çok önemli sayıldıkları için ya da adlarının veya tarihlerinin kolayca tanınabilir olması yüzünden seçmeyin. Başka türlü yapmak için özel olarak talimat verilmemişse, doğal olarak merakı kışkırtacak nesnelere seçin. Yaratıcı düşünmeyi uyarmanın amacı için bu en iyi işleyecek yoldur.

2: Çocuklara müzede her şeyi göstermek gerektiği duygusuna kapılmayın. Eğer her şeyi görmeye kalkışırsanız, müzeler büyüklüğüne bakılmaksızın çok yorucu olabilirler. Nesnelerin dikkati çekmesine izin verin. Yaratıcılık üzerinde çalışırken zamanınız olduğunda daha fazlasını görmeyi isterseniz yeni bir ziyaret planlamalısınız. Eğer evden uzaksanız ya da bir iş seyahatinde iseniz ve her şeyi tek bir ziyarette görmek zorunda hissediyorsanız, birkaç nesneyi derinliğine çalıştıktan sonra müzenin geri kalanı için hızlı bir tur alın.

3: Çocuklar yalnız ya da başkalarıyla birlikte çalışabilirler. Yalnız çalışmak son derece uygun olsa da, başkalarıyla çalışmak bazen daha eğlencelidir. Yaratıcı düşünürler paylaşılmış fikirleri ödünç alırlar ve bunlara dayanırlar. Aslında, çocuklar sorularına yanıt bulamazlarsa, birbirlerinden fikir almaları tavsiye edilir. Genellikle bu fikirler onları kendi fikirlerinden daha fazla uyaracaktır. Eğer bir çocukla çalışırsanız etkinliğe siz de katılın.

4: Zaman ayırın, acele etmeyin. Sanatçı Georgia O’Keefe şöyle demektedir: “Görmek zaman alır, tıpkı arkadaş sahibi olmanın zaman aldığı gibi.” Dur ve bir nesneyi tam

olarak keşfet; onun üzerinde çalışmadan önce yaratıcı ve algısal yeteneklerini sınırlarına kadar götür. İnsanların sahip oldukları ilk birkaç fikir önceden zihinlerindedir. Bunlar belki bizim en az yaratıcı düşüncelerimizdir. Yaratıcılığı denemek, başka bir şey düşünmek için gerildiğimizde söz konusu olur. Oluşturulacak momentumun zaman alması doğal ve uygundur.

5: Önce etiket okumaktan kaçının. Bir şeyleri etiketlemek –nesnel bir bilgiyle bile olsa- onu tanımlamaya başlamaktır. Yaratıcılığı denemek amacıyla çocukların dikkatini bir nesne hakkında müzenin anlattığı değil onların ilgilendiği şeye yoğunlaştırın. Kendileri yaratıcı biçimde uğraştıktan sonra, etiketleri ve seçtikleri herhangi başka bilgiyi okumakta özgürdürler.

6: Çocukları zihinsel riskler almaya cesaretlendirin. Düşünceleri gülünç, delice ya da aptalca gördükleri için engellemeyin ya da başkalarının engellemesine izin vermeyin. Bazen bu düşünceler çok verimli olmaya dönüşebilir. İnsanın uçma ve uçağı icat etme fikri de “delice” idi. Yaratıcı düşünmenin yaygın olduğunu ve bütün düşüncelere izin verdiğini unutmayın. Vurgu fikirlere *sahip olma* üzerindedir, onları yargılama üzerinde değil.

7: Nesnelere hakkında ortak yargılarda bulunmaktan uzak durulmalıdır. “Çok iyi değil” gibi yargılar birlikte yapıldığında, bireysel düzeydeki açık zihinli görüşler genellikle sona erer. Olumlu yargılar bile bir şeylerin nasıl algılandığını tanımlayabilir ya da daraltabilir. Bir etkinliğin amaçları doğrultusunda başka türlü eğitmeksizin, olasılıklar ve seçenekler keşfedilinceye kadar, dikkati ve konuşmayı değer yargılarından ve kararlardan uzaklaştırmayı deneyin.

8: Daha fazla zaman ayırın. Bu kitaptaki etkinliklerin amacı yaratıcı düşünme yeteneklerini uyarmak ve

kullandırmaktır. Herhangi bir egzersiz biçiminde olduğu gibi burada da “kulfet yoksa nimet de yoktur.” Artık kolay olmadığı zaman da daha fazla fikir araştırmayı sürdürün. Yaratıcı yeteneklerin çalışması ve güçlenmesi böyle olur.

NOT: Yazmayı gerektiren egzersizler üzerinde çalışırken kurşunkalem kullanın. Müzelerin çoğu teşhir salonlarında ve galerilerinde kalem kullanılmasına izin vermez. Yazmak için küçük not defterleri kullanın. Kağıt parçaları kullanmaktan daha az zahmetlidir, yazılacak yüzey hazır olacaktır. Kimsenin nesnelere ya da nesne kasalarına dokunmasına ya da üzerlerine yazı yazmasına izin vermeyin. Müzenin ilk yükümlülüğü koleksiyonlarını korumaktır. Nesnelere tehdit eden her şey yasaklanmalıdır.

MÜZE ZİYARETİNDEN ÖNCE ISINMA EGZERSİZLERİ

Müzeye gitmeden önce genç insanları fikren hazırlayın. Geziyi açıklayarak ve seçilen müzede ne tür şeyler görebilecekleri hakkında konuşarak başlayın. Sonra bu ısınma egzersizlerinden bir ya da birkaçı üzerinde çalışın. Bu egzersizler müzede yer alacak etkileşimin tonunu ve türünü oluşturmaktadır. Gevşemenin bedensel egzersiz için olduğu kadar, bunların da düşünmek için önemli olduğunu kabul edin.

Bütün düşünceleri ve fikirleri cesaretlenmeyi ve şaşırtıcı olduklarında kendi fikirlerinizi de sunmayı unutmayın. Çocukların fikirleri tükense de yanıt beklemeye ve soru sormaya devam edin. Sabırlı olun. Herkes düşündükçe daha iyi olur, sadece çok az acemi başlangıçta başarılı olur.

Isınma 1: “Siz” Müzesi (akıcı/esnek düşünme)

Çocuklarınızdan kim oldukları hakkında düşünmelerini isteyin. Bireysel özelliklerini ele alsınlar: Neden hoşlanıyorlar, neden hoşlanmıyorlar, nerede yaşıyorlar, kiminle ilişkileri var, vb. Kim ve ne olduklarını betimlemede kullanılabileceğini düşündükleri bir sözcük ya da cümle listesi yapsınlar. Onlara, en azından 20 betimsel sözcük ya da cümle yazıncaya kadar durmamalarını söyleyin. Eğer ellerinden geliyorsa daha fazlasına girişmeleri için onları cesaretlendirin (akıcı düşünme).

Listeyi bir an için bir yana koyun ve müze ziyaretiniz hakkında konuşun. Müzeler; yaşayan yaratıklar, bir bölgenin tarihi, Avrupa ve Kuzey Amerika sanatı, başka kültürlerdeki insanların yaşamı gibi, nesnelere temalarına göre toplayan ve

sergileyen yerlerdir. Birlikte ziyaret edeceğiniz müzenin türünü ve görebilecekleri şeylerin türünü tartışın.

Şimdi onlara kendi müzelerini planlayacaklarını söyleyin. Bu müzenin ana konusu onlara bırakılmıştır. Başka bir kağıdın tepesine “(çocukların adı) Müzesi” diye yazınlar. Kendilerini betimleyen sözcük ya da cümle listesini kullanarak, özelliklerinin ya da niteliklerinin herbirini en iyi temsil edecek iki nesneyi düşünsünler. İki nesneden fazlasını düşünebilirlerse daha fazlasını listeleyebilirler (esnek düşünme).

Çocuklar, özellikler ya da nitelikler listesini değil ama nesnelere listesini başka biriyle (ya da yalnız çalışıyorsanız sizinle) değıştokuş etsinler. Nesnelere anlamını özellikler ya da nitelikler doğrultusunda tahmin etsinler.

Basit bir nesneden geliştirilmiş fikirlerin çeşitliliğini ve bazılarının ne kadar farklı olduğunu tartışın. Bu nesnelere başkalarının niyetlendiğinden daha fazla yönde yorumlanabileceğini onlara anlatın.

Isınma 2: Zaman kapsülü (esnek/özgün düşünme)

Nesneleri bir zaman kapsülüne yerleştirmek büyük bir sorumluluktur. Yapılan seçimler, bizim zamanımızda dünyanın neye benzediğini gelecek kuşaklara gösterecektir. Geleceğe şimdiki zamanı anlatmak üzere zaman kapsülüne hangi nesnelere konulacağını çocuklar belirlesinler. Bu görev grup olarak ya da bireysel olarak yapılabilir. Nesnelere boyutlarıyla sınırlı olacaklarını ve hiçbirini bu kitaptan daha büyük olmayacak en fazla 7 nesne seçebileceklerini onlara söyleyin (esnek düşünme).

Şimdi her çocuğa bir ödül verin. Herbirini gelecek kuşaklara kendi kişisel mesajı olacak sekizinci bir nesne

seçmekte özgür bırakın. Bu nesne, yazılı bir belge ya da mektup dışında herhangi bir şey olabilir (özgün düşünme).

Zaman kapsülünde yer alacak nesnelere gözden geçirin. Şimdiki zamandan 200 yıl sonra yaşayacak ve kapsülü açacak insanlar olduğunuzu birlikte varsayın. Bu nesnelere öğrenebileceğiniz şeylerin çeşitliliği nedir? Her nesneden birçok şey düşünebileceğinize emin olun (esnek düşünme).

Isınma 3: Dört soru (akıcı, esnek, özgün ve düzenleyici düşünme)

Bu metinde yer alan tabloya bakın ya da grup için geçmiş zamanlarda resmedilmiş olduğu kolayca tanınabilecek bir resim seçin.

Herkes aşağıdaki soruları yanıtlamak için düşgücünü kullansın:

1. Eğer bugün resmedilmiş olsaydı, ne kadar şeyin farklı olacağını ya da olabileceğini düşünebilirdin? (akıcı düşünme).

2. Sanatçı bize kendi dönemindeki yaşamın görüntülerini vermek için başka hangi sahneler resmedebilirdi? (esnek düşünme).



Edgar Degas, Ütü yapan kadın (1882). Ulusal Sanat Galerisi – Washington

3. Eğer çağdaş yaşamdan bir sahne resmedecek olsaydınız ne tür bir sahne resmederdiniz? (özgün düşünme).

4. Önceki soruya yanıt olarak resmedeceğiniz çağdaş resimde yer alabilecek bütün ayrıntıları listeleyin. Düşünebileceğiniz bütün ayrıntıları listelediğinizden emin olun (düzenleyici düşünme).

TARİH MÜZESİNİ YA DA TARİHSEL EVİ KULLANMAK

GİRİŞ

Tarihsel nesnelere tarihin kendisi kadar çeşitlidir ve onlarla her yerde karşılaşılabilir. Bir kullanılmış eşya satışında eski bir gramofon keşfedilebilir. On yıllık eski giysilerle dolu bir bavul tavan arasında bir kenara atılmış olabilir. Geçmişten gelen nesnelere çevremizi kuşatır, müzelerde bulunmaları gerekmez. Ancak, bize daha kapsamlı bir bakış sağlamak üzere, müzelerde özel bir zamana ait diğer nesnelere bir bağlam içinde sergilenirler.

Geçmişte ziyaret ettiğim ilk müze bir yerel tarih müzesiydi. Oturduğum kentte 1900'lerin başlarında yaşamış bir aileyi gösteren sergiyi özel olarak anımsıyorum. Aileyi bir akşam yemeğinde birlikte gösteren büyük bir aile fotoğrafı vardı. Fotoğrafta görülen masa ve bazı sandıklar da müzede sergilenmişti. Ailenin oğlunun askeri üniforması, kızının günlüğü, babanın usturası ve ustura kayışı, annenin el aynası ve fırçası da sergilenmişti.

Fotoğraf, merakımı çok kışkırtmıştı. Sanki yüzlerine bakarken düşüncelerini okuyor gibiydim. Anne kaygılı, baba gururlu görünüyordu. Üniforma giymek için çok genç görünen oğul resminin çekilmesinden çok yiyeceklerle ilgili görünüyordu. Kızları ise giysisi içinde rahatsız gibiydi.

Sanırım, bu insanlar sadece gerçek değildiler, ben onların zamanında yaşamış olsaydım birbirimizi tanımamız gerekecekti. Onlar benim komşularım, hatta dostlarım

olabileceklerdi. Yüzlerini ve bazı eşyalarını görmek bu insanları hemen hemen tanıdık yapmıştı.

Büyük bir heyecanla ve keşif duygusuyla sergiyi anneme gösterdim. Eğlenmiş görünüyordu ve giyim kuşam, saç stilleri ve yiyecek sepetleri gibi yıllar boyunca değişen her şeyi göstermeye başladı. Bu insanlar bana çok yakın görünse de, onunla aralarında pek çok yıl vardı. Ben benzerliklerimizi bulurken, o da farklılıklarımızı buldu.

Tarihsel nesnelere değerlendirmenin insanların onlara bakmaları kadar çok yolu olabilir. Benim ve annemin bu nesnelere kendi bakış açılarımızdan değerlendirmemiz gibi, müzeyi sizinle ziyaret eden genç insanlar başka zamanlara ait nesnelere araştırılmasında kendi bakış açılarını getireceklerdir. İşte yaratıcı düşünme budur.

Etkinlik 1: Fark nedir?

Hedefler. Bu etkinlik genç insanları hem esnek hem de düzenleyici biçimde düşünmeye zorlar; çünkü onlar erken çağlardan günümüze kadar değişmiş yaşam alanlarımızı ve içerdikleri şeyleri ayrıntılı biçimde düşünürler.

Yönergeler. Bu etkinlik bir tarihi evde ya da bir evin odalarını kullanan bir müzede en iyi işlemektedir. Değişik odalara dikkatle bakın. Bugünün evlerinin benzer türden odaları var mı? Bu etkinliğin amaçları doğrultusunda, bugünkü evlerimizde ya da dairelerimizde karşılaştığınız olan bir oda seçin.

Etkinlik. Evi birlikte inceleyin. İçerdiği her maddenin yazılı bir envanterini çıkarın.

Şimdi, zihninizde bu odayı çağdaş bir odayla değiştirin. Fark nedir? Ne değişmelidir? Envanterdeki her maddenin yanına oda çağdaş olursa ortaya çıkabilecek bu değişimleri

yazın. Belki bazı nesnelerin görünümü değişecektir, belki işlevleri de değişecektir. Çağdaş oda neye benzemektedir? Bu iki oda, yani tarihsel odayla düşsel oda nasıl farklılaşmaktadır? Bu farklılıklar kendi dönemleri hakkında bize ne söyleyebilirler? Ev içi yaşamı hangi yönlerde değiştirdi?

Şimdi bu egzersizi tekrar deneyin. Daha önce listelenenden farklı hangi değişimler odayı ya da düzenlemeyi farklı bir yönde çağdaş yapacaktır?

Yaratıcı bir kişi şeyleri yeni ve farklı yönlerde ele almayı deneyecektir. Alışık olmadık şeyleri alışık şeylerle karşılaştırmak bu tür içgörüyü kışkırtmanın bir yoludur. Bunu çağdaş bir oda olarak ele aldıktan sonra tarihsel odaya ilişkin izlenimler ve betimlenen zaman değişmekte midir?

Etkinlik 2: Tümünden bire, birden tüme

Hedefler. Bu etkinlik akıcı ve esnek düşünme becerilerini çağrıştırır, çünkü genç insanlar tek bir hareket noktasından gelişebilecek fikirler ve ürünler alanını tasarlayabilirler.

Yönergeler. Bir nesne kullanılmaz olmuş, modası geçmiş ya da eskimiş olduğunda “antika” olarak görülür. Tarih müzesine girdiğinizde çevrenizde artık ortak kullanımda olmayan bu nesnelere arayın. Sonra, bu etkinlik doğrultusunda, en ilginç olana odaklanmak üzere antika bir parça seçin.

Etkinlik. Bu antika nesnenin düşünülebilecek kadar çok işlevlerinin ve amaçlarının yazılı bir listesini yapın. Gereken çok az işlevden fazlasını düşünebilmek için, etiketleri okumaktan, müzedeki metin panellerine başvurmaktan ya da başkalarının fikrini almaktan çekinmeyin.

Bu antik nesne için listelenen işlevlerin ve amaçların her birini gözden geçirin. Herbirinin yanında, bugün aynı amaçla kullanmak üzere geliştirilen ya da kullanılan başka pek çok nesnenin yeniden bir listesini yapın.

Bu egzersizin amacının yaratıcı biçimde düşünmek olduğunu unutmayın. Yeni listedeki nesnelerin antika nesnenin bir “sonucu” olarak yaratılması gerekmez. Bunlar sadece benzer işlevlere ya da amaçlara hizmet etmelidirler.

Bu etkinliği başlatan nesne şimdi kullanılmıyordu; ancak işlevi sürüyor olabilir. Bu nesnenin, benzer gereksinimleri ve istekleri gidermek üzere kaç yaratıcı çözümü geliştirmiş olduğunu düşünmek büyüleyici olabilir. Bir sonraki çözümün ne olabileceğini düşlemeyi deneyin.

Etkinlik 3: “Başka bir adla bir nesne...”

Hedefler. Katılımcılardan nükteli ve farklı olmalarını isteyerek, bu etkinliğin icatçılığı doğurması tasarlanmıştır (özgün düşünme). Bunlar aynı zamanda esnek biçimde düşünme olanaklarıdır, çünkü nesnelere ilişkin bilmece çözülmemekte ve bağlantısız görünen şeyler arasında bağlar kurulmaktadır.

Yönergeler. Bu etkinlik bir partnerle en iyi gerçekleştirilir; ancak bağımsız olarak başlar. Partnerler olmadan tarih müzesindeki gezintide tanımlanamayan on nesneden her birinin yerini not edin. Bu nesnelere tamamen gizli olmalıdır. Katılımcılara, etiketleri okumamaları ya da bu nesnelerin ne olduğunu veya nasıl bir işlevleri olabileceğini belirlemek için başka herhangi bir şey yapmamaları öğretilmelidir. Aynı zamanda, seçimlerini başka biriyle paylaşmamalıdır.

Etkinlik. Bu seçilmiş nesnelere dönün. Şimdi her parçaya verilecek “eğlenceli ya da aptalca” bir ad düşünün. Ad onun görünüşünden ya da çıkarabileceği sestten gelebilir. Adın nesnenin gerçek kimliğiyle ya da kullanımıyla ilişkili olması gerekmez.

Nesnelerin listesini sırayı karıştırarak yeniden yazın. Partnerlerin listeleri değiş tokuş etmesi sağlayın. Partnerinizin bulduğu ada uygun nesneyi bulmaya çalışın. Diğerlerinin listesini kullanarak seçtiğiniz nesnelerin her birinden sonra seçimlerinizi tartışın.

Hangi adlar partnerinizin amaçladığından farklı nesnelere atfedilmişti? Karşınızdakinin bulduğu hangi adı tanıdınız? Seçimlerin neden yapıldığını, adlar ve kimlikler arasındaki bağlantıların nasıl geliştiğini tartışın.

Bu etkinlik, adlardan çok nesnelere atfedilen “işlevler” kullanılarak tekrar edilebilir.

Bazen fikirler ve olanaklar mizahtan ve şakacılıktan çıkabilir. Yaratıcı düşünmenin ille de ciddi bir iş olması gerektiğini akılda tutmak önemlidir.

Etkinlik 4: Küçük değişimlerin etkisi

Hedefler. Bu etkinliğin amacı akıcı, esnek, özgün ve düzenleyici düşünmeyi sorulara yanıt verme aracılığıyla kıskırtmaktır. Bir miktar yanıt geliştirmek, bütün yanıtları ayrıntılarla süslemek, yüksek derecede kişiselleşmiş yanıtları cesaretlendirmek önemlidir.

Yönergeler. Tarihsel ev ya da tarih müzesindeki nesnelere baktığınızda, serginin betimlediği zaman dönemi boyunca nasıl farklı bir yaşam dönemi olabileceğini düşlemeye

çalışın. Çevrenizdeki nesnelerin ne kadarının değiştiğini ya da kullanılmaz olduğunu düşünün.

Etkinlik. Betimlenen zaman dönemini örnekleyen bugün artık kullanılmayan bir nesne bulun. Nesnenin ne olduğunu ve size göre neden o zaman dönemini en iyi temsil ettiğini yazın.

Şimdi, aşağıdaki sorulara yanıt verin:

1. Bu nesne neden kullanılmaz olmuş olabilir?
2. Bu nesne hangi işlevleri görmüştü?
3. Bu nesnenin bugün hâlâ kullanıldığını düşleyin. Bu nesne hâlâ kullanımda olsaydı gündelik yaşamımızın başka hangi yönleri farklı olabilirdi?
4. Eğer bu nesne şimdiki teknolojinin durumunu temsil etseydi aşağıdakiler üzerinde etkisi ne olurdu:
 - a) Kendi yaşamınızda;
 - b) Diğer teknolojiler ve araçlar üzerinde;
 - c) Toplumumuz üzerinde.

Bu sorulardan her birine düzenleyici yanıtlar vermeyi sağlamayı unutmayın. Düzenlemeye girişmek için daha fazla bilgi ya da ayrıntı isteyin.

Küçük bir değişimin etkisinin derinleştirilebileceğine dikkat etmek önemlidir. Yaratıcı düşünürleri başkalarından ayıran özelliklerden biri, yaratıcı insanların küçük fikirlere, ayrıntılara ve değişimlere büyüklerine olduğu kadar dikkat etmeleridir.

Etkinlik 5: Sizin çağdaş tarih müzeniz

Hedefler. Bu etkinliğin amacı akıcı, esnek, özgün ve düzenleyici düşünmeyi uyarmaktır; bu arada katılımcılar müze personelinin bir sergi için seçilecek nesnelere nasıl belirlediklerini öğrenirler.

Yönergeler. Müzelerde nesnelere çalışan insanlara “küratör” denir. Küratörler nesnelere korunmasından ve sergilenmesinden sorumludurlar. Müzelerin çoğu koleksiyonlarında herhangi bir zamanda sergileyebileceklerinden daha fazla nesneye sahiptir. Dolayısıyla, küratörler çoğu zaman sergiye hangi parçaları koyacaklarına karar vermek zorundadırlar.

Bir tarih müzesindeki bir galeriye ya da tarihsel bir evdeki bir odaya dikkatle baktığımızda sergi için neden bu nesnelere seçildiğini düşünün. Yalnızca neden bunların seçilmiş olabileceğini değil, bu galerideki ya da odadaki diğer nesnelere bağlantılı olarak neden bunların seçilmiş olduğunu düşünüp taşının. Küratörler bu seçimleri yaparken bize ne anlatmaya çalışıyor olmalılar?

Etkinlik. Özel bir odadaki ya da galerideki nesnelere birlikte listeleyin. Hiçbir şeyi gözden kaçırmamaya çalışın. Listedeki her parçanın yanına, nesnelere betimlenen dönemin olayları, insanları, tutumları, değerleri, teknolojileri vb. hakkında sağladığı fikirleri ya da içgörülerini aklınızdan geçirin ve yazın. Bu zaman alacaktır ve liste uzun olacaktır. Küratörün seçimlerinden ne öğrendiğinizi tartışın.

Bu galeriye başka bir nesne koyacak olsaydınız, o ne olabilirdi? Onun iletmediği şey ne olurdu? Bu mekanda o başka nesnelere yönelik olarak ne iletmektedir? Bu sergiden bir nesne kaldıracak olsaydınız bu hangisi olabilirdi? Neden onu

vazgeçilebilir ya da buraya yabancı saydınız? Onun yokluğuyla sergi nasıl değişmiş olabilirdi?

Katılımcılar bunu izleyen bir etkinlik olarak, kendi evlerindeki bir odayı çağdaş bir tarih sergisi olarak düşünebilirler. Bu odadaki bütün nesnelere listelenirler. Sonra bu nesnelere bizim zamanımızda uyandırdığı fikirleri ve içgörülerini yazmalarını sağlayın.

Eğer evlerindeki bu oda onların kendi müze sergilerindeki oda olsaydı, büyük olasılıkla, koleksiyonlarında bu odadakine uygun düşecek sayıdan çok daha fazla nesne olabilirdi. Bizim zamanımızı daha iyi betimlemek açısından odaya orada olmayan hangi nesnelere eklenebilirdi? Odadan hangi nesnelere çıkarılabilirdi, neden?

Şimdi eklenen ve çıkarılan düşsel nesnelere "sergi"yi gezin. Bu çağdaş tarih sergisi yaklaşık 100 yıl önce yaşayan insanlara zamanınız hakkında ne anlatabilirdi?

İlk olarak ve her şeyden önce, yaratıcılık kişisel düzeyde ortaya çıkar ve kendisiyle birlikte kişisel bakış açıları ve içgörüler getirir. Bazen nesnelere yeni bir tarzda görme, fikirler iletilme ya da bilgi sunma sonucunu da doğurur. Fikirlerinizi iletmek için hiç yeni bir tarz keşfettiniz mi?

Etkinlik 6: Öykü anlatma

Hedef. Bu etkinlik, genç insanların tarihsel nesnelere konusunda kendi öykülerini geliştirme doğrultusunda özgün ve düzenleyici bir tarzda düşünmelerini gerektirmektedir.

Yönergeler. Pek çok öykü türü vardır. Bazıları gerçektir, bazıları yapmadır. Bazıları komik, bazıları da ciddidir. Bazı öykülerin mesajları vardır, diğerlerinin olmayabilir. Bu etkinlikte katılımcılardan, tarihsel nesnelere hakkında gerçek

olma kaygısı taşımadan, kendi düşsel öykülerini geliştirmeleri istenir. Bu öyküler anlatacak önemli mesajlara sahip olabilirler, mizahi olabilirler ya da olmayabilirler. Anlattıkları şey tamamen yazara bağlıdır. Ancak her durumda öykülerin düşürünü olması gerekmektedir.

Etkinlik. Bir müzeyi ya da tarihsel evi birlikte ziyaret ettiğinizde birbirinize nöbetleşe yüksek sesle öyküler anlatın. Ya da sizin ve diğerlerinin okuyabileceği öyküler yazın.

Öykü 1: Müzede ya da tarihsel evde herhangi bir nesne seçin. Bu nesnenin yıllarca nasıl yaşadığı ve sonunda bu sergiye geldiği konusunda bir öykü oluşturun.

Öykü 2: Birbiriyle açık bir bağlantısı olmayan iki nesne seçin. Bu iki nesnenin tek bir görevi ya da etkinliği gerçekleştirmek üzere nasıl çalıştığı hakkında bir öykü oluşturun.

Öykü 3: Ya başkasının seçeceği ya da gözlerinizi kapayarak sizin işaret edip seçeceğiniz bir nesneyi rastlantısal olarak seçin. Bu nesnenin başka birinin yaşamını nasıl kurtaracağı konusunda bir öykü oluşturun.

Öykü 4: Tek bir sergideki ya da odadaki bütün nesnelere kapsayacak bir öykü oluşturun. Hiçbir nesneyi dışta bırakmamaya çalışın.

Çoğumuz yaşlandığımızda, düşlerimizin, haz almak için büyük bir potansiyel sağladığını ve gördüğümüz ya da duyduğumuz şeyin harfi harfine yorumunun ötesine gitmemize izin verdiğini unuturuz.

Etkinlik 7: Duyularınızı yaşayın

Hedef. Genç insanlar, tarihsel bir evde ya da tarihsel sergiler sunan bir müzede doğrudan yaşayamayacakları şeyleri düşlemelerinin engellenmesine tepki gösterirken, hem acı hem de düzenleyici düşünmeyi kullanmalıdırlar.

Yönergeler. Tarihsel bir evi, tarih müzesini ya da benzer başka bir yeri ziyaretin sonunda katılımcılar bir araya gelir ve her biri onlara en ilginç gelen bir sergiyi ya da odayı seçer. (Her katılımcı farklı bir alan ya da sergi seçebilir.) Her katılımcının bir alanı yüksek sesle adlandırdığından emin olun.

Bu etkinliği daha kolay yapmak için herkes kalem ve kağıt bulundurmalıdır.

Etkinlik. Katılımcılar gözlerini kapasınlar ve sözüünü ettikleri odayı ya da yeri zihinlerinde canlandırırlar. Onlara, zihinlerinde bu alanda gördükleri her şeyi resimleyen bir “görsel envanter” yapmalarını söyleyin. Bu imgeleri zihinlerine getirecek zamanı verdikten sonra, bütün bu nesnelere kağıt üzerinde listeleşinler.

Sonra katılımcılara, evin ya da serginin betimlediği zamanda, yaşadıkları aynı yerde duyabilecekleri *sesleri* düşlemelerini söyleyin. Katılımcıların bu isteğe bir ya da iki ses bildirmekle yetinmediklerinden; başlangıçta daha az belirgin olabilecek sesler de dahil olmak üzere pek çok sesi dikkate aldıklarından emin olun (örneğin, bir yangın yerindeki yangın sesleri ya da pencere perdesi olmayan odalardaki böceklerin vızıldamaları). Listelerindeki fikirlere bakmaları için onları cesaretlendirin.

Bu yerde eski zamanlardaki hangi *kokular* dikkatlerini çekebilirdi? Bu güzel kokuların ve aromaların kaynakları ne olabilirdi? Yine, katılımcıların akıllarına ilk gelen yanıtla

yetinmelerine izin vermeyin. Listelerine bakarak diğerlerini düşünmeye çabalasınlar.

Sonra, odadaki nesnelere verdiği *duyguyu* keşfedin. Sandalyeler, yataklar ya da diğer mobilya parçaları sert ya da yumuşak, rahat ya da rahatsız olabilir mi? Ya kap-kacaklar, kumaşlar, demirbaşlar? Katılımcılar dokunabilecekleri birçok dokuyu (pürüzlü, cilalı, çıkıntılı, keskin, vb. gibi) betimleyen ve bu dokuların kaynağının ne olduğunu tanımlayan envanter listelerini kullansınlar.

Yaratıcı insanlar duygularını, kendilerini doğrudan yaşamadıkları zamanlarda, yerlerde ya da duygularda tasarlamak için kullanırlar. Gerçek gözlemci olmaya giriştiklerinde de kendi bütün duygularını kullanırlar. Kendi duygularınızı kullanarak yaptığınız bir tarih sergisinin daha gerçekçi ve ilginç olabileceğini farkettiler mi?

Etkinlik 8: Zaman yolcusu

Hedefler. Özgün ve düzenleyici düşünme uyarılmakta ve uygulanmaktadır; bu sırada genç insanlar duygularını bir geçmiş zaman dönemindeki gündelik yaşamı ve ev işlerini ele almak için kullanmaktadırlar.

Yönergeler. Katılımcılarla bir tarih sergisinin ya da tarihsel evin dönemi hakkında konuşun. Genç insanların çoğu için bunu yapmanın en eski ve en somut yolu, incelenen dönemin bizinkinden farklı olduğu yönleri düşünmektir.

Örneğin, eğer araştırılan zaman dönemi elektriğin icadından önce ise, genç insanlardan aygıtları, araçları, ulaşılamayacak eğlence biçimlerini ve bu değişimlerin gündelik yaşamı nasıl etkileyebileceğini tartışmalarını isteyebilirsiniz.

Etkinlik. Başka bir zaman dönemini ziyaret etmek neye benzeyebilir? Bu zamanı nasıl geçirebilirdiniz? Ne yiyebilirdiniz? En çok hangi araçları özlerdiniz?

Her katılımcı gördüğü ve tartıştığı zaman döneminde geçirdiği bir gün hakkında bir öykü yaratsın. Yaşadığı sabahı, öğleden sonrayı, akşamı betimlesin. Onlardan şunun gibi normal, gündelik yaşam süreçlerini dikkate almalarını isteyin: Banyo yapmak için su taşımak ve ısıtmak; yemek için ve sıcak yemek pişirmek için malzeme sağlamak; okula gidip dönmek için yolculuk etmek.

Bu görevlerden herbiri için hangi hazırlık ya da çaba türleri istenebilir? Herbiri ne kadar zaman alabilir? Dinlenme ya da oyun için ne kadar zaman kalabilir?

Katılımcılar etkinliklerinin sadece fiziksel bir betimlemesinden daha fazlasını çıkarmaya yönelsinler. Onlardan betimlemelerini her duruma ilişkin kişisel izlenimleriyle ve duygusal tepkileriyle süslemelerini isteyin.

Katılımcılardan düzenleyici düşüncelerini, dolayısıyla betimlemelerinde olabildiğince çok ayrıntı içermelerini ve vermelerini istediğinizi anımsayın. Buna cesaretlendirmenin en iyi yolu olayın ardından pek çok soru sormaktır.

Yaratıcı insanlar şeyleri düşlemekten daha fazlasını yaparlar. Şeylerin sayısız ayrıntılarını ve yönlerini dikkate alarak yaşama fikirler getirirler. Az önce keşfettiğiniz zaman döneminde kalmak zorunda olsaydınız yaşamınızın ne kadar farklı olacağını düşünürdünüz?

BİLİM MÜZESİNİ KULLANMAK

GİRİŞ

Çoğumuz için bilim bilmediğimiz ayrıcalıklı bir olgular ve kişiler alanıdır. Bilim, doğru yanıtları ve tam ölçümleri amaçlayan yakınsak bir disiplindir. Her şeyden önce bilim şeyleri açıklar.

Her ne kadar yakınsaklık bilimin zorunlu ve önemli bir amacı ise de, bilimsel araştırmalar ıraksak düşünme ile özellikle bağlantılıdır. Bilimadamları, yalnızca yaratıcılıkları, entelektüel becerileri ve gözlem güçleriyle donanmış olarak bilinmeyene doğru atılırlar.

Evren nasıl yaratıldı? Dinozorlara ne oldu? Virütik hastalıklar nasıl olur ve nasıl tedavi edilir? Kara delikler nedir? Bu soruları araştırmak ve bunlara yanıt verecek kuramları oluşturmak düşgücünü ve yanlış yapma riskini göze almayı gerektirir.

Bilimadamları “bilimsel yöntemler” kullanarak anlaşılmayana yaklaşırlar. Bu sorun çözmeye “yöntemi”, her özel durumda ortaya çıkması zorunlu olmayan beş ögeden ibarettir. Bunlar:

- araştırılacak sorunu saptama;
- bir hipotez oluşturma (doğruya yakın bir tahmin ya da faraziye);
- gözlemlene ve deney yapma;
- verileri yorumlama; ve
- sonuçlar çıkarma’dır.

Bunların herbiri bilimadammının ıraksak biçimde düşünme yeteneğine bağılıdır: Şeyleri uygun açılardan görmek; düzenleri, ilişkileri, örüntüleri tanımak; ve yanıtlara karar vermeden önce bütün olasılıkları dikkate almak.

Bilim müzesine girdiğinizde bilimsel düşünmenin doğasını anımsayın. Olasılıklarıyla meydan okuyan bilinmeyenin düşünülmesine izin verin; çeşitli bakış açılarından araştırma yapmayı cesaretlendirin; ve öğrenme uğruna entelektüel risk almayı destekleyin.

Etkinlik 1: Nicelleştirme

Hedefler. Katılımcılar ölçüm yapmanın pek çok yolunu dikkate alarak akıcı ve esnek düşünme yeteneklerini deneyeceklerdir.

Yönergeler. Dünyamızda hemen her şey nicelleştirilebilir ve ölçülebilir. Biz ısıyı, mesafeyi, hacmi ve daha birçok şeyi ölçeriz.

Pek çok şey çeşitli yollarla ölçülebilir. Örneğin zamanı saatleri kullanarak ölçeriz. Zamanı nabzımızı kullanarak, bir mum yakarak, gökteki güneşin ya da ayın konumunu gözlemleyerek de ölçebiliriz.

Etkinlik. Bu etkinlik herhangi bir şeyi ölçen bir nesneyi yerleştirmeye çalışarak başlamaktadır. Seçilen ölçüm aracının işlevi nedir? Araç hakkında, nasıl kullanıldığı ya da neyi ölçtüğü hakkında sorularınız varsa etiketleri okuyun ya da müze personeline sorun.

Eğer bu aracı bir günlüğüne kullanmanıza izin verilse onunla ne kadar şey ölçebilirsiniz? Listeyi olabildiğince tam yapın.

Şimdi, eğer seçilen araç uygun değilse, listenizdeki parçaları ölçecek başka yöntemleri düşünün. Düşünebileceğiniz başka yollar da dahil olsun.

Yaratıcılık çoğu zaman bir şeyleri gerçekleştirmek için çeşitli yolları tasarlama yeteneğini içerir. Bu etkinlikte keşfedeceğiniz şeyden yola çıkarak, ölçüm yapmak için kendi aracınızı nasıl geliştirebilirsiniz?

Etkinlik 2: Bir kibrit çakmak

Hedefler. Katılımcılar, olguları ve bilgiyi gruplandırmada kendi kategorilerini geliştirdikleri ve kullandıkları için, esnek ve düzenleyici düşünme yeteneklerini uyaracaklardır.

Yönergeler. Birçok nesneyi ya da olguyu duyumsatmak için benzer şeyleri birlikte gruplarız. Buna sınıflama adı verilir. Pul, para ya da başka herhangi bir şeyin koleksiyonunu yapıyorsanız, büyük olasılıkla, benzer parçaları bir araya koyarak koleksiyonunuzu sınıflıyorsunuzdur.

Bazı mağazalar, erkek giysilerini bir arada, kozmetikleri bir arada, ev eşyalarını bir arada vb. gruplayarak bölümlerde sattıkları şeyleri sınıflarlar.

Gazeteler, yeni bir arabayı, işi ya da evcil hayvanı daha kolay sattırabilmek için kişisel ilanları bir arada sınıflarlar.

Bilimadamları, bilgiyi daha anlamlı kılmak için benzer şeyleri ya da olguları bir arada gruplamaya girişirler. Bu etkinlikte siz de sınıflama sisteminizi geliştireceksiniz.

Etkinlik. Başlamak için müzenin bir alanında bulabileceğiniz 30 nesnelik bir liste yapın. Galeriden galeriye gezmeden görülebilecek nesnelere seçin.

Bir sınıflama, bir düzenleme ya da gruplama sistemidir. 30 müze nesnesi içeren listenizi inceleyin. Katılımcılar birçok seçilmiş nesnede ortak olan bir özelliğe karar versinler. Bu özelliği yazın ve bu özelliği paylaşan bütün nesnelerin listesini yapın. Böylece ilk sınıflamanızı geliştirmiş oldunuz.

Sonra, ilk sınıflamanızda pek çok nesnenin paylaştığı bir sıfatı yazın. Bu yeni sıfatı paylaşan ve böylece bu alt-sınıflamaya giren nesnelerin bir listesini yapın.

Şimdi, bu egzersizi tekrarlayın. Daha az paylaştırılmış sıfatları aramayı ve bu daha daraltıcı gruplamaya giren nesnelerin listesini yapmayı sürdürün. Herhangi bir alt-sınıflamayı paylaşan üçten fazla parça kalmayınca kadar bunu yapın.

Şimdi, ilk sınıflamanıza girmeyen o nesnelere geri dönün. Bu birçok parçanın ortaklaşa paylaşacağı bir sıfatı bulun. Herhangi bir grup üç parçadan daha fazlasını paylaşmayınca kadar alt-gruplamalar yapmayı sürdürün. İlk listenizdeki bütün nesnelere sınıflanıncaya kadar bunu tekrar tekrar yapın.

Yaratıcı düşünürler örüntüleri tanırlar. Örüntüleri bulmak, benzerlikleri keşfetme ve benzer şeyleri bir arada gruplama yeteneğine bağlıdır. Sınıflama, bağlantısız gibi görünen şeyler arasındaki bağları keşfetmek için yetkin bir yöntemdir. Nesnelere arasındaki başka türlü gözden kaçırabileceğiniz örüntüleri ve benzerlikleri gördünüz mü?

Etkinlik 3. Bir artı bir eşittir icat

Hedef. Bu etkinlik, özgün ve esnek düşünme yeteneklerine dayanarak, katılımcıları icatlarının doğası üzerinde düşünmeye zorlayıp icatçılığı öne çıkarmak üzere tasarılanmıştır.

Yönergeler. Bu egzersiz teknoloji-yönelimli bir bilim müzesinde en iyi çalışabilir; ama yalnızca yaşam bilimlerine ilişkin olmayan pek çok müzede de gerçekleştirilebilir.

Bir icat, çoğu zaman, görünüşte tamamen farklı iki şeyin zekice bir birleşimidir. Bir radyoyla birleştirilmiş bir çalarsaat, bize radyolu bir çalarsaat ve sabahları müzikle uyanma yolu sağlar. Hareketten yoksun kalmış insanlara kolaylık sağlayacak bir tekerlekli sandalye yaratmak için tekerlekler bir sandalye ile biraraya getirilmişti. Bir top masası içerde tenis oynamak için kullanıldığında “Pinpon” ya da masa tenisi icat edilmiş oldu.

Etkinlik. Müzede rastlantısal olarak 20 nesne seçin. Kâğıdınızın sağında ve solunda 10 nesne olacak biçimde iki liste yapın. Bir listedeki bir nesneden diğer listedeki bir nesneye doğru bir çizgi çizin.

Çizginizle birleşmiş iki nesne katılımcıların bir icat yapmak için birleştirmeleri gereken nesnelere. Herkes iki nesnelik her takımın çeşitli garip birleşimlerini yapmaya çalışsın. Katılımcılardan en umut verici icatlarının hangisi olduğunu ve bunların nasıl kullanılacağını yazmalarını isteyin. Herkes bu etkinliğin sonunda en az 10 icat geliştirmelidir.

Her ne kadar bu etkinlik garip ise de, geçmişteki pek çok icat fantazilerin ürünüydü. Leonardo da Vinci'nin helikopterini ya da Jules Verne'nin denizaltısını düşünün. Bir fikri geliştirecek teknoloji o sırada ulaşılabilir olmadığı için o fikir değersiz demek değildir.

Etkinlik 4: Farklı şapkalar giymek

Hedefler. Bu etkinlik, tek bir nesnenin çeşitli disiplinlerin olumlu ve olumsuz bakış açılarından incelenmesini sağlayarak akıcı, esnek ve düzenleyici düşünmeyi kışkırtmaya yarar.

Yönergeler. “Bilim”, pek çok alana ya da disipline dayanan geniş ve kapsamlı bir terimdir. Bu egzersizin amaçları açısından bilimi üç ana daldan oluşmuş olarak düşünmek yararlıdır: 1) yaşam bilimleri, 2) fizik bilimleri, 3) sosyal bilimler.

Yaşam bilimleri canlı organizmaların incelenmesini içerir. Bu dalda, bitkilerin, hayvanların, tükenmiş ya da tarih-öncesi organizmaların incelenmesi ve canlı hayvanların davranışlarının incelenmesi gibi ilgiler vardır.

Fizik bilimleri fizik evrenin doğasını araştırırlar. Bu bilgiler son derece küçük olandan sonsuz olana kadar geniş bir alana yayılır ve evrenin incelenmesini içerir; malzemelerin ve onların neden yapıldıklarının incelenmesi, yeryüzünün biçiminin ve yapısının incelenmesi, maddenin ve enerjinin incelenmesi.

Sosyal bilimler insanları ve onların toplumlarını araştırırlar. Bu geniş alanın içinde şöyle ilgiler vardır: Geleneklerin, alışkanlıkların, fiziksel özelliklerin incelenmesi; fiziksel dünyanın, nüfusların, fiziksel kaynakların, iklimlerin ve siyasal sınırların incelenmesi.

Yukarda açıklanan bilimin bu üç dalı birbirinden tamamen ayrı değildir ve çoğu zaman aynı konuyu ya da olguyu farklı bakış açılarından araştırır. Bu etkinlik, tek bir nesneyi ele aldığı anda bilimin bu üç dalının herbirinin “şapkasını giymeye” ya da bakış açısını kestirmeye zorlamaktadır.

Etkinlik. Müzenin sizi ilgilendiren nesnelere olduğu bir alanına gidin. Dikkatinizi çeken bir nesneyi ayırın.

Önce, bu nesnenin sizde uyandırdığı bütün düşüncelerin ve soruların yazılı bir listesini yapın. Size bu nesneyi dikkatinizi en çok çeken bir nesne olarak seçtiren bütün nitelikleri ele alın.

Şimdi, biyolojik yaşam bilimcisi “şapkası”nı giyin. Canlı organizmaları incelemeye bağlı olarak, bu nesneyi araştırabileceğiniz yolların bir listesini yapın.

Sonra, fizik bilimci “şapkası”nı giyin. Evrene ve fiziksel olgulara bağlı olarak aynı nesneyi kaç yoldan araştırabileceğinizin bir listesini yapın. Sonra, sosyal bilimci “şapkası”nı giyin. Eğer bu nesneye insanların ya da toplumların ilgileri açısından yaklaşırsanız hangi özellikleri araştırabilirsiniz? Düşünebileceğiniz kadar çok şeyin bir listesini yapın.

Aynı nesneye çeşitli yaklaşımların ayrıntılarını ortaya koyarak, üç listenizdeki farklılıklara ve örtüşmeye dikkat edin. Şimdi, sizi çok farklı bir yönden zorlamak üzere, bu nesneyi sanatçı şapkası giyerek nasıl araştırabileceğinizin bir listesini yapın.

Seçilen nesneyle ilgilenmenin nedenlerinin ilk listesine yeniden bakın. Nedenlerinizin kaçını yaşam, fizik ya da sosyal bilim açılarından yansıtmaktadır? Kaçını bir sanatçının ilgilerini yansıtmaktadır? Yaratıcı düşünürler, kazanmaya çalıştıklarında, farklı bakış açılarından avantajını elde ederler.

Etkinlik 5: Olası ve olası olmayan yanıtlar

Hedefler. Akıcı ve esnek düşünme, bilimsel bir nesne ya da numune hakkındaki sorulara olası ve olası olmayan yanıtların bir listesini geliştirmeyi gerektirir.

Yönergeler. Eğer bir bardak aniden odanın ortasında uçmaya başlarsa bunun nasıl olduğunu anlamak istersiniz. Hemen “uçan bardak” bilmecesine bulabildiğiniz kadar çok yanıt düşünmeye başlarsınız. Yanıtlarınız olası ve duyarlı görünenlerden, hemen kabul edilmesi olası olmayanlara kadar geniş bir alana yayılabilir.

Şaşırtıcı bir soruya olası ve olası olmayan yanıtların bir listesini yaratmak, bilimsel bir hipotez ya da doğruya yakın bir tahmin oluşturmaya denktir. Gerçek yanıt için en iyi tahmininizi oluşturmadan önce pek çok olasılığı, hatta çoğunluk tarafından reddedilebilecek olanları bile dikkate alırsınız.

Benzer bir biçimde bu etkinlik, bir bilim müzesindeki bir nesne hakkında sorulan sorulara, olasıdan olası olmayanaya kadar yayılan yanıtlar geliştirmeye sizi zorlamaktadır.

Bu etkinlik yalnız ya da başkalarıyla birlikte gerçekleştirilebilir.

Etkinlik. Sizin ve sizinle çalışan partnerlerinizin tanıdık olmadığı bir nesnenin yerini belirleyin. Gözleme ve düşünme gücünüzü kullanarak aşağıdaki sorulardan her birine bulabildiğiniz kadar çok olası, olası olmayan, hatta çalgınca yanıtlar düşünün.

1. Bu nesne nasıl var oldu?
2. Bu nesne hangi yollarla hareket edebilir?
3. Bu nesne neden bu renkte?
4. Bu nesne neden bu biçimde?
5. Bu nesneyi ne için kullanabilirsiniz?

Bu etkinliği bir nesne ile denedikten sonra, bunu çok farklı başka bir nesneyle yapmayı deneyin. Olası ve olası olmayan yanuların listesini geliştirmede gittikçe daha iyi olduğunuzu fark ediyor musunuz? İyi bir iraksak dűřünür olmak pratik yapmayı gerektirir.

Etkinlik 6: Bu nedir?

Hedefler. Partnerler, sözcükleri imgelere dönüřtürmek için gözlemlene, yorumlama ve iletiřim kurma güçlerini kullandıklarında, esnek ve düzenleyici dűřünme becerilerine başvuracaklardır.

Yönerge. Bu etkinlik bir partnerle gerçekleştirilir, ama bağımsız çalışmayla başlar. Kağıt ve kalem, renkli kalemler ya da kurşun kalemler gerektirir.

Etkinlik. Katılımcılar müzenin değişik galerilerinde müzenin koleksiyonundan bir nesne seçmelidirler. Önceden belirlenmiş bir yerde toplanmadan önce nesnelereini dűřünebildikleri kadar çok yoldan yazmalıdırlar. Betimlemelerinde nesnelereinin şimdi ne olduğunu ya da ne için kullanılabilidiğini ortaya koymamalıdırlar. Betimlemeleri anlatım biçiminde (bir sözcük listesi olarak değil, tam cümleler kullanarak) yazın. Her ayrıntıyı dikkate alın.

Bitirdiğinizde toplanma yerinize dönün ve yazılı betimlemeleri değiştokuş edin. Partnerinize nesnenizin ne olduğunu ya da nerede bulunduğunu söylemeyin. Size verilen betimleme listesini okuyun. Betimlenen nesnenin ya da numunenin neye benzediği konusunda bir zihinsel resim geliştirin.

Şimdi, partnerinizin betimlediği nesnenin ya da numunenin resmini çizin. Betimlemenin nesnenin olduğuna inandığınız şeye denk düşmediği duygusunu taşıdığınızda bile nesneyi betimlediği biçimiyle resmedin.

Resimleri değiş tokuş etmeden önce partneriniz sizi betimlediği nesneye götürsün. Nesnenin ya da numunenin gerçekte ne olduğunu gördükten sonra resminizi gösterin.

Resim ve nesnelere ne ölçüde birbirine uygun düşüyor? Herhangi bir farklılığa götürebilecek yorumları açıklayın.

Her birimiz kendi bakış açılarımız, önceliklerimiz ve ilgilerimiz aracılığıyla şeyleri farklı farklı algılarız. Yaratıcı düşünür bunun farkındadır ve bu farklılıkları bilinçli olarak kendi lehine kullanır.

Etkinlik 7: Bir çift neyi paylaşabilir?

Hedefler. Katılımcılar akıcı, esnek ve düzenleyici düşünmeyi kullanarak, iki farklı yaşam formu arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları dikkate almalıdırlar.

Yönergeler. Bu etkinlik, canlı yaratıkların görülebileceği ve davranışlarının gözlemlenebileceği bir hayvanat bahçesinde ya da numunelerin kolayca incelenebileceği bir doğa tarihi müzesinde en iyi işler.

Bu egzersizin amacı iki yaşam formunu karşılaştırmak ve karşıtlıklarını göstermektir. Yalnızca bir yaşam formu ulaşılabilir olabilir mi ya da katılımcılar tercih yapmalı mı; karşılaştırmalar insanlar için yapılabilir.

Katılımcılar için gözlemlenecek ve betimlenecek bir yaşam formu saptanmalıdır. Kağıt ve kaleme gerek vardır. Eğer yalnızca bir genç katılıyorsa siz onun partneri olabilirsiniz.

Etkinlik. Katılımcılara verilen kağıt iki sütuna bölünmelidir. Sütunların başına “görünüm” ve “davranışlar” sözcükleri yazılmalıdır (eğer bu etkinlik sergilenmiş numunelerle yürütülüyorsa davranış kategorisi safdışı edilebilir). Sonra, her katılımcı belirtilen ya da seçilen yaşam formunun görünümü ve davranışları hakkındaki gözlemlerini not etmeye yönlendirilmelidir.

Görünüm sütununda; renk; beden ölçüleri ve biçimi; ağız ve diş tipi; gözlerin yerleri; kürk, deri, pullar ya da tüylerin varlığı gibi sıfatlar olabildiğince çok ayrıntıyla not edilmelidir. Davranış sütununda; yürüme, sürünme, uçma ya da yüzme; uyuma; kazma; beslenme; tımar etme ve benzerleri not edilmelidir. Katılımcılar bir kez alabilecekleri bütün notları bitirdiklerini hissettiklerinde onları gözlemlerinin her birine döndürmeye ve daha tam betimlemeler yaptırmaya girişin.

Şimdi katılımcıları ikiye bölün. İkişerli gruplara ayırın. Gözlemledikleri yaşam formları arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları birlikte belirlemek için çalışsınlar. Bu iki yaşam formu ortak olarak hangi sıfatlara sahiptir? Ne kadar farklılık keşfedebilirler?

Bu etkinlik paylaşılan bu iki yaşam formu hakkında eski katılımcılarla yapılan tartışmalarla sürebilir. Örneğin, ikisi de memeli, sürüngen, hem denizde hem karada yaşayan ya da böcek midir? İkisi de gece ya da gündüz yaşayan mıdır? İkisi de otobur, etobur ya da hem et hem ot yiyen midir?

Yaratıcı insanlar karşılaştırmalar yaparak öğrenirler. Yüksek derecede gelişmiş gözleme güçleri onlara bir şey ya da davranış ile bir başkası arasında karşılaştırma yaparak keşifler yapmalarını sağlar.

Etkinlik 8: Parçala ve incele

Hedef. Bu etkinliğin amacı katılımcıların gözlem becerilerini keskinleştirirken düzenleyici düşünme egzersizi yapmaktır.

Yönergeler. Bu egzersiz, hangi düzende ya da kurumda ortaya çıktığına bakılmaksızın herhangi bir hayvan ya da bitkiyle kullanılabilir. Ancak, bu egzersiz, genç insanlara bir numuneye dokunma, onu inceleme, hatta parçalarına ayırma olanağının verildiği bir müzenin, hayvanat bahçesinin ya da bahçenin “keşif alanı”nda gerçekleştirilirse en iyi işler.

Katılımcılara kağıt, kurşun kalem ya da renkli kalemler sağlayın. Katılımcılara büyüteç kullanma iznini vererek onlara numunelerini başka bir yoldan inceleme ve görsel bilgi kazanma olanağı sağlayın.

Etkinlik. Bilimadamları bir hayvanın ya da bitkinin her parçası hakkında uyumlu olmalıdır. Örneğin; belirleyebilecekleri her parça ve amaca hizmet edebilecek her biri, bilimadamlarının onu ve dünyamızı daha iyi anlamasına yardım edecektir. Ama incelenebilecek her parçadan önce her biri ayrılmalı ve not edilmelidir.

Katılımcılara bir çiçek, meyva ya da iskelet kalıntısı gibi incelenecek bir numune sağlanmalıdır. (Numunelerini incelemeye başlamadan önce, bu etkinlik siz ya da ziyaret edilen kurumun bir üyesince biçimlendirilmelidir.)

Her gençten algıladığı numunenin bütün bölümlerini not etmesi istenmelidir. Bu bölümlerin adlarının çoğu katılımcılar tarafından bilinmeyeceği için, ayırdıkları her parçanın resmini yapsınlar ve/veya geliştirilmiş betimlemelerini yazsınlar. Eğer büyüteç kullanırlarsa katılımcıların bütün öğeleri, hatta daha

küçük ögeleri bile çözümlmek için büyüteç kullanmalarını sağlayın.

Bu egzersizin sonunda katılımcılar keşfettiklerini grubun geri kalanıyla paylaşınlar. Kaynak metinlerde inceledikleri numuneye bakmaları için katılımcılardan uygun bir izleme çalışması istenebilir. Tanıdıkları her parçanın adını onlara buldurun.

Düzenleyici düşünürler ayrıntıları fark ederler. Araştırmaya başladığımız için daha fazlasını görmeye başladınız mı? Büyüteç kullanmak daha fazla öge bulmanızı sağladı mı? Mikroskop da kullanabilseydiniz başka neler bulabilirdiniz?

SANAT MÜZESİNİ KULLANMAK

GİRİŞ

Yıllar önce Washington'daki Hirshhorn Sanat Müzesi'nin salonlarında gezinirken iki kadının konuşmasına kulak misafiri oldum. Kadınlar Jean Dubuffet'in bir çalışmasına bakıyorlardı. Resim onun çağdaş kent yaşamının dokusunu ve zorluklarını yorumlayan dizisinden bir parçaydı. Her iki kadın da resimden hiç hoşlanmamıştı.

Kadınlardan biri şöyle diyordu: "Bu sanatçının ne yapmaya çalıştığını bilmiyorum, ama bu resim bana iğrenç görünüyor."

Öbür kadın "adam bir pisliğin resmini yapmış da ondan" diye yanıtladı tikslenmeyle ve ikisi de hemen oradan uzaklaştı.

Her ikisi de anlamış olmalarına karşın bu tablonun anlamını kaçırmış olma duygusuyla uzaklaştılar. Dubuffet'in resmi, sadece yapabildiği yoldan değil amaçlı bir yoldan da bu iletişimi sağlıyordu. Dolayısıyla kadınların kendi tepki mekanizmalarına ve algılarına güvenmelerinde bir eksiklik vardı. Benlik-kavramları neredeyse anında anlayacakları şeye güvenmekten onları alıkoyuyordu. Eminim ki, bir "uzman" onlara benzer şeylerden söz etse resmi daha ilginç bulabilirler ve yoruma daha fazla güvenebilirlerdi.

Bir insanın sanat müzesini yaratıcılığı artırmak için kullanmada "uzman" yardımına gereksinimi yoktur. Sanat eserleri içgörülerimiz ve düşlemlerimiz için bize hareket noktaları sağlarlar. Parfümün her bireyin kişisel kimyasında farklı tepki yarattığı, dolayısıyla onu süren her kişide hafifçe farklı bir kokusu olduğu gibi, sanat da onu gören her bireyde

farklı tepkiler uyandırır. Biz, basitçe sanata değil, sanat *ile* tepki veririz. Bu nedenle, bir kişinin sanat görüşü, yaratıcılığı kışkırtma amacı açısından başka birininki kadar geçerlidir.

Etkinlik 1: Metaforik konuşmak

Hedefler. Bu etkinliğin amacı akıcı düşünme becerilerini zorlamaktır. Benzetmeler ve metaforlar, bizim anladığımız ve anlamaya çalıştığımız şeyler arasında karşılaştırmalar yapmamıza yardım etmek için kullanılır. Katılımcılar bu etkinliğin sonunda olabildiğince çok karşılaştırmalı düşünceye sahip olacaklar ve tasarımsal olmayan bir sanat çalışmasını ele alma yollarının pek çoğunu bulacaklardır.

Yönergeler. Metaforlar ve benzetmeler gündelik konuşmalarda sık sık kullanılır. Bunlar, bize birbirine benzer olmayan iki şey arasında karşılaştırmalar yapma yollarını sağlarlar. Metaforlar çok yakın karşılaştırma yaparlar. Hatta bir karşılaştırma yaptıklarını size söylemezler. “O adam kötü bir elma” sözü bir metafordur. Benzetmeler de aynı şeyi yaparlar, ama bir karşılaştırma yapıldığını size söylerler. “O adam kötü bir elmaya benziyor, çünkü bir kez kötü olmaya başlayınca en kötüsü oluyor.” Benzetmeler karşılaştırmalarda “gibi” ya da “olarak” sözcüklerini kullanır, metaforlar kullanmaz.

Etkinlik. Temsil edici olmayan (yani tanınabilir bir şeye benzemeyen) bir sanat yapıtı seçin. Ona bakarken dakikalar harcayın. Herkesten onun olabildiğince çok niteliğini ve özelliğini “görmesini” isteyin.

Yapıtla yakınlık sağlayacak zamanı geçirdiklerini farkettikten sonra yapıta paralel metaforlar ve benzetmeler isteyin. Örneğin, “bu heykel bir kaledir” ya da “bu heykel çukur ve kıvrım dolu buruşmuş bir kağıt gibidir” vb.

Katılımcılar yapabildikleri kadar çok metafor ve benzetme yapsınlar. Bu karşılaştırmalar tam bir parçaya ya da sadece bir ayrıntıya dayanabilir. Sorun olabildiğince çok şey düşünmektir. En azından birkaç dakika için ortaya fikirler atıncaya kadar onları durdurmayın. Daha fazlasını istemeyi unutmayın.

Belirli bir zaman için başka metaforlar ve benzetmeler düşünemez duruma geldiklerinde bu yapıyla ilişkinin konumunu değiştirin. Belki ona çok yaklaşabilirler ya da ondan çok uzaklaşabilirler. Eğer bu bir heykel ise onun öbür tarafına geçin ya da ona üstten, alttan, tabandan, tepeden bakın. Yapıtı bu yeni uygun noktalardan baktıklarında metaforlar ve benzetmeler bulmayı sürdürüp sürdüremediklerine bakın.

Bu sanat yapıtına yaklaşmak için geliştirdikleri ne kadar yol olduğu hakkında düşünün; onu nasıl betimliyorlar ve onu başka fikirlerle ve şeylerle nasıl ilişkilendiriyorlar. Yaratıcı düşünme teknikleri, ilk bakışta yaklaşılamaz gibi görünen nesnelere, fikirlere ve sorunlara yaklaşmakta size yardımcı olabilirler.

Etkinlik 2: Simgeli yanıt

(Bu etkinlik önce Kutztown Koleji'nden Eldon Katler ve Terri Kriebel tarafından geliştirildi, sonra bu metin için uyarlandı.)

Hedefler. Bu etkinlik, genç insanları çeşitli ölçütler kullanarak şeylere bakmaya cesaretlendirmek yoluyla esnek, özgün ve düzenleyici düşünmeyi kışkırtmaktadır. Aynı zamanda, “tercihler” (bunu beğeniyorum) ile “yargılar” (bu güzeldir) arasındaki bazı farklılıkları da onlara tanıtacaktır. Katılımcılar bu etkinliğin sonunda sanat yapıtlarını pek çok

açından ele alacaklar ve bir sanat yapıtını değerlendirmede kullanılabilecek pek çok ölçütten birazını öğreneceklerdir.

Yönergeler. Sanat müzesi içinde elinizde bir yazı levhası ile çeşitli sanat türleri ya da üslupları içeren bir galeriye gelinceye kadar yürüyün. Bir ya da iki sanatçınınkinden daha fazla yapıt içeren bir galeriyi kullanmak en iyisidir. Eğer bu olanaklı değilse 10 parçadan fazlasını içeren bir galeri seçin. Bu tür bir galeriyi belirledikten sonra salondaki bütün yapıtlara dikkatle bakarak zaman harcayın. Her birini tanıyın.

Etkinlik. Bu egzersizin amaçları açısından sanat yapıtları dilediğiniz kadar kullanılabilir ya da seçilebilir. Bu etkinlik tek başına gerçekleştirilirse de, grup halinde de çok iyi işlemektedir. Grup halinde çalışıldığında katılımcılar nasıl yapılacağı öğretilinceye kadar seçimlerini başkalarıyla paylaşmasınlar. Bu sorunlara ya da görüşlere doğru ya da yanlış yanıtların olmadığını hatırlayın.

1: Her katılımcı not defterine ya da yazı levhasına galerideki en çok hoşlandığı sanat yapıtının adını yazsın. Yapıtın adının yanına bir kalp resmi çizsin. En çok hoşlanma nedenlerini listelesin.

2: Bazen sanat yapıtının kaç para edeceğiyle ilgileniriz. Katılımcılar bireysel olarak en çok para edeceğini hissettikleri parçayı seçsinler. Yapıtının adının yanına dolar işareti (\$) çizsinler. Neden bu yapıtın en çok para edeceğini düşündüklerini not etsinler.

3: Bir sanat yapıtını yapmak ne kadar zaman alır? Bir fikri geliştirmek için, bir fikri uygulamak için, bir hüner göstermek için zamana gereksinim vardır. Bu galerideki hangi parçanın üretiminin en çok zaman aldığını düşünüyorsunuz? Katılımcılar bu yapıtın yanına bir saat resmi çizsinler ve bunun

neden diğerlerinden çok daha fazla zaman aldığını düşündüklerini not etsinler.

4: Herkes aynı şeyleri sevmez. Yetişkinler için, hangi sanat parçasını bir çocuğun tercih edeceğini düşünürsünüz. Çocuklar için, hangi parçayı bir yetişkinin ya da anababanın en çok seveceğini düşünürsünüz? Yapıtın adına yakın olduğunu düşündüğünüz kişinin adını yazın. Neden bu kişinin bu özel parçayı seçeceğini düşündüğünüze ilişkin nedenleri listeleyin.

5: Eğer sanat hakkında çok şey bilen bir grup ünlü sanat eleştirmeni en iyi parçayı seçecek ve onu bir ödülle ödüllendirecek olsa, bu hangisi olacaktır? Bu yapıtın yanına bir madalya resmi çizin. Sanat eleştirmenlerinin neden bu yapıtı seçtiklerine ilişkin bütün nedenleri yazmayı unutmayın.

6: Bazı parçaları yeğleyebiliriz. Bazı yapıtları iyi bulabiliriz, ama her şeyi değerlendirmek zorunda değiliz. En az sevdiğiniz parça hangisi? Adını yazın ve yanına da "Ögh!" sözcüğünü yazın. Bu yapıta neden ilgi gösterdiğinize ilişkin nedenleri listelemeyi unutmayın.

Eğer bir grupta çalışıyorsanız her seçime geri dönün. Seçtiğiniz parçalardan herbiri için seçme ölçütünü tartışın. Nedenlerin ve seçimlerin farklılıkları ve benzerlikleri hakkında özgürce konuşun.

Eğer bir katılımcıyla çalışıyorsanız onun yapıtlar hakkında karar verirken ne kadar ölçüt kullandığını dikkate alın.

İster bir katılımcı ister bir grup olsun, olası tartışma konuları şunları içerir:

- Çok çeşitli ölçütlerle ilgili parçalar;
- Az dikkat çeken ya da hiç çekmeyen parçalar;
- Bazı parçaları seçme nedenleri;

- Nedenlerin farklı ölçütleri kullanarak nasıl farklılaştığı;
- Kullanılabilecek diğer ölçütlerin neler olduğu.

Her hangi bir şeyi değerlendirmek, ona değer biçmek ya da onu düşünmek için ne kadar yol olduğu hakkında düşünün. Şeyler hakkında onları çeşitli uygun açılardan ele alıncaya kadar neler hissettiğinize karar vermeyi ertelemeniz neden daha iyidir? Bu egzersiz diğer insanlara ya da durumlara yaklaşma konusunda size neler anlattı?

Etkinlik 3: Zorlama uygunluk

Hedefler. “Zorlama uygunluk”un amacı esnek ve özgün düşünmeyi uyarmaktır. Katılımcılar bu etkinliğin sonunda bir sanat yapıtını geniş bir zaman dönemi içinde görmek, onun sıfatlarını düşünmek ve onu farklı açılardan anlamak için onu “doğal olmayan” bir yoldan ele almak zorunda kalacaklardır.

Yönergeler. Üzerinde yoğunlaşılacak bir nesne seçmeden önce bir “kedi”nin bütün sıfatlarını ve niteliklerini düşünmeye zaman ayırın. Kediyi olabilecek bütün yollardan ele alın. Bir levha üzerinde onun hakkında düşünebileceğiniz her şeyin bir listesini yapın. Herkese duyularını kullanmayı söylemeyi unutmayın. İşte, başlamanız için bazıları: Çevik, eğri büğrü, yumuşak, tembel, gizemli...

Etkinlik. Herkesi ilgilendiren bir sanat yapıtını (resim, fotoğraf, heykel, vb.) belirleyin. Onun neyi resmettiği hakkında düşünün. Katılımcılar bu özel sanat yapıtının neyi resmettiği hakkında bazı notlar alsınlar.

Şimdi, bir kedinin sıfatlarına ve niteliklerine ilişkin listenizi kullanarak sanat yapıtını ele alın. Örneğin: Sanatçının gökyüzüyle suyu birleştirdiği yerde bu resim “bir kedi gibi

yumuşak”tır, ya da : Gözleriniz bu çizgileri ve onun biçimlerini izlediğinde bu resim “bir kedi gibi eğri büğrü”dür.

Bir kedinin sıfatlarının bir sanat yapıtına kaç yoldan bağlanabileceğini görün. Eğer bir grupla çalışıyorsanız herkesin kendi fikirlerini hiçbir yargılama olmadan söylemesine izin verin. Başka birinin sunduğu bir fikre dayanmak güzeldir.

Birbiriyle bağlantısız iki şeyi bağlanmanın daha fazla yolunun kalmadığı ortaya çıktığında herkes bu parçayı resmetmeye ilişkin notlarına dönüp baksın. Şimdi dikkatlerini ne çekiyor? Yapıtı başka türlü düşünüyorlar mı? Nasıl?

Fikirler en yabancı yerlerden gelebilir. Görünüşte bağlantısız bir düşünce ya da etkinlik bazen çok yararlı içgörülere yol gösterebilir. Bu ilkeyi “gerçek yaşam” sorunlarına nasıl uygulayabilirsiniz?

Etkinlik 4: Alt üst etmek

Hedefler. Bu etkinlik esnek ve düzenleyici düşünmeyi kışkırtmak için tasarlanmıştır. Genç insanlar bu etkinliğin sonunda estetik zevklerine seslenmeyen bir sanat yapıtını dikkate almak ve bunu yargılayarak farklı bir değer sistemi geliştirmek zorunda kalacaklardır.

Yönergeler. Müzenin galerilerini başıboş dolaşırken, en yaklaşılmaz (en az anlaşılabilir) ya da en rahatsız edici (en az estetik zevk veren) olarak gördüğünüz sanat yapıtlarına özel bir dikkat gösterin. Birçoğuna dikkat ettikten sonra en güçlü olumsuz tepki uyandıran birine geri dönün.

Etkinlik. Seçtiğiniz sanat yapıtını incelemek için biraz zaman harcayın. Neye benzediğine ya da benzemediğine bakmaksızın şunun gibi bütün ayrıntı öğelerini incelemeye koyulun: Renk kullanımı, dokular, biçimler, ritm, konu, vb.

Zihinlerinde bu yapıtı hoşlarına gitmediği için seçtikleri yargısıyla, yapıtın kusurlarını bağışlatacak iyi bir özelliğini aramalarını ve bulmalarını onlardan isteyin. Bu, arkadaşlığı rahatsız edici gelen bir kişide iyi bir özellik bulmaya çalışmak gibidir. Belki fırça kullanma tarzı, belki de renkleri birbirine karşı çalışıyor gibi görünmesi heyecan uyandırmaktadır.

Şimdi, bulabileceğiniz kadar çok bağışlatıcı iyi özellik bulun. Olabilecek kadar çok bağışlatıcı iyi özelliklerin bir listesini geliştirmeye "itildikten" sonra, bu yapıta şu soruları dikkate alarak başka bir bakış atın:

1: Sanatçı izleyicilerle iletişim kurmaya yetenekli miydi?

2: İletişim ve mesajın amaçlı olduğu yargısına vardığımızda, bunlar başarılı olmuş mu? Evetse neden, hayırsa neden?

3: Sanatçının, kullandığı imgeleri kullanarak iletişim kurmayı seçtiğine neden inanıyorsunuz? Hangi imgeler daha fazla başarılı olabilirdi; hangi imgeler daha az başarılı olabilirdi?

4: Eğer siz bir müze turuna katılsaydınız ve ziyaretçilere bu sanat yapıtı gösterilseydi, ziyaretçilere parça hakkında dengeli (adil ve nesnel) bir görüş vermek için ona ilişkin ne söylemek isterdiniz?

Bazen düşüncelere, fikirlere ya da etkinliklere itiraz etmeye hemen hazırızdır; çünkü onlarla aynı görüşte olmayız ya da onları kötü buluruz. Kendi bakış açımıza bağımlı kalmakla birlikte, olağan olarak gözden kaçırabileceğimiz bir şeyi ele almak için zaman harcamakla neler öğrenebiliriz?

Etkinlik 5: Sanat eleştirmeni

Hedefler. Bu etkinlik akıcı, esnek ve düzenleyici düşünme yeteneğini çağıracaktır. Katılımcılar bu etkinliğin sonunda bir sanat yapıtını bir diğeri ele almak için icra ederek kurulmuş standartları kullanacaklardır. Eğer bir sanat yapıtı bir diğeri üslubuna ve icrasına uygun ise değıştirmeleri gereken her şeyi ayrıntılarıyla belirleyeceklerdir.

Yönergeler. Gerçekçi bir görünümü olan bir sanat yapıtını dikkatle inceleyin. Onun hakkında yapabileceğiniz kadar çok şeyi not edin: Neyi betimlediğinden, renklere, üsluba, şeylerin kompozisyona nasıl yerleştirildiğine kadar. Bu parça hakkında sınıflayabileceğiniz ya da kategorize edebileceğiniz her şeyi yazın. Bu parça ve onu yapan her şey sizin sanat yapıtı için yetkinlik standardınız olarak hizmet görecektir. Bu yapıtın kişisel olarak hoşlanırsanız da hoşlanmasanız da, bu egzersizin amaçları açısından, bu yapıt yetkin olarak kabul edilecektir.

Etkinlik. Şimdi başka bir sanatçının bir yapıtını seçin. Listenizdeki daha önce incelediğiniz sanat yapıtına gidin ve ilk parçanın özelliklerini ikincinin özellikleriyle karşılaştırın. Eğer ilk parça ikincinin yargılanacağı yetkinlik standardı ise, ikinci yapıtın sanatçısı doğru olarak ne yapmış, yanlış olarak ne yapmıştır? Her ikisi için de olabildiğince uzun bir liste geliştirin. Şimdi ikinci yapıtın sanatçısının yanlış olarak ne yaptığına dönün. Sanatçı sanat yapıtı üzerinde onu birinci yapıt kadar “yetkin” kılmak için ne tür değışiklikler yapmalıdır?

Sorun çözme yeteneklerimiz üzerinde önceden oluşmuş fikirlerin ne tür etkileri vardır? Farklı standartlar kullanarak bir şeyi yeniden değılendirmeye ya da bir düşünme yoluna karşı çıkmaya karar verdiğimizde hangi yeni içgörüler olmaktadır?

Etkinlik 6: Bütün yüzlerinde yazılıydı

Hedefler. Portrelere bakmak monoton olabilir. Bir portre galerisini gördükten sonra genellikle portreler birbirinin tekrarı gibi ya da sadece ilgi çekmez gibi gelebilir; çünkü baktığımız insanlar hakkında hiçbir şey bilmeyiz. Katılımcılar bu egzersizin sonunda portrelerde betimlenen insanlar hakkında bazı belirlemeler yapmak üzere özgün ve düzenleyici düşünmeyi kullanmış ve bu insanların kim olduğu ve neye benzediği hakkında kendi fikirlerini/öykülerini geliştirmiş olacaklar.

Yönergeler. Portrelerle dolu, ulaşabileceğiniz bir galeri belirleyin. Eğer böyle bir galeri yoksa bu etkinlik için kullanabileceğiniz dört ya da daha fazla portrenin olduğu yere bakın. Seçtiğiniz portrelerden herbirini “tanımak” için zaman harcayın. Çok iyi gözlemci olun. Portredeki kişi hakkında görebileceğiniz her şeyi görmeye çalışın. Portresi çizilen kişi hakkında sağlanan “ipuçları”na (geri plandaki nesnelere, giyim, yüz ifadesi, vb) dikkat ettiğinizden emin olun. Etiketleri ya da adları okumayın.

Etkinlik. Bu insanların gerçekte kim olduklarını öğrenmek için zaman harcamadan önce, neye benzedikleri, neyle resmedildikleri, sanatçının portrelerini nasıl yaptığı konularına dayanarak, neden onlar için bir yaşam ve şöhret öyküsü uydurmuyorsunuz? Hemen hemen her portrede sanatçının portresini yaptığı kişi hakkındaki duygularını ele veren ipuçları vardır. Bu, bir ağzın kıvrımı ya da bir kol yeminin katlanması olabilir. Bu insanlar hakkında öyküler uydurun. Onlar hakkında düşgücünün izin verdiği kadar çok şey belirlemeye çalışın. Onu, kendi “dizi film”inizin karakterlerini betimliyor gibi düşünün. Sorunun, doğru tahminde bulunmak

değil, portreyi kendi ürününüz bir öyküyü geliştirmek için hareket noktası olarak kullanmak olduğunu unutmayın.

Yaratıcı düşünürler fikirleri ve nesnelere derinliğine araştırırlar. Yeni içgörüler ve düşlemler kazanmak için ayrıntıları incelemek daha fazlasını "görmek" için bir yoldur. Ayrıntıları incelemek için görüntüye bakmak üzere hareket ettiğinizde düşünceleriniz nasıl değişti?

Etkinlik 7: Pek çok çizgi

Hedefler. Bu etkinliğin amacı, sofistikasyon düzeyi birçok yaş grubuna kolayca uyarlanan bir egzersizi kullanarak genç insanları akıcı, esnek ve düzenleyici düşünme yeteneklerini kullanma yoluna yöneltmektir.

Yönergeler. Çizgiler sanatçıların fikirlerini imgelere çevirmek için kullandıkları en temel tasarım elemanlarından biridir. Bu etkinlik tasarımcıların, içinde her sanat yapıtını araştırdıkları alabildiğince çok sayıda çizgiyi tanımlarını gerektirir. Bu etkinlik birçok sanat yapıtı bu amaçla kullanıldığında en iyi işler.

Başlamadan önce, katılımcılara bu etkinliği sanat müzesinin yolunda gördükleri "çizgileri" hatırlatarak tanıtın. Büyük olasılıkla caddedeki çizgileri, binalarda tuğla ve tahtayla çizilen çizgileri, ağaç dallarının yarattığı çizgileri, çitlerin yaptığı çizgileri, trafikte araba çizgilerini vb. görmüşlerdir.

Sonra, katılımcılar çizgileri yapan pek çok yoldan beyin fırtınası yapsınlar. Bu yollara şunlar dahil: Bir kalemle, bir resim fırçasıyla, oyarak ya da keserek, eşyaların kenarlarıyla, ışık ve gölgenin olduğu yerde, ufukta, sudaki dalgalarla, duvarların birleştiği odaların köşelerinde, vb.

Etkinlik. Bu etkinliğe yukarıda belirtildiği gibi yönelttikten sonra, katılımcılara, görevlerinin birlikte baktıkları her sanat yapıtında olabildiğince çok çizgi görmelerini söyleyin. Bir tabloya, heykele, fotoğrafa ya da başka bir sanat yapıtına yaklaştığınızda gençlerden herhangi bir şey söylemeden bir an için bakmalarını isteyin. Onlara bu sesiz zamanı olabilecek kadar çok çizgi bulmak için kullanmalarını söyleyin.

Yanıtlarını istemeden önce katılımcılara gördükleri çizgileri göstermeye giriştiklerinde bekçileri harekete geçirecek ve yapıtı tehlikeye sokacak kadar yakın durmamalarını söyleyin. Sonra, katılımcılar yapıtta görebildikleri her çizgi türünü gösterebilirler. Daha büyük çocuklar belirledikleri çizgilerin nasıl yapıldığını başkalarına anlatmak zorunda kalabilirler.

Bir sanat yapıtına bakmayı sürdürdüğünüzde gitgide daha fazla çizgi keşfettiniz mi? Bazen sorun çözmek ya da yeni şeyler görmek daha fazla zaman harcamayı ve daha fazla çalışmayı gerektirir. Yaratıcı insanlar başkaları vaz geçtikten çok sonra da denemeyi sürdürmeye çalışırlar.

Etkinlik 8: Süslenmiş insanlar

Hedefler. Bu etkinlik, genç insanları kendileri için tanıdık olan uygulamalar ile olmayanlar arasında bağlar kurduklarında esnek ve düzenleyici biçimde düşünmeye yöneltmek üzere tasarlanmıştır.

Yönergeler. Müzelerde bu etkinliği, Colomb-öncesi kültür, Afrika kültürü, Okyanus kültürü, yerli Amerikan kültürü, Eskimo kültürü ya da Asya kültürü gibi başka kültürlerin sanatını göstererek kullanın. Bu etkinlik, tanıdık olmayan gelenekleri daha tanıdık olan davranışlara ve uygulamalara bağlayarak onları daha az yabancı kılmaya hizmet

etmektedir. Bu etkinlik, yapılması gereken karmaşık bağlantılara bağlı olarak 12 yaşında ya da daha yaşlı katılımcılar için en uygun etkinliktir.

Etkinlik. Katılımcılardan kültürümüzdeki insanların görünümelerini geliştirmek için kullandıkları pek çok şeyden bazılarını adlandırmalarını isteyerek başlayın. Yanıtlar makyaj yapmaktan saç nakline, kontakt lenslerden dövmelere, tırnak cilasından estetik cerrahiye kadar geniş bir alana yayılacaktır. Verilen her bir yanıtın sonra daha az tanıdık ya da “kabul edilebilir” kılacak bir tarzda onu yeniden belirleyin.

Örneğin, eğer genç bir kişi “kulak delme” yanıtını verirse, süsleme nesnelерinin yüzümüzün yakınında asılı olabilmesi için kulaklarımızda delikler açtığımız konusunda aynı görüşte olduğumuz yanıtını verin. Ya da herhangi biri “diş telleri” derse, siz de evet deyin, “dişleri daha hoş giden bir düzene sokmak için hafifçe gerilmiş metal kelepçeler kullanıyoruz.”

Sonra, müzedeki nesnelere bakın. Bir insan figürünün, yüz maskesinin ya da insanların kullandığı bir süsleme parçasının betimlenmesinde, katılımcılardan bizim tarafımızdan yapılmış bu şeylerden bazılarıyla paralellikler kurmalarını isteyin. Örneğin, deri yüzme ile dövme yapma ya da makyaj yapma denkleştirilebilir; ya da karartılmış dişler dişin doldurulmasına ya da bir insanın el ve ayak tırnaklarının boyanmasına benzer olarak görülebilir.

Yaratıcı insanlar, insanlar ile kendini ifade etme yolları arasında farklar olabileceğini fark ederler. Bunu tehdit edici ya da yanlış olarak görmemek gerekir. Dahası, yaratıcı insanlar bu farklılıkları ilginç olarak değerlendirir ve daha iyi anlamaya çalışırlar. Bu etkinliği yaparak nesnelere baktığımız kültürü takdir ettiniz mi?

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

SONUÇ

Bundan sonra ne oluyor?

Burada, sorunlarla, sorularla ya da şeylerle karşılaşıldığında kullanılan “aracı” güçlendirmek için ıraksak düşünmemizin egzersizlerini yapıyoruz. Bu araç, yaratıcılığımızı açan ve bize sınırları belirlemeden ya da seçimleri yapmadan önce daha geniş bir olanaklar, seçenekler ve tercihler yelpazesine yaklaşma olanağı sağlayan bir manivela hizmetini görmektedir.

Bu kitap katılımcıları müze ortamında ıraksak düşünmenin uygulamasını yapmaya çağırmaktadır. Müzeler, ideal olarak buna uygundur; çünkü müzeler yüksek ölçekli, çok sayıda, birbirine yakın, risk almanın yaşitlardan, iş arkadaşlarından, öğretmenlerden ya da aileden “gerçek” bir sonuç gerektirmediği uyarılar sunarlar.

İraksak düşünme, ortaya çıktığı her yerde sorun çözme yaklaşımının bir parçası olabilir ve olmalıdır. Örneğin, bu kitaptaki etkinliklerin müzelerde bulunan nesnelere sınırlı olması gerekmemektedir. Bunlar hemen hemen her yerde benzer şeylerle de kullanılabilir. Hatta konulara göre ayrılmak

zorunda da değildirler. Örneğin tarih başlığı altındaki etkinlikler sanata ya da bilime de uyarlanabilir.

Biz, iraksak düşünmeyi, *alışkanlık ve kanaat işlevinin ötesinde, kişisel keşif, değişim ve daha yüksek bir anlama düzeyi doğrultusunda fikirler ve olasılıklar üretme amacıyla uyguluyoruz. Başka bir deyişle, daha yaratıcı olmak için.*

Çok fikir işleri karıştırmaz mı?

Seçenekleri ve olasılıkları amaçladığımızda pek çok şey olup biter. Bir soruna yaklaşmanın yeni yollarını fark ederiz. Yeni bakış açıları kazanırız. Üretilmiş yeni bir fikri kullanarak gerçekten sorun çözebiliriz. Hatta araştırmamız üretici olmadığında bile, alışkanlık ya da kanaatleri rutin biçimde izlemekten çok, seçenekleri arama disiplini geliştirebiliriz.

Iraksak düşünme bize seçenekler arasında seçim yapma özgürlüğünü verir. Seçenekleri araştırmamızın bizi ilk fikrimize ya da alışılmış yanıtı geri dönmekten hiçbir şekilde korumadığını anımsayın. Bu bize sadece başka türlü üretici ya da yararlı olduğunu kanıtlayıcı olanağını verir.

Oyunlara ya da egzersizlere eşlik edilmediğinde sorunları iraksak olarak nasıl çözebiliriz?

Bir sorunla ya da zorlamayla karşılaşıldığında, kendimizi yanıtlarla doyurmadan önce kendimize sorular sorarak yeni fikirlerin, içgörülerin ve düşlemlerin üretilebildiğini öğreniriz. Sorduğumuz sorular yaratıcılıkla bağlantılı dört düşünme türünü kışkırtmak üzere tasarlanabilir: Akıcılık, esneklik, özgürlük ve düzenleme.

Belirli bir miktarda fikirler ya da olasılıklar önemli ise akıcı düşünme gereklidir. “Ne kadar farklı...” diye başlayan sorular bu düşünme tarzını uyaracaktır.

Tek bir yaklaşım ya da çıktı için geniş bir seçenekler yelpazesi yararlı olduğunda esnek düşünme yardımcı olabilir. Bu tür düşünmeyi kışkırtmak için “başka hangi yollardan...” ya da “başka türlü nasıl olabilir...” diye başlayan sorular sorun.

Yüksek düzeyde kişiselleşmiş yanıt ya da çözüm getirebilmek için özgün düşünmeye gerek vardır. “Ne yapabilirim/yapabilirsin...” ya da “nasıl yapmalıyım/yapmalısın ...” diye sormaya çalışın. Fikirlerin kişilerde, ilgilerde ve bakış açılarında farklılık göstermesine olanak tanıyın.

Daha fazla bilgiye gerek duyulduğunda ya da daha ayrıntılı düşünmek esas olduğunda düzenleyici düşünme üzerinde odaklanın. Bu düşünme tarzını kışkırtabilecek sorular “...nın bütün yönlerini tanı” ya da “... hakkında daha fazla sor” gibi sorulardır.

Yaratıcı yetenekler oyun ya da egzersiz olmayan sorulara uygulandığında akılda ne tutulmalıdır?

Roger von Oech *A Wach on the Side of the Head* adlı kitabında, “Biz deneme ve doğrulama ile değil, deneme ve yanılma ile öğreniriz” demektedir. Bu sadece zekice değil, aynı zamanda çok önemli bir saptamadır. Yaratıcı düşünürler her girişimin başarı ile sonuçlanmasını beklemeden kendilerine deneme olanağını tanırlar.

Gerek bir fikir geliştirmeye çalışmakta, gerek kişisel bir sorun çözmeye girişmekte, olasılıkların araştırılması zorunlu olarak pek çok uygun olmayan seçeneğin üretilmesini sağlayacaktır. Ancak, seçenekler üretmek ve sıralayarak daha geniş bir bakış açısı kazanırsınız, kendimize verimliliği öğretiriz ve kendi bireyselliğimizi ifade etme yollarını keşfederiz.

Uygulamayla ve sabırla, yaratıcı biçimde düşünme süreçlerinden, onların ödülllerinden yarar sağlarcasına onlardan haz ve doyum almaya başlayabiliriz.

KAYNAKLAR

- Adams, James L. **The Care and Feeding of Ideas: A Guide to Encouraging Creativity.** Reading, MA: Addison-Wesley, 1986.
- Albrecht, Karl. **Brain Building: Easy Games to Develop Your Problem-Solving Skills.** New York: Prentice-Hall, 1984.
- Albrecht, Karl. **Brain Power: Learn to Improve Your Thinking Skills.** Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1980.
- Allen, Henry. "Announcing (Are You Ready?) the Latest Trend: Thinking." **Seattle Times**, Seattle, WA, May 15, 1988, pp. A16-17.
- Baron, Joan Boykoff, and Robert J. Sternberg, eds. **Teaching Thinking Skills: Theory and Practice.** New York: W.H. Freeman and Company, 1987.
- Berger, Joseph. "Classroom Focus Shifting to the Art of Thinking." **The New York Times**, New York, NY, April 13, 1988, p. Y23.
- Bingham, Alma. **Improving Children's Facility in Problem Solving.** New York: Teachers College, Columbia University, 1963.
- Biondi, Angelo, ed. **The Creative Process.** Buffalo, NY: D.O.K. Publishers, 1972.
- de Bono, Edward. **Lateral Thinking: Creativity Step by Step.** New York: Harper and Row, 1970.
- Boorstin, Daniel. "History Teachers 'We Don't Know What We Think We Know.'" **U.S. News & World Report**, March 5, 1984, p.73.
- Bronowski, Jakob. **The Origins of Knowledge and Imagination.** New Haven, CT: Yale University Press, 1978.

- Buyer, Linda S. "Creative Problem Solving: A Comparison of Performance Under Different Instructions." **The Journal of Creative Behavior**, Vol. 22, No. 1 (First Quarter, 1988), pp. 55-61.
- Carnegie Symposium on Creativity. **Creativity: A Continuing Inventory of Knowledge by The Council of Scholars of The Library of Congress**, November 19-20, 1981, James H. Hutson, ed. Washington, DC: Library of Congress, 1981.
- Davis, Gary A., and Joseph Scott, eds. **Training Creative Thinking**. Huntington, NY: Robert E. Krieger Publishing Company, 1978.
- Fabun, Don. **Communications: The Transfer of Meaning**. Beverly Hills, CA: Glencoe Press, 1968.
- Feldhusen, John, ed. **Toward Excellence in Gifted Education**. Denver, CO: Love Publishing, 1985.
- Fernald, Lloyd W., Jr. "Values and Creativity." **The Journal of Creative Behavior**, Vol. 21, No. 4 (Fourth Quarter, 1987), pp. 312-324.
- Gartenhaus, Alan Reid. **In Pursuit of Wild Geese, Teaching Creative Thinking: A Smithsonian Approach**. Washington, DC: Smithsonian Institution, 1984.
- Gartenhaus, Alan Reid. "Museums and Critical Thinking Skills for Students." Washington, DC: Smithsonian Institution, 1983, (çoğaltma).
- Getty Center for Education in the Arts. **Discipline-Based Art Education: What Forms Will It Take?** Proceedings of a National Invitational Conference. January 15-17, 1987, pp. 8095.
- Gingerich, Owen, ed. **Scientific Geniis and Creativity: Readings from Scientific American**. New York: W.H. Freeman and Company, 1982.

- Grinder, Allison L., and E. Sue McCoy. **The Good Guide: A Sourcebook for Interpreters, Docents, and Tour Guides**. Scottsdale, AZ: Ironwood Press, 1985.
- Guilford, J.P. **The Nature of Human Intelligence**. New York: McGraw-Hill, 1967.
- Hahn, Jon. "Closing Off Creativity." **Seattle Post-Intelligencer**, February 12, 1989, p. F1.
- Isakson, Scott G., and Donald J. Treffinger. **Creative Problem Solving: The Basic Course**. Buffalo, NY: Bearly Limited, 1985.
- Kantrowitz, Barbara, and Pat Wingert. "How Kids Learn." **Newsweek**, April 17, 1989, pp. 50-57.
- Katter, Eldon, and Terri Kriebel. "Token Response: A Lesson in Response to the Arts." Kutztown, PA: 1982, (çoğaltma).
- Lubeck, Sally and Thomas Bidell. "Creativity and cognition: A Piagetian Framework." **The Journal of Creative Behavior**, Vol. 22, No. 1 (First Quarter, 1988), pp. 31-41.
- MacKinnon, D.W. **In Search of Human Effectiveness**. Buffalo, NY: Creative Education Foundation, 1978.
- Morgan, Bruce. "In Massachusetts: Boffo Science." **Time Magazine**, April 4, 1988, pp. 10, H1, 11.
- Nierenberg, Gerald I. **The Art of Creative Thinking**. New York: Simon and Schuster, 1982.
- Olson, Robert W. **The Art of Creative Thinking: A Practical Guide**. New York: Barnes and Noble, 1980.
- Parnes, Sidney J. "Visioneering -State of the Art." **The Journal of Creative Behavior**, Vol. 21, No. 4 (Fourth Quarter, 1987), pp. 283-299.
- Perkins, D.N. **The Mind's Best Work**. Cambridge, MA: Harvard University Press. 1981.

- Popham, W. James, and Eva L. Baker. **Establishing Instructional Goals**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1970.
- Prince, George M. **The Practice of Creativity: A Manual for Dynamic Group Problem Solving**. New York: Harper and Row, 1970, p. 188.
- Shavelson, R.J., J.J. Hubner, and J.C. Stanton. "Self-Concept: Validation of construct Interpretations." **Review of Educational Research**, Vol. 46, 1976, pp. 407-441.
- Torrance, E. Paul. **Education and the Creative Potential**. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1963.
- Tyler, L.E. **Individual Differences: Abilities and Motivational Directions**. New York: Prentice-hall, 1982.
- Van Gundy, Arthur B. **Training Your Creative Mind**. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1982.
- Vaughan, Trefor. "On Not Predicting the Outcome: Creativity as Adventure." **The Journal of Creative Behavior**, Vol. 21, No. 4 (Fourth Quarter, 1987), pp. 300-311.
- Von Oech, Roger. **A Whack on the Side of the Head: How to Unlock Your mind for Innovation**. New York: Warner Books, 1983.
- Williams, Robert H., and John Stockmyer. **Unleashing the Right Side of the Brain: The LARC Creativity Program**. Lexington, MA: The Stephen Greene Press., 1987.
- Young, Robert E., ed. **Fostering Critical Thinking**. San Francisco, CA: Jossey-Bass, 1980.

YARARLANILABİLECEK MÜZELERİN LİSTESİ

Aşağıdaki müzeler listesi, çevrenizdeki ya da yolunuzun üstündeki müzeleri belirlemek için bir kolaylık ve ilk hareket noktası olarak sunulmaktadır. Bu listedeki müzelerin kullanılması tavsiye ediliyor değildir, tıpkı bu listede olmayan müzelerin onaylanmadığı anlamına gelmediği gibi.

Pek çok yerel okul ya da üniversite halka açık sanat, tarih ve bilim müzelerine sahiptir. Ayrıca, pek çok müze personeli – eğer araştırırsanız- sizi yakın çevredeki diğer olanaklara yönlendirmekten mutluluk duyacaktır.

Bu liste, 6600'den fazla müzeyi ve 50'den fazla türde müze ürünü ve hizmeti satıcısını listeleyen değerli bir kaynak olan **The Official Museum Directory**'den (National Register Publishing Co., Wilmette, IL, 1989) türetilmiştir.

Tarih Müzeleri ve Tarihsel Evler

Alabama

Alabama Department of Archives & History

624 Washington Ave. Montgomery, AL 36130 (205) 261-4361.

Historic Mobile Preservation Society

300 Oakleigh Pl. Mobile AL 36604 (205) 432-6161

Alaska

Alaska State Museum

395 Whittier Juneau, AK 99801 (907) 465-2901.

Anchorage Museum of History and Art

121 W. 7th Ave. Anchorage, AK 99501 (907) 343-4326.

Klondike Gold Rush National Historical Park

2nd & Broadway Skagway, AK 99840 (907) 983-2921.

Arizona

Arizona Historical Society

949 E. 2nd St. Tucson, AZ 85719 (602) 628-5774.

Museum of Northern Arizona

Fort Valley Rd. Flagstaff, AZ 86001 (602) 774-5211.

Pioneer Arizona Living History Museum

Pioneer Rd. Phoenix, AZ 85027 (602) 993-0212.

Tempe Historical Museum

3500 S. Rural Rd. Tempe, AZ 85282 (602) 350-5100.

Arkansas

Arkansas Museum of Science and History

MacArthur Park Little Rock, AR 72202 (501) 371-3521.

Miles Musical Museum

Highway 62 W. Eureka Springs, AR 72632 (501) 253-8961.

The Old State House

300 W. Markham St. Little Rock, AR 72201 (501) 371-1749.

Rosalie House

282 Spring St. Eureka Springs, AR 72632 (501) 253-7377.

California

Clarke Memorial Museum

240 E St. Eureka, CA 95501 (707) 443-1947.

Fowler Museum of Cultural History

University of California Los Angeles, CA 90024 (213) 825-4361.

National Maritime Museum

Hyde Street Pier San Francisco, CA 94109 (415) 556-3002.

Nevada County Historical Society, Inc.

Nevada City, Ca (916) 265-5468.

The Oakland Museum

1000 Oak St. Oakland, CA 94607 (415) 273-3401.

Colorado

Aspen Historical Society Museum

620 Blecker Aspen, CO 81611 (303) 925-3721.

Colorado Springs Pioneers Museum

215 S. Tejon Colorado Springs, CO 80903 (719) 578-6650.

El Pueblo Museum

905 S. Prarie Ave. Pueblo CO 81005 (719) 564-5274.

Greeley Municipal Museum

919 7th St. Greeley, CO 80631 (303) 350-9220.

The Molly Brown House & Museum

1340 Pennsylvania St. Denver, CO 80203 (303) 832-4092.

Museum of Western Colorado

248 S. 4th St. Grand Junction CO 81501 (303) 242-0971.

State Historical Society of Colorado

1300 Broadway Denver, CO 80203 (303) 866-5739.

Connecticut*Connecticut Historical Society*

1 Elizabeth St. Hartford, CT 06106 (203) 236-5621.

Fairfield Historical Society

636 Old Post Rd. Fairfield, CT 06430 (203) 259-1598.

Mark Twain Memorial

351 Framington Ave. Hartford, CT 06105 (203) 247-0998.

Museum of Art

Science and Industry 4450 Park Ave. Bridgeport, CT 06604 (203) 372-3521.

Mystic Seaport

50 Greenmanville Ave. Mystic, CT 06355 (203) 572-0711.

Delaware*Bureau of Museums and Historic Sites*

102 S. State St. Dover, DE 19903 (302) 736-5316.

Delaware Agricultural Museum

866 N. Dupont Hwy. Dover, DE 19901 (302) 734-1618.

Winterthur Museum

Rt. 52 Winterthur, DE 19735 (302) 888-4600.

District of Columbia*Dumbarton Oaks House, Library, & Collection,*

2715 Q St., NW Washington, DC 20007 (202) 342-3200.

Meridian House International

1630 Crescent Pl., NW Washington, DC 20009 (202) 667-6800.

The Octagon

1799 New York Ave., NW Washington, DC 20006 (202) 638-3105

Smithsonian Institution (collection of history, science, art, and air/space museums)

1000 Jefferson Dr. Washington, DC 20560 (202) 357-1300.

The White House

1600 Pennsylvania Ave., NW Washington, DC 20500 (202) 456-1414.

Florida*Edison Winter Home and Museum*

2350 McGregor Blvd. Fort Myers, FL 33901 (813) 334-3614.

The Hemingway Home and Museum

907 Whitehead Key West, FL 33040 (305) 294-1575.

Historical Museum of Southern Florida

101 W. Flagler St. Miami, FL 33130 (305) 375-1492.

Museum of Florida History

500 S. Bronough St. Tallahassee, FL 32399 (904) 488-1484.

Museum of Science & History

1025 Gulf Life Dr. Jacksonville, FL 32207 (904) 396-7062.

Pensacola Historical Museum

405 S. Adams St. Pensacola, FL 32501 (904) 433-1559.

St. Augustine Historical Society

271 Charlotte St. St. Augustine, FL 32084 (904) 824-2872.

Georgia

Atlanta Historical Society

3101 Andrews Drive, NW Atlanta, GA 30305 (404) 261-1837.

The Columbus Museum

1251 Wynnton Rd. Columbus, GA 31906 (404) 322-0400.

DeKalb Historical Society Museum

Old Courthouse on the Square Decatur, GA 30030 (404) 373-2571.

Jekyll Island Museum

Stable Rd. Jekyll Island, GA 31520 (912) 635-2119.

William Scarbrough House

41 West Broad St. Savannah, GA 31402 (912) 233-7787.

Hawaii

Bishop Museum

1525 Bernice St. Honolulu, HI 96817 (808) 847-3511.

Hulihee Palace

75-5718 Alii Dr. Kailua-Kona, HI 96740.

Iolani Palace

King & Richards Sts. Honolulu, HI 96813 (808) 522-0822.

Kauai Museum

4428 Rice St. Lihue, HI 96766 (808) 245-6931.

Lyman House Memorial Museum

276 Haili St. Hilo, HI 96720 (808) 935-5021.

Idaho

Idaho State Historical Society

610 N. Julia Davis Dr. Boise, ID 83702 (208) 334-2120.

Museum of North Idaho

115 NW Blvd. Couer d'Alene, ID 83814 (208) 664-3448.

Illinois

Chicago Architecture Foundation

1800 S. Prairie Ave. Chicago, IL 60616 (312) 326-1393.

Chicago Historical Society

Clark St. At North Ave. Chicago, IL 60614 (312) 642-4600.

Frankfort Area Historical Museum

2000 E. St. Louis St. West Frankfort, IL 62896 (618) 932-6159.

Lincoln Log Cabin State Historic Site

R.R. 1 Lerna, IL 62440 (217) 345-6489.

Peoria Historical Society

942 NE Glen Oak Ave. Peoria, IL 61603 (309) 674-1921.

Frank Lloyd Wright Home and Studio

951 Chicago Ave. Oak Park, IL 60302 (708) 848-1976.

University Museum Southern Illinois University

Carbondale, IL 62901 (618) 453-5388.

Indiana

Bartholomew County Historical Society

524 Third St. Columbus, IN 47201 (812) 372-3541.

Conner Prairie

13400 Allisonville Rd. Noblesville, IN 46060 (317) 776-6014.

Historic Madison

Inc. 500 West Street Madison, IN 47250 (812) 265-2967.

Historic New Harmony

506 ½ Main St. New Harmony, IN 47631 (812) 682-4488.

Indiana State Museum

202 N. Alabama St. Indianapolis, IN 46204 (317) 232-1637.

President Benjamin Harrison Memorial Home

1230 N. Delaware St. Indianapolis, IN 46202 (317) 631-1898.

Studebaker National Museum Century Center

120 S. St. Joseph St. South Bend, IN 46601 (219) 284-9714.

Tippecanoe County Historical Museum

909 South St. Lafayette, IN 47901 (317) 742-8411.

Wayne County Historical Museum

1150 North A St. Richmond, IN 47374 (317) 962-5756.

Iowa

Cedar Falls Historical Society

303 Clay St. Cedar Falls, IA 50613 (319) 266-5149.

Fort Dodge Historical Museum

Museum Rd. Fort Dodge, IA 50501 (515) 573-4231.

Grout Museum of History and Science

503 South St. Waterloo, IA 50701 (319) 234-6357.

Iowa State Historical Museum

600 E. Locust St. Des Moines, IA 50319 (515) 281-5111.

Jackson County Historical Museum Fairgrounds

Maquoketa, IA 52060 (319) 652-5020.

Kansas

Boot Hill Museum

Front St. Dodge City, KS 67801 (316) 227-8188.

Dickinson County Historical Society

412 S. Campbell St. Abilene, KS 67410 (913) 263-2681.

Fort Hays State Museum

Fort Hays State University 600 Park St. Hays, KS 67601 (913) 628-5664.

Pioneer Museum

430 W. 4th St. Ashland, KS 67831 (316) 635-2227.

Riley County Historical Museum

2309 Claflin Rd. Manhattan, KS 66502 (913) 537-2210.

Smoky Hill Museum

211 W. Iron Ave. Salina, KS 67401 (913) 827-3958.

Wichita-Sedgwick County Historical Museum

204 S. Main Wichita, KS 67202 (316) 265-9314.

Kentucky

Farmington

3033 Bardstown Rd. Louisville, KY 40205 (502) 452-9920.

Kentucky Derby Museum

704 Central Ave. Louisville, KY 40201 (502) 637-1111.

Kentucky Historical Society

Broadway at St. Clair Mall Frankfort, KY 40602 (502) 564-3016.

Kentucky Railway Museum

Ormsby Station Site Lagrange Rd. & Dorsey Ln. Louisville, KY 40223 (502) 245-6035.

Museum of History and Science

727 Main St. Louisville, KY 40202 (502) 561-6100.

National Museum of the Boy Scouts of America

Murray State University Murray, KY 42071 (502) 762-3383.

Louisiana

Acadian House Museum

1200 N. Main St. St. Martinville, LA 70582 (318) 394-4284.

Emy-Lou Beidenharn Foundation

2006 Riverside Dr. Monroe, LA 71201 (318) 387-5281.

Gallier House

1118 Royal St. New Orleans, LA 70116 (504) 523-6722.

Hermann-Grima House

820 St. Louis St. New Orleans, LA 70112 (504) 525-5661.

The Historic New Orleans Collection

533 Royal St. New Orleans, LA 70130 (504) 523-4662.

Longue Vue House & Gardens

7 Bamboo Rd. New Orleans, LA 70124 (504) 488-5488.

Louisiana State Museum

751 Chartres St. New Orleans, LA 70116 (504) 568-6968.

Magnolia Mound Plantation

2161 Nicholson Dr. Baton Rouge, LA 70802 (504) 343-4955.

Pioneer Heritage Center

LSU Shreveport 8515 Youree Dr. Shreveport, LA 71115 (318) 797-5332.

The Shadows-on-the-Teche

317 E. Main St. New Iberia, LA 70560 (318) 369-6446.

Maine

Brick Store Museum

117 Main St. Kennebunk, ME 04043 (207) 985-4802.

Fort Western Museum

City Center Plaza 16 Cony St. Augusta, ME 04330 (207) 626-2385.

Maine State Museum

State House Complex Augusta, ME 04333 (207) 289-2301.

United Society of Shakers

Sabbathday Lake Poland Springs, ME 04274 (207) 926-4597.

Maryland

Calvert Marine Museum

14200 Solomons Island Rd. Solomons, MD 20688 (301) 326-2042.

Historic Annapolis Foundation

194 Prince George St. Annapolis, MD 21401 (301) 267-7619.

Historic St. Mary's City

Rt. #5 St. Mary's City, MD 20686 (301) 862-0990.

United States Naval Academy Museum

Annapolis, MD 21402 (301) 267-2108.

Washington County Historical Society

135 W. Washington St. Hagerstown, MD 21740 (301) 797-8782.

Massachusetts

Concord Museum

200 Lexington Rd. Concord, MA 01742 (508) 369-9763.

Danvers Historical Society

13 Page St. Danvers, MA 01923 (508) 777-1666.

New Bedford Whaling Museum

18 Johnny Cake Hill New Bedford, MA 02740 (508) 997-0046.

Old Sturbridge Village

1 Old Sturbridge Village Rd. Sturbridge, MA 01566 (508) 347-3362.

Peabody Museum of Salem

East India Square Salem, MA 01970 (508) 745-1876.

Plimoth Plantation

Warren Ave. Plymouth, MA 02360 (508) 746-1622.

The Paul Revere House

19 North Square Boston, MA 02113 (617) 523-2338.

Michigan

Jesse Besser Museum

491 Johnson St. Alpena, MI 49707 (517) 356-2202.

Dearborn Historical Museum

915 Brady St. Dearborn, MI 48124 (313) 565-3000.

Detroit Historical Museum

5401 Woodward Ave. Detroit, MI 48202 (313) 833-1805.

Henry Ford Museum and Greenfield Village

20900 Oakwood Blvd. Dearborn, MI 48121 (313) 271-1620.

Iron County Museum

Museum Lane Caspian, MI 49915 (906) 265-3942.

Kelsey Museum of Ancient & Mediaeval Archaeology

434 S. State St. Ann Arbor, MI 48109 (313) 764-9304.

Mackinac State Historical Parks Fort Mackinac and Mackinac Island State Park

Mackinac Island, MI 49757 (517) 373-4296.

Marquette County Historical Society

213 N. Front St. Marquette, MI 49855 (906) 226-3571.

Michigan Historical Museum

717 W. Allegan St. Lansing, MI 48918.

Michigan State University Museum
West Circle Drive East Lansing, MI 48824 (517) 355-2370.
Museum of Arts and History
1115 Sixth St. Port Huron, MI 48060 (313) 982-0891.

Minnesota

Blue Earth County Historical Society
415 Cherry St. Mankato, MN 56001 (507) 345-5566.
A.M. Chisholm Museum
506 W. Michigan St. Duluth, MN 55802 (218) 722-8563.
Minnesota Historical Society
690 Cedar St. St. Paul, MN 55101 (612) 296-2747.

Mississippi

Cairo Museum Vicksburg National
Millitary Park 3201 Clay St. Vicksburg, MS 39180 (601) 636-2199.
Cottonlandia Museum
Highway 82-49 Bypass Greenwood, MS 38930 (601) 453-0925.
Mississippi State Historical Society
North State & Capitol Sts. Jackson, MS 39205 (601) 354-6222.

Missouri

Harry S. Truman Museum
U.S. 24 & Delaware Sts. Independence, MO 64050 (816) 833-1400.
The Kansas City Museum
3218 Gladstone Blvd. Kansas City, MO 64123 (816) 483-8300.
Missouri Historical Society
Lindel & De Baliviere Sts. St. Louis, MO 63112 (314) 361-1424.
Museum of Ozarks' History
603 E. Calhoun Springfield, MO 65802 (417) 869-1976.
Pony Express Museum
914 Penn St. St Joseph, MO 64503 (816) 279-5059.

Montana

Copper King Mansion
219 W. Granite Butte, MT 59701 (406) 782-7580.
Copper Village Museum
401 E. Commercial Anaconda, MT 59711 (406) 563-2422.
Historical Museum at Fort Missoula
Fort Missoula Missoula, MT 59801 (406) 728-3476.
Montana Historical Society
225 N. Roberts Helena, MT 59620 (406) 444-2694.
Pioneer Museum
Highway #2 W. Glasgow, MT 59230 (406) 228-2702.
Western Heritage Center
2822 Montana Ave. Billings, MT 59101 (406) 256-6809.

Nebraska

Brownville Historical Society Museum

Main St. Brownville, NE 68321 (402) 825-6001.

Great Plains Black Museum

2213 Lake St. Omaha, NE 68110 (402) 345-2212.

Hall of History

Boys Town, NE 68010 (402) 498-1185.

Museum of the Fur Trade

East Highway 20 Chadron, NE 69337 (308) 432-3843.

Stuhr Museum of the Prairie Pioneer

3133 W. Highway 34 Grand Island, NE 68801 (308) 381-5316.

Western Heritage Museum

801 S. 10th St. Omaha, NE 68108 (402) 444-5071.

Nevada

Nevada Historical Society

1650 N. Virginia St. Reno, NV 89503 (702) 789-0190.

The Nevada State Museum

600 N. Carson St. Carson City, NV 89710 (702) 885-4810.

New Hampshire

Manchester Historical Association

129 Amherst St. Manchester, NH 03101 (603) 622-7531.

John Paul Jones House

43 Middle St. Portsmouth, NH 03801 (603) 436-8420.

Strawbery Banke

454 Court St. Portsmouth, NH 03801 (603) 433-1100.

New Jersey

Camden County Historical Society

Park Blvd. & Euclid Ave. Camden, NJ 08103 (609) 964-3333.

Cape May County Historical Museum

Route #9 – R.D. Cape May Court House, NJ 08210 (609) 465-3535.

The Thomas Clarke House

500 Mercer St. Princeton, NJ 08540 (609) 921-0074.

Fosterfields Living Historical Farm

Kahdena Rd. & Route #24 Morristown, NJ 07962 (201) 326-7645.

Historic Speedwell

333 Speedwell Ave. Morristown, NJ 07960 (201) 540-0211.

New Mexico

Kit Carson Foundation

222 Ledoux St. Taos, NM 87571 (505) 758-0505.

Museum of New Mexico

113 Lincoln Ave. Santa Fe, NM 87504 (505) 827-6450.

The Wheelwright Museum of the American Indian

704 Camino Lejo Santa Fe, NM 87502 (505) 982-4636.

New York

(Note: New York City has a separate section)

Albany Institute of History and Art

125 Washington Ave. Albany, NY 12210 (518) 463-4478.

The Bronx County Historical Society

3309 Bainbridge Ave. Bronx, NY 10467 (212) 881-8900.

David Conklin Farmhouse

2 High St. Huntington, NY 11743 (516) 427-7045.

Erie Canal Museum

318 Erie Blvd. E. Syracuse, NY 13202 (315) 471-0593.

Genesee County Museum

Flint Hill Road Mumford, NY 14511 (716) 538-6822.

Geneva Historical Society and Museum

543 South Main St. Geneva, NY 14456 (315) 789-5151.

Madison County Historical Society-Cottage Lawn

435 Main St. Oneida, NY 13421 (315) 363-4136.

National Baseball Hall of Fame and Museum

Main Street Cooperstown, NY 13326.

New York State Museum

Empire State Plaza Albany, NY 12230 (518) 474-5877.

Richardson-Bates House Museum

135 E. 3rd St. Oswego, NY 13126 (315) 343-1342.

Sagamore Hill National Historic Site

20 Sagamore Hill Rd. Oyster Bay, NY 11771 (516) 922-4447.

Vanderbilt Museum: Mansion, Marine Museum, Planetarium

180 Little Neck Rd. Centerport, NY 11721 (516) 262-7880.

West Point Museum, United States Military Academy

Bldg. 2110 West Point, NY 10996 (914)938-2203.

New York City

The Jewish Museum

1109 Fifth Ave. New York, NY 10128 (212) 860-1888.

Museum of the American Indian

Broadway at 155th St. New York, NY 10032 (212) 283-2420.

Statue of Liberty National Monument

Liberty Island New York, NY 10004 (212) 363-3267.

North Carolina

Biltmore Estate One North Pack Square

Asheville, NC 28801 (704) 255-1776.

Greensboro Historical Museum

130 Summit Ave. Greensboro, NC 27401 (919) 373-2043.

North Carolina Maritime Museum

315 Front St. Beaufort, NC 28516 (919) 728-7317.

North Carolina Museum of History

109 E. Jones St. Raleigh, NC 27611 (919) 733-3894.

Old Salem

600 S. Main St. Winston-Salem, NC 27101 (919) 721-7300.

Reynolda House

Reynolda Rd. Winston-Salem, NC 27106 (919) 725-5325.

North Dakota

Frontier Museum

Williston, ND 58801 (701) 572-5006.

Myra Museum and Campbell House

2405 Belmont Rd. Grand Forks, ND 58201 (701) 775-2216.

Red River & Northern Plains Regional Museum

West Fargo, ND 58078 (701) 282-2822.

State Historical Society of North Dakota

North Dakota Heritage Center Bismarck, ND 58505 (701) 224-2666.

Ohio

McKinley Museum of History, Science, & Industry

800 McKinley Monument Dr. NW Canton, OH 44708 (216) 455-7043.

Ohio Historical Center

Interstate 71 & 7th Ave. Columbus, OH 43211 (614) 297-2300.

Western Reserve Historical Society

10825 East Blvd. Cleveland, OH 44106 (216) 721-5722.

U.S. Air Force Museum, Wright-Patterson AFB

Ohio 45433 (513) 255-3284.

Oklahoma

Museum of the Great Plains

601 Ferris Ave. Lawson, OK 73502 (405) 353-5675.

National Cowboy Hall of Fame and Western Heritage Center

1700 NE 63rd St. Oklahoma City, OK 73111 (405) 478-2250.

Oklahoma Historical Society

2100 N. Lincoln Blvd. Oklahoma City, OK 73105 (405) 521-2491.

The Norman Cleveland County Historical Museum

508 N. Peters Norman, OK 73070 (405) 321-0156.

Oregon

American Advertising Museum

9 NW Second Ave. Portland, OR 97209 (503) 226-0000.

Mission Mill Museum

1313 Mill St. SE Salem, OR 97301 (503) 585-7012.

Oregon Historical Society

1230 SW Park Ave. Portland, OR 97205 (503) 222-1741.

Southern Oregon Historical Society

206 N. 5th St. Jacksonville, OR 97530 (503) 899-1847.

Pennsylvania*Fort Hunter Mansion*

5300 N. Front St. Harrisburg, PA 17110 (717) 599-5822.

Gettysburg National Military Park

Gettysburg, PA 17325 (717) 334-1124.

Historic Bethlehem

459 Old York Rd. Bethlehem, PA 18018 (215) 691-5300.

Landis Valley Museum

2451 Kissel Hill Rd. Lancaster, PA 17601 (717) 569-0401.

Lehigh County Historical Society

Hamilton at Fifth St. Allentown, PA 18105 (215) 435-4664.

Philadelphia Maritime Museum

321 Chestnut St. Philadelphia, PA (215) 925-5439.

State Museum of Pennsylvania

3rd and North Sts. Harrisburg, Pa 17120 (717) 787-4980.

Washington Crossing Historic Park

Washington Crossing, PA 18977 (215) 493-4076.

Rhode Island*The Preservation Society of Newport County*

118 Mill St. Newport, RI 02840 (401) 847-1000.

Rhode Island Society

110 Benevolent St. Providence, RI 02906 (401) 331-8575.

South Carolina*The Charleston Museum*

360 Meeting St. Charleston, SC 29403 (803) 722-2996.

Drayton Hall

3380 Ashley River Rd. Charleston, SC 29414 (803) 766-0188.

Fort Sumter National Monument

Sullivan's Island, SC 29482 (803) 883-3123.

Hampton-Preston Mansion and Garden

1615 Blanding St. Columbia, SC 29201 (803) 252-3964.

Museum of African-American Culture

1403 Richland St. Columbia, SC 29201 (803) 252-1450.

South Carolina State Museum

301 Gervais St. Columbia, SC 29201 (803) 737-4921.

John Mark Verdier House

801 Bay St. Beaufort, SC 29902 (803) 524-6334.

South Dakota*Siouxland Heritage Museum*

200 W. 6th St. Sioux Falls, SD 57102 (605) 335-4210.

South Dakota State Historical Society

900 Governors Dr. Pierre, SD 57501 (605) 773-3458.

Tennessee*Belle Meade Mansion*

110 Leake Ave. Nashville, TN 37205 (615) 356-0501.

Blount Mansion

200 W. Hill Ave. Knoxville, TN 37902 (615) 525-2375.

Chattanooga Regional History Museum

201 High St. Chattanooga, TN 37403 (615) 265-3247.

Clarksville-Montgomery County Historical Museum

100 S. Second St. Clarksville, TN 37040 (615) 648-5780.

Historic Rugby

State Highway 52 Rugby, TN 37733 (615) 628-2441.

Museum of Appalachia

Norris, TN 37828 (615) 494-7680.

Ramsey House

2614 Thorngrove Pike Knoxville, TN 37914 (615) 546-0745.

Tennessee State Museum

505 Deaderick St. Nashville, TN 37219 (615) 741-2692.

Texas*The Alamo*

Alamo Plaza San Antonio, TX 78299 (512) 222-1693.

Caddo Indian Museum

701 Hardy St. Longview, TX 75604 (214) 759-5739.

Fort Worth Museum of Science and History

1501 Montgomery St. Fort Worth, TX 76107 (817) 732-7635.

Galveston Historical Museum

2219 Market St. Galveston, TX 77550 (409) 766-2340.

Institute of Texan Cultures

801 S. Bowie at Durango Blvd. San Antonio, TX 78205 (512) 226-7651.

Museum of the Southwest

1705 W. Missouri Ave. Midland, TX 79701 (915) 683-2882.

Panhandle-Plains Historical Museum

2401 Fourth Ave. Canyon, TX 79016 (806) 656-2244.

Utah*Ogden Union Station Museums*

25th & Wall Ave. Ogden, UT 84401 (801) 629-8444.

Utah State Historical Society

300 Rio Grande St. Salt Lake City, UT 84101 (801) 533-5755.

Vermont*Billings Farm & Museum*

River Rd. & Rt. 12 Woodstock, VT 05091 (802) 457-2355.

Hildene

Route 7A Manchester, VT 05254 (802) 362-1788.

Vermont Museum

109 State St. Montpelier, VT 05602 (802) 828-2291.

Virginia

Arlington House, Arlington National Cemetery

Arlington, VA 22211 (703) 557-0613.

Carlyle House Historic Park

121 N. Fairfax St. Alexandria, VA 22314 (703) 549-2997.

Colonial Williamsburg

Williamsburg, VA 23815 (804) 229-1000.

Gunston Hall

10709 Gunston Rd. Mason Neck, VA 22079 (703) 550-9220.

Stonewall Jackson House

8 E. Washington St. Lexington, VA 24450 (703) 463-2552.

Jamestown Museum

Jamestown Island Jamestown, VA 23081 (804) 898-3400.

The Mariners' Museum

100 Museum Dr. Newport News, VA 23606 (804) 595-0368.

Monticello

Charlottesville, VA 22902 (804) 293-2158.

Mount Vernon

George Washington Pkwy. So. Mount Vernon, VA 22121 (703) 780-2000.

The Museum of the Confederacy

1201 E. Clay St. Richmond, VA 23219 (804) 649-1861.

Museum of American Frontier Culture

Richmond Road Staunton, VA 24401 (703) 332-7850.

Roanoke Valley Historical Museum

One Market Square Roanoke, VA 24011 (703) 342-5770.

Sherwood Forest Plantation

Route #5 Charles City, VA 23020 (804) 829-5377.

Shirley Plantation

501 Shirley Plantation Rd. Charles City, VA 23030 (804) 795-2385.

Smithfield Plantation

Southgate Dr. Extension Blacksburg, VA 24060 (703) 951-2060.

Woodlawn Plantation

9000 Richmond Highway Alexandria, VA 22309 (703) 780-4000.

Washington

Cheney Cowles Museum

W. 2316 First Ave. Spokane, WA 99204 (509) 456-3931.

Clark County Historical Museum

1511 Main St. Vancouver, WA 98663 (206) 695-4681.

For Walla Walla Museum Complex

Myra Road Walla Walla, WA 99362 (509) 525-7703.

Museum of History and Industry

2700 24th Ave. East Seattle, WA 98112 (206) 324-1125.

Pioneer Farm Museum

7716 Ohop Valley Rd. Eatonville, WA 98328 (206) 832-6300.

San Juan Historical Society

405 Price St. Friday Harbor, WA 98250 (206) 378-3949.
Washington State Capital Museum
211 W. 21st Ave. Olympia, WA 98501 (206) 753-2580.
Whatcom Museum of History and Art
121 Prospect St. Bellingham, WA 98225 (206) 676-6981.
Yakima Nation Museum
Highway 97 & Fort Rd. Toppenish, WA 98948 (509) 865-2800.
Yakima Valley Museum
2105 Tieton Dr. Yakima, WA 98902 (509) 248-0747.

West Virginia

Harpers Ferry Center
Harpers Ferry, WV 24525 (304) 535-6371.
Oglebay Insitute Mansion Museum
Oglebay Park Wheeling, WV 26003 (304) 242-7272.
West Virginia State Museum Capitol Complex
Charleston, WV 25305 (304) 348-0230.

Wisconsin

Chippewa Valley Museum
Carson Park Eau Claire, WI 54703 (715) 834-7871.
Fairlawn Mansion & Museum
906 E. 2nd St. Superior, WI 54880 (715) 394-5712.
Galloway House and Village
336 Old Pioneer Rd. Fond du Lac, WI 54935 (414) 922-6390.
Hixon House
429 N. 7th St. La Crosse, WI 54601 (608) 782-1980.
Manitowoc Maritime Museum
75 Maritima Dr. Manitowoc, WI 54220 (414) 684-0218.
Milwaukee County Historical Society
910 N. Old World Third St. Milwaukee, WI 53203 (414) 273-8288.

Wyoming

Buffalo Bill Historical Center
720 Sheridan Ave. Cody, WY 82414 (307) 587-4771.
Fort Casper Museum
4001 Fort Casper Rd. Casper, WY 82601 (307) 235-8462.
Laramie Plains Museum
603 Ivinson Laramie, WY 82070 (307) 742-4448.
Wyoming State Museum
24th & Central Ave. Cheyenne, WY 82002 (307) 777-7022.

Bilim Müzeleri

Alabama

Birmingham Zoo

2630 Cahaba Rd. Birmingham, AL 35223 (205) 879-0409.

The Discovery Place of Birmingham, Inc.

1320 22nd St. South Birmingham, AL 35205 (205) 939-1176.

Exploreum

1906 Springhill Ave. Mobile, AL 36607 (205) 471-5923.

Alaska

Alaska State Museum

395 Whittier Juneau, AK 99801 (907) 465-2901.

University of Alaska Museum

907 Yukon Dr. Fairbanks, AK 99775 (907) 474-7505.

Arizona

Arizona Museum of Science & Technology

80 N. Second St. Phoenix, AZ 85004 (602) 256-9388.

Arizona-Sonora Desert Museum

2021 N. Kinney Rd. Tucson, AZ 85743 (602) 883-1380.

Arizona Zoological Society

5810 E. Van Buren Phoenix, AZ 85072 (602) 273-1341.

Museum of Northern Arizona

Fort Valley Rd. Flagstaff, AZ 86001 (602) 774-5211.

Arkansas

Arkansas Museum of Science and History

MacArthur Park Little Rock, AR 72202 (501) 371-3521.

Hot Springs National Park

369 Central Ave. Bathhouse Row Hot Springs, AR 71901 (501) 624-3383.

Little Rock Zoological Gardens

1 Jonesboro Rock, AR 72205 (501) 666-2406.

California

California Academy of Sciences

Golden Gate Park San Francisco, CA 94118 (415) 221-5100.

California Museum of Science and Industry

700 State Dr. Los Angeles, CA 90037 (213) 744-7400.

Exploratorium

Marina Blvd. & Lyon St. San Francisco, CA 94133 (415) 561-0360.

Fowler Museum of Cultural History

University of California Los Angeles, CA 90024 (213) 825-4361.

Lawrence Hall of Science

University of California Centennial Drive Berkeley, CA 94720 (415) 642-5133.

Los Angeles Children's Museum

310 North Main St. Los Angeles, CA 90012 (213) 687-8801.

The Museum of Natural History and Science

2627 Vista del Oro Newport Beach, CA 92660 (714) 640-7120.

National Maritime Museum

Hyde Street Pier San Francisco, CA 94109 (415) 556-3002.

Natural History Museum of Los Angeles County

900 Exposition Blvd. Los Angeles, Ca 90007 (213) 744-3414.

The Oakland Museum

1000 Oak St. Oakland, CA 94607 (415) 273-3401.

Palm Springs Desert Museum

101 Museum Drive Palm Springs, CA 92262 (619) 325-7186.

Redwood National Park

1111 2nd St. Crescent City, CA 95531 (707) 464-6101.

Sacramento Science and Junior Museum

3615 Auburn Blvd. Sacramento, CA 95821 (916) 449-8255.

San Diego Natural History Museum

Balboa Park San Diego, CA 92101 (619) 232-3821.

San Diego Zoo

San Diego, CA 92112 (619) 231-1515.

Santa Barbara Museum of Natural History

2559 Puesta del Sol Rd. Santa Barbara, CA 93105 (805) 682-4711.

The Yosemite Museum, National Park Service

Yosemite National Park, CA (209) 372-0281.

Colorado

Cheyenne Mountain Zoological Park

4250 Cheyenne Mt. Zoo Rd. Colorado Springs, CO 80906 (719) 633-9925.

Denver Museum of Natural History City Park

Denver, CO 80205 (303) 370-6357.

Museum of Western Colorado

248 S. 4th St. Grand Junction, CO 81501 (303) 242-0971.

University of Colorado Museum

Broadway, between 15th & 16th Sts. Boulder, CO 80309 (719) 492-6165.

Western Museum of Mining and Industry

1025 North Gate Rd. Colorado Springs, CO 80921 (719) 598-8850.

Connecticut

The Bruce Museum

Museum Drive Greenwich, CT 06830 (203) 869-0376.

Museum of Art, Science and Industry

4450 Park Ave. Bridgeport, CT 06604 (203) 372-3521.

Peabody Museum of Natural History

Yale University 170 Whitney Ave. New Haven, CT 06511 (203) 432-3750.

Science Museum of Connecticut

950 Trout Brook Dr. West Hartford, CT 06119 (203) 236-2961.

Thames Science Center

Gallows Lane New London, CT 06320 (203) 442-0391.

Delaware*Delaware Agricultural Museum*

866 N. Dupont Hwy. Dover, DE 19901 (302) 734-1618.

Delaware Museum of Natural History

4840 Kennett Pike Wilmington, DE 19807 (302) 658-9111.

District of Columbia*National Zoological Park*

3000 Connecticut Ave., NW Washington, DC 20008 (202) 673-4800.

Smithsonian Institution (collection of history, science, art, and air/space museums)

1000 Jefferson Dr. Washington, DC 20560 (202) 357-1300.

Florida*Edison Winter Home and Museum*

2350 McGregor Blvd. Fort Myers, FL 33901 (813) 334-3614.

Everglades National Park

Homestead, FL 33030 (305) 247-6211.

Florida Museum of Natural History

University of Florida Gainesville, FL 32611 (904) 392-1721.

Metrozoo

12400 SW 152nd St. Miami, FL 33177 (305) 251-0401.

Museum of Arts and Sciences

1040 Museum Blvd. Daytona Beach, FL 32014 (904) 255-0285.

Museum of Science

3280 S. Miami Ave. Miami, FL 33129 (305) 854-4247.

Museum of Science & History

1025 Gulf Life Dr. Jacksonville, FL 32207 (904) 396-7062.

Museum of Science and Industry

4801 E. Fowler Ave. Tampa, FL 33617 (813) 985-5531.

Orlando Science Center

Loch Haven Park 810 E. Rollins Ave. Orlando, FL 32803 (305) 896-7151.

Science Center of Pinellas County

7701 22nd Ave. N. St. Petersburg, FL 33710 (813) 384-0027.

Georgia*Fernbank Science Center*

156 Heaton Park Dr., NE Atlanta, GA 30307 (404) 378-4311.

Museum of Arts and Sciences

4182 Forsyth Rd. Macon, GA 31210 (912) 477-3232.

Savannah Science Museum

4405 Paulsen, GA 31405 (912) 355-6705.

Telfair Academy of Arts and Sciences

121 Bernard St. Savannah, GA 31401 (912) 232-1177.

Zoo Atlanta

800 Cherokee Ave., SE Atlanta, GA 30315 (404) 624-5600.

Hawaii*Bishop Museum*

1525 Bernice St. Honolulu, HI 96817 (808) 847-3511.

Honolulu Zoo

151 Kapahulu Ave. Honolulu, HI 96815 (808) 923-4772.

Lyman House Memorial Museum

276 Haili St. Hilo, HI 96720 (808) 935-5021.

Idaho*Idaho Museum of Natural History*

Idaho State University Pocatello, ID 83209 (208) 236-3168.

Illinois*Burpee Museum of Natural History*

813 N. Main St. Rockford, IL 61103 (815) 965-3132.

Chicago Architecture Foundation

1800 S. Prairie Ave. Chicago, IL 60616 (312) 326-1393.

Chicago Zoological Park (Brookfield Zoo)

8400 W. 31st St. Brookfield, IL 60513 (708) 485-0263.

Field Museum of Natural History

Roosevelt Rd. at Lake Shore Dr. Chicago, IL 60605 (312) 922-9410.

Illinois State Museum

Spring & Edwards Sts. Springfield, IL 62706 (217) 782-7386.

Lakeview Museum of Arts and Sciences

1125 West Lake Ave. Peoria, IL 61614 (309) 686-7000.

Lincoln Park Zoo

2200 N. Cannon Dr. Chicago, IL 60614 (312) 935-2249.

Museum of Science and Industry

57th & Lake Shore Dr. Chicago, IL 60637 (312) 684-1414.

Quincy Museum of Natural History and Art

1601 Maine St. Quincy, IL 62301 (217) 224-7669.

University Museum

Southern Illinois University Carbondale, IL 62901 (618) 453-5388.

Indiana*The Children's Museum*

3000 N. Meridian St. Indianapolis, IN 46208 (317) 921-4019.

Evansville Museum of Arts & Science

411 SE Riverside Dr. Evansville, IN 47713 (812) 425-2406.

Indianapolis Zoo

1200 W. Washington St. Indianapolis, IN 46218 (317) 638-8072.

Iowa*Grout Museum of History and Science*

503 South St. Waterloo, IA 50701 (319) 234-6357.

Putnam Museum

1717 W. Twelfth St. Davenport, IA 52804 (319) 324-1933.

Sanford Museum and Planetarium

117 E. Willow St. Cherokee, IA 51012 (712) 225-3922.

Kansas*Museum of Natural History*

University of Kansas Lawrence, KS 66045 (913) 864-4540.

Kentucky*Behringer-Crawford Museum*

1600 Montague Rd. Devou Park Covington, KY 41012 (606) 491-4003.

International Museum of the Horse

4089 Iron Works Pike Lexington, KY 40511 (606) 233-4303.

Kentucky Railway Museum Ormsby Station Site

Lagrange Rd. & Dorsey Ln. Louisville, KY 40223 (502) 245-6035.

The Living Arts and Science Center

362 N. Martin Luther King Blvd. Lexington, KY 40508 (606) 252-5222.

Museum of Anthropology

Northern Kentucky University University Drive Highland Heights, KY 41076 (606) 572-5259.

Museum of History and Science

727 Main St. Louisville, KY 40202 (502) 561-6100.

Louisiana*Audubon Park & Zoological Garden*

6500 Magazine St. New Orleans, LA 70178 (504) 861-2537.

Children's Museum of Lake Charles

809 Kirby St. Lake Charles, LA 70601 (318) 433-9420.

Lafayette Natural History Museum

637 Girard Dr. Lafayette, LA 70503 (318) 268-5544.

Louisiana Arts and Science Center

100 S. River Rd. Baton Rouge, LA 70801 (504) 344-9463.

Louisiana Nature & Science Center

Joe Brown Memorial Park New Orleans, LA 70127 (504) 246-5672.

Maine*Maine State Museum State House Complex*

Augusta, ME 04333 (207) 289-2301.

The Natural History Museum

College of the Atlantic Bar Harbor, ME 04609 (207) 288-5015.

Maryland*Baltimore Museum of Industry*

1415 Key Highway Baltimore, MD 21230 (301) 727-4808.

Calvert Marine Museum

14200 Solomons Island Rd. Solomons, MD 20688

Maryland Science Center

601 Light St. Baltimore, MD 21217 (301) 685-5225.

National Aquarium in Baltimore

501 E. Pratt St. Baltimore, MD 21202 (301) 576-3800.

Massachusetts*The Berkshire Museum*

39 South St. Pittsfield, MA 01201 (413) 443-7171.

Cape Cod Museum of Natural History

Rt. #6A Brewster, MA 02631.

Children's Museum

Museum Wharf 300 Congress St. Boston, MA 02210 (617) 426-6500.

The Computer Museum

300 Congress St. Boston, MA 02210 (617) 426-2800.

The Discovery Museums

177 Main St. Acton, MA 01720 (508) 264-4200.

New England Science Center

222 Harington Way Worcester, MA 01604.

The MIT Museum

265 Massachusetts Ave. Cambridge, MA 02139 (617) 253-4429.

Museum of Science

Science Park Boston, MA 02114 (617) 589-0100.

Michigan*Ann Arbor Hands-On Museum*

219 E. Huron St. Ann Arbor, MI 48104 (313) 995-5437.

Jesse Besser Museum

491 Johnson St. Alpena, MI 49707 (517) 356-2202.

Chippewa Nature Center

400 S. Badour Rd. Midland, MI 48640 (517) 631-0830.

Detroit Science Center

5020 John R. St. Detroit, MI 48202 (313) 577-8400.

Great Lakes Area Paleontological Museum

381 S. Long Lake Rd. Traverse City, MI 49684 (616) 943-8850.

Impressions 5 Science Museum

200 Museum Dr. Lansing, MI 48933 (517) 485-8116.

Kalamazoo Nature Center

7000 N. Westnedge Ave. Kalamazoo, MI 49007 (616) 381-1574.

Michigan State University Museum

West Circle Drive East Lansing, MI 48824 (517) 355-2370.

University of Michigan Museum of Zoology

1109 Washtenaw Ann Arbor, MI 48109 (313) 764-0476.

Minnesota*James Ford Bell Museum of Natural History*

10 Church St., S.E. Minneapolis, MN 55455 (612) 624-1852.

A.M. Chisholm Museum

506 W. Michigan St. Duluth, MN 55802.

Lake Superior Museum of Transportation

506 W. Michigan St. Duluth, MN 55802 (218) 727-0687.

The Science Museum of Minnesota

30 E. 10th St. St. Paul, MN 55101 (612) 221-9488.

Mississippi

John Martin Frazier Museum of Natural Science

University of Southern Mississippi East Memorial Drive Hattiesburg, MS 39406.

University Museums

The University of Mississippi University, MS 38677 (601) 232-7073.

Missouri

National Museum of Transportation

3015 Barrett Station Rd. St. Louis, MO 63122 (314) 965-6885.

The Kansas City Museum

3218 Gladstone Blvd. Kansas City, MO 64123 (816) 483-8300.

St. Louis Science Center

Forest Park St. Louis, MO 63110 (314) 289-4400.

St. Louis Zoological Park

Forest Park St. Louis, MO 63110 (314) 781-0900.

Montana

Museum of the Rockies Montana State

University Bozeman, MT 59717 (406) 994-2251.

Nebraska

Folsom Childrens' Zoo and Botanical Garden

2800 A St. Lincoln, NE 68502 (402) 475-6741.

Omaha Children's Museum

551 S. 18th St. Omaha, NE 68102 (402) 342-6164.

University of Nebraska State Museum

307 Morrill Hall 14th & U Sts. Lincoln, NE 68588 (402) 472-3779.

Nevada

Museum of Natural History University of Nevada

4505 S. Marilyn Parkway Las Vegas, NV 89154 (702) 739-3381.

The Nevada State Museum

600 N. Carson St. Carson City, NV 89710 (702) 885-4810.

New Hampshire

Audubon Society of New Hampshire

3 Silk Farm Rd. Concord, NH 03301 (603) 224-9909.

New Jersey

Bergen Museum of Art & Science

Ridgewood & Farview Aves. Paramus, NJ 07652 (201) 265-1248.

The Newark Museum

49 Washington St. Newark, NJ 07101 (201) 596-6550.

New Jersey State Museum

205 W. State St. Trenton, NJ 08625

New Mexico*Bradbury Science Museum*

Diamond Dr. Los Alamos, NM 87545 (505) 667-4444.

Carlsbad Caverns National Park

3225 National Parks Hwy. Carlsbad, NM 88220 (505) 785-2232.

Maxwell Museum of Anthropology

University & Ash, NE Albuquerque, NM 87131 (505) 277-4404.

New Mexico Museum of Natural History

1801 Mountain Rd. NW Albuquerque, NM 87104 (505) 841-8837.

The Space Center

Hwy. 2001 Alamogordo, NM 88310 (505) 437-2840.

New York*American Museum of Natural History*

Central Park West at 79th St. New York, NY 10024 (212) 769-5000.

American Museum – Hayden Planetarium

81st & Central Park West New York, NY 10024 (212) 769-5900.

The Brooklyn Children's Museum

145 Brooklyn Ave. Brooklyn, NY 11213 (718) 735-4400.

Buffalo Museum of Science

1020 Humbolt Pkwy. Buffalo, NY 14211 (716) 8696-5200.

International Museum of Photography

George Eastman House 900 East Ave. Rochester, NY 14607 (716) 271-3361.

New York State Museum

Empire State Plaza Albany, NY 12230 (518) 474-5877.

Roberson Center for the Arts and Sciences

30 Front St. Binghamton, NY 13905 (607) 772-0660.

Rochester Museum and Science Center

657 East Ave. Rochester, NY 14603 (716) 271-4320.

Schenectady Museum and Planetarium

Nott Terrace Heights Schenectady, NY 12308 (518) 382-7890.

Sci-Teach Center of Northern New York

317 Washington St. Watertown, NY 13601 (315) 788-1340.

Staten Island Institute of Arts and Sciences

75 Stuyvesant Place Staten Island, NY 10301 (718) 727-1135.

Vanderbilt Museum: Mansion, Marine Museum, Planetarium

180 Little Neck Rd. Centerport, NY 11721 (516) 262-7880.

North Carolina*Discovery Place*

301 N. Tryon St. Charlotte, NC 28202 (704) 372-6262.

The Health Adventure

501 Biltmore Ave. Asheville, NC 28801 (704) 254-6373.

Museum of Anthropology

Wake Forest Dr. Winston-Salem, NC 27109 (919) 761-5282.

The Natural Science Center of Greensboro
4301 Lawndale Dr. Greensboro, NC 27408 (919) 288-3769.
Nature Museum
1658 Sterling Rd. Charlotte, NC 28209 (704) 372-6261.
North Carolina Museum of Life and Science
433 Murray Ave. Durham, NC 27704 (919) 477-0431.
Schiele Museum of Natural History and Planetarium
1500 E. Garrison Blvd. Gastonia, NC 28053 (704) 866-6900.
Science Museums of Charlotte
301 Tryon St. Charlotte, NC 28202 (704) 372-6261.

North Dakota

Dakota Zoo
Sertona Park Rd. Bismark, ND 58502 (701) 223-7543.

Ohio

Center of Science and Industry
280 E. Broad St. Columbus, OH 43215 (614) 228-5619.
Cincinnati Museum of Natural History & Planetarium
1720 Gilbert Ave. Cincinnati, OH 45202 (513) 621-3889.
Cleveland Children's Museum
10730 Euclid Ave. Cleveland, OH 44106 (216) 791-7114.
Cleveland Museum of Natural History
Wade Oval, University Circle Cleveland, OH 44106 (216) 231-4600.
Dayton Museum of Natural History
2629 Ridge Ave. Dayton, OH 45414 (513) 275-7431.
McKinley Museum of History, Science, & Industry
800 McKinley Monument Dr. NW Canton, OH 44708 (216) 455-7043.
Toledo Museum of Natural Sciences
2700 Broadway Toledo, OH 43609 (419) 385-5721.

Oklahoma

Oklahoma Museum of Natural History
University of Oklahoma 1335 Asp Ave. Norman, OK 73019 (405) 325-4711.
Omniplex
2100 NE 52 St. Oklahoma City, OK 78111 (405) 424-5545.
Tulsa Zoological Park
5701 E. 36th St. N. Tulsa, OK 74115 (918) 596-2400.

Oregon

The High Desert Museum
59800 S. Hwy. 97 Bend, OR 97702 (503) 382-4754.
Oregon Museum of Science and Industry
4015 SW Canyon Rd. Portland, OR 97221 (503) 222-2828.
Willamette Science & Technology Center
2300 Centennial Blvd. Eugene, OR 97401 (503) 484-9027.

Pennsylvania*Academy of Natural Sciences*

19th & the Parkway Philadelphia, PA 19103 (215) 299-1000.

The Carnegie Museum of Natural History

4400 Forbes Ave. Pittsburgh, PA 15213 (412) 622-3243.

Franklin Institute Science Museum and Planetarium

20th & the Parkway Philadelphia, PA 19103 (215) 448-1200.

The Frost Entomological Museum

The Pennsylvania State University University Park, PA 16802 (814) 863-1863.

Pittsburgh Children's Museum

Old Post Office-Allegheny Center Pittsburgh, PA 15212 (412) 322-5059.

Rhode Island*Haffenreffer Museum of Anthropology*

Brown University Mt. Hope Grant Bristol, RI 02809 (401) 8388.

South Carolina*The Charleston Museum*

360 Meeting St. Charleston, SC 29403 (803) 722-2996.

Roper Mountain Science Center

504 Roper Mountain Rd. Greenville, SC 29615 (803) 297-0232.

Tennessee*American Museum of Science and Energy*

300 S. Tulane Ave. Oak Ridge, TN 37830 (615) 576-3200.

Children's Museum of Oak Ridge

461 W. Outer Dr. Oak Ridge, TN 37830 (615) 482-1074.

Cumberland Science Museum

800 Ridley Blvd. Nashville, TN 37203 (615) 259-6099.

Memphis Pink Palace Museum & Planetarium

3050 Central Ave. Memphis, TN 38111 (901) 454-5600.

Texas*Dallas Museum of Natural History*

Fair Park Dallas, TX 75210 (214) 670-8460.

Fort Worth Museum of Science and History

1501 Montgomery St. Fort Worth, TX 76107 (817) 732-7635.

Houston Museum of Natural Science

1 Hermann Circle Dr. Houston, TX 77030 (713) 639-4635.

Insights-El Paso Science Center

303 Oregon St. El Paso, TX 79901 (915) 542-2990.

The Petroleum Museum

1500 Interstate 20 W. Midland, TX 79701 (915) 683-4403.

Southwest Museum of Science and Technology

Fair Park Dallas, TX 75210 (214) 428-7200.

Texas Memorial Museum

2400 Trinity Austin, TX 78705 (512) 471-1604.

Wichita Falls Museum

Two Eureka Circle Wichita Falls, TX 76308 (817) 692-0923.

Witte Museum

3801 Broadway San Antonio, TX 78209 (512) 226-5544.

Utah

Children's Museum of Utah

840 West Salt Lake City, UT 84103 (801) 328-3383.

Hansen Planetarium

15 S. State St. Salt Lake City, UT 84111 (801) 538-2104.

Utah Museum of Natural History

University of Utah Salt Lake City, UT 84112 (801) 581-6927.

Vermont

Fairbanks Museum and Planetarium

Main & Prospect Sts. St. Johnsbury, VT 05819 (802) 748-2372.

Montshire Museum of Science

Montshire Rd. Norwich, VT 05055 (802) 649-2200.

Virginia

The NASA Langley Visitor Center

Langley Research Center Hampton, VA 23665 (804) 864-6000.

Science Museum of Virginia

2500 W. Broad St. Richmond, VA 23220 (804) 367-6799.

Science Museum of Western Virginia

1 Market Square Roanoke, VA 24011 (703) 342-5710.

Virginia Living Museum

524 J. Clyde Morris Blvd. Newport News, VA 23601 (804) 595-1900.

Virginia Marine Science Museum

717 General Booth Blvd. Virginia Beach, VA 23451 (804) 425-3447.

Virginia Museum of Natural History

1001 Douglas Ave. Martinsville, VA 24112 (703) 666-8600.

Washington

Museum of Flight

9404 E. Marginal Way So. Seattle, WA 98108 (206) 764-5700.

Museum of History and Industry

2700 24th Ave. East Seattle, WA 98112 (206) 324-1125.

Pacific Science Center

200 2nd Ave. N. Seattle, WA 98109 (206) 443-2001.

Woodland Park Zoological Garden

5500 Phinney Ave. N. Seattle, WA 98103 (206) 684-4820

West Virginia

Sunrise

Museums, Inc. 746 Myrtle Rd. Charleston, WV 25314 (304) 344-8035.

Wisconsin

Logan Museum of Anthropology

Beloit College Beloit, WI 53511 (608) 365-3391.

Madison Children's Museum

100 State St. Madison, WI 53703 (608) 256-6445.

Milwaukee Public Museum

800 W. Wells St. Milwaukee, WI 53233 (414) 278-2702.

The Museum of Natural History

University of Wisconsin 900 Reserve St. Stevens Point, WI 54481 (715) 346-2858.

Wyoming

The Geological Museum

University of Wyoming Laramie, WY 82071 (307) 766-4218.

Sanat Müzeleri

Alabama

Birmingham Museum of Art

2000 8th Ave. N. Birmingham, AL 35203 (205) 254-2565.

The Fine Arts Museum of the South at Mobile

Museum Drive, Langan Park Mobile, AL 36689 (205) 343-2667.

Montgomery Museum of Fine Arts

One Museum Dr. Montgomery, AL 36123 (205) 244-5700.

Alaska

Alaska State Museum

395 Whittier Juneau, AK 99808 (907) 465-2901.

Anchorage Museum of History and Art

121 W. Seventh Ave. Anchorage, AK 99501 (907) 343-4326.

Arizona

Northern Arizona University Art Gallery

Flagstaff, AZ (602) 523-3471.

Phoenix Art Museum

1625 N. Central Ave. Phoenix, AZ 85004 (602) 257-1880.

Scottsdale Center for the Arts

7383 Scottsdale Mall Scottsdale, AZ 85251 (602) 994-2301.

Tempe Arts Center

54 West First St. Tempe, AZ 85281 (602) 968-0888.

Tucson Museum of Art

140 N. Main Ave. Tucson, AZ 85701 (602) 624-2333.

Yuma Fine Arts Association

281 Gila St. Yuma, AZ 85364 (602) 783-2314.

Arkansas

The Arkansas Arts Center

MacArthur Park Little Rock, AR 72203 (501) 372-4000.

Fort Smith Art Center

423 N. 6th St. Fort Smith, AR 72901 (501) 782-6371.

The University Museum

University of Arkansas Fayetteville, AR 72701 (501) 575-3555.

California

Asian Art Museum of San Francisco

Golden Gate Park San Francisco, CA 94118 (415) 668-8922.

Crocker Art Museum

216 O St. Sacramento, CA 95814 (916) 449-5423.

Cunningham Memorial Art Gallery

1930 R. St. Bakersfield, CA 93303 (805) 323-7219.

The Fine Arts Museums of San Francisco

Lincoln Park San Francisco, CA 94121 (415) 750-3600.

Fowler Museum of Cultural History

University of California Los Angeles, CA 90024 (213) 825-4361.

Fresno Art Museum

2233 N. First St. Fresno, CA 93703 (209) 485-4810.

Fresno Metropolitan Museum

1555 Van Ness Ave. Fresno, CA 93721 (209) 441-1444.

J. Paul Getty Museum

17985 Pacific Coast Highway Malibu, CA 90265 (213) 459-7611.

LaJolla Museum of Contemporary Art

700 Prospect St. LaJolla, CA 92037 (619) 454-3541.

Los Angeles County Museum

5905 Wilshire Blvd. Los Angeles, CA 90036 (213) 857-6111.

The Museum of African American Art

4005 Crenshaw Blvd., 3rd Fl. Los Angeles, CA 90008 (213) 294-7071.

Newport Harbor Art Museum

850 San Clemente Dr. Newport Beach, CA 92660 (714) 759-1122.

The Oakland Museum

1000 Oak St. Oakland, CA 94607 (415) 273-3401.

Pacific Asia Museum

46 N. Los Robles Ave. Pasadena, CA 91101 (818) 449-2742.

Palm Springs Desert Museum

101 Museum Drive Palm Springs, CA 92262 (619) 325-7186.

Plaza De La Raza, Inc.

3541 N. Mission Rd. Los Angeles, CA 90031 (213) 223-2475.

Redding Museum and Art Center

56 Quartz Hill Rd. Redding, CA 96003 (916) 225-4155.

San Diego Museum of Art, Balboa Park

San Diego, CA 92101 (619) 232-7931.

San Francisco Museum of Modern Art
401 Van Ness Ave. San Francisco, CA 94102 (415) 863-8800.
San Jose Museum of Art
110 S. Market St. San Jose, CA 95113 (408) 294-2787.
University Art Museum
2626 Bancroft Way Berkeley, CA 94720 (415) 642-1207.

Colorado

The Aspen Art Museum
590 N. Mill St. Aspen, CO 81611 (303) 925-8050.
Colorado Springs Fine Arts Center
30 W. Dale St. Colorado Springs, CO 80903 (719) 634-5581.
The Denver Art Museum
100 W. 14th Ave. Parkway Denver, CO 80204 (303) 575-2295.
Sangre de Christo Arts Center
210 N. Santa Fe Ave. Pueblo, CO 81003 (719) 543-0130.
University of Colorado Museum
Broadway, between 15th & 16th Sts. Boulder, CO 80309 (719) 492-6165.

Connecticut

Davison Art Center
Wesleyan University 301 High St. Middletown, CT 06457 (203) 347-9411.
Hill-Stead Museum
35 Mountain Rd. Farmington, CT 06032 (203) 677-4787.
Museum of Art, Science and Industry
4450 Park Ave. Bridgeport, CT 06604 (203) 372-3521.
New Britain Museum of American Art
56 Lexington St. New Britain, CT 06052 (203) 229-0257.
Wadsworth Atheneum
600 Main St. Hartford, CT 06103 (203) 278-2670.
Whitney Museum of American Arts
One Champion Plaza Stamford, CT 06921 (203) 358-7652.
Yale University Art Gallery
1111 Chapel St. New Haven, CT 06520 (203) 432-0600.

Delaware

Delaware Art Museum
2301 Kentmere Pkwy. Wilmington, DE 19806 (302) 571-9590.

District of Columbia

The Corcoran Gallery of Art
17st & New York Ave., NW Washington, DC 20006 (202) 638-3211.
Dumbarton Oaks House, Library & Collection
2715 Q St. NW Washington, DC 20007 (202) 342-3200.
Howard University Gallery of Art
2455 6th St., NW Washington, DC 20059 (202) 636-7047.

Meridian House International

1630 Crescent Pl., NW Washington, DC 20009 (202) 667-6800.

Museum of Modern Art of Latin America

201 18th St., NW Washington, DC 20006 (202) 789-6019.

National Gallery of Art

4th St. & Constitution Ave, NW Washington, DC 20565 (202) 737-4215.

National Museum of Women in the Arts

1250 New York Ave., NW Washington, DC 20005 (202) 783-5000.

The Octagon

1799 New York Ave., NW Washington, DC 20006 (202) 638-3105.

The Phillips Collection

1600 21st St. NW Washington, DC 20009 (202) 387-2151.

Smithsonian Institution (collection of history, science, art, and air/space museums)

1000 Jefferson Dr. Washington, DC 20560 (202) 357-1300.

The White House

1600 Pennsylvania Ave., NW Washington, DC 20500 (202) 456-1414.

Florida

Boca Raton Museum of Art

801 W. Palmetto Park Rd. Boca Raton, FL 33486 (407) 392-2500.

Center for the Fine Arts

101 W. Flagler St. Miami, FL 33130 (305) 1700.

Cummer Gallery of Art

829 Riverside Ave. Jacksonville, FL 32204.

Jacksonville Art Museum

4160 Boulevard Center Dr. Jacksonville, FL 32207 (904) 398-8336.

Lowe Art Museum

University of Miami 1301 Stanford Dr. Coral Gables, FL 33146 (305) 284-3535.

The Morikami Museum of Japanese Culture

4000 Morikami Park Rd. Delray Beach, FL 33446 (407) 499-0631.

Museum of Art

1 E. Las Olas Blvd. Fort Lauderdale, FL 33301 (305) 525-5500.

Museum of Arts and Sciences

1040 Museum Blvd. Daytona Beach, FL 32014 (904) 255-0285.

Museum of Fine Arts

255 Beach Dr., NE St. Petersburg, FL 33701 (813) 896-2667.

Norton Gallery of Art

1451 S. Olive Ave. West Palm Beach, FL 33401 (407) 832-5194.

Orlando Museum of Art

2416 North Mills Ave. Orlando, FL 32803 (305) 896-4231.

Pensacola Museum of Art

407 S. Jefferson St. Pensacola, FL 32501 (904) 432-6247.

Tampa Museum of Art

601 Doyle Carlton Dr. Tampa, FL 33602 (813) 223-8130.

Georgia

The Columbus Museum

1251 Wynnton Rd. Columbus, GA 31906 (404) 322-0400.

Georgia Museum of Art

The University of Georgia Jackson St. Athens, GA 30602 (404) 542-3255.

The High Museum of Art

1280 Peachtree St., NE Atlanta, GA 30309 (404) 892-3600.

Museum of Arts and Sciences

4182 Forsyth Rd. Macon, GA 31210 (912) 477-3232.

Telfair Academy of Arts and Sciences

121 Bernard St. Savannah, GA 31401 (912) 232-1177.

Hawaii

Bishop Museum

1525 Bernice St. Honolulu, HI 96766 (808) 847-3511.

Honolulu Academy of Arts

900 S. Beretania St. Honolulu, HI 96814 (808) 538-3693.

Kauai Museum

4428 Rice St. Lihue, HI 96766 (808) 245-6931.

Idaho

Boise Art Museum

670 S. Julia Davis Dr. Boise, ID 83702 (208) 345-8330.

Illinois

Art Institute of Chicago

Michigan Ave. & Adams St. Chicago, IL 60603 (312) 443-3600.

Augustana College Gallery of Art

7th Ave. & 38th St. Rock Island, IL 61201 (309) 794-7469.

Chicago Architecture Foundation

1800 S. Prairie Ave. Chicago, IL 60616 (312) 326-1393.

Illinois State Museum

Spring & Edwards Sts. Springfield, IL 62706 (217) 782-7386.

Krannert Art Museum

University of Illinois 500 E. Peabody St. Champaign, IL 61820.

Lakeview Museum of Arts and Sciences

1125 West Lake Ave. Peoria, IL 61614 (309) 689-7000.

Museum of Contemporary Art

237 E. Ontario St. Chicago, IL 60611 (312) 280-2660.

Oriental Institute Museum

University of Chicago 1155 E. 58th St. Chicago, IL 60637 (312) 702-9520.

Quincy Art Center

1515 Jersey St. Quincy, IL 62301 (217) 223-5900.

Quincy Museum of Natural History and Art

1601 Maine St. Quincy, IL 62301 (217) 224-7669.

Rockford Art Museum

711 N. Main St. Rockford, IL 61103 (815) 965-3131.

University Museum

Southern Illinois University Carbondale, IL 62901 (618) 453-5388.

Frank Lloyd Wright Home and Studio

951 Chicago Ave. Oak Park IL 60302 (708) 848-1976.

Indiana

Ball State University Art Gallery

200 University Ave. Muncie, IN 47306 (317) 285-5242.

Eiteljorg Museum of American Indian and Western Art

500 W. Washington Indianapolis, IN 46204 (317) 636-9378.

Evansville Museum of Arts & Science

411 SE Reverside Dr. Evansville, IN 47713 (812) 425-2406.

Fort Wayne Museum of Art

311 E. Main St. Fort Wayne, IN 46802 (219) 422-6467.

Greater Lafayette Museum of Art

101 S. Ninth St. Lafayette, IN 47901 (317) 742-1128.

Indiana University Art Museum

Indiana University Bloomington, IL 47405 (812) 855-5445.

Indianapolis Museum of Art

1200 W. 38th St. Indianapolis, IN 46208 (317) 923-1331.

Midwest Museum of American Art

429 Main St. Elkhart, IN 46515 (219) 293-6660.

The Sniite Museum of Art

University of Notre Dame, Notre Dame IN 46556 (219) 239-5466.

South Bend Art Center

120 S. Joseph St. South Bend, IN 46601 (219) 284-9102.

Sheldon Swope Art Museum

25 S. 7th St. Terra Haute IN 47807 (812) 238-1676.

Iowa

Brunnier Gallery and Museum

Scheman Building Iowa State University Ames, IA 50011 (515) 294-3342.

Cedar Rapids Museum of Art

410 Third Ave. SE Cedar Rapids, IA 52401 (319) 366-7503.

Davenport Museum of Art

1737 W. Twelfth St. Davenport, IA 52804 (319) 326-7804.

Des Moines Art Center

4700 Grand Ave. Des Moines, IA 50319 (515) 277-4405.

Dubuque Museum of Art

8th & Central Dubuque, IA 52001 (319) 557-1851.

Gallery of Art

University of Northern Iowa Art Building Cedar Falls, IA 50614 (319) 273-2077.

University of Iowa Museum of Art
North Riverside Dr. Iowa City, IA 52242 (319) 335-1727.
Winterset Art Center
508 E. Jeff St. Winterset, IA 50273 (515) 462-3741.

Kansas

Mulvane Art Museum
17th & Jewell Topeka, KS 66621 (913) 295-6324.
Spencer Museum of Art
University of Kansas 1301 Mississippi St. Lawrence, KS 66045 (913) 864-4710.
The Wichita Art Association
9112 E. Central Wichita, KS 67206 (316) 686-6687.
Wichita Art Museum
619 Stackman Dr. Wichita, KS 67203 (316) 268-4921.

Kentucky

Behringer-Crawford Museum
1600 Montague Rd. Devou Park Covington, KY 41012 (606) 491-4003.
Owensboro Museum of Fine Art
901 Frederica St. 42301 (502) 685-3181.
J.B. Speed Art Museum
2035 S. Third St. Louisville, KY 40208 (502) 636-2893.
The Kentucky Museum
Western Kentucky University Bowling Green, KY 42101 (502) 745-2592.
University of Kentucky Art Museum
Rose and Euclid Lexington, KY 40506 (606) 257-5716.

Louisiana

Alexandria Museum of Art
933 Main St. Alexandria, LA 71301 (318) 443-3458.
Louisiana Arts And Science Center
100 S. River Rd. Baton Rouge, LA 70801 (504) 344-9463.
Masur Museum of Art
1400 S. Grand Monroe, LA 71457 (318) 329-2237.
Meadows Museum of Art
Centenary College 2911 Centenary Blvd. Shreveport, LA 71104 (318) 869-5169.
New Orleans Museum of Art
City Park New Orleans, LA 70119 (504) 488-2631.
The R.W. Norton Art Gallery
4747 Creswell Ave. Shreveport, LA 71106 (318) 865-4201.

Maine

Bowdoin College Museum of Art
Walker Art Buidling Brunswick, ME 04011 (207) 725-3275.
Museum of Art of Ogunquit
Shore Rd. Ogunquit, ME 03907 (207) 646-4909.
Portland Museum of Art
Seven Congress Square Portland, ME 04101 (207) 775-6148.

Maryland

Academy of the Arts

106 South St. Easton, MD 21601 (301) 822-0455.

The Baltimore Museum of Art

Art Museum Drive Baltimore, MD 21218 (301) 396-7101.

Maryland Museum of African Art

5434 Vantage Point Columbia, MD 21044 (301) 730-2621.

Walters Art Gallery

600 N. Charles St. Baltimore, MD 21201 (301) 547-9000.

Massachusetts

The Berkshire Museum

39 South St. Pittsfield, MA 01201 (413) 443-7171.

Fuller Museum of Art

455 Oak St. Brocton, MA 02401 (508) 588-6000.

The Institute of Contemporary Art

955 Boylston St. Boston, MA 02115 (617) 266-5151.

Museum of Fine Arts

465 Huntington Ave. Boston, MA 02115 (617) 267-9300.

Provincetown Art Museum

460 Commercial St. Provincetown, MA 02657 (617) 487-1750.

Norman Rockwell Museum

Main St. Stockbridge, MA 01262 (413) 298-3944.

Arthur M. Sackler Museum

485 Broadway Cambridge, MA 02138 (617) 495-9400.

Worcester Art Museum

55 Salisbury Rd. Worcester, MA 01609 (508) 799-4406.

Michigan

Art Center of Battle Creek

265 E. Emmett St. Battle Creek, MI 49017 (616) 962-9511.

Jesse Besser Museum

491 Johnson St. Alpena, MI 49707 (517) 356-2202.

Cranbrook Academy of Art Museum, Cranbrook Institute of Science

500 Lone Pine Rd. Bloomfield Hills, MI 48013 (313) 645-3323.

Detroit Institute of Arts

5200 Woodward Ave. Detroit, MI 48202 (313) 833-7900.

Flint Institute of Arts

1120 E. Kearsley St. Flint, MI 48503 (313) 234-1695

Grand Rapids Art Museum

155 N. Division Grand Rapids, MI 49503 (616) 459-4677.

Kalamazoo Institute of Arts

314 S. Park St. Kalamazoo, MI 49007 (616) 349-7775.

Kresge Art Museum

Michigan State University East Lansing, MI 48824 (517) 355-7631.

Midland Arts Council, Midland Center for the Arts
1801 W. St. Andrews Midland, MI 48640 (517) 631-3250.
Museum of Arts and History
1115 Sixth St. Port Huron, MI 48060 (313) 982-0891.
Muskegon Museum of Art
296 W. Webster Muskegon, MI 49440 (616) 722-2600.
Public Museum of Grand Rapids
54 Jefferson S.E. Grand Rapids, MI 49503 (616) 456-3977.
Saginaw Art Museum
1126 N. Michigan Ave. Saginaw, MI 48602 (517) 754-2491.
University of Michigan Museum of Art
525 S. State St. Ann Arbor, MI 48109 (313) 764-0395.

Minnesota

Minneapolis Institute of Arts
2400 Third Ave. So. Minneapolis, MI 55404 (612) 870-3000.
Minnesota Museum of Art
Fifth & Market St. Paul, MN 55102 (612) 292-4355.
Plains Art Museum
521 Main Ave. Moorhead, MN 56560 (218) 236-7171.
Tweed Museum of Art
University of Minnesota Duluth, MN 55812 (218) 726-8222.
Walker Art Center
Vineland Place Minneapolis, MN 55403 (612) 375-7600.

Mississippi

Mississippi Museum of Art
201 E. Pascagoula St. Jackson, MS 39201 (601) 960-1515.
Mississippi Museum of Art/Gulf Coast
136 Gearge E. Ohr St. Biloxi, MS 39530 (601) 374-5547.
Lauren Rogers Museum of Art
5th Ave. At 7th St. Laurel, MS 39440 (601) 649-6374.
University Museums
The University of Mississippi University, MS 38677 (601) 232-7073.

Missouri

Albrecht Art Museum
2818 Frederick Blvd. St. Joseph, MO 64506 (816) 233-7003.
Museum of Art and Archaeology
University of Missouri Columbia, MO 65211 (314) 882-3591.
The Nelson-Atkins Museum of Art
4525 Oak St. Kansas City, MO 64111 (816) 561-4000.
St. Louis Art Museum
Forest Park St. Louis, MO 63110 (314) 721-0067.
Springfield Art Museum
1111 E. Brookside Dr. Springfield, MO 65807 (417) 866-2716.

Missoula Museum of the Arts

335 N. Pattee Missoula, MT 59802 (406) 728-0447.

C.M. Russell Museum

400 13th St. North Great Falls, MT 59401 (406) 727-8787.

Yellowstone Art Center

401 N. 27th St. Billings, MT 59101 (406) 256-6804.

Montana

Butte-Silver Bow Arts Chateau

321 W. Broadway Butte, MT 59701 (406) 723-7600.

Hockaday Center for the Arts

Second Ave. E. & Third St. Kalispell, MT 59901 (406) 755-5268.

Nebraska

Joslyn Art Museum

2200 Dodge St. Omaha, NE 68102 (402) 342-3300.

Museum of Nebraska Art

24th & Central Kearney, NE 68848 (308) 234-8559.

Sheldon Memorial Art Gallery

12th & R Sts. Lincoln, NE 68588 (402) 472-2461.

Nevada

Las Vegas Art Museum

3333 W. Washington Las Vegas, NV 89107 (702) 647-4300.

Nevada Museum of Art

160 W. Liberty Reno, NV 89501 (702) 329-3333.

New Hampshire

The Currier Gallery of Art

192 Orange St. Manchester, NH 03104 8603) 669-6144.

University Art Gallery

University of New Hampshire Durham, NH 03824 (603) 862-3712.

New Jersey

African Art Museum of the S.M.A. Fathers

23 Bills Ave. Tenafly, NJ 07670 (201) 567-0450.

The Art Museum

Princeton University Princeton, NJ 08544 (609) 452-3788.

Bergen Museum of Art & Science

Ridgewood & Farview Aves. Paramus, NJ 07652 (201) 265-1248.

Hunterdon Art Center

7 Center St. Clinton, NJ 08809 (201) 735-8415.

Montclair Art Museum

3 South Mountain Ave. Montclair, NJ 07042 (201) 746-5555.

Jane Voorhess Zimmerli Art Museum

Rutgers University New Brunswick, NJ 08903 8201) 932-7237.

New Mexico

Institute of American Indian Arts Museum

1369 Cerrillos Rd. Santa Fe, NM 87504 (505) 988-6281.

Museum of Fine Arts

107 W. Palace Santa Fe, NM 87501 (505) 827-4468.

Museum of New Mexico

113 Lincoln Ave. Santa Fe, NM 87504 (502) 827-6450.

Roswell Museum and Art Center

100 West 11th Roswell, NM 88201 (505) 624-6744.

University Art Museum

The University of New Mexico Albuquerque, NM 87131 (505) 277-4001.

New York

(Note: New York City has a separate section)

Albany Institute of History & Art

125 Washington Ave. Albany, NY 12210 (518) 463-4478.

Albright-Knox Art Gallery

1285 Elmwood Ave. Buffalo, NY 14222 (716) 882-1958.

Arnot Art Museum

235 Lake St. Elmira, NY 14901 (607) 734-3697

The Corning Museum of Glass

1 Museum Way Corning, NY 14830 (607) 937-5371.

Everson Museum of Art of Syracuse and Onondaga County

401 Harrison St. Syracuse, NY 13202 (315) 474-6064.

Fine Art Museum of Long Island

295 Fulton Ave. Hempstead, NY 11550 (516) 481-5700.

The Hyde Collection

161 Warren St. Glen Falls, NY 12801 (518) 792-1761.

International Museum of Photography

George Eastman House 900 East Ave. Rochester, NY 14607 (716) 271-3361.

Herbert F. Johnson Museum of Art

Cornell University Ithaca, NY 14853 (607) 255-6464.

Munson-Williams-Proctor Institute Museum of Art

310 Genesee St. Utica, NY 13502 (315) 979-0000.

The Parrish Art Museum

25 Job's Lane Southampton, NY 11968 (516) 283-2118.

Roberson Center for the Arts and Sciences

30 Front St. Binghamton, NY 13905 (607) 772-0660.

Schneectady Museum and Planetarium

Nott Terrace Heights Schenectady, NY 12308 (518) 382-7890.

Schweinfurth Memorial Art Center

205 Genesee, St. Auburn, NY 13021 (315) 255-1553.

Staten Island Institute of Arts and Sciences

75 Stuyvesant Place Staten Island, NY 10301 (718) 727-1135.

New York City*The Center for African Art*

54 East 68th St. New York, NY 11201 (212) 861-1200.

The Cloisters

190 3rd St.-Fort Tryon Park New York, NY 10040 (212) 923-3700.

Cooper-Hewitt Museum, The Smithsonian Institution Museum of Design

2 East 91st St. New York, NY 10128 (212) 860-6868.

El Museo del Barrio

1230 Fifth Ave. New York, NY 10029 (212) 831-7272.

The Frick Collection

1 East 70th St. New York, NY 10021 (212) 288-0700.

Solomon R. Guggenheim Museum

1071 Fifth Ave. New York, NY 10128 (212) 360-3500.

The Metropolitan Museum of Art

Fifth Ave. At 82 nd St. New York, NY 10028 (212) 879-5500.

Museum of American Folk Art

Two Lincoln Square New York, NY 10023 (212) 977-7170.

The Museum of Modern Art

11 W. 53rd St. New York, NY 10019 (212) 708-9400.

The New Museum of Contemporary Art

583 Broadway New York, NY 10012 (212) 219-1222.

The Studio Museum in Harlem

144 W. 125th St. New York, NY 10027 (212) 864-4500.

Whitney Museum of American Art

945 Madison Ave. New York, NY 10021 (212) 570-3600.

North Carolina*Asheville art Museum*

Asheville Civic Center Asheville, NC 28801 (704) 253-3227.

Fayetteville Museum of Art

839 Stamper Rd. Fayetteville, NC 28301 (919) 323-1776.

Greenville Museum of Art

802 Evans St. Greenville, NC 27834 (919) 758-1946.

Mint Museum of Art

2730 Randolph Rd. Charlotte, NC 28207 (704) 337-2000.

Museum of Early Southern Decorative Arts

924 S. Main St. Winston-Salem, NC 27101 (919) 721-7360.

North Carolina Museum of Art

2110 Blue Ridge Blvd. Raleigh, NC 27607 (919) 833-1935.

North Dakota*Art Gallery*

North Dakota State University Fargo, ND 58105 (701) 237-8236.

North Dakota Museum of Art

University of North Dakota Grand Forks, ND 58202 (701) 777-3650.

Ohio*Allen Memorial Art Museum*

Oberlin College Oberlin, OH 44074 (216) 775-8665.

Akron Art Museum

70 E. Market St. Akron, OH 44308 (216) 376-9185.

The Butler Institute of American Art

524 Wick Ave. Youngstown, OH 44502 (216) 743-1711.

The Canton Art Institute

1001 Market Ave. N. Vinton, OH 44702 (216) 453-7666.

Cincinnati Art Museum

Eden Park Cincinnati, OH 45202 (513) 721-5204.

The Cleveland Museum of Art

11150 East Blvd. Cleveland, OH 44106 (216) 421-7340.

Columbus Museum of Art

480 E. Broad St. Columbus, OH 43215 (614) 221-6801.

The Contemporary Arts Center

115 E. 5th St. Cincinnati, OH 45202 (513) 721-0390.

Dayton Art Institute

Forest & Riverview Aves. Dayton, OH 45405 (513) 223-5277.

The Toledo Museum of Art

2445 Monroe St. Toledo, OH 43620 (419) 225-8000.

Oklahoma*Charles B. Goddard Center for Visual and Performing Arts*

First Ave. & D St SW Ardmore, OK 73401 (405) 226-0909.

Oklahoma City Art Museum

3113 Pershing Blvd. Oklahoma City OK 73107 (405) 946-4477.

Oklahoma Museum of Art

7316 Nichols Rd. Oklahoma City, OK 73120 (405) 840-2759.

Philbrook Museum of Art

2727 S. Rockford Rd. Tulsa, OK 74114

Oregon*Portland Art Museum*

1219 SW Park Ave. Portland, OR 97205 (503) 226-2811.

University of Oregon Museum of Art

1430 Johnson Lane Eugene, OR 97403 (503) 686-3027.

Pennsylvania*Allentown Art Museum*

Fifth & Court Sts. Allentown, PA 18105 (215) 432-4333.

The Carnegie Museum of Art

440 Forbes Ave. Pittsburgh, PA 15213 (412) 622-3200.

Erie Art Museum

411 State St. Erie, PA 16501 (814) 459-5477.

Philadelphia Museum of Art

26th St. and the Parkway Philadelphia, PA 19130 (215) 763-8100.

Westmoreland Museum of Art

221 N. Main St. Greensburg, PA 15601 (412) 837-1500.

Rhode Island

Newport Art Museum

76 Bellevue Ave. Newport, RI 02840 (401) 847-0179.

Museum of Art

Rhode Island School of Design 224 Benefit St. Providence, RI 02903 (401) 331-3511.

South Carolina

Columbia Museum of Art

1112 Bull St. Columbia, SC 29201 (803) 799-2810.

Gibbes Museum of Art

135 Meeting St. Charleston, SC 29401 (803) 722-2706.

South Dakota

Civic Fine Arts Center

235 W. Tenth St. Sioux Falls, SD 57102 (605) 336-1167.

Dahl Fine Arts Center

713 Seventh St. Rapid City, SD 57701 (605) 394-4101.

Sioux Indian Museum and Crafts Center

515 West Blvd. Rapid City, SD 57701 (605) 348-0557.

South Dakota Art Museum

Medary Ave. At Dunn St. Brookings, SD 57007 (605) 688-5423.

University Art Galleries

Warren M. Lee Center University of South Dakota Vermillion, SD 57069 (605) 677-5636.

Tennessee

Country Music Hall of Fame and Museum

4 Music Square East Nashville, TN 37263 (615) 256-1639.

The Dixon Gallery and Gardens

4339 Park Ave. Memphis, TN 38117 (901) 761-5250.

Hunter Museum of Art

10 Bluff View Chattanooga, TN 37403 (615) 267-0968.

Knoxville Museum of Art

1010 Laurel Ave. Knoxville, TN 37916 (615) 525-6101.

Memphis Brooks Museum of Art

Overton Park Memphis, TN 38112 (901) 722-3525.

Nashville Parthenon

Centennial Park Nashville, TN 37203 (615) 259-6358.

Texas

Abilene Fine Arts Museum

801 S. Mockingbird Abilene, TX 79605 (915) 673-4587.

Amorillo Art Center

2200 S. Van Buren Amarillo, TX 79109 (806) 371-5050.

Archer Huntington Art Gallery

University of Texas, Austin 23rd & San Jacinto Sts. Austin, TX 78712 (512) 471-7324.

Art Museum of Southeast Texas

500 Main St. Beaumont, TX 7774 (409) 832-3432.

Contemporary Arts Museum

5216 Montrose Houston, TX 77006 (713) 526-0773.

Dallas Museum of Art

1717 N. Harwood Dallas, TX 75201 (214) 922-0220.

El Paso Museum of Art

1211 Montana Ave. El Paso, TX 79902 (915) 541-4040.

Kimbell Art Museum

3333 Camp Bowie Blvd. Fort Worth, TX 76107 (817) 332-8451.

Laguna Gloria Art Museum

3809 W. 35th St. Austin, TX 78731 (512) 458-8191.

Museum of Fine Arts of Houston

1001 Bissonnet Houston, TX 77005 (713) 526-1361.

Marion Koogler McNay Art Museum

6000 N. New Braunfels Ave. San Antonio, TX 78209 (512) 824-5368.

San Antonio Museum of Art

200 West Jones Ave. San Antonio, TX 78299 (512) 226-5544.

Tyler Museum of Art

1300 S. Mahon Ave. Tyler, TX 75701 (214) 595-1001.

Wichita Falls Museum and Art Center

2 Eureka Circle Wichita Falls, TX 76308 (817) 692-0923.

Utah

Utah Museum of Fine Arts

University of Utah Salt Lake City, UT 84112 (801) 581-7332.

Brigham Young University Museum of Fine Arts

Harris Fine Arts Center Provo, UT 84602 (801) 378-2818.

Vermont

The Bennington Museum

W. Main St. Bennington, VT 05201 (802) 447-1571.

The Sheldon Art Museum

1 Park St. Middlebury, VT 05753 (802) 388-2117.

Virginia

Bayly Art Museum

University of Virginia Charlottesville, VA 22903 (804) 924-3592.

The Chrysler Museum

Olney Rd. & Mowbray Arch Norfolk, VA 23510 (804) 622-1211.

Hampton University Museum

Hampton University Hampton, VA 23668 (804) 727-5308.

Maier Museum of Art

Quinlan St. Lynchburg, VA 24503 (804) 846-9696.

Roanoke Museum of Fine Arts

One Market Square Roanoke, VA 24011 (703) 342-5760.

Virginia Beach Center for the Arts

2200 Park Ave. Virginia Beach, VA 23451 (804) 425-0000.

Virginia Museum of Fine Arts

2800 Grove Ave. Richmond, VA 23221 (804) 367-0844.

Washington

Bellevue Art Museum

301 Bellevue Square Bellevue, WA 98004 (206) 454-3322.

Larson Museum and Gallery

S. 16th Ave. & Nob Hill Blvd. Yakima, WA 98907 (509) 575-2402.

Maryhill Museum of Art

35 Maryhill Museum Dr. Goldendale, WA 98620 (509) 773-3733.

Museum of Art

Washington State University Pullman, WA 99164 (509) 335-1910.

Seattle Art Museum

100 University St. Seattle, WA 98101 (206) 625-8900.

Tacoma Art Museum

12th & Pacific Ave. Tacoma, WA 98402 (206) 272-4258.

Whatcom Museum of History and Art

121 Prospect St. Bellingham, WA 98225 (206) 676-6981.

Wing Luke Asian Museum

407 Seventh Ave. So. Seattle, WA 98104 (206) 623-5124.

West Virginia

Huntington Museum of Art

2033 McCoy Rd. Huntington, WV 25701 (304) 529-2701.

Parkersburg Art Center

220 Eigh St. Parkersburg, WV 26101 (304) 485-3859.

Wisconsin

Elvehjem Museum of Art

800 University Ave. Madison, WI 53706 (608) 263-2246.

John Michael Kohler Art Center

608 New York Ave. Sheboygan, WI 53081 (414) 458-6144.

Madison Art Center

211 State St. Madison, WI 53703 (608) 257-0158.

Milwaukee Art Museum

750 N. Lincoln Memorial Dr. Milwaukee, WI 53202 (414) 271-9508.

Milwaukee Public Museum

800 W. Wells St. Milwaukee, WI 53233 (414) 278-2702.

Ozaukee Art Center

W 62 N 718 Riveredge Dr. Cedarburg, WI 53012 (414) 377-8230.

Paine Art Center and Arboretum

1410 Algoma Blvd. Oshkosh, WI 54901 (414) 235-4530.

Wyoming

Nicolaysen Art Museum

596 N. Poplar Casper, WY 82601 (307) 235-5247.

University of Wyoming Art Museum

Fine Arts Building Laramie, WY 82071 (307) 766-6622.

Yazar Hakkında

Alan R. Gartenhaus 1974 yılından beri müze eğitimi alanında çalışmaktadır. Bu süre içinde Washington DC'deki Smithsonian Enstitüsü'nde eğitim uzmanı ve New Orleans Sanat Müzesi'nde eğitim küratörü olarak çalıştı. 1988'de müzeler ile yaratıcı düşünme arasındaki ilişkiler üzerindeki çalışmaları dolayısıyla Alden B. Dow Bursu ile ödüllendirildi.

Gartenhaus bugünlerde müzelerde, hayvanat bahçelerinde ve parklarda eğitim yapan kişiler için çıkarılan **The Docent Educator** adlı derginin yayın editörlüğünü yapmaktadır. Ayrıca ülkenin her yerinde müzeler, üniversiteler ve okullar için seminerler ve atölye çalışmaları düzenlemekte, yazmakta ve eğitim yapmaktadır. Gartenhaus Seattle/Washington'da ve Kamuela/Havaii'de yaşamaktadır.