

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ PROGRAMI

HOLLANDA'DAKİ SANAT MÜZELERİNİN
OKUL GRUPLARINA YÖNELİK
EĞİTİM PROGRAMLARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

YELİZ CANPOLAT STIENSTRA

ANKARA
TEMMUZ, 2019



ANKARA ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ PROGRAMI

HOLLANDA'DAKİ SANAT MÜZELERİNİN
OKUL GRUPLARINA YÖNELİK
EĞİTİM PROGRAMLARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

YELİZ CANPOLAT STIENSTRA

DANIŞMAN: PROF. DR. AYŞE ÇAKIR İLHAN

ANKARA
TEMMUZ, 2019

Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

Yeliz CANPOLAT STIENSTRA adlı öğrencinin hazırladığı “Hollanda’daki Sanat Müzelerinin Okul Gruplarına Yönelik Eğitim Programlarının İncelenmesi” başlıklı bu çalışma Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı / Güzel Sanatlar Eğitimi Programı’nda jüri üyelerince oy birliği / oy çokluğu ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

İmza

Başkan Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN



Üye Prof. Dr. Candan Düzdar
TERWIEL



Üye Doç. Dr. Ayşe OKVURAN



ONAY

Bu tez Ankara Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nin ilgili maddeleri uyarınca jüri üyeleri tarafından 2./7./2019 tarihinde, Enstitü Yönetim Kurulunca .../.../20... tarihinde kabul edilmiştir.

Yasemin KEPENEKÇİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BİLDİRİMİ

Tez içindeki bütün bilgileri akademik yazım kurallarına uygun biçimde raporlaştırdığımı ve bunları etik ilkelere (atıfta bulunulan tüm yapıtlara kaynaklarda yer verilmesi, tezde kullanılan bilgi ve belgelere resmi yollarla ulaşılması ve bunların aslı bozulmadan kullanılması vb.) uygun olarak elde ettiğimi ve sunduğumu bildiririm.



Yeliz CANPOLAT STIENSTRA

ÖZET

HOLLANDA'DAKİ SANAT MÜZELERİNİN OKUL GRUPLARINA YÖNELİK EĞİTİM PROGRAMLARININ İNCELENMESİ

Canpolat Stienstra, Yeliz
Yüksek Lisans, Eğitimin Kültürel Değerleri Anabilim Dalı
Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan
Temmuz 2019, vii + 167 sayfa

“Hollanda’daki sanat müzelerinin okul gruplarına yönelik eğitim programlarının incelenmesi” isimli bu çalışmada Hollanda’daki sanat müzelerinde okul gruplarına verilen müze eğitimi programları ve eğitimin verildiği okul grupları incelenmiştir. Araştırmanın evrenini okul gruplarına müze eğitimi veren yetmiş dokuz sanat müzesi oluşturmuş, araştırmanın örnekleminde on iki eyaletin her birinden evrendeki sayıyı karşılayan ve en geniş kapsamlı eğitim programlarını içeren yirmi sanat müzesi yer almıştır. Örnekleme grubuna araştırmacı tarafından farklı İngilizce kaynaklardan önce derlenip Türkçe’ye çevrilen, sonra da Felemenkçe’ye çevrilen Müze Eğitimi Anket Soruları uygulanmıştır. Bu araştırmadan elde edilen bulgular Hollanda’daki sanat müzelerinde ilköğretim, ortaöğretim/lise ve yükseköğrenim gruplarına müze eğitimi verildiğini göstermiş ve müzenin koleksiyonları ve sergilerindeki eserlerin okul öğretim programlarındaki konular ile ilişkilendirildiğini ortaya koymuştur. Elde edilen bulgulardan yola çıkarak denilebilir ki müze eğitimi hükümet eğitim politikalarının kapsamına alınmalı, örgün eğitimin bir parçası olmalı, müze eğitimcileri tarafından yapılmalı, hedef kitlesi genişletilmeli ve öğrencilerin yaşını ve bilgi birikimini gözönünde bulundurarak estetik beğenisini ve yaratıcılığını uyandırmalı, empatisinin gelişmesine yardımcı olmalı, gözlem, araştırma, karşılaştırma ve değerlendirme becerilerini geliştirmeli ve sosyal katılımı arttırmalıdır. Bu çalışma ülkemizdeki sanat müzelerinde verilen müze eğitimi programlarını ve hedef kitlesini geliştirebilmek açısından örnek teşkil edebilir.

Anahtar kelimeler: Müze, müze eğitimi, Hollanda’daki sanat müzeleri, Hollanda’daki müze eğitimi programları.

SUMMARY

AN ANALYSIS OF EDUCATION PROGRAMS FOR SCHOOL GROUPS IN ART MUSEUMS IN THE NETHERLANDS

Canpolat Stienstra, Yeliz

Master of Arts, Department of Cultural Foundations of Education

Thesis Supervisor: Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan

July 2019, vii + 167 pages

This study, entitled as “An Analysis of Education Programs for School Groups in Art Museums in the Netherlands”, examines the museum education programmes and the target school groups in the art museums in the Netherlands in 2019. A total of seventy-six art museums which offer museum education to school groups form the universe of the study. The representative twenty museums out of the twelve provinces, which include the most comprehensive programmes, compose the sample of the study. The Museum Education Questionnaire, which was translated and adapted from different English sources into Turkish by the researcher and later translated into Dutch, was administered to the sample group. The findings of this study revealed that in the art museums in the Netherlands primary and secondary school and higher education groups are given museum education and an association is made between the objects in the collection and the exhibitions and the school curriculum. Based on to the findings it can be said that museum education should be included in the scope of government education policies, should be a part of formal education, should be done by museum educators, its target audience should be expanded and by taking the age and knowledge of students into consideration it should awaken aesthetic appreciation and creativity, help develop empathy, improve observation, research, comparison and evaluation skills and enhance social involvement. This study sets an example for the development of art museum education programs and their target school groups in Turkey.

Key words: Museum, museum education, art museums in the Netherlands, museum education programs in the Netherlands.

ÖNSÖZ

2019 yılı itibariyle Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına verilen eğitim programlarının incelendiği bu çalışmada müze eğitimi programlarının içeriği ve hedef kitlesi araştırılmıştır.

Araştırma kapsamında müze ve müze eğitimi konularındaki kavramsal çerçeve yerli ve yabancı kaynaklardan taranmış, müze eğitimi ile ilgili daha önceden yazılmış Türkçe, İngilizce ve Felemenkçe tezler gözden geçirilmiştir. Çalışmanın uygulama aşamasında İngilizce kaynaklardan Türkçe'ye çevrilen ve uyarlanan bir müze eğitimi anketi gerekli kontrollerden sonra çevirmenler tarafından Felemenkçe'ye çevrilerek örneklemdaki sanat müzelerinin eğitim birimlerine elektronik-posta yoluyla gönderilmiştir. Gelen sonuçlar değerlendirilerek bir tablo oluşturulmuş ve Türkiye'deki çalışmalara yol göstermesi hedeflenerek tavsiyelerde bulunulmuştur.

Öncelikle bana sevdiğim bir alanda çalışma imkanı veren ve araştırmamı yönlendiren sevgili hocam ve danışmanım Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan'a teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca kavramsal çerçeveyi araştırırken kaynaklarını benimle paylaşan sevgili Ceren Karadeniz ve Ayşe Bağırıcıoğlu'na, tezimle ilgili akademik tavsiyeleri ile yardımcı olan sevgili arkadaşlarım Dürdane Jacobs ve Cemile Doğan'a, tezimin araştırma, uygulama ve yazma sürecinde bana dilediğim kadar çalışma özgürlüğü veren ve beni anlayışla karşılayan sevgili eşim Reinier Stienstra'ya, Türkiye'de ve Avrupa'da gittiğimiz her şehirde müze sevdamız nedeniyle uğradığımız tüm müzeleri iki yaşından beri bizimle birlikte merak ve sabırla gezen sevgili oğlum Levin Stienstra'ya ve büyük bir ilgi ve hevesle sürdürdüğüm yüksek lisans programını ve tezimi tamamlamam konusunda bana her zaman güvenen ve destek olan sevgili annem Dilek Güngörer'e gönülden teşekkür ederim. Son olarak, çalışmama ayırdıkları zaman ve verdikleri bilgiler için araştırmamda adı geçen sanat müzelerinin müze eğitimcilerine de teşekkürlerimi sunarım.

Bu tez on yıl önce, ben hala Türkiye'deyken de yazılabilirdi ancak içeriği, kapsamı ve derinliği çok farklı olurdu. Hollanda'ya taşındıktan çok sonra içimde ukde kalan tezimi yazmasaydım ben de şimdi çok farklı biri olurum. Umuyorum ki çalışmamın en az bana kattığı birikim ve deneyim kadar çalışmam da alana katkıda bulunur.

İÇİNDEKİLER

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BİLDİRİMİ.....	iii
ÖZET	iv
SUMMARY	v
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
BÖLÜM 1.....	1
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem.....	1
1.2. Amaç.....	2
1.3. Önem.....	2
1.4. Sınırlılıklar.....	3
1.5. Tanımlar.....	3
BÖLÜM 2.....	5
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	5
2.1. Müze Kavramı.....	5
2.2. Hollanda'daki Müzeler ve Eğitim Programları.....	19
BÖLÜM 3.....	29
3. YÖNTEM.....	29
3.1. Araştırmanın Modeli.....	29
3.2. Evren ve Örneklem.....	29
3.3. Verilerin Toplanması.....	30
3.4. Verilerin Analizi.....	31
BÖLÜM 4.....	33
4. BULGULAR ve YORUMLAR.....	33
BÖLÜM 5.....	141
5. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	141
5.1. Sonuç.....	141
5.2. Öneriler.....	142
KAYNAKÇA.....	145
EKLER.....	153
Ek A.....	154
Ek B.....	161
Ek C.....	162
Ek D.....	163
BENZERLİK BİLDİRİMİ.....	165
ÖZGEÇMİŞ.....	167

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problemi, amacı, önemi ve sınırlılıkları ile tanımlara yer verilmiştir.

1.1. Problem

Yirminci yüzyılın son çeyreğinden bugüne dünya çapında pek çok yeni müze açılmış ve her yıl bu sayıya yenileri eklenmiştir. Yerel, bölgesel ve milli kimlikleri ile gittikçe ön plana çıkan müzeler sergiledikleri eserler yoluyla toplumdaki değişiklikleri ve gelişmeleri gözler önüne sermektedirler (Ambrose & Paine, 2012).

19. yüzyılın sonunda ve 20. yüzyılın başında kurulan müzelerin pek çoğu kendilerini birer eğitim kurumu olarak görmüş olsalar da müze eğitiminin önemi son otuz yılda ön plana çıkmıştır (Black, 2005). 1980'lerdeki öğrenci merkezli yaklaşım ziyaretçi profiline yaş, cinsiyet, ilgi, eğitim ve gelir düzeylerine göre farklılık gösterdiğini ortaya çıkarmış, yaşam boyu öğrenme kavramının gelişmesiyle müzelerde yetişkinlere yönelik eğitim programları oluşturulmuştur. İngiltere'deki Eğitim Reformu'nun okulları birincil kaynaklara erişim sağlayan müzelerle işbirliğine götürmesi ile okul-müze işbirliği 1990'larda büyük gelişme göstermiş, üniversitelerde müzecilik ve müze eğitimi üzerine formasyon programları açılmıştır (Özmen, 2018). Amerikan Müzeler Birliği'nin 1992 yılında yayımladığı *Mükemmellik ve Eşitlik (Excellence and Equity)* adlı raporda müzenin inceleme, gözlemlene, keşif, eleştirel ve derinlemesine düşünme ve iletişim odaklı, halkın hizmetinde ve eğitiminde olan kurumlar olarak yeni bir tanımı yapılmıştır (Hein, 2006). 2000'li yıllar modern müzeden post-modern müzeye geçişin yaşandığı bir dönem olarak varsayılmaktadır (Hooper-Greenhill, 2001) ve müze eğitiminde nesnelerin kullanımı, ziyaretçilerle olan etkileşim ve kültürel mirasın korunması ve geleceğe taşınması önem kazanmıştır (Onur, 2013). Günümüzde müze eğitimi müzenin en temel görevlerinden biri olarak kabul edilmekte, uzmanlaşmış personel tarafından yürütülmekte

ve üniversitelerde lisans ve yüksek lisans eğitimi olarak okutulmaktadır. Avrupa ve Amerika'daki müzelerde yapılan eğitim çalışmalarının incelenmesinin ülkemizde var olan müze eğitimi programlarının içeriğinin ve hedef kitlesinin genişletilmesi ile yeni eğitim programlarının geliştirilmesine faydalı olacağı düşünülmektedir. Bu nedenle Hollanda'da okul gruplarına yönelik eğitim programı olan sanat müzelerinin eğitim programlarının araştırılması bu tezin problemini oluşturmaktadır.

1.2. Amaç

Bu araştırmanın temel amacı müze açısından çok zengin bir ülke olan Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik eğitim programlarının içeriğini ve hedef kitlesini inceleyerek ülkemizdeki sanat müzelerinde verilen etkinliklere yardımcı olabilecek önerilerde bulunmaktır. Bu amaç doğrultusunda Hollanda'daki sanat müzelerinde verilen eğitimin içeriği nedir ve hangi gruplara eğitim verilmektedir? sorularının yanıtı araştırılmıştır.

1.3. Önem

Avrupa ve Amerika'daki eğitim uygulamalarının, müze bilimindeki gelişmelerin ve müze eğitimi programlarının incelenmesi Türkiye'de halihazırda olan müze eğitim programları ile geliştirilecek ve uygulamaya konulacak olan programlara örnek teşkil etmesi açısından önem taşır. Alanyazında Avrupa'daki müze eğitimi konusunda yapılmış olan akademik çalışmalar Avusturya'nın Linz şehrindeki Lentos Kunst Müzesi'ni, Almanya'daki çocuk müzelerini, İtalya'nın Floransa şehrindeki müzeleri ve Fransa'nın Poitou-Charantes Bölgesi'ndeki müzeleri kapsamaktadır. Bugüne kadar Hollanda'daki müzelerle ilgili herhangi bir çalışma yapılmamıştır. Sanata, eğitime, kültürel kimliğe ve kültürel mirasa büyük değer veren ve bu değerleri koruyarak gelecek nesillere aktarmaya çalışan Hollanda'da yaygın olarak kullanılan müze eğitimi çalışmalarının incelenmesinin alanyazına katkıda bulunacağı ve ülkemizdeki müze eğitiminin içeriğinin ve hedef kitlesinin genişletilmesine yardımcı olacağı umulmaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Müzeler Birliği'nin Ekim 2018'te yayınladığı *Museumcijfers - Müzenin Verileri* başlıklı makaleye göre Aralık 2017 itibariyle Hollanda'da toplam dört yüz otuz beş kayıtlı müze bulunmaktaydı. Açıklamada bu müzeler aşağıdaki beş başlık altında sıralanmıştır:

1. Sanat
2. Tarih
3. Doğa Tarihi
4. Marka, bilim ve teknik
5. Etnoloji

Bu çalışma, yukarıdaki açıklamada geçen dört yüz otuz beş müzeden 2018 yılında Hollanda'nın on iki eyaletinde farklı dağılım gösteren yüz sanat müzesi arasından okul gruplarına yönelik eğitim programları olan yetmiş dokuz müze ile sınırlıdır. Veriler Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik eğitim programlarının içeriğinin ve hedef kitlesinin incelenmesi amacıyla araştırmacı tarafından İngilizce kaynaklardan bulunup içeriğe uyarlanarak Türkçe'ye çevrilen ve daha sonra bir çevirmen tarafından Felemenkçe'ye çevrilen bir anket aracılığıyla elde edilmiştir. Verilerin geçerliliğini ve ulaşılan sonuçların doğruluğunu arttırabilmek amacıyla söz konusu müzelerin internet sayfaları incelenmiş, konuyla ilgili yazılı basında yer alan raporlar ile müze eğitimi alanına ilişkin kurumsal ve akademik dergilerdeki makaleler taranmış ve Hollanda'da yazılmış olan yüksek lisans ve doktora tezleri gözden geçirilmiştir. Bu yolla çeşitleme/üçleme yöntemi uygulanmıştır.

1.5. Tanımlar

Müze: “Toplumun hizmetinde olan ve onun gelişimi için çalışan, insanlığın somut ve somut olmayan kültürel mirası ile çevresini tanıması ve sahiplenmesi amacıyla ilmi yöntemlerle açığa çıkaran, inceleyen, değerlendiren, koleksiyonlar oluşturan, koruyan, tanıtan, sürekli ve geçici olarak sergileyen, eğiten, kültürel, sanatsal zevkini ve dünya görüşünü geliştirmesinde etkili olan, kamuya açık, kar amacı gütmeyen daimi kuruluştur”
<http://www.kulturvarliklari.gov.tr/TR-69904/turkiyede-muzecilik.html>.

Sanat müzesi: Başta resim, heykel, seramik, fotoğrafçılık, mimarlık ve tasarım gibi görsel sanatlar olmak üzere, süsleme sanatı, sanat kitapları, tekstil, kostüm, yerleştirme

ve performans sanatı gibi her türlü sanat sergisinin gerçekleştirildiği, kamu, özel ya da vakıf kuruluğu olabilen mekana verilen isimdir.

(<https://nefissanatlarhapisanesi.wordpress.com/2018/03/31/sanat-muzesi-nedir/>).

Müze eğitimi: “Amacı ve konuları, sergileri, objeleri, ortamı, çevresi, insanı merkez alan ve disiplinler arası yönleriyle müzenin, temel eğitim kuramları ve ilkeleri ışığında aktif bir öğrenme ve gelişme alanı olarak kullanılmalıdır” (Şahan, 2005).



BÖLÜM 2

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müze Kavramı

Müze nedir, ne değildir

Şimdiye kadar müze ile ilgili konularda yapılan araştırmaların hemen hemen hepsi alanyazından bahsederken müzenin ne olduğu hakkında kelime anlamından başlayıp tarihçesi ve türlerini sıralayarak devam etmiştir. Bu çalışmada müzenin ne olduğundan değil ne olmadığından yola çıkarak müze kavramına farklı bir açıdan bakılması amaçlanmıştır. Bu amaçla önce müze ile ilgili toplumda sıkça rastlanan yargılardan bahsedilecek, sonra müzenin ne olduğu anlatılmaya çalışılacaktır.

1. Müzeler eski/tarihi eserlerin biriktirildiği, kapalı dolaplarda kılı kırk yaran bir itinayla yan yana sergilendiği, pek de ilginç olmayan tarihsel bilgileri kuru kuruya anlatan etiketlerin sağda solda yer aldığı, gösterilmeye değer görülmeyen eserlerin gözden uzakta bir yerde depolandığı binalardır.

Müzenin geçmişini düşündüğümüz zaman gerçekliğe yakın olan bu yargı artık modern müzeyi tanımlamaktan çok uzaktır. Günümüzde müzelerde yer alan eserler izleyicinin en rahat şekilde görüp incelemesi için tozlu dolaplar yerine ışıklandırılmış, renklendirilmiş ve resimlendirilmiş bir ortamda sergilenir, hatta bazen çevresinde tamamen dolaşma ya da kopyalarına dokunup inceleme imkanı bile vardır. Eskiden küçük puntolarla yazılmış ve avuç içi kadar kartlara sığdırılmaya çalışılmış olan eserler ve sanatçılarla ilgili bilgiler artık ilgi çekici bir anlatım dili ve kocaman puntolar ile resimlerin yanında duvarları süslemektedir. Ülkemizde çok sık rastlanmasa da Avrupa ve Amerika'daki müzeler saklayıp bakımını yapmakla yükümlü oldukları eserleri geçici sergiler aracılığıyla gün ışığına çıkarır, hatta belli bir tema çerçevesinde düzenlenen sergiler için başka müzelere ödünç verirler.

2. Müzeler eski eserler barındırdığı için tarihî bilgiler verir.

Eski eserler deyince aklımıza hep tarih gelir ancak bu düşünce müzelere çok dar bir pencereden bakmamıza neden olur. Müzeler hem tarih bilincini oluşturur hem de nesnelerin zaman içindeki değişimini ve gelişimini göstererek toplumun hangi dönemlerden geçtiğini anlatır. (Atalay, 2011, ss. 21) Ayrıca bin bir çeşit hikaye saklıdır her müzede. Bursa'daki Tofaş Anadolu Arabaları Müzesi bize taşımacılığın at arabasından otomobile olan serüvenini anlatır. İstanbul, İzmir ve Ankara Üniversitesi Oyuncak Müzeleri bizi çocukluğumuza götürür. Sofralarımıza gelen zeytinyağının nasıl işlendiğini Çanakkale Adatepe Zeytinyağı Müzesi'nde görürüz. Ülkemizin ve dünyanın dört bir köşesinde yetişen bitki çeşitlerini İTÜ Doğa Tarihi ve Bilim Müzesi'nde buluruz. Yazdığı dizelerle ömrümüzün yetmiş yıl sürdüğü düşüncesini bize aşıl原因 edebiyatımızın ünlü şairinin çocukluk ve gençlik yıllarını geçirdiği ve '35 Yaş' şiirini yazdığı evi Cahit Sıtkı Tarancı Kültür Müzesi'nde gezeriz. Suyun derinliklerinden gün yüzüne çıkarılan amforaları, sikke ve mücevherleri Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nde keşfederiz. İstanbul Rahmi M. Koç Müzesi'nde Haliç boyunca nostaljik bir römorkör seyahati yapar, Matbaa Atölyesi'ndeki ustalardan tarihi tipo tekniğini, elle kurşun harf dizimini, metal klişeler ile baskı uygulamalarını, kağıt kesimi ve ciltleme gibi teknikleri öğreniriz. 16. yüzyılda yaşamış İtalyan ressam Lorenzo Lotto'nun resimlerine girmiş, mavi zemin üzerine ejder, gamalı haç ve rozet motifleriyle süslenmiş olan ve sonsuzluk temasını işleyen halı ile kırmızı zemin üzerine üretkenliği, doğumu ve barış içinde yaşamayı anlatan mavi yıldızlı halıları Uşak Halı-Kilim Müzesi'nde inceleriz. Evet, müzelerde yer alan nesnelere eskidir ama hepsinin bir hikayesi vardır ve hikayesini bize sessizce anlatır. Bu hikayeler hayatımızda var olan, kanıksadığımız, üzerinde hiç düşünmediğimiz pek çok nesnenin bize gelene kadar yaşadığı değişimi görmemizi sağlar. Salataya koyduğumuz zeytinyağına, kapımıza kadar gelen gazeteye, arabamızın patlayan tekerine ve babaannemizin evindeki halıya bir başka bakarız artık. Nasıl ve nereden geldiğini bildiğimiz her şey bize nasıl ve nereye gidebileceğimiz konusunda fikirler verir. Gözlerimiz başka bir dünyaya açılmıştır ve artık dönüşü yoktur, aynı siyah bir şamdan gördüğün resimde sana birinin beyaz olan yerlerde profilden gözükken iki yüzü işaret etmesiyle edindiğin yeni bakış açısı gibi. Bir başka deyişle müzeler sadece tarihimizi değil, bireyleri, doğayı ve hayvanları, olayları ve olguları, toplumsal, kültürel, ekonomik ve teknolojik gelişmeleri sergileyerek bildiğimiz, hatırladığımız ya da hiç bilmediğimiz bir hayata anlam kazandırmamıza yardımcı olur.

3. Müzeler yüzölçümü değişiklik gösteren, irili ufaklı binalardır.

Kapalı alanlar müzelerin bir bölümünü oluşturur ama müzeler dört duvarla sınırlı değildir. Gaziantep İslahiye ilçesinin 23 kilometre güneydoğusunda bulunan, geçmişi M.Ö. 15. yüzyıla kadar dayanan, uzun süre Hititlilerin hakimiyeti altında kalmış, binlerce yıllık taşocağı ve heykel atölyesinin bulunduğu, son kazılarda büyük çoğunluğunu kapı aslanlarının oluşturduğu üç yüzün üzerinde heykel ve yontu çıkarılan, antik dünyanın sanat merkezi kabul edilen ve 2012 yılında Unesco Dünya Kültür Mirası Geçici Listesi'nde yer alan Yesemek Açık Hava Müzesi ve Heykel Atölyesi bu konudaki en güzel örneklerden biridir

(<https://www.hittitemonuments.com/yesemek/index-t.htm>).

Yesemek, taşların ocaktan kesilmesinden başlayarak kızaklar yardımıyla atölyeye indirilmesi ile, yontu taslaklarının hazırlanması ve sonrasında detayların işlenmesi ile heykeltıraşın son rötuşları eserlerin sergileneceği yerde yapmasına kadar geçen sürecin baştan sona izlenebileceği bir açık hava müzesidir (<http://gazianteptur.com/tr/index.php/yesemek-turu/yesemek-acik-hava-muzesi>).

Doğu ile Batı'nın kucaklaştığı yerde kurulmuş olan, geçmişi M.Ö. 5 bin yıla kadar uzanan, antikçağın bilim, kültür ve sanat merkezi Efes'te eski uygarlıkların nasıl şehir bölge ve planlaması yaptıklarını Yamaç Evler, Celcius Kütüphanesi ve Tiyatro gibi binaları inceleyerek öğrenebiliriz. (<http://www.muze.gov.tr/tr/muzeler/efes-orenyeri>).

Mardin'in güneydoğusunda, Nusaybin'e otuz kilometre uzaklıkta bulunan, Mezopotamya'nın ilk barajının ve sulama kanallarının kurulduğu kent olduğu söylenen, Mezopotamya'nın Efes'i diye anılan, M.Ö.530-M.Ö.570'te kurulmuş, çevresi surlarla çevrili, su sarnıçları, erzak ve silah depoları ve kaya mezarları ile Dara keşfedilmeyi bekleyen antik bir kenttir (<http://mardindara.blogspot.nl/2012/07/mardinin-guneydogusunda-nusaybine-30.html>). Görüldüğü üzere müzeler duvarların çok daha ötesine uzanır.

4. Müzedeki etkinlik pasiftir; birey gelir, gezer, bakar ve çıkar.

Bu düşünce müzenin doğasına, oluşumuna ve gelişimine aykırıdır. Öncelikle ziyaretçi müzeye gelerek bir tercih yapmıştır ve bu tercihi, ziyaret etmeyi seçtiği müzede onu meraklandırıran nesnelere olduğunu gösterir. Bu da içten gelen bir güdülenmenin belirtisidir. Ziyaretçi müzeyi gezmeye, müzedeki nesnelere görmeye, gördüklerini önceki bilgileriyle bağlantılamaya ve karşılaştırmaya hazırdır. Müzenin ortaya çıkışı da 'güzel' ya da 'farklı' olarak nitelendirdiğimiz nesnelere toplamak ve onları çevremizdekilere göstermek amacıyla olmuştur. Beş yaşındaki bir çocuğun

kendisine yeni alınan oyuncağını arkadaşlarına hevesle göstermesine benzer. Arkadaşları da bu yeni oyuncağa ilgiyle bakar, izin verilirse onu eline alıp incelemek ve oynamak ister. Çocukların bu merakını keşfeden yetişkinler de öğretmek istediklerini veren eğitici oyuncaklar geliştirmişlerdir. Müzeler de ziyaretçilerine mesaj verebildiklerini farkettiler andan beri sergiledikleri nesnelere belirli temalar çevresinde toplayıp ne tür mesaj göndereceklerine bilinçli olarak karar vermişlerdir. Yani müze ziyareti dıştan pasif gibi gözükse bile bilişsel ve düşünsel olarak oldukça aktiftir. Ziyaretçi sadece müzede bulunmakla bile kendine bir şeyler katar. Kaldı ki müzeler günümüzde her yaştan gruba ilgileri ve ihtiyaçları doğrultusunda sergiledikleri nesnelere aracılığıyla eğitimler vermektedir. Bu eğitimlerde katılımcıların duyuşsal olarak da aktif olmaları hedeflenir. Böylece müzede gördüklerini deneyimleyen ziyaretçiler arkadaşının oyuncağıyla oynama şansını elde eden çocuğun yaşadığı heyecanı ve öğrenmeyi yaşar. Üstelik bu heyecan hayat boyu sürer çünkü müzeler her yaştan meraklıya hitap eden nesnelere barındırır ve etkinlikler düzenler.

5. Müzeler statiktir; bir müzeyi bir kez ziyaret etmek müze ve eserleri ile ilgili bilgi edinmek için yeterlidir.

Değişmeyen tek şeyin değişimin kendisi olduğunu hatırlayacak olursak müzelerin durağan olduğunu düşünmenin ne kadar büyük bir yanılgı olduğunu daha iyi anlayabiliriz. Müzeler görünenin çok daha ötesinde bir koleksiyona sahiptir ve deposundaki eserleri belirli aralıklarla değişen temalar çerçevesinde sergiler. Bunun yanında müzeler seçtikleri temaya uyan veya çalışmalarını sergiledikleri resamlara ait eserleri diğer müzelerden bir süreliğine ödünç alıp ziyarete açar. Bu da sergide bir bütünlük yaratır ve diğer müzelerdeki eserleri de ziyaretçiye ulaştırmış olur.

6. Müze ziyareti diğer boş zaman etkinlikleri kadar eğlenceli değildir.

Tüketim toplumlarında alışveriş merkezinde dolaşma, piknik yapma, park ve sahilde yürüyüşe çıkma gibi boş zaman değerlendirme etkinlikleri müze ziyaretinden önce gelmektedir. Çoğu kişi oturduğu şehirdeki müzelerin varlığından bile haberdar değildir. Oysa rehberler eşliğinde verilen turlar, uzmanlar tarafından verilen eğitim programları ve atölye çalışmaları zamanımızı anlamlı bir şekilde değerlendirmemize ve iyi vakit geçirmemize olanak sağlar.

7. Müzeler sadece burjuva sınıfının ziyaret ettiği, eski ve yeni anlaşılmaz eserlerle dolu gösterişli binalardır.

Bu anlayış aslında daha çok Avrupa'da hakimdir ve müzelerin toplumun zengin, okumuş ve 'beyaz' kesimine hitap ettiğine inanılır. Oysa son dönemde açılan

sergiler toplumun her kesimine yöneliktir, hatta azınlıkların ilgisini çekebilmek ve azınlıkları toplumun geneline daha iyi tanıtılabilmek amacını gütmüştür. Örneğin Hollanda Leiden'deki Etnografya Müzesi'nde açılan 'Verlangen Naar Mekka', 'Mekke'ye Özlem' adlı sergi her yıl milyonlarca Müslümanın yaptığı hac yolculuğunu hacca ait nesnelere, fotoğraflara, videolarla Endonezya, Fas ve Türk kökenli Hollandalı Müslümanların bireysel hikayeleri yoluyla anlatır. Hollanda-Surinam ilişkilerinin geçmişini ve geleceğini kavrayabilmek ve güçlendirebilmek amacıyla yine aynı müzede açılan 'Suriname-Nederland 40 years later 1975-2015' adlı sergide Hollanda'ya göç eden ilk nesile ait aile büyüklerinden torunlarına kendi kültürlerine dair bırakmak istediklerini anlatan bir video yapmaları istenmiştir. Bu anlamda müzelerin halkı bilgilendirme, yönlendirme, bilinçlendirme görevi ve önyargıları değiştirme gücü vardır (Onur, 2012, ss. 13).

Görüldüğü üzere müzenin ne olmadığından yola çıkarak ne olduğu konusunda geniş bir fikir sahibi olunabilir. Müzeler eski, sıkıcı ve durağan eserlerin tarihi binalardaki tozlu dolaplarda yer aldığı, ziyaretçisinin pasif bir rol oynadığı ve sadece belirli bir zümreye hitap eden mekanlar değildir. Aksine müzeler toplumun bütün bireylerine açık, sürekli değişen eserleriyle eski ve yeni arasında bir köprü oluşturan, aydınlatılmış iç ve dış mekanlarda, bizi bize ve tüm dünyaya anlatan yaşayan kitaplardır. Akurgal'a (1998) göre "müze, tarih öncesi dönemlerde, tarih devletlerine ait bilim, kültür, din ve güzel sanatlarla ilgili belgeler olarak nitelenen kültür varlıklarını saptayan, bilimsel metotlarla açığa çıkaran, inceleyen ve akademik düzeyde değerlendiren, kültür varlıklarını koruyan, tanıtan, sürekli veya geçici olarak sergileyen, çalışmaların bilimsel sonuçlarını yayımlayan, halkın kültür ve doğa varlıkları konusundaki ilgisini ve sanat zevkini yükselten, çok hızlı bir şekilde gelişen teknoloji karşısında kaybolmaya yüz tutan geleneksel kültürü, yabancı kültür şoklarından korumada ve dünya görüşünü geliştirmede her yaşta insana ömür boyu yardımcı ve etken olan, faaliyeti sürekli bir kültür, bilim ve eğitim kurumudur".

Müzenin tarihçesi

Tarih öncesi devirlerin ilki ve en uzun olan Kaba Taş Devri'nde ilk insanlar bilindiği kadarıyla küçük gruplar halinde mağaralarda yaşamış, avcılık ve toplayıcılıkla hayatlarını sürdürmüşlerdir. Avcılık genellikle erkekler tarafından yapılırken, yabani bitki ve meyve toplayıcılığı da kadın ve çocuklar tarafından yapılmıştır. Göçebe bir

yaşam tarzı benimsemiş olan ilk insanların yaşadıkları mağaraların duvarlarına avcılıkla ilgili çizdikleri sahneler günümüze kadar ulaşan en eski resimler olarak kabul edilir (Gombrich 1995/1997). Zaman içinde içeriği ile amaçları değişmiş olsa bile toplayıcılık ve resim yapma ihtiyacı insan yaşamının bir parçası olmayı sürdürmüştür.

Tarih öncesi devirlerde mağaralarda ve ağaç kabuklarında yaşayan ilk insanlar açlığını gidermek için yabani bitki, meyve, tohum, kök, böcek, bal ve ağaç özlerini toplarken Eski Mısır ve Mezopotamya halkı değerli eşyalarını, el sanatları ürünlerini ve savaşlardan elde ettikleri ganimetleri mezar, tapınak, villa, saray ve kent meydanlarında sergilemişlerdir. Grekler dönemin ünlü sanatçılarından eserlerini politik ve dini açıdan önem taşıyan merkezlerde halkın beğenisine sunarken Romalılar eski Grek eserlerini biriktirme, kopyalama ve sergileme yoluna gitmişlerdir (İsmayılov, 2007, ss. 4-5). Orta Çağ'ın başında din adamları kiliselerde kutsal emanetleri biriktirirken Orta Çağ'ın sonunda Avrupa'daki güç ve servet sahibi insanlar özellikle seyahat ettikleri uzak ülkelerdeki az rastlanan bitki, fosil ve egzotik hayvanlar gibi toplaması eğlenceli, ele geçirilmesi güç veya takım olduğu zaman değeri artan nesnelere başlangıçta hobi olarak sonrasında da teşhir amaçlı toplayıp koleksiyon yapmaya başlamışlar ve koleksiyonlarını Cabinet of Curiosities/Nadir Eserler Dolabı adı altında sergilemişlerdir. Rönesans sayesinde bilim ve sanat arasındaki bağ yeniden kurulmuş, koleksiyonlara katılan sanat eserlerinde artış görülmüştür.

Yeni Çağ'ın sonunda zengin asillerin yanı sıra bilimadamları ve tüccarların da alım gücüne ulaşmasıyla koleksiyoncuların profili değişmiş, böylece koleksiyonların da içeriği değişerek amacı bilgi toplamak, bilgiyi geliştirmek ve bütünleştirmek olmuştur. Yakın Çağ'ın başında derebeyliklerin yıkılması güç dengelerini değiştirmiş, bu yolla saraylardaki koleksiyonlar halka açılmış ve halkın bilgilendirilmesi amacıyla kullanılmıştır. Sonunda müze bir kurum olarak ortaya çıkmış ve tam yüz yıl boyunca İngiltere, Avrupa, Amerika, Afrika ve Asya'da yerel ve ulusal yönetimin desteklediği, halkın yararına çalışan pek çok yeni müze açılmıştır (Lewis, G. The history of museums).

19. yüzyılın başında ortaya çıkan Darwinizm ve ortasına doğru gelişen 'bilimsel kökencilik' anlayışı ile müzelerde toplanan eserler kronolojik olarak sunulmuştur. 19. yüzyılın son çeyreğinde hız kazanan sanayi devrimi bir yandan endüstriyel tasarımın ve bilimsel ve teknik başarının desteklenmesi için bir araç olarak görülmüş, diğer yandan da geçmişe olan özlemi artırdığından eski uygarlıklara ait olan eserlerin müzelerdeki koleksiyonlara katılmasına neden olmuştur (Yaman, Z. Y., 2019).

Toplumun yararına çalışma amacı güdülerek uzak ve yakın tarih ile milli kimlik bilincini oluşturma çabasına girilmiştir.

20. yüzyılın ilk çeyreğinde teknolojinin gelişmesi, ekonominin düzelmesi ve ulaşım araçlarının yenilenmesi yerli ve yabancı turizmin artmasına yol açmış, bu sayede müzelerin ziyaretçi sayısı çoğalmıştır (Göksel, S. 2010, ss. 17). Ancak Rus Devrimi ile Birinci ve İkinci Dünya Savaşları nedeniyle yaşanan toplumsal çöküntü ve ekonomik durgunluk nedeniyle müzeler topluma yönelik hizmetlerini düzeltme ve kendilerini yeniden konumlandırma yoluna gitmişlerdir. Gelecek nesillere bırakılacak eserlerin kayıt altına alınması ve korunması amacıyla 1946 yılında UNESCO bünyesinde ICOM (Uluslararası Müzeler Birliği) kurulmuştur. 20. yüzyılın ikinci yarısında ise müzeler hem ulusal hem de uluslararası politikalarını yenilemiş, nesne odaklı sunum anlayışından ziyaretçi odaklı sunum anlayışına geçerek ‘bir deneyim dünyası, boş zaman değerlendirme mekanı ve iletişim ve etkileşim aracı’ haline gelmiştir (Lewis, G. The history of museums).

Müze eğitimi nedir, neden önemlidir

Ceyda Başak Tan (2007, ss. 33) eğitimi şöyle tanımlıyor; “bilgi kültürün işlem birimidir. Kültürün yeni kuşaklara aktarımı başka bir süreci zorunlu kılar, ancak aynı zamanda alıcı ve kültürel varlık arasında yeni bir yol açar. Bu yola eğitim denir. Temel olarak eğitim, hayatta kalıp gelişebilmeleri için toplumun üyeleri arasındaki bilgi ve beceri aktarımıdır.” Bu açıdan bakacak olursak müzeler eğitimin verilebileceği en güzel mekanlardır. Şimdiye kadar pek çok farklı yazar ve kurum tarafından müzenin görev tanımları yapılmıştır. Onur (2012)’a göre “müzenin görevi olabildiğince geniş bir ziyaretçi kitlesini önemli sanat çalışmalarını toplayarak, koruyarak, sergileyerek ve yorumlayarak eğitmektir.”

Eğitim işlevi müzenin başlıca görevlerinden biridir ve her yaştan ziyaretçiye hitap eder. Akmehtem (2014)’e göre ‘müze eğitimi, izleyicilerin gelişimine ve yaşam boyu eğitimine müze nesnelere ve koleksiyonları aracılığıyla katkıda bulunma sürecidir.’ Müzeler koleksiyonlarındaki ve sergilerindeki eserlerin hikayelerini ve vermek istedikleri mesajları eğitim etkinlikleri aracılığı ile sunar. Akmehtem ve Ödekan’a göre (2011) ‘müze eğitimi, izleyici ve müze koleksiyonu arasında iletişim kurmak amacıyla yapılan çalışmaların tümünü kapsar.’ Müzeler iletişim kurarken ziyaretçiye bir deneyim fırsatı verir. Bu deneyim ile ziyaretçi kendi fiziksel, sosyal ve

ekonomik geçmişine göre bir çıkarım yapar. Bu bağlamda müze eğitimi ‘yorum, açıklama ve programlar sunarak ya da anılar, duygular ve düşünceler yaratma yoluyla, izleyenlerin yaşantılarıyla ilişkili anlam çıkarmalarını sağlayarak, koleksiyonlardan öğrenmelerini sağlama süreci’ olarak açıklanabilir (Moffat and Wollard, 1999’dan Akt. Tezcan ve Ödekan, 2006).

Farklı müze türleri eğitim etkinliklerini kendi koleksiyonları ve sergileri çerçevesinde düzenler ve ziyaretçilerin beğenisine sunar. Müze eğitiminin amacı kendi alanına uygun olarak ziyaretçilerde gözlem ve keşif isteği oluşturacak, farkındalık ve duyarlık geliştirecek, eleştirel bakış ve düşünce getirecek, iletişim ve etkileşimi geliştirecek ve mutluluk yaratacak deneyimler yaşatabilmektir. (Paykoç, 2014).

Okul gruplarına yönelik müze eğitimi üç aşamadan oluşur; ziyaret öncesi yapılan hazırlık, müzede yürütülen etkinlik ve ziyaret sonrası uygulanan çalışma. Müzeye gitmeden önce sınıfta yapılan hazırlık öğrencileri müzede neler görecekleri konusunda bilgilendirir, onların merak duygusunu uyandırır ve hayal gücünü canlandırır. Müze ziyareti sırasında öğrenciler müzede eserler aracılığı ile bir deneyim yaşarlar. Müze ziyareti sonrasında uygulanan çalışma ile müzede edinilen izlenimler kalıcı olur. Üstündağ’a (2001) göre yapılan araştırmalar insanların okuduklarının % 10’unu, duyduklarının % 20’ sini, gördüklerinin % 30’unu, hem görüp hem duyduklarının % 50’sini, görüp, duyup, söylediklerinin % 80’ini son olarak da görüp, duyup, yapıp, söylediklerinin % 90’ını hatırladıklarını göstermektedir. Müze eğitimi sayesinde müze deneyimi daha çok anlam kazanır ve bu deneyimin bireye olan katkısı artar.

Müzelerin eğitim-öğretim amaçlı kullanılması öğrencilere pek çok açıdan fayda sağlar. Bu faydalar Paykoç ve Baykal’ın (2000) yazmış olduğu müze pedagojisinin amaçları üzerinden açıklanmaya çalışılacaktır.

1. İnsanın değişen dünyaya uyum sağlamasına yardımcı olmak

Kendimizi tanımak, toplum içinde konumlandırmak ve içinde yaşadığımız toplumu ve dünyayı anlamlandırmak kendi kimlik ve kültür bilincimizi oluşturmamıza yardım eder. Sanatçıların kendilerini sınırsız ifade etme imkanı bulduğu eserleri sayesinde öğrenciler de kendi duygu, düşünce ve davranışlarına anlam kazandırabilir, etraflarında olup bitenlere açıklık getirebilirler. Bu açıdan müzeler öğrencilerin kendilerini, çevrelerini ve içinde yaşadıkları dünyayı deşifre etmelerini sağlayan ipuçlarını barındırır. S. M. Eoe (1995, Akt. Hein, 1998) bu konuda “Eğer müzelerin gurur duyması gereken bir şey varsa o da Müze’nin ‘milli kimlik’ kavramına yaptığı

katkıdır; bu pek çok gelişmekte olan ülke için geçerlidir ve Papua Yeni Gine adına kesinlikle geçerlidir.” demiştir.

2. İnsanların yaşadıkları ortama yabancılaşmalarını önlemek

İnsan sosyal bir varlıktır ve içinde bulunduğu sosyal ve fiziksel çevreden ayrı düşünülemez. Hatta doğdukları veya büyüdüğü yer, okudukları okul, oturdukları mahalle, çalıştıkları şirket, tuttıkları takım onlara aidiyet duygusu yaşatır. Bu duygu insana güven, huzur ve mutluluk verir. Müzeyi ziyaret eden öğrenci orada mutlaka kendinden, ailesinden ve çevresinden bir şeyler bulacaktır. Bu ilintiler onu yaşadığı ortama yakınlaştırır ve aidiyet duygusunu güçlendirir. Müzede karşısına çıkan gerçek nesnelere sayesinde öğrenciler önceki bilgilerini sorgular, sınıflandırır, karşılaştırır ve ilişkiler kurar (Hooper-Greenhill, 1999, ss. 132). Gözlemler yaparak bazen özelden genelin bazen de genelden özeline bilgisine varır. Böylece bütünü içinde kendini konumlandırabilir. Melek Şahan’a (2005) göre “kültür bizim karışık ve temelsiz duygularımızı güçlendirir; böylelikle geçmişten miras aldıklarımızı korumamıza ve bizden sonraki kuşaklara iletmemize, aynı şekilde toplumla devamlılığı korumamıza, geleceğe bakış açısında yardımcı olmakta ve bir yaşam geleneği sunmaktadır. Bir müze, geçmişin kültürlerine ve insanlarına karşı daha duygusal bağlar oluşturarak bugünü ve geçmişi daha yakından ve içten anlamamıza yardımcı olmaktadır.”

3. Geçmişle şimdiki yaşam arasında bağ kurmak

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu’na göre (Baltacıoğlu, İ. H. (1998). Akt. Melek Şahan 2005) tarih özeldir, hiç bir zaman tam anlamıyla nesnel olamaz. Oysa müzede kronolojik olarak sergilenen nesnelere ait oldukları döneme ait bilgileri olduğu gibi yansıtır. Bu sayede öğrenciler sanatta ve tarihteki gelişmeleri neden-sonuç ilişkisi ile inceleme imkanı bulurlar. Ayrıca geçmişi hayallerinde canlandırıp bugünle karşılaştırırlar. Böylece sınıf ortamına göre daha aktif bir eğitim ortamı oluşur (Şahan, 2005). Safran ve Ata’ya göre (Safran ve Ata, 1998, ss. 91 Akt. Kapan, S. Y., 2011 ss. 21) “tarihsel çevreye yapılan eğitim gezilerinin; öğrencilerin gözlem, değerlendirme, sınıflama becerilerini, kavramlar bilgisini geliştirdiği, görsel kanıt değerlendirmeyi kolaylaştırdığı, değişimi ve sürekliliği algılamaya yardımcı olduğu ve tarihsel çevreyle empati kurabilme gibi kazanımlar sağladığı ifade edilmektedir”.

4. Günümüzün sorunlarına ve çatışmalarına yönelik anlayış kazandırmak

Olayları tarihsel gelişim sürecinde takip etmek ve neden-sonuç ilişkilerini incelemek günümüzde hem kendi içinde bulunduğumuz durumu hem de çevremizde olanları daha iyi anlamlandırmamızı sağlar. Bu anlamda müzeler içinde yaşadığımız

toplumun tarihini ve bugününü yorumlayan kurumlar haline gelmiştir (Hein, 2002). Müzelerdeki geçmiş ve günümüz yaşantısına ait görsel ve işitsel nesnelere öğrencileri bugün çözmeleri, değerlendirmeleri ve eleştirmeleri için geçmişin bilgisine ulaştırır (Atalay, 2011, ss. 20). Böylece öğrenciler kişiler, olaylar ve olgular arasında ilişki kurabilir, bugüne anlam kazandırırken gelecekle ilgili tahminlerde bulunabilirler.

5. Sergilenen nesnelere insanlar arasında köprü kurarak nesnelere onların yaşantıları ile bütünleştirilmesini sağlamak, nesnelere maddi veya ideal değerleri ile algılanması yerine insan yaşamının somut ve otantik bir belgesi olarak algılanmasını sağlamak

Hayalleri, umutları, istekleri, duyguları, düşünceleri, sözleri ve davranışları ile insanoğlu hangi zamanda, hangi coğrafyada yaşamış olursa olsun benzer özellikler taşır. Kadınlar milattan önce Antik Roma’da veya Yunan’da olduğu kadar milattan sonra Hindistan’da veya Japonya’da da kolye, küpe ve bilezik takmayı sevmişler, erkekler kendilerine savaş aletleri yapmışlar ve çocuklar oyuncaklarla oynamışlardır. Bu yüzden bazı nesnelere ve kavramlar evrenseldir ve herkes tarafından bilinir. Kim, ne, ne zaman, nerede ve nasıl olduğuna bakmaksızın öğrenciler müzede gördükleri nesnelere ile kendi yaşamları arasında bağlantı kurabilir ve empati yapabilirler.

6. İnsanların bugünkü yaşantıları ile nesnelere bağlantısını kurarak siyasi, kültürel, sosyal, ekonomik ve ekolojik ilişkileri anlamalarını sağlamak ve onların araştırmacı yönlerini geliştirmek

Üzerinde yaşadığımız topraklar, iklim, doğa koşulları, bitki örtüsü ve mevsimler bizim yaşam koşullarımızı, evlerimizi, işimizi, ailemizi, sosyal çevremizi, kültürümüzü, müziğimizi, sanatımızı, gelir ve giderlerimizi derinden etkiler ve şekillendirir. Bu etkinin izlerini özellikle kendi yöresine ait nesnelere sergileyen yerel müzeler gösterir. Atalay’a (2011) göre ‘müzeler; buldukları ülkelerin ya da bölgenin sosyal yapısını, gelenek ve göreneklerini, kültürel düzeyini, düşünce sistemini ve değerlerini yansıtan kurumlardır.’ Bir şehri tanımak isterseniz önce o şehrin müzesinden başlamak gerekir. İster arkeoloji müzesi olsun, ister bilim ve teknik, isterse sanat, yerel müzeler bir yörenin coğrafyasını, o coğrafyadan geçen insanları, toprağın zenginliğine göre kullandığı gereçleri, iklimine göre yaşam şartlarını, inşa ettikleri evleri, kültürüne göre toplumun değerlerini, yönetim şekillerini, ticaretine göre ekonomisini gözler önüne serer. Tanımasanız da, bilmeseniz de tanımış gibi olursunuz. Erbay’ın (2009, ss. 332) dediği gibi ‘müzeler, değişik ülkelerde ya da bir ülkenin değişik bölgelerinde yaşayan insanlar arasındaki karşılıklı iletişimi sağlayan, anlaşmaya imkan veren bir haberleşme aracıdır’. Müzedeki nesnelere ve müze eğitimi

aracılığı ile öğrenciler farklı dil, din ve kültüre sahip olan insanları tanıma imkanına erişir. Bunu yaparken de önce kendinden yola çıkıp düşünür, sorgular ve araştırır. Kapan'ın (2011) deyiimiyle 'Bir toplumun gelişimini gösteren kanıtları toplayan bir eğitim kurumu olan müzelerde nesnelere, toplumların harcadığı emeklerin bugüne kadar aralıksız nasıl geldiğini anlamamıza, günlük hayatımız ve sanatlarımızla diğer toplumların tarihleri arasında ilgi kurmamıza yardım eder.'

7. Bireylerin zamanını yaratıcı bir biçimde değerlendirmek

Müzede öğrenciler hem fiziksel hem de zihinsel olarak sürekli aktif bir haldedir. Müze ziyareti ve yapılan etkinlikler beş duyuyu da kullanmalarını gerektirir. Nesnelere bakan öğrenci sadece bakmakla kalmaz, düşünür, eleştirir ve tartışır. Bir hikayeyi dinlerken sadece duymaz, ilişkiler kurar ve anlamlandırır. Eski bir kumaşın ya da formaldehit sıvısının kokusunu almakla kalmaz, nedenini sorgular. Baharatların adını tahmin edebilmek için tadına bakarken sadece tat almaz, çağrışımları çözmeye çalışır. Atölye çalışmalarında kili yoğurur, tahtayı zımparalar, kağıda çizerken sadece eli çalışmaz, hayal gücünü ve yaratıcılığını devreye sokar. Öğrenciler için müze eğitimi bambaşka hayatları mikro ölçekte yaşamak demektir.

8. Müzeyi bir yaşam biçimi haline getirmek, iletişim ve öğrenmeyi yoğunlaştırmak amacıyla tüm olanakları sağlamak.

Her ne kadar 'eğitim' kelimesi okul ve öğrencilik hayatını çağrıştırıyor olsa da müzeler yaşam boyu öğrenmenin ayrılmaz bir parçasıdır. Zor'a (2010) göre "müze bir insanın her yaş döneminde ona 'tüketebileceği' olanaklar sunar." Ancak bir davranışı alışkanlığa geçirebilmek, onu yaşam biçimi haline geçirmek istiyorsanız bu işe erken yaşlarda başlamanız ve onu sıklıkla tekrarlamanız gerekir. Öğretmeni ile beraber müzeye gelen bir öğrenci ilk tanışıklıktan sonra tekrar tekrar gelip farklı deneyimler yaşamalı ve bu deneyimlerin tadına varmalıdır. İşte o zaman bir dahaki sefere yanında öğretmeni olmadan, kendi isteği ve kararı ile müzenin yolunu tutabilir. Böylece müze deneyimi yaşam boyu devam eder.

Günümüzde müze eğitimi hem okullara hem de aileler ve yetişkinlere yönelik eğitim programları olarak anılmaya başlanmıştır (Onur, 2002, s. 9'dan Akt. Yılmaz, 2011). Bireyin kendini, çevresini ve yaşadığı dünyayı tanımasına yardımcı olan bu etkinlikler bireyi zamanda bir yolculuğa çıkarır ve dört boyutlu bir film izlemişçesine bir deneyim yaşatır. Süzen'in (2005) de belirttiği gibi 'Bu eğitim ister doğrudan bilime ve bilgiye, ister duygu ve sezgilere yönelsin, bireye kattığı yaşantısal zenginliklerle ona yeni ufuklar açar, bilişsel ve duyuşsal açıdan onu donatır, daha yaratıcı bir yaşama

yöneltir, bireye gerekli tarih ve çevre bilincini verir. Bu nedenle müzeler bilişsel öğrenmenin yanı sıra duyuşsal ve yaşantısal öğrenmenin de sağlanacağı bir ortamdır.’

Müze eğitiminin tarihçesi

Koleksiyon olarak var oldukları dönemde bile bilinmeyene olan merak ve ilgi uyandırdıkları ve öğrenmeye, tanımaya, anlamaya ve araştırmaya teşvik ettikleri için müzelerin her zaman eğitim işlevi olmuştur ama bu işlevin bulunduğu çevreden çıkıp toplumun geneline yayılması, bilinçli olarak yapılması, amaca dönüşmesi ve bilim dalı olarak kabul edilmesi oldukça uzun zaman almıştır.

Koleksiyondaki nesnelere olan merak ve ilgiden kurumsallaşmış müze eğitimine uzanan bu serüven Rönesans Dönemi’nde sanat ve bilimin yükselişinden doğan bilgi paylaşımının artışı ile başlar. 1550’lerden itibaren deniz aşırı seyahatlerin kolaylaşması ve sıklaşması ile uzak ülkelerden getirilen bitki, hayvan ve jeoloji ile ilgili nesnelere Avrupa’daki saray üyeleri ve soyluların koleksiyonlarında sergilenerek 16. ve 17. yüzyıllarda aynı zevk, bilgi düzeyi ve sosyal statüdeki din adamları ve soylu sınıfı ile eğitilmiş orta sınıfa açılır (Akmehmet ve Ödekan, 2011). Gittikçe çeşitlilik gösteren koleksiyonların genişlemesi ile zaman içinde bakımı güçleşir ve yer gereksinimi ortaya çıkar (Uysal, 2005 ss. 10). Böylece koleksiyonlar sanat galerisi ya da müze olarak anılan kurumlara bağışlanır (Allan, 1963 ss. 6). İlk olarak İngiltere’de Elias Ashmole kendi koleksiyonunu 1682 yılında Oxford Üniversitesi’ne bağışlar. Toplulukların fikir alışverişinde bulunup tartışma yapabilmesi için Londra ve Paris’te müzeler açılır. Caspar F. Neickel’in 1727 yılında ‘Museographia’ adlı kitabında müzelere eser toplamanın kurallarını anlatır ve müzenin önemli bir eğitim aracı olduğunu söyler. O zamandan bu yana müzelerin ziyaretçilere vermek istedikleri bir mesaj hep olmuştur ancak bu mesajın içeriği ve verilme şekli içinde bulunulan politik durum, eğitim felsefeleri ve bilimsel paradigmalara göre değişiklik göstermiştir (Tan, 2007, ss. 37).

18. yüzyıl Avrupa’sında müzeler Aydınlanma Dönemi’nin en önemli bilgi kaynağıdır ve araştırmayı destekleyen kurumlardan biridir. 1789 Fransız Devrimi ile saraydaki müzeler halka açılarak, devletin gücünü farketmek, milliyetçilik duygusunu güçlendirmek, ve ideal bir vatandaş yaratmak amacını güder (Akmehmet, 2013, ss. 129-130). Bu amacı gerçekleştirmek adına sergilerde etiketler kullanır, halkın anlayacağı bir dilde kataloglar hazırlanır ve turlar düzenlenir (Hooper-Greenhill, 1996). Bu gelişmelere ek olarak sömürgecilik faaliyetleri gösteren Avrupa Devletleri

Hindistan, Mısır, Osmanlı ve Yunanistan'dan getirdikleri eserler için yeni mekanlar açarlar (Aslanoğlu, 2014).

19. yüzyılda hız alan Sanayi Devrimi köyden kente göçü artırır. Toplumu yeniden şekillendirmek adına John Ruskin 1857 yılında İngiltere Parlamentosu'na işçi sınıfının eğitiminde müzelerin kullanılmasını önerir. Aynı dönemde okullardaki eğitim sistemi de yenilenmeye başlar. 1870 yılında İlköğretim Yasası çıkınca okul öğretim programları ve yöntemleri eleştirilir ve okul eğitimini destekleme görevi müzelere verilir (Demir, 2015 ss. 23). O dönemde müzeler endüstriyel tasarımı, bilimsel ve teknik başarıyı teşvik eden bir araç olarak görülür (Lewis, 2003. Akt. Ayaokur, 2014). Eğitimde ise nesne odaklı anlayış hakimdir. Müzelerde sergilenen nesnelere gerçek dünyayı yansıtan bilgi kaynağı olarak görülür ve okullarda tarih ve sanat alanlarında sıklıkla kullanılır. İlk eğitsel müze olan Haslemere Müzesi 1894-1895 yıllarında İngiltere'de açılır (San, 1998 ss. 21). Öğretmenler hem öğrencileri ile müzelere gider hem de müzelerden ödünç nesnelere alırlar (Hooper-Greenhill, 1999).

Müzeler 19. yüzyılın ortalarında kurumsallaşarak doğa tarihi, tarih, sanat tarihi, etnografya ve endüstri gibi çeşitli konularda uzmanlaşır (Öztekin, 2014). Devlet müzelerinin yanı sıra yerel müzeler de açılır. Müze eğitimi alanında Amerika'da 1846 yılında Smithsonian Enstitüsü ve 1899 yılında Brooklyn Sanatlar ve Bilimler Enstitüsü tarafından Brooklyn Çocuk Müzesi kurulur.

20. yüzyılın ilk yarısında çocuklara ve okul gruplarına yönelik etkinliklerde artış görülür. Birinci Dünya Savaşı sırasında Avrupa'da müzeler toplumu çocuk bakımı, sağlık, temizlik ve beslenme gibi konularda bilgilendirme, eğitime devam edemeyen öğrencileri eğitime ve yetişkinleri bilgilendirme görevini üstlenir. (Akmehmet & Ödekan, 2006, s. 51). Birinci ve İkinci Dünya Savaşı sırasında büyük yıkıma uğrayan Avrupa ülkeleri bir yandan ekonomik olarak kalkınmaya çalışırken diğer yandan da kültürel miraslarını bir araya getirmeye, korumaya ve gelecek nesillere aktarmak için çaba gösterir (Aslanoğlu, 2014).

1950'lerde sanayi toplumundan bilgi toplumuna geçiş yaşanır. Tarih, kültür ve bilimi toplumun her kesimine aktarma düşüncesi ortaya çıkar ve yaşam boyu öğrenme kavramı yayılmaya başlar. UNESCO ve ICOM gibi uluslararası organizasyonlar kurulur. İngiltere, Avrupa, Amerika ve Kanada'da müze eğitimi bölümleri açılır. 1960'lardan itibaren müzeler eserleri ile uyum sağlayan, ziyaretçilerin daha rahat gezebileceği, buldukları çevre ile özdeşleşen ve yeni sergileme biçimlerine olanak tanıyan bir mimarideki yapılara geçerler (Aslanoğlu, 2014).

1970’li yıllarda yeni müzecilik anlayışının doğması ile müzelerde nesne odaklı ve bilgi aktarımına dayalı sergileme anlayışından ziyaretçi odaklı ve yoruma ve deneyime dayalı sergileme anlayışına geçilir. 1974 yılında ICOM müzenin tanımını “toplumun ve gelişiminin hizmetinde olan, halka açık, insana ve yaşadığı çevreye dair tanıklık eden malzemeler üzerine araştırma yapan, toplayan, koruyan, bilgiyi paylaşan ve inceleme, eğitim ve zevk alma amacıyla sergileyen, kâr amacı gütmeyen, sürekliliği olan bir kurumdur” şeklinde yapar (ICOM, 2003).

1980’li yıllarda eğitim kavramı ‘insanları belirli amaçlara göre yetiştirme süreci’ iken ‘insanların öğrenme ihtiyaçları ve deneyimlerine göre kapasitelerinin artırılmasını sağlamak’ olarak değişir (Akmehmet & Ödekan, 2011). Müzeler hem örgün hem de özgün eğitim ortamı olarak kabul edilir ve ziyaretçiler pasif alıcı olmak yerine aktif alıcı olur. Yapılan araştırmalar izleyicilerin fizyolojik, sosyolojik ve ekonomik niteliklerine göre gruplara ayrılması gerektiğini ortaya koyar. 1990’larda müzelerin iletişim rolü ön plana çıkar. Müze ve okul ilişkisi daha da güçlendirilir ve müze eğitimi diploma ve uzmanlık gerektiren bir alan olur.

2000’li yıllarda eleştirel düşünme ve problem çözmeye, iletişim kurma ve işbirliği yapma, yaratıcılık ve yenilikçilik, üretkenlik ve hesap verilebilirlik, inisiyatif kullanma ve kendini yönlendirebilme, sosyal ve lider olma, sorumluluk alma, medya ve enformasyon okuryazarlığı gibi yetileri içeren 21. yüzyıl becerileri kavramı önem kazanır. Ayrıca teknolojiye gelişmeler ile akıllı telefon, tablet ve bilgisayar gibi akıllı cihazlar aracılığı ile yer ve mekandan bağımsız olarak erişilebilen sanal ortam anlamına gelen yeni medyanın kullanımı başlamış olur (Demir, 2015, ss. 23). Koçak’a (2010) göre günümüzde “müze eğitimi, kendini ve insanları anlama, kültürel mirası devam ettirme, geçmişi, bugünü ve geleceği anlamlı bir biçimde ilişkilendirme, estetik bakış açısı geliştirerek kültürel varlıkları, eski eserleri anlama, koruma ve yaşatma, kendi kültürünü ve farklı kültürleri çok yönlü ve hoşgörülü bir yaklaşımla tanıma ve anlama, müzeyi bir yaşa biçimi haline getirme ve müzelere birer yaşayan kurum niteliği kazandırma, kültürlerarası anlayış ve empati geliştirme gibi hedeflere hizmet etmektedir”.

2.2. Hollanda'daki Müzeler ve Eğitim Programları

Hollanda'daki eğitim sistemi

2019 yılı itibariyle Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik eğitim programlarının ve bu programların hedef kitlesinin incelendiği bu çalışmada hangi okul gruplarına yönelik etkinliklerin olduğunu açıklayabilmek için öncelikle Hollanda'daki eğitim sisteminden bahsetmek gerekmektedir.

Hollanda'da eğitimin genel amacı çocuklara ve gençlere hayatlarını kendi başlarına devam ettirebilmeleri için gerekli olan bilgi ve becerilerin kazandırılmasıdır (Ahmet Suat Arı Eğitim Tartışmalarına bir Referans; Hollanda Eğitim Sistemi adlı makalesi 19 Haziran 2012). Çocuklar isteğe bağlı olmak üzere iki buçuk ile dört yaş arasında haftanın iki günü Sağlık, Refah ve Spor Bakanlığı'na bağlı yuvalarda çeşitli eğitsel aktivitelere katılırlar. Dört yaşına giren çocuklar okulun hangi döneminde olduğuna bakılmaksızın yine isteğe bağlı olarak ilköğretime (basisonderwijs) başlayabilirler. İlköğretimin ilk iki yılı okul öncesi eğitime denk gelir ve toplamda sekiz yıl sürer. Ayrıca buna paralel olarak zor öğrenen çocuklara yönelik özel ilköğretim (speciaal basisonderwijs) ve bedensel ve zihinsel engelli çocuklara yönelik özel eğitim (speciaal onderwijs) okulları da vardır. Bu okulların hepsi temel eğitim (primair onderwijs) adı altında toplanmıştır. Temel eğitim kapsamında bazı derslerin verilmesi yasal olarak zorunlu kılınmıştır. Zorunlu dersler şöyledir;

- Felemenkçe
- İngilizce
- Aritmetik ve matematik
- Kendini ve dünyayı konumlandırma (biyoloji, coğrafya, devlet yönetimi, tarih, trafik ve vatandaşlık)
- Sanatı konumlandırma (müzik, resim ve el sanatları)
- Beden eğitimi

Bu zorunlu dersler ile ilişkilendirilmiş kazanımlar ilköğretimin sonunda her öğrencinin edinmesi gereken bilgi ve becerileri tanımlar.

<http://www.onderwijsconsument.nl/betekenen-primair-onderwijs-en-basisonderwijs-hetzelfde/>.

İlköğretimin sekizinci yılında öğrenciler CITO adı verilen merkezi bir sınava girerler. Bu sınavdan aldıkları sonuç, ilköğretim boyunca gösterdikleri başarı, sınıf

öğretmenin ve okulun tavsiyesi ve velilerin isteği ile öğrenciler ortaöğretime (voortgezet onderwijs) geçerler. Ortaöğretimde üç farklı seviyede lise eğitimi verilmektedir;

1. Orta dereceli meslek eğitimine hazırlayan ortaöğretim (VMBO-Voorbereidend Middelbaar Beroeps Onderwijs) 12-16 yaş grubu

Bu eğitim Türkiye'deki meslek lisesine benzer. Okulun ilk iki yılı 'köprü sınıfı' olarak adlandırılır ve bütün öğrenciler aynı dersleri alır. Eğitim dört yıl sürer ve öğrencileri mezun oldukları zaman ticaret/yönetim, sağlık/bakım, tarım veya teknoloji olma üzere dört ana alandan birinde meslek edinmeye yönlendirir. Bu eğitimi tamamlayan öğrenciler Orta dereceli meslek eğitimine, yani Meslek Yüksekokuluna (MBO-Middelbaar Beroeps Onderwijs) veya Yüksek dereceli genel ortaöğretime (HAVO-Hoger Algemeen Voortgezet Onderwijs) geçebilirler.

2. Yüksek dereceli genel ortaöğretim (HAVO-Hoger Algemeen Voortgezet Onderwijs) 12-17 yaş grubu

Beş yıl süren bu eğitim Türkiye'deki düz liseye denk gelir. Okulun ilk üç yılında öğrenciler temel eğitim aldıktan sonra doğa ve teknik, doğa ve sağlık, ekonomi ve toplum ve kültür ve toplum olmak üzere dört ana alandan birini seçerler ve sonraki iki yıl seçtikleri alanda eğitimlerine devam ederler. Derslerin hızı ve seviyesi VMBO eğitimine göre daha yüksektir. Öğrencilerden daha fazla bağımsız olarak çalışması, okuması, yazması ve ödev yapması beklenir. Bu eğitimi tamamlayan öğrenciler Yüksek Meslekokuluna (HBO-Hoger Beroep Onderwijs) veya Bilimsel eğitime/Üniversiteye hazırlayan ortaöğretime (VWO-Voorbereidend Wetenschappelijk Onderwijs) devam edebilirler.

3. Bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim (VWO-Voorbereidend Wetenschappelijk Onderwijs) 12-18 yaş grubu

Altı yıl süren bu eğitim gymnasium ve atheneum adı altında ikiye ayrılmıştır. Tek farkı gymnasiumda Latince ve eski Yunan dili derslerinin verilmesidir. Aynı HAVO eğitiminde olduğu gibi okulun ilk üç yılında öğrenciler temel eğitim aldıktan sonra doğa ve teknik, doğa ve sağlık, ekonomi ve toplum ve kültür ve toplum olmak üzere dört ana alandan birini seçerler ve sonraki üç yıl seçtikleri alanda eğitimlerine devam ederler. Bu eğitimi tamamlayan öğrenciler Yüksek Meslekokuluna (HBO Hoger Beroep Onderwijs) veya üniversiteye gidebilirler.

Üç farklı ortaöğretim/lise seviyesindeki eğitimlerini bitiren öğrenciler beş yaşından on altı yaşına kadar süren zorunlu eğitimi tamamlamış olurlar. On sekiz yaşını

dolduruncaya dek ya da yükseköğrenime hazırlık diploması (startkwalificatie, yani havo/vwo/mbo en az seviye 2 diplomaları) alıncaya kadar eğitimlerine devam etmeleri tavsiye olunur. İsterlerse yükseköğrenime de devam edebilirler. Yükseköğrenim de üç farklı seviyede üniversite eğitimi vermektedir;

1. Orta dereceli meslek eğitimi/Meslek Yüksekokulu (MBO-Middelbaar Beroeps Onderwijs)

On altı yaş ve üstü Orta dereceli meslek eğitimine hazırlayan ortaöğretim (VMBO-Voorbereidend Middelbaar Beroeps Onderwijs) mezunu öğrencilerin gittiği meslek dersleri veren bir eğitimidir. BOL (Beroeps Opleidende Leerweg-Çıracılık Alanında Mesleki Eğitim) ve BBL (Beroeps Begeleidende Leerweg-Mesleki Rehberlik Eğitimi) olarak ikiye ayrılır. BOL eğitimini seçen öğrenci eğitim alan ve eğitimi süresince bir veya birden fazla şirkette staj yapan ‘öğrenci’ konumundadır. Genellikle derslerin sürdüğü sürenin yarısı kadar staj dönemi olur, örneğin bir yıllık bir eğitimde öğrenciler üç ay, üç yıl süren bir eğitimde bir buçuk yıl staj yaparlar. Eğitim döneminde haftanın dört günü okula giderken staj döneminde haftanın dört günü işe gidip bir günü okula devam ederler. BBL eğitimini tercih eden öğrenci de halihazırda herhangi bir işyerinde sözleşmeli olarak çalışmaktadır ve profesyonel gelişimi için haftada bir gün eğitimine devam etmektedir. Bir yıldan üç yıla kadar süren, dört farklı seviyede eğitim veren bir okuldur. Bu seviyeler şöyledir;

Seviye 1: Başlangıç Eğitimi

Seviye 2: Temel Mesleki Eğitim

Seviye 3: Mesleki Eğitim

Seviye 4: Orta Kademe Yönetici Eğitimi

Seviye 4: Uzman eğitimi

Bu eğitimi tamamlayan öğrenciler iş hayatına girebilir, zaten çalışmakta ise terfi olarak devam edebilir, ya da aynı dalda HBO (Hoger Beroeps Onderwijs- Yüksek Meslek Okulu) adı verilen dört yıllık eğitime başlayabilir. (<https://www.mboostart.nl/bol-bbl/>).

2. Yüksek Meslek Okulu (HBO-Hoger Beroeps Onderwijs)

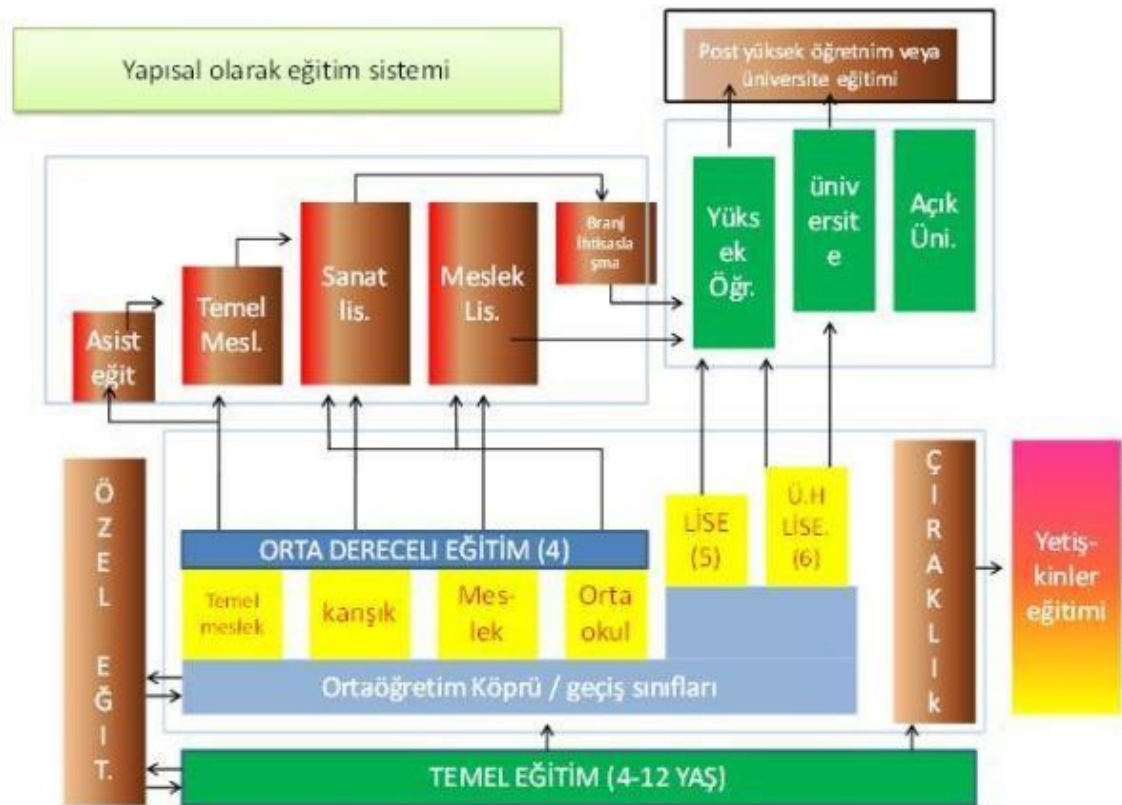
Yüksek dereceli genel ortaöğretim (HAVO-Hoger Algemeen Voortgezet Onderwijs) veya Orta dereceli meslek eğitimi/Meslek Yüksekokulu (MBO-Middelbaar Beroeps Onderwijs) mezunu öğrencilerin gittiği, hem teorik hem de pratik derslerin bir arada verildiği bir eğitimidir. Toplamda dört yılın süren bu eğitimin ilk yılında ‘propedeuse’ adı verilen, öğrencinin eğitimine nasıl yön vereceğine karar vermesini amaçlayan başlangıç eğitimi verilir. Devam eden üç yıl boyunca mesleki teorik bilginin

yanı sıra mesleki uygulamalarda gerekli olan becerilerin geliştirilmesi hedeflenir. Bölümüne göre değişen zamanlarda ve sürelerde staj dönemleri olur. Örneğin eğitim fakültelerinde okuyan öğrenciler üç yıl boyunca eğitimin farklılıklarını görebilmek amacıyla her yıl farklı bir seviyede, yani herhangi bir ilköğretim, ortaöğretim veya orta dereceli meslek eğitimi okullarından birinde staj yaparlar. Bu eğitimi tamamlayan öğrenciler yüksek lisans programına devam edebilir veya özel sektörde ya da kamuda idari kadrolarda işe girebilirler.

3. Üniversite (Üniversiteit)

Bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim (VWO-Voorbereidend Wetenschappelijk Onderwijs) mezunu öğrencilerin kabul edildiği üniversitelerde altı yıl süren tıp eğitiminin dışındaki tüm bölümler dört yıllık eğitim verir. Verilen eğitim genelde teori ağırlıklıdır ve akademik kariyer odaklıdır.

Bu eğitim sisteminin avantajı başarı gösteren ve eğitim hayatına devam etmek isteyen öğrencilerin sene kaybı olmasına rağmen her aşamada dikey ve yatay geçiş yapma imkanının olmasıdır. Muzaffer Yanık'ın 5 Nisan 2011 tarihinde internette paylaştığı tabloda bu imkan açık olarak görülmektedir;



Hollanda'daki müzeler

Cornelissen ve Smolders'a göre (1999, ss. 11) "Hollanda müzeler ülkesidir. Koleksiyonu yapılmayan hiç bir şey yoktur. Size alfabe sırasıyla örneklerini vereyim; doğa müzesi, edebiyat müzesi, el sanatları müzesi, elektrik müzesi, endüstri müzesi, etnoloji müzesi, film müzesi, grafik müzesi, gümrük müzesi, hastane müzesi, itfaiye müzesi, mantar müzesi, modern sanat müzesi, oyuncak müzesi, polder (denizden kazanılan toprak) müzesi, Rembrandthouse, saat müzesi, savaş müzesi, tartı müzesi, tütün müzesi, üniversite müzesi, Yahudi tarihi müzesi, yerel tarih müzesi. Bu müzeler içinde hazineler, nadir eserler, anılar, sanat eserleri ile bilimsel ve teknolojik örnekler barındırır."

Çeşitli kurumlar Hollanda'daki müzelerin bir listesini tutmaktadır. Her kurumun 'müze' kavramına ilişkin farklı tanımları ve kriterleri olması nedeniyle bu listeler kendi aralarında farklılık göstermektedirler. Merkezi İstatistik Bürosu (CBS), Müzeler Birliği (MV) ve Kültürel Miras Birimi (RCE), bu konudaki eşzamanlamayı iyileştirmek amacıyla 2015 yılında bir işbirliğine girmiştir. Bunun yanı sıra Müzeler Birliği 2012 yılından itibaren her yıl Aralık ayının sonu itibariyle bir önceki yıla ait *Museumcijfers - Müzenin Verileri* başlıklı bir makale yayınlamakta ve Hollanda'daki kayıtlı olan müzeler, ziyaretçi sayıları, müze eğitimi, dijital aktiviteler, personel sayısı ve toplam gelirler hakkında bilgi vermektedir.

Museumcijfers'a göre Hollanda'daki müzeler beş başlık altında toplanmıştır ve 2011'den bu yana yıllara göre sayılarındaki dağılım aşağıdaki gibi olmuştur;

Yıl	Toplam Kayıtlı Müze	Tarih Müzesi	Sanat Müzesi	Marka, Bilim ve Teknik Müzesi	Doğa Tarihi Müzesi	Etnoloji Müzesi
2011	422	264	75	45	32	6
2012	421	264	75	47	30	5
2013	413	265	71	42	30	5
2014	415	257	93	32	26	7
2015	413	252	96	32	26	7
2016	420	257	96	34	26	7
2017	435	264	100	36	27	8

Hollanda'daki sanat müzeleri

Sanat müzelerinin koleksiyonunu tarihi, sanatsal ve kültürel değerleri olan resimler, heykeller, pastel ve suluboya çizimler, eskizler, baskılar, kolajlar, tekstil, seramik, cam, ahşap ve metal işleri, fotoğraf, sinema ve enstalasyonlar oluşturmaktadır (Çetin, 2006). Sanat müzeleri farklı sanatçıları, dönemleri ve akımları temsil eden eserleri kronolojik olarak ya da bir tema çerçevesinde sergilerler. (Zor, 2010, ss. 43) Müzeler Birliği'nin Ekim 2018'te yayınladığı *Museumcijfers - Müzenin Verileri* başlıklı makaleye göre Aralık 2017 itibariyle Hollanda'daki sanat müzelerinin sayısı yüz olarak belirtilmiştir.

Hollanda'daki müze eğitiminin gelişimi

Melissa de Vrede ve Annemarie Vels Heijn'in 2010 yılında yayınladıkları araştırmada müze eğitiminin tanımı 'müze içinde ve aracılığı ile ziyaretçilerin resmi ya da gayri resmi öğrenimi' olarak geçer. Febe Verheijen (2017) de 1996 ve 2008 yıllarında yayınlanan eğilim analizlerine göre Hollanda'daki müzelerin eğitim alanında üç çeşit amacı olduğunu söyler; 'bilgi ve görüş aktarımı', 'ziyaret memnuniyetini arttırma' ve 'müzenin sosyal sorumluluğu'. Kendisi de araştırmaları kapsamında iki yeni amaç ekler; 'ilham verme' ve 'görüş geliştirme'. Bu noktaya nasıl geldiğini anlamak için Hollanda'daki müze eğitiminin tarihsel süreçteki gelişimini kendi içinde tutarlılık gösteren dönemlere ayırarak incelemek faydalı olacaktır.

1900-1945

Yirminci yüzyılın ilk yarısında Hollanda'daki müzeler temel görevleri olan toplama, yürütme, koruma ve toplum yararına çalışma görevlerini gözden geçirmişlerdir. Toplum yararına çalışan programlar, eserlerle ilgili açıklayıcı bilgiler, kataloglar ve rehberli turlara yönelik ilk fikirler geliştirilmiş ve uygulamaya konmuştur. Müzeye yeni ziyaretçi grupları çekme düşüncesi de gündeme gelmiştir. (cultuurnetwerk_nl SAMENVATTING Over Passie en Professie, 2010)

1945-1967

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra müzelerde 'pedagojik hizmetler' bölümü kurulmuş, hükümet tarafından görevlendirilen bir komisyona göre 'sanat halkın zihinsel sağlığını iyileştirmenin bir yolu' olarak görülmüştür (Rapport Rijkscommissie Bevordering Museumbezoek, 1952. ss. 939). Ulusal Komisyon müzelerin daha çok entellektüel müze çalışanlarına göre düzenlenmiş olduğunu, özellikle işçi, çiftçi ve

esnafa ulaşmak amacıyla ‘onların dilini kullanarak yaklaşımlarını’ istemiştir (Rapport Rijkscommissie Bevordering Museumbezoek, 1952, ss. 942). Gençlerin eğitimi için müze-okul işbirliğinin güçlendirilmesi gerektiğini ve gençlerin bağımsız çalışabilmeleri amacı ile müzelerde gençlik daireleri açılmasının iyi olacağını söylemiştir (Rapport Rijkscommissie Bevordering Museumbezoek, 1952, sf. 951). 1950’lerde toplum yararına hazırlanan programlar müze yöneticisinin ve akademik personelin sorumluluğundan çıkmış, eğitim müze içinde ayrı bir disiplin haline gelmiştir. Eğitimle ilgili programlar genellikle rehberli turlardan oluşmuştur. Zaman içinde rehberli turların yanı sıra slayt gösterileri, yayınlar ve eğitime yönelik sergiler de verilmiştir. (cultuurnetwerk_nl SAMENVATTING Over Passie en Professie, 2010)

1967-1984

Bu dönemde, eğitim kelimesi ‘yetiştirme, terbiye etme’ anlamını taşıdığı için pek olumlu karşılanmasa da, ‘pedagojik hizmetler’ bölümünün yerini ‘eğitim hizmetleri’ almıştır. Müze eğitimcileri eğitim çalışmalarını hakkında bilgi alışverişinde bulunmak ve çalışmalarını profesyonel bir alana taşımak amacı ile Werkgroep Educatieve Diensten’ı (Eğitimsel Çalışmalar Grubu) kurmuştur. Hollanda genelinde bütün müze idareci ve eğitimcilerinin hemfikir olmamalarına rağmen sergiler gitgide daha çok bir tema çerçevesinde sergilenmeye başlanmış ve atölyeler açılmıştır. Sesli rehber fikrinin öncüsü olan ‘klankbeeld’ (‘sesli resim’), yani bir plağa kaydedilmiş bağlamsal bir metnin dialar eşliğinde sunumu, ortaya çıkmıştır (Verheijen, 2017). Eğitime yönelik programların kapsamı genişlemiş, rehberli tur ve eğitime yönelik sergilerin yanı sıra okul gruplarına yönelik etkinlikler ve geçici sergileri konu alan rehberli turlar eklenmiştir. Henüz aktif olarak ele alınmasa da ‘education permanente’, yani yaşam boyu eğitim kavramı konuşulmaya başlanmış, Reinwardt Akademisi ve üniversiteler bu alanın profesyonelleşmesine katkıda bulunmaya başlamıştır. Eğitim, Kültür ve Bilim Bakanlığı tarafından yayınlanan ve eğitimin önemli bir rol oynadığı ‘Naar een nieuwe museumbeleid’ (‘Yeni bir müze politikası’) adlı bildiri ile eğitim müzelerde bir zemin kazanmış, ‘toplumun refahı’ için toplumun her kesimine hitap etmesi gerektiği söylenmiştir. Aynı bildiride müzelerin belli koşulları karşılaması gerektiği ve ancak devlet tarafından milli önem taşıdığına kanaat getirildiği takdirde sübvansiyon alabileceği duyurulmuştur (Ministerie voor Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, Naar een nieuw museumbeleid, 1976, ss. 65).

1984-1995

1985 yılında yayınlanan ‘Museumbeleid’ (‘Müze politikası’) adlı bildiri ‘toplumun refahı’ düşüncesinin yerini eğlence ve dinlence işlevi aracılığı ile ‘toplumun kültüre olan katkısını teşvik etmek’ fikri almıştır (Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Nota Museumbeleid, 1985, sf. 16). Ayrıca bu bildiri ile kırk üç müzenin devletten aldığı sübvansiyonun sona erdiği, bundan sonra alacakları finansal desteğin eyalet veya belediye tarafından üstlenileceği açıklanmıştır (Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Nota Museumbeleid, 1985, ss. 32). Bunun sonucunda müze eğitimi etkinliklerine ayrılan bütçe de küçülmüş, yeni bir gelir kaynağı olarak halkla ilişkiler konusu ve sponsor kavramı odak merkezi olmuştur. Müze eğitimcilerinin müzedeki yeri ve görevleri değiştirilmiş, müzenin diğer bölümlerine dahil edilmeye çalışılmıştır. Müze eğitimindeki ‘eğitim’ kavramının ‘yetiştirme, terbiye verme’ anlamında değil, sanata olan ilgiyi artırma anlamında olması gerektiği savunulmuştur (Verheijen, 2017). Rehberli turlar ve eserlerle ilgili açıklamaların bilgi ve görüş aktarımının yanı sıra eğlenceli ve ziyaretçi dostu olmasına dikkat edilmiş, ‘info-tainment’ ve ‘edu-tainment’ kavramları belirlemiştir. Eğitimde hands-on, yaşayan tarih ve çocuk müzeleri gibi yeni yaklaşımlar ortaya çıkmış, müzede haftasonu, anıtları ziyaret günleri ve sanatçılarla buluşma anları düzenlenmiştir. Özetlemek gerekirse Verheijen’e göre (2017) bu dönemde müze eğitiminin amaçları sanatı erişilebilir kılmak, (genelde olumsuz olarak algılanan) bilgi vermek ve toplumu ticari etkinlikler düzenleyerek eğlendirmek olmuştur.

1995-2005

1980’lerdeki bütçe kesintilerine rağmen müze eğitimi yerini korumuş, takip eden süre içinde çeşitli hükümet politikaları ile müzeler ve eğitim arasındaki ilişki güçlendirilmiştir. 1995 yılında çıkan ‘Investeren in Cultuur’ (‘Kültüre Yatırım Yapma’) adlı bildiri Hedy d’Ancona Hollanda’nın uluslararasılaşması ve Avrupa’nın birleştirilmesi konusuna dikkat çekmiş, ziyaretçilerin bilgi birikimi ve sosyal çevresine uyum sağlayarak sergilerin erişilebilir olacağını söylemiştir (Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Investeren in Cultuur, 1995, ss. III). Sübvansiyon konusunda yeni hedef kitlelere yönelik etkinlikler düzenleyen müzeler ile müze eğitimi ‘bilgi merkezi’ olarak tanımlayan ve müze deneyimini eğitim etkinlikleri ile destekleyen müzelere öncelik verileceğini açıklamıştır (Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Investeren in Cultuur, 1995, ss.

8-12). Bütün bu gelişmeler ve ‘sosyal içerme’ kavramının önem kazanması üzerine ‘Nieuwe Nederlanders’ (‘Yeni Hollandalılar’) ve müze ziyaretini hayatında hiç yaşamamış olanlar gibi yeni ziyaretçi gruplarına gösterilen ilgi artmıştır. Rehberli turlar müzenin ayrılmaz bir parçası olarak kabul edilmiş ve video, dvd ve bilgisayar gibi yeni medya kullanımı çoğalmıştır (cultuurnetwerk_nl SAMENVATTING Over Passie en Professie, 2010). Son olarak, 2005 yılında yayınlanan ‘Bewaren om teweeg te brengen’ (‘Hayat vermek için saklama’) adlı bildiri de Devlet Bakanı Medy van der Laan ziyaretçilerin kendi görüşlerini yaratabilmeleri için müzelerin kültür, tarih ve kimlik üzerine farklı bakış açıları sunmaları gerektiğine değinmiştir (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Bewaren om teweeg te brengen, 2005, ss. 7- 8).

21. Yüzyıl

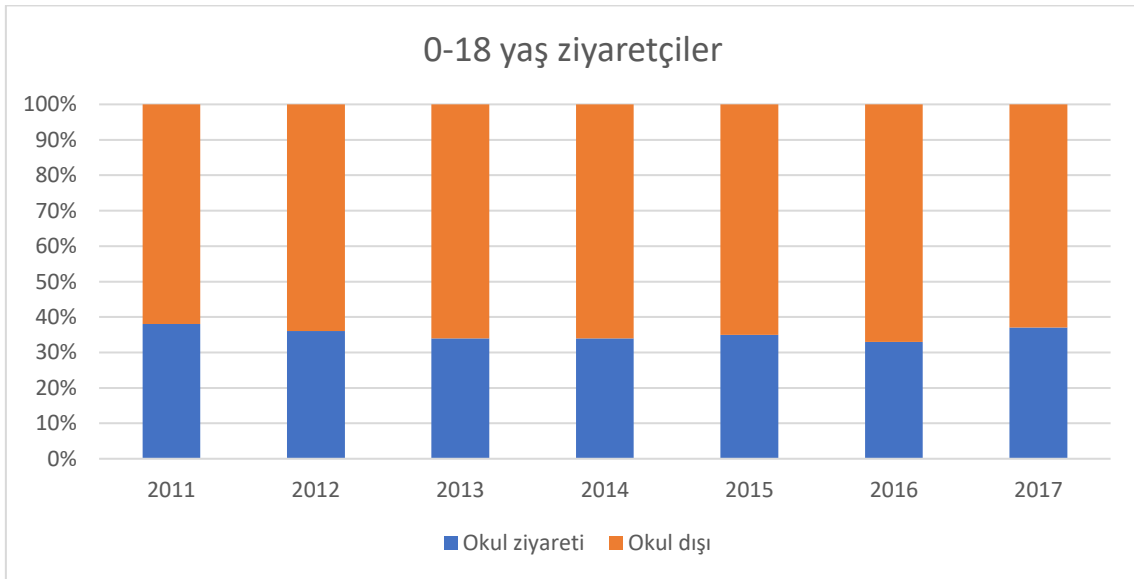
2008 yılında başlayan ekonomik durgunluk müze ve kültür sektörlerini yine etkilemiş, devletin kültür politikasının ve müzelere yönelik planlarının değişmesine neden olmuştur. 2011 yılında Devlet Bakanı Halbe Zijlstra’nın yayınladığı ‘Meer dan kwaliteit’ (‘Kaliteden daha öte’) adlı bildiri Hollanda’daki müzeleri ziyaret eden yabancı turist rakamlarına değinmiş, müzelerin devlet politikalarından bağımsız olmaları gerektiğini vurgulamıştır (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Meer dan kwaliteit, 2011, ss. 2). Zijlstra bir müzenin sübvansiyona başvurabilmesi için geniş ve çeşitli bir ziyaretçi kitlesinin olması, gelirinin en az % 21,5’inin kendi getirisinden kaynaklanması, uluslararası alanda tanınması, bulunduğu bölgeye odaklanması ve çocuklar ve gençler için erişilebilir olması gerektiğini vurgulamıştır (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Meer dan kwaliteit, 2011, ss. 11-12). Zijlstra ayrıca toplumun gelişmesi adına atılacak en önemli adımın kültür eğitiminin gençlere yaratıcılık ve tarih bilinci vermesi olduğunu eklemiştir (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Meer dan kwaliteit, 2011, sf. 7). Sander Dekker ve Jet Bussemaker’ın 2013 yılında yayınladığı ‘Samen werken Samen sterker’ (‘Beraber Çalışırsak Daha Güçlü Oluruz’) adlı müze bildirisinde müzelerin koleksiyonlarındaki eserlerin anlattığı hikayeler ile Hollanda kimliği kavramının gelişmesine yardımcı olacağını söylemişlerdir (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Samen werken Samen sterker, 2013. ss. 2). Bussemaker’a göre eğitim hem bilgi ve görüş iletimi hem de yaratıcı becerilerin kazanılması ve bilgi ve güzellikten zevk almak anlamına gelmektedir (Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Samen werken Samen sterker, 2013, sf. 4). Bussemaker müze eğitimi

desteklemek için 2015 yılında Nederlandse Museumvereniging (Hollanda Müzeler Birliği) ile ilköğretim gruplarına yönelik etkinlikleri teşvik etmek adına ‘taskforce’ı (işgücü) kurmuş, her yıl en iyi eğitim etkinliği sunan bir müzeye ödül vermeye başlamıştır (Verheijen, 2017).

Müze eğitimi bugün Hollanda’da iyice köklenmiştir. Müzelerin çoğunda müze eğitimi bölümü ve müze eğitimcisi yer almaktadır. Eğitim işlevi müzelerde giderek kamu politikalarının bir parçası haline gelmiştir. Fiziksel ya da sanal olsun, her yaştan ve her kökenden olan ziyaretçi ve onun müze ziyaretindeki rolü müzenin merkezine alınmış, müzenin ve müze eğitiminin ziyaretçilerde bilgi edinimine, kişisel ve kimlik gelişimine katkıda bulunması amaçlanmıştır. (cultuurnetwerk_nl SAMENVATTING Over Passie en Professie, 2010).

Yıl	Müze eğitimi	0-18 yaş arası ziyaretçi sayısı	Okul ziyareti oranı
2011	İlköğretim ve ortaöğretim/lise	4,5 milyon	4,5 milyonun % 38’i
2012	İlköğretim ve ortaöğretim/lise	4,5 milyon	4,5 milyonun % 36’sı
2013	İlköğretim ve ortaöğretim/lise	4,7 milyon	4,7 milyonun % 34’ü
2014	İlköğretim ve ortaöğretim/lise	5,1 milyon	5,1 milyonun % 34’ü
2015	İlköğretim ve ortaöğretim/lise	5,6 milyon	5,6 milyonun % 35’i
2016	İlköğretim ve ortaöğretim/lise	6,1 milyon	6,1 milyonun % 33’ü
2017	İlköğretim, özel ilköğretim, ortaöğretim/lise ve yükseköğretim	5,5 milyon	5,5 milyonun % 37’si

Son Yıllardaki Çocuk ve Genç Ziyaretçi Sayısı ve
Bu Sayıdaki Okul Ziyaretinin Oranı



(Müzeler Birliği yayınları Museumcijfers 2011-2017)

BÖLÜM 3

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni ve örnekleme ile verilerin toplanması ve analizine yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması yöntemi kullanılmıştır. 2019 yılının ilk çeyreği itibariyle Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik eğitim programları ile hedef kitlesi anket uygulaması ve yazılı belgelerin analiz edilmesi teknikleri ile ortaya konulmuş ve bulgular açıklayıcı bir şekilde sunulmuştur. Elde edilen bilgilerin doğruluğunu kontrol etmek amacıyla anket bulguları müzelerin internet sayfalarında verilen bilgiler ile karşılaştırılmış, konuyla ilgili yazılı basında yer alan bakanlık, Müzeler Birliği, müzeler ve uzmanların yayınladığı raporlar ve müze eğitimi alanına ilişkin kurumsal ve akademik dergilerdeki makaleler okunmuş, yerli ve yabancı tezler taranmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Hollanda'nın toplam on iki eyaletinde farklı yoğunlukta dağılım gösteren yüz sanat müzesi bulunmaktadır ve okul gruplarına yönelik eğitim programları olan yetmiş dokuz sanat müzesi araştırmanın evrenini oluşturmaktadır. Araştırmanın nitel veri toplama sürecinde amaçlı örnekleme yönteminden tabakalı amaçlı örnekleme metodu kullanılmış ve Hollanda'daki on iki eyaletin her birinden evrendeki sayısını karşılayan ve en geniş kapsamlı eğitim programlarını içeren yirmi müze örneklem kapsamına alınmıştır.

3.3. Verilerin Toplanması

Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik eğitim programlarının içeriğinin ve hedef kitlesinin incelenmesi amacıyla araştırmacı farklı yabancı kaynaklardan bulduğu anketleri uyarlayarak içeriğe uygun bir anket oluşturmuştur. Elde edilen verilerin geçerliliğini ve ulaşılan sonuçların doğruluğunu arttırabilmek amacıyla araştırmacı söz konusu müzelerin internet sayfalarını incelemiş, konuyla ilgili yazılı basında yer alan raporlar ile müze eğitimi alanına ilişkin kurumsal ve akademik dergilerdeki makaleleri okumuş ve Hollanda'da yazılmış olan yüksek lisans ve doktora tezlerini taramıştır. Bu yolla çeşitleme/triangulation yöntemi uygulanmıştır.

Bu araştırma kapsamında mülakat yapılması yerine anket uygulamasına gidilmesinin nedenleri Hollanda genelinde okul gruplarına yönelik eğitim programları olan sanat müzelerinin yüzyüze görüşme yapmaya zaman olmayacak kadar çok sayıda olması ve eyaletlerin farklı yerlerinde bulunmalarındır. Ayrıca ulaşılmaya çalışılan bilginin açık seçik ifade edilebilir olması, soruların içeriğinin yüzyüze görüşmeyi gerektirmemesi, anket çalışmasının internet aracılığıyla yapılabilmesi, yüzyüze görüşme için gerekli olan zaman kaybının ve maddi yükümlülüklerin azaltılmış olması bu kararda rol oynamıştır.

Anketin oluşturulması aşamasında araştırmacı müze eğitim program ve etkinliklerinin incelendiği anketler ile ilgili yerli ve yabancı literatür taraması yapmış ve bulduğu kaynaklardan yola çıkarak konunun içeriğine uygun Türkçe bir anket hazırlamıştır. Hazırlanan anket danışman tarafından üç kez gözden geçirilmiş, tavsiyeleri doğrultusunda gerekli düzeltmeler yapılmış ve konuyla ilgisi olmayan bölümler anketten çıkarılmıştır. Daha sonra anketin danışman tarafından onaylanmış en son hali bir çevirmen aracılığı ile uygulanılacak dil olan Felemenkçe'ye çevirilmiş ve araştırmacı tarafından iki kez gözden geçirilip çevirmen ile beraber soruların her iki dildeki anlam tutarlılığı kontrol edilmiştir. Son olarak anket sorularının tutarlılığının bir uzman tarafından kontrol edilmesi amacıyla anket farklı bir çevirmene Felemenkçe'den Türkçe'ye çevirilmiş ve Türkçe çevirisindeki anlam bozukluğuna yol açan metinler Felemenkçe çevirisinde değiştirilmiştir. Anketin Türkçe aslı ve Felemenkçe çevirisi araştırmanın ekler başlığı altında görülebilir.

Bir sonraki aşamada araştırmacının kimliği, araştırmanın kapsamı ve anketin içeriği ve amacı ile ilgili bir başvuru metni Türkçe olarak yazılmış ve Felemenkçe'ye çevirilmiştir.

Anketin Felemenkçe çevirisinin son hali Google Docs üzerinden anket statüsünde hazırlanmış ve müze ziyaretini gösteren bir fotoğrafla süslenmiştir. Anket uygulamasının başvuru yazısına anketin Google Docs üzerinden bağlantısı da eklenerek okul gruplarına yönelik eğitim programı olan sanat müzelerinin elektronik-posta adreslerine müze eğitim elemanlarına hitap edecek şekilde gönderilmiştir. Katılımcılara anketi tamamlamaları için üç ay süre verilmiş, sürenin dolmasına yakın katılım oranını yükseltmek amacıyla yanıt gelmeyen müzeler ile telefon aracılığı ile bağlantıya geçilerek bir hatırlatma yapılmıştır. Anket sorularına verilen yanıtlar katılımcılar anketi doldurduktan sonra araştırmacıya ulaşmıştır. Verilen yanıtların doğruluğunu kontrol etmek için adı geçen müzelerin eğitim programları internet sayfalarında verilen bilgiler ışığında incelenmiştir.

Anket iki sayfa uzunluğunda ve yedi sorudan oluşmaktadır. Temel başlıklar müzenin kimlik bilgilerini ve eğitim programlarını içermektedir. Eğitim programlarının incelendiği temel başlıkta programların uygulandığı okul grupları farklı alt başlıklar altında yer almaktadır. Soruların içeriğine göre hem açık uçlu hem de kapalı uçlu soru tipi kullanılmıştır. Bunun yanı sıra açıklama ve listeleme gerektiren sorular ile listeden seçim yapılmasını öngören sorular da yer almaktadır.

Anket sorularına gelen yanıtların doğruluğunu kontrol etmek amacıyla okul gruplarına yönelik müze eğitim programı olan sanat müzelerinin internet sayfaları gözden geçirilmiştir. Buna ek olarak yine internet üzerinden Hollanda'daki müze eğitimi hakkında çıkan yazılı kaynaklara ulaşılmış ve bakanlığın, müzeler kurulunun, müzelerin ve uzmanların yayınladığı raporlar incelenmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Anket sonuçlarından elde edilen bilgiler niteliksel olup araştırmanın birincil verilerini oluşturmaktadır. Okul gruplarına yönelik eğitim programı olan sanat müzelerinin internet sayfalarından elde edilen bilgiler ile Hollanda'daki müzelerde verilen eğitim programları ile ilgili bakanlığın, müzeler kurulunun, müzelerin ve uzmanların yayınladığı raporlardan, konu hakkında yazılmış olan tezlerden elde edilen bilgiler de araştırmanın ikincil verilerini oluşturmaktadır.

Birincil verilerin analizinde betimsel analiz yöntemi kullanılmış, yani anket sonuçlarının araştırma problemine yönelik neleri söylediği ve hangi sonuçları ortaya koyduğu betimlenmiştir. İkincil verilerin analizinde ise anket sonuçlarında ortaya çıkan veriler ile raporlar, makaleler ve tezlerden elde edilen verilerin tutarlığı karşılaştırılmıştır.

BÖLÜM 4

4. BULGULAR ve YORUMLAR

Bu çalışmada Hollanda'daki sanat müzelerinde verilen eğitimin içeriği nedir ve hangi gruplara eğitim verilmektedir sorularının yanıtı araştırılmıştır. Bu amaçla Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik verilen müze etkinlikleri ve hedef kitlesi bir anket aracılığı ile incelenmiş ve elde edilen bilgiler müzelerin internet sayfalarında verilen bilgilerle kontrol edilmiştir. 2019 yılı itibariyle Hollanda'da toplam yüz sanat müzesi bulunmaktadır. Bu müzelerden yetmiş dokuzunda okul gruplarına yönelik eğitim programları verilmektedir. Bu yetmiş dokuz müze Hollanda'nın farklı eyaletlerinde yer almaktadır. Her eyaleti toplamdaki yüzdesine göre temsil edecek sayıda ve en kapsamlı eğitim programı olan sanat müzeleri örneklem kapsamına alınmış ve araştırılmıştır. Seçilen müze ve eğitim etkinlikleri aşağıda açıklanmıştır;

1. Drenthe sanat müzesi sayısı: 0 / Örneklem sayısı: 0
2. Flevoland sanat müzesi sayısı: 0 / Örneklem sayısı: 0
3. Friesland sanat müzesi sayısı: 2 / Örneklem sayısı: 1
 - a. Keramiemuseum Princessehof Leeuwarden/Friesland
Princessehof Seramik Müzesi Leeuwarden/Friesland
<http://www.princessehof.nl/>

Princessehof Seramik Müzesi ve Frizon (Kuzey Felemenk) Müzesi birleşerek toplumun ve kalitenin her şeyden üstün tutulduğu çağdaş ve bağımsız bir kurum oluşturmuştur. Esnek ve gelecek odaklı bir yapıya sahip olan bu kurumun bünyesinde Koleksiyonlar, Kamu ve Planlama, Tesis Yönetimi, Finans ve Yönetim ve İnsan Kaynakları olmak üzere beş bölüm bulunur. Tam veya yarı zamanlı olarak hizmet veren elli sekiz çalışanı vardır. Bu kadro gönüllü ve dışarıdan çalıştırılan yüz altmış eleman ile birlikte faaliyet vermektedir.

Princessehof Seramik Müzesi Doğuyu ve Batı'yı, geçmişi ve bugünü seramikler yoluyla birleştirir. Kültür severleri yüksek kalitedeki koleksiyonlarla buluşturur ve alanında öncülük yapan bağlamsallaştırmalar ile derinlemesine bilgiler sunar. Müze, yeni nesil sanatçılara ilham kaynağı olacağı da düşünülerek, koleksiyonunu geliştirmeye

devam etmektedir. Leeuwarden şehrinin kültür merkezi olan Princessehof'tan doğan bu müze seramiğin şimdiki ve uluslararası değerini pekiştirme amacını gütmektedir.

1917 yılında Leeuwarden Belediyesi önceden Prensess Maria Louise van Hessen-Kassel'a ait olan, şimdi Princessehof adıyla anılan sarayın yönetimini Nanne Ottema adındaki koleksiyoncuya verir. O da müzenin temelini atar. Günümüzde En Kıymetli Eserler (Topstukken), Doğu (Oost), Batı (West), Ortadoğu (Midden-Oosten), Art Nouveau ve Art Deco, Çağdaş (Hedendaags), Dünya Çapında Ticaret (Wereldwijd Verhandeld), Frizon 'Kuzey Felemenk' Çömlekçiliği (Fries Aardewerk), Dönem Odaları (Stijlkamers) başlığı altında toplanmış olan koleksiyonlar yirminci yüzyıl boyunca genişletilmeye devam etmiştir.

Princessehof Seramik Müzesi için kültür eğitimi büyük önem taşımakta ve okullar önemli bir hedef kitleyi oluşturmaktadır. Müzenin hedefi müze ziyaretinin hem eğlenceli olması hem de gerçek nesnelere aracılığı ile unutulmaz bir deneyim yaşatmasıdır. Princessehof'u ziyaret etmek çocukların ve gençlerin kendilerini ve çevrelerindeki dünyayı farklı görmelerini sağlar. Amaç ilham veren bir müze olmaktır. Eğitim birimi ilköğretim, ortaöğretim/lise ve yüksekokul gruplarına yönelik sürekli olarak eğitim programları geliştirmeye devam etmektedir.

İlköğretim
1. 'Prensess Marijke ve bahçıvan' ('Prinsess Marijke en tuinman')
Hedef kitle: 1. ve 2. sınıf öğrencileri (okul öncesi) Çalışma şekilleri: izleme, dinleme, koklama, yapma, hissetme, arama ve karşılaştırma Kanonun konusu: Dış mekanlar www.entoen.nu/buitenhuisen Frizon (Kuzey Felemenk) kanonu: Maria Louise van Hessen – Kassel www.11en30.nu/de-kanon-finsters/maria-louise-van-hessen-kassel Süre: 1 saat
Prensess Marijke bardaklar, kupalar, vazolar ve tabaklar gibi seramikten yapılmış eşyaları toplamayı çok sever. Saray müzesi küçük, büyük, süslü, köşeli ve yuvarlak şekillerde bu tür eşyalarla doludur. Vazoların içinde bahçıvan Knoop'un yetiştirdiği çiçekler vardır ve Knoop vazoların nasıl yapıldığını çok iyi anlatır. Prensess Marijke kendisini ziyaret etmesi için sınıfa altın zarf içinde bir davetiye mektubu gönderir. Müze ziyaretinden önce çocuklar sınıfta bir animasyon izlerler. Bu animasyonda saray müzesinde prensese ve bahçıvanına nasıl selam vermeleri gerektiğini öğrenirler. Günlük hayattaki becerilerini gösteren 'Bak ne yapabiliyorum' başlıklı aktiviteyi yaparlar. Müzede prensess ve bahçıvan Knoop çocukları karşılar. Tanıtımdan sonra çocuklar Prensess Marijke ve bahçıvan Knoop ile birlikte saray müzesinde bir keşif yolculuğuna çıkarlar. Bu yolculuk sırasında bir vazanın nasıl yapıldığını ve vazoyla neler yapılabileceğini eğlenceli bir şekilde öğrenirler.



Prens Marijke ve bahçıvan Knoop bir vazonun nasıl yapıldığını anlatıyorlar

İlköğretim
2. 'Sanat & kil' ('Kunst & klei')
Hedef kitle: 3.-8. sınıf öğrencileri Çalışma şekilleri: izleme, dokunma, yapma İlgili konular: Sanat ve estetik
Sanatın ve kilin birbiriyle ilgisi var mıdır? Evet, hem de çok! Bir çok sanatçı kilden harika sanat eserleri yapar ve kile bütün bir hikayeyi yükleyebilirler. Princessehof Seramik Müzesi'ndeki sanat eserleri hakkında keşfedilecek çok şey vardır. Bazıları büyük ve çok renkli, diğerleri ise küçük ve silik renklidir. Kimisi düzgün, kimisi de pürüzlüdür. Hepsi bir şeyler söyler, bir şeyler anlatır. Çoğu zaman sanatçı bu tür bir sanat eserini yapmak için bilinçli olarak kili seçmiştir. Kilden her hangi bir şey yapan bunun kolay olmadığını bilir. Öğrenciler bu etkinlikte önce portrelere yakından bakıp şekillerin ve renklerin oynadığı rolleri inceler, daha sonra kendi sanat eserini yaparlar. Etkinliğin sonunda neden pek çok sanatçının kil ile çalışmayı sevdiği anlam kazanır.



Bir ilköğretim öğrencisinin kilden yaptığı figür

Ortaöğretim/Lise ve Yüksekokul
3. 'Made in Holland' Tasarım Yarışması (Ontwerpwedstrijd 'Made in Holland')
Hedef kitle: Özel ortaöğretim, orta dereceli meslek eğitime hazırlayan ortaöğretim, yüksek dereceli genel ortaöğretim, bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim ve yüksekokul öğrencileri
Çalışma şekilleri: izleme, araştırma, resim yapma, keşfetme, yapma, anlatma, tanıtma
İlgili konular: görsel sanatlar, sanat ve kültür, insan ve toplum (tarih, coğrafya ve sosyal bilgiler)
Süre: 1 saat 15 dakika. İstenirse önceden anlaşarak süre 1 saate indirilebilir ya da atölye çalışmalarından biri ile birleştirilip iki katına çıkarılabilir
Made in Holland sergisinde öğrenciler seramik eserlerinin içeriği ile zenginliğini ve onların yaratıcılarının hünerlerini keşfederler. Hollanda'yı merkeze alarak batıdan doğuya ve doğudan batıya seramik eserlerinin ve tekniklerinin gelişimi ve dağıtımını gözler önüne serilir. Bu etkinliğin amacı seramiğin ne kadar sıradan ama aynı zamanda ne kadar özel olduğu konusunda gençleri bilinçlendirmektir. Bu amaçla öğrencilerden Made in Holland teması ile seramik bir objenin (süslemesinin) iki veya üç boyutlu görselini yaratmaları beklenir.



Öğrenciler iki ve üç boyutlu bir süsleme tasarlıyorlar

4. Gelderland sanat müzesi sayısı: 9 / Örnekleme sayısı: 2

a. Krölller-Müller Museum Otterlo/Gelderland

<http://krollermuller.nl/bezoek>

Krölller-Müller Müzesi Hoge Otterlo'da Veluwe Ulusal Parkı'nın içinde bulunan sanat müzesi ve heykel bahçesidir. Müze, sanat koleksiyoncusu Helene Krölller-Müller ile eşi Anton Müller'in 1907-1922 yılları arasında topladıkları yaklaşık 11.500 sanat eserinden oluşan koleksiyonun 1935 yılında Hollanda Devleti'ne bağışlanması ile kurulmuş ve binası Henry van de Velde tarafından tasarlanarak 1938 yılında açılmıştır. Van Gogh Müzesi'nden sonra dünyadaki en büyük ikinci Van Gogh koleksiyonuna sahiptir. Van Gogh'un resimlerinin yanı sıra Georges Braque, Georges-Pierre Seurat, James Ensor, Juan Gris, Lucas Cranach, Odilon Redon, Paul Gauguin, Piet Mondrian ve Pablo Picasso'nun eserleri de sergilenmektedir. 1961 yılında eklenen heykel bahçesi

Helene Kröller-Müller'in sanat, mimari ve doğa arasındaki simbiyoz kavramını yansıtır. 19. ve 20. yüzyıl modern ve çağdaş heykellerin yer aldığı koleksiyonda Aristide Maillol, Auguste Rodin, Barbara Hepworth, Claes Oldenburg, Fritz Wotruba, Henry Moore, Jean Dubuffet, Joep van Lieshout, Lucio Fontana, Mark di Suvero, Marta Pan, Pierre Huyghe'nin ve daha pek çok sanatçının eserleri vardır. Wim Quist tarafından tasarlanan sergi salonu 1977 yılında hizmete girmiştir.

Okul öncesi ve İlköğretim
1. 'Kuğu Arkadaş Arıyor' ('Zwaan Zoekt een Vriendje')
Hedef kitle: 1.-4. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesi)
'Kuğu Arkadaş Arıyor' etkinliği okul öncesi çocuklara Kröller-Müller Müzesi ve müzenin ünlü heykel bahçesi ile ilgili eğlenceli ve yaratıcı bir tanıtım yapar. Bu etkinlik kapsamında bir çizgi roman, neşe dolu sesli anlatım ve şarkılar içeren bir CD, öğretmenlere yönelik bir etkinlik kitabı ve isteğe bağlı olarak müze ziyareti süresince kullanılabilir bir materyal çantası bulunur. Kuğu Arkadaş Arıyor adlı çizgi romanda çocuklar kuğu Swan (Marta Pan tarafından yapılmış Yüzen Heykel Otterlo) ile tanışır. Swan herkes tarafından sevilip ilgi görür ama müzenin kapıları kapandığı zaman kendisini çok yalnız hisseder. Heykeller bahçesinde arkadaş aramaya çıkar ama durum tahmin ettiğinden daha zor olacaktır. Müze ziyaretinden önce öğretmen sınıfta kitabı okur ve CDdeki şarkıları çocuklarla beraber söyler. Bu hazırlık sayesinde çocuklar müzenin bahçesine girdikleri zaman tanıdık bir yüz görürler: 'İşte! Swan orada!' Müzedeki etkinliğin içeriği çizgi romanda geçen ve 'Herhangi biri nasıl arkadaşınız olur?' gibi bir çocuğun yaşadığı deneyimlerle ilgili olan sorular ve aktivitelerle uyum içindedir. Her sanat eseri ile ilgili farklı bir felsefi tema içerir. Etkinlik paketinde açık ve net talimatlar, elişli aktiviteleri ve halka olunarak yapılan aktiviteler gibi çok çeşitli ders önerileri bulunur.



Öğrenciler heykel bahçesinde Kuğu Swan ile tanışıyorlar

Okul öncesi ve İlköğretim

2. 'Kuğunun Puantiyeleri Oluyor' ('Zwaan Krijgt Stippen')

Hedef kitle: 1.-4. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesi)

'Kuğunun Puantiyeleri Oluyor', 'Kuğu Arkadaş Arıyor' adlı çizgi romanın devamı niteliğindedir. Heykel bahçesindeki macerasından sonra Kuğu bu kez Wolkenherder (müzenin bahçesindeki bir başka heykel) ile birlikte müzenin içinde keşfe çıkar. Orada olağanüstü sanat eserleri görür ve resim yaparken itinayla farklı renklerden puantiyeleri yanyana koyan ressam Georges Seurat ile tanışır. Bu yöntem Kuğu'nun çok hosuna gider ve o da denemek ister.

'Kuğunun Puantiyeleri Oluyor' kitabı müzenin koleksiyonundaki eserlere fantastik bir giriş yapar. Müze ziyaretinden önce sınıfta ya da evde okumak için çok uygundur.



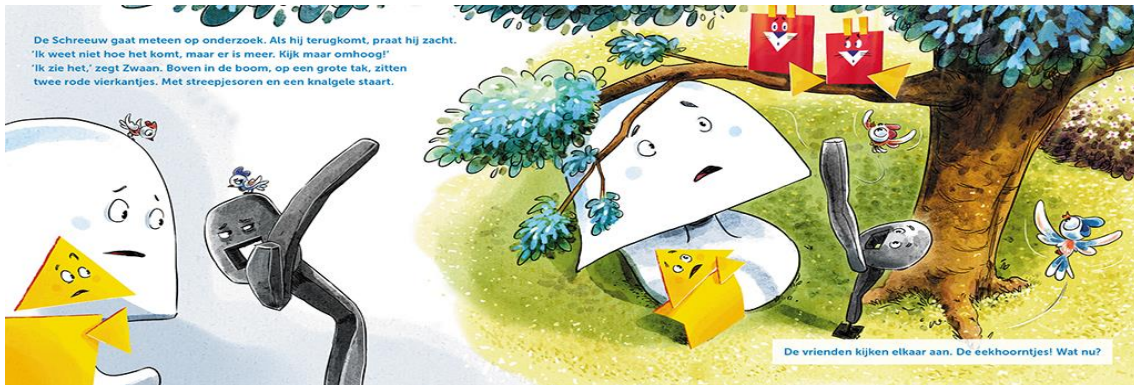
Kuğu Georges Seurat ile tanışıyor

Okul öncesi ve İlköğretim

3. 'Zwaan En Het Raadsel Van De Vierkantjes' ('Kuğu ve Karelerin Gizemi')

Hedef kitle: 1.-4. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesi)

Heykel bahçesinde çok tuhaf şeyler olmaktadır. Wolkenherder birdenbire sarı ve köşeli, sincaplar da kare olur! Kuğu, De Schreeuw (müzenin bahçesindeki yine bir başka heykel) ile bu gizemi araştırır. Kuğu ve arkadaşlarının maceralarını anlatan serinin üçüncü kitabı olan 'Kuğu ve Karelerin Gizemi' kareler, köşeler ve parlak renklerle başka bir sanat akımını tanıtarak müzenin koleksiyonundaki diğer eserlere anlamlı bir giriş yapar. Müze ziyaretinden önce sınıfta ya da evde okumak için çok uygundur.



Wolkenherder sarı ve köşeli, sincaplar kare olmuş!

Okul öncesi ve İlköğretim
4. ‘Değerli bir Arkadaş’ Atölye Çalışması (‘Workshop Waardevolle Vriend’)
Hedef kitle: 1.-4. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesi)
Aynı anda bir kaç sınıf bir arada aktiviteye katılabilir
‘Değersiz/Değerli Arkadaş’ (‘Waardeloze/waardevolle vriend’) aktivitesi ‘Kuğu Arkadaş Arıyor’ etkinliğine dahil edilebilecek bir atölye çalışmasıdır. Felsefe ekibinin gözetimi altında çocuklar Kuğu’ya gölde eşlik edecek bir arkadaş yaparlar. Bunun için akla gelebilecek her türlü ‘değersiz’ plastik atık kullanılır. Bu değersiz/değerli arkadaş atölye çalışmasının sonunda göle indirilir.



‘Değersiz/Değerli Arkadaş’ gölde

İlköğretim
5. ‘Resimlerle Felsefe’ (‘Filosoferen Met Schilderijen’)
Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri
Kazanımlar: 21. yüzyıl becerileri, yaratıcı düşünme, disiplinlerarası ilişki kurma, birbiriyle uyum içinde çalışma ve birbirinden öğrenme
‘Filosoferen Met Schilderijen’ (‘Resimlerle Felsefe’) etkinliği 2.-5. sınıf öğrencilerinin beraber çalışarak ve düşünerek hem sanat eserleri hem de kendileri hakkında pek çok şey keşfetmesine yardımcı olan bir aktivitedir. Herkes dünyaya farklı bir pencereden bakar ve gördüğümüz şey aynı bile olsa yorumlarımız farklı olur. Bu etkinlik koleksiyonun en tanınmış on iki eserini düşünmeye iten felsefe temalarıyla birleştirir. Öğrenciler Vincent van Gogh’un ayçiçeklerinin neden böylesine özel olduklarını ve Piet Mondriaan’ın neden denizi çizgiler ve eğrilere dönüştürdüğünü keşfederler. Eserleri kullanılan sanatçılar: Constantin Brancusi, Fernand Léger, Georges Seurat, Isaac Israels, James Ensor, Kurt Schwitters, Pablo Picasso, Piet Claesz, Piet Mondriaan and Vincent van Gogh. Etkinlik paketi talimatların yanı sıra öğretmenin arasından seçim yapabileceği düşündürücü sorular, komik aktiviteler, ilave ders önerileri ve öğrenciler için alıştırma kitaplarından oluşur.



Resimlerle felsefe

İlköğretim	
6. 'Heykellerle Felsefe' ('Filosoferen Met Beelden')	
Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri	
Kazanımlar: 21. yüzyıl becerileri, yaratıcı düşünme, disiplinlerarası ilişki kurma, birbiriyle uyum içinde çalışma ve birbirinden öğrenme	
<p>'Filosoferen Met Beelden' ('Heykellerle Felsefe') etkinliği 2.-5. sınıf öğrencilerini ve öğretmenleri Auguste Rodin'in Femme Accroupie'si ya da Jan Fabre'nin Chapters adlı eseri gibi on iki ünlü heykel ile bir araya getirir. Öğrenciler bu eserlerin onlar için ne anlama geldiğini araştırırken ne zaman farkında olmadan hareket ettiğimizi ve ne zaman bilinçli olarak durduğumuzu keşfederler.</p> <p>Eserleri kullanılan sanatçılar: Ad Dekkers, Antoine Bourdelle, Auguste Rodin, Claes Oldenburg, Gerrit Rietveld, Giuseppe Penone, Jan Fabre, Jean Arp, Jean Dubuffet, Marta Pan, Oswald Wenckebach, Richard Serra ve Umberto Boccioni.</p> <p>Etkinlik paketi talimatların yanı sıra öğretmenin arasından seçim yapabileceği düşündürücü sorular, komik aktiviteler, ilave ders önerileri ve öğrenciler için alıştırma kitaplarından oluşur.</p>	



Heykellerle felsefe

Ortaöğretim/Lise

7. 'Beni Meşhur Et' ('Make Me Famous')

Hedef kitle: VMBO, HAVO & VWO öğrencileri

'Make Me Famous' etkinliği ile öğrenciler müzelerin dünyasına adım atarlar. Etkinlik paketi 'Collect as Helene' adındaki bilgisayar oyunu, aktivite kartları ve Bilgi Gazetesi'nden oluşur. Özel olarak geliştirilmiş bilgisayar oyunu ile öğrenciler müzenin kurucusu olan Helene Kröller-Müller'in izinden giderler. Sağlam tavsiyeler alarak ve açık arttırmalarda akıllıca teklifler vererek aynı Helene gibi kendi sanat koleksiyonlarını oluştururlar. Bu koleksiyon müzede yapılacak devam niteliğindeki etkinliklerin temelidir. Yaklaşık elli oyuncu bu oyunu aynı anda oynayabilir, oyunlardan her birinde en fazla altı kişi yer alabilir.

Bilgisayar oyununun yanı sıra altı etkinlik kartı bulunur. Öğretmen dilediği kadar etkinlik kartı seçebilir ve fotokopilerini çekebilir. Etkinliğin çeşidine göre öğrenciler sanat eserlerinin farklı koleksiyonlardan nasıl seçilip bir araya getirildiklerini ya da sanat tarihindeki geçmişlerini araştırırlar.

Bilgi Gazetesi'nde ise Kröller-Müller Müzesi ile ilgili bilgilerin ve bunları biliyor muydunuz köşesinin yanı sıra müzenin direktörü ile bir söyleşi, müzenin tarihi ile ilgili bir çizgi roman, Van Gogh hakkında bir test ve sanattaki burçlar yer alır. Müze ziyaretine hazırlık olarak çok uygundur.



Öğrenciler eserlerin içeriğini araştırıyorlar



Deze krant is onderdeel van 'MAKE ME FAMOUS!' ★ Een lespakket voor middelbare scholieren

kmm info

Infokrant van het Kröller-Müller Museum



Interview met Lisette Pelsers

directeur van het Kröller-Müller Museum

Wat is de taak van een museumdirecteur?

Zorgen dat dit prachtige museum kan blijven groeien en bloeien. Daar komt heel wat bij kijken: plannen maken voor de toekomst, nieuwe kunstwerken toevoegen aan de collectie, geldstromen in de gaten houden. Daarnaast wil ik het museum toegankelijker maken, zodat nog meer mensen plezier kunnen hebben van dit museum.

Wat is je favoriete kunstwerk?

Dat wisselt regelmatig. Maar op dit moment is het 'Le Chahut' van Georges Seurat. Het bijzondere aan dit kunstwerk is dat ik telkens weer nieuwe dingen ontdek. Omdat het werk uit zoveel kleine kleurstipjes is opgebouwd raak je nooit uitgekeken!

Hoe kun je weten of iets kunst is?

Dat kun je niet zo goed weten en dat is precies wat kunst zo interessant maakt. Meestal is iets kunst als het wat met je doet: je vindt het mooi, spannend of juist lelijk. Het roept vragen op en zet je aan het denken. Soms kan kunst zelfs irriteren of emoties los maken. Of iets kunst is, blijft dus altijd een discussie. En dat is maar goed ook!

Wat is je favoriete plek in het museum?

De oude beeldenzaal omdat je daar het gevoel hebt dat je tegelijkertijd binnen en buiten bent. Het is eigenlijk het beste van twee werelden. Door de grote ramen is er veel licht en zijn de beelden goed te zien. Ook heb ik sowieso een voorliefde voor beeldhouwkunst en geniet ik elke keer weer van de prachtige beelden die daar staan.



Test over Vincent van Gogh

Helene Kröller-Müller is een groot fan van Vincent van Gogh. Het echtpaar koopt, met hulp van adviseur H.P. Bremmer, maar liefst 91 van zijn schilderijen en 180 werken op papier.

Ben jij een Van Gogh-kenner?



- In welk Brabants dorp wordt Vincent Van Gogh geboren?
A. Zundert / B. Dommelen / C. Goirle
- In een vlaag van waanzin verminkt Van Gogh één van zijn lichaamsdelen. Welk?
A. neus / B. vinger / C. oor
- Waarom maakt Van Gogh maar liefst twintig zelfportretten?
A. omdat hij graag naar zichzelf kijkt
B. omdat hij geen geld heeft voor modellen
C. omdat hij wil laten zien dat hij steeds ouder en wijzer wordt
- Wat klopt niet?
A. Van Gogh woont een groot deel van zijn leven in Frankrijk
B. Van Gogh signeert zijn werk alleen als hij 100% tevreden is
C. Van Gogh pleegt uiteindelijk zelfmoord, hij verwondt zichzelf met een pistool
D. Van Gogh weet al jong dat hij kunstenaar wil worden en volgt met succes enkele tekenopleidingen.



Antwoorden: 1-A, 2-C, 3-B, 4-D

Ortaöğretim/Lise
8. ‘Yeni Görüntüler!’ Fotoğraf Atölye Çalışması (‘Nieuwe Beelden!’ Fotoworkshop)
Hedef kitle: Orta dereceli meslek eğitime hazırlayan ortaöğretim, yüksek dereceli genel ortaöğretim ve bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim öğrencileri
‘Yeni Görüntüler!’ (‘Nieuwe Beelden!’) adlı fotoğraf atölye çalışmasında öğrenciler müzenin koleksiyonundan seçilmiş sanat eserleriyle tanıştırılır ve fotoğraf öğretmeni Niek Michel’in öncülüğünde eserlere farklı bir açıdan bakmayı ve konum, çerçeve ve kompozisyon gibi fotoğrafçılıkla ilgili kavramları gözönünde bulundurmaya öğrenirler. Öğrenciler ikili gruplar halinde ellerinde birer dijital fotoğraf makinesi ile heykel bahçesinde bir geziye çıkar ve sanat eserleriyle ilişkilendirerek birbirlerinin fotoğrafını çekerler. Bu süreçte çekecekleri fotoğraflar konusunda aktif olarak yardım alır ve seçimleriyle ilgili cesaretlendirilirler. Fotoğraf çekiminden sonra hep birlikte fotoğrafları inceleyip tartışır. Bu fotoğraflar okula CD olarak iletilir.



Öğrenciler kendilerini sanat eserleriyle bütünleştirerek bir kompozisyon yaratıyorlar

Ortaöğretim/Lise
9. ‘Van Gogh Hareket Ediyor’ (‘Van Gogh in Beweging’)
Hedef kitle: Orta dereceli meslek eğitime hazırlayan ortaöğretim, yüksek dereceli genel ortaöğretim ve bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim öğrencileri Süre: 100 dakika
‘Van Gogh Hareket Ediyor’ (‘Van Gogh in Beweging’) adındaki yeni animasyon atölye çalışmasında öğrenciler Van Gogh Galerisi’nden bazı resimlerle tanıştırılır ve öğrencilerden müze eğitimcisi Niek Michel veya Carien Poissonnier rehberliğinde bu resimlerden birini kısa bir animasyon filmle canlandırmaları istenir. Öğrenciler animasyonunu yapacakları resmi kendileri seçer ve resimden bir nesnenin canlandığını gösteren bir hikaye yazarlar. Dijital bir kamera ve tripodun yardımıyla yüz ila iki yüz fotoğraf çeker ve bu fotoğrafları kısa bir filme dönüştürürler. Etkinliğin sonunda hep beraber animasyonları izleyip tartışır. Bu animasyonlar okula CD olarak iletilir. Bütün animasyonlar özel bir YouTube kanalında yayınlanır ve ‘En iyi Van Gogh Hareket Ediyor’ ödülü için yarışır.



Öğrenciler Van Gogh'un resimlerinden animasyon yaratıyorlar

b. Coda/Cultuur Onder Dak Apeldoorn Apeldoorn/Gelderland

<http://www.coda-apeldoorn.nl/>

Kütüphanesi, müzesi ve arşivi ile CODA Apeldoorn şehrinin, Apeldoornluların ve Apeldoorn'u ziyarete gelenler için bir kültür evi, şehrin göbeğinde edebiyat, sanat ve kültürel miras merkezidir. CODA Taalhuis (CODA Dil Merkezi), dijital okuryazarlık alanında Digisterker (Dijigüç) ve demans hastaları ve onların bakıcıları için Onvergetelijk CODA (Unutulmaz CODA) gibi sosyal sorumluluk projelerini başlatmış ve geliştirmiştir. Sanat, edebiyat, kültürel miras ve dijital okuryazarlık konusunda ilköğretim ve ortaöğretim gruplarına yönelik etkinlikler vermektedir.

İlköğretim
1. 'Avrupa'dan Hikayeler Çantası' ('Europese Verhalenkoffer')
Hedef kitle: 1.-8. sınıf öğrencileri İlgili konular: Kültür ve edebiyat Süre: Eğitim çantası dört hafta boyunca okulda kalabilir. Etkinlik sınıfta yapılır
'Avrupa'dan Hikayeler Çantası' ('Europese Verhalenkoffer') heyecanlı hikayeler, konuyla ilgili nesnelere, yaratıcı aktiviteler ve ders materyalleri ile doludur. Bu malzemeler ile Avrupa ile ilgili temalar eğlenceli, ilgi çekici ve interaktif bir yolla sunulabilir. 1.-4. sınıflar için seyahat temalı yaratıcı aktiviteler, 5.-8. sınıflar için Avrupa hakkında farklı nesnelere bulunur.

İlköğretim
2. 'Eski Demir Eğitim Sandığı' ('Oud Ijzer leskist')
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Kazanımlar: Tarih bilinci geliştirme, demir madenciliği ve demir uygulamaları hakkında bilgi edinme İlgili konular: Kültürel miras Süre: Eğitim sandığı altı hafta boyunca okulda kalabilir. Etkinlik sınıfta yapılır ve 1,5 saat sürer.
Eski Demir Eğitim Sandığı ile okulda altı farklı ders verilebilir. Bunun yanında bir de demire şekil verme konusunda uygulama dersi bulunur. Sınıfta öğrencilerle beraber gerçek demir fırınında demir dövülebilir. Bu eğitim sandığı Bureau uit de Tijd tarafından Apeldoorn Belediyesi ve CODA'nın işbirliği ile yapılmıştır.

İlköğretim
3. 'Hanna'nın seyahati: tarihi kaynaklar' ('Hanna's reis: historische bronnen')
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Kazanımlar: Apeldoorn'un tarihinde önemli bir yer tutan Apeldoornsche Bosch'un (1909-1943 yılları arasında hizmet veren Yahudi psikiyatri kurumu) naziler tarafından boşaltılmasına dair bilgi edinme İlgili konular: Kültürel miras Süre: Etkinlik sınıfta yapılır ve 1 saat sürer
Martine Letterie'nin yazdığı Hanna'nın seyahati (Hanna's reis) adlı kitap İkinci Dünya Savaşı sırasında yolu Apeldoornsche Bosch'a düşen on beş yaşındaki Hanna'nın hikayesini anlatır. Hanna'nın karakteri gerçekten yaşamış olan Margaretha Swart'a dayanır. Hanna'nın seyahati eğitim kutusunda Margaretha'nın kısa süren ömründen fotoğraflar ve mektuplar bulunur. Ders için hazırlanmış mektup ile öğrenciler tarihi kaynakları inceleme imkanı bulurlar. Hanna'nın seyahati eğitim çantasında aile fotoğrafları, Margaretha'nın yazmış olduğu mektuplar, Apeldoornsche Bosch'a ait dökümanlar ve Yahudi Yıldızı'nın bir kopyası vardır. Beraberindeki dijital sunum ile Yahudi Soykırımını teması daha derinleştirilebilir ve yazarın kitabı yazma amacı açıklanabilir.

İlköğretim
4. 'www.apeldoorn4045.nl'
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Kazanımlar: Savaşta geçen hikayeleri kendi çevresindeki yer ve insanlarla bağdaştırma, yerel tarih hakkında bilgi edinme, İkinci Dünya Savaşı kurbanlarına empati geliştirme İlgili konular: Kültürel miras Süre: Uygulamaya göre değişkenlik gösterir
Apeldoorn4045 adlı dijital mektup öğrencileri kendi çevrelerinde savaşın gözle görülür izlerini aramaya sevkeder. Apeldoorn'da pek çok anıt bulunmaktadır ve hepsi savaşı anlatır. Bunun yanı sıra öğrencilerden hala hatırlarda olan anılar gibi gözle görülmeyen izleri de aramaları beklenir.

İlköğretim
5. 'Mühürlü' ('Verzegeld')
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Kazanımlar: Eski arşivleri tarama, el yazmaları ile tanışma, mühür basmayı öğrenme, modern teknik ve makinelerle çalışmayı öğrenme İlgili konular: 21. yüzyıl becerileri Süre: 2 saat
Bu etkinlikte öğrenciler CODA Arşiv'e bir göz atma imkanı elde edip 17. yüzyıldan kalma mühürlü bir el yazmasını incelerler. Daha sonra CODA FabLab'e geçip çeşitli modern makineler hakkında bilgi edinir ve 21. yüzyıl becerilerini kullanarak kendi mühürlerini yaparlar. Bu etkinlik kaligrafi atölyesi ile birleştirilebilir.

İlköğretim
6. 'Apeldoorn'un Geçmişini Deneyimleyin' ('Beleef het Apeldoorns Verleden')
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Kazanımlar: Apeldoorn'un tarihi hakkında bilgi edinme İlgili konular: Kültürel Miras Süre: 1 saat
CODA Merkez Kütüphanesi'nde (CODA Centrale Bibliotheek) tematik olarak hazırlanmış beş tarihi çardak Apeldoorn'un geçmişini tanıtır. Çeşitli aktiviteler eşliğinde bu çardaklara yapılan ziyaretler ile öğrenciler Apeldoorn'un geçmişi hakkında bilgi sahibi olurlar. Çardaklarda Apeldoorn'un 1900'lerde çekilmiş fotoğrafları, Talens marka mürekkep şişeleri, Sabun üreticileri De Haas & Van Brero'nun (N.V. Zeepfabrikanten De Haas & Van Brero) ürünleri, İkinci Dünya Savaşı'ndan kalma havacılara ait deri ayakkabılar ve Apeldoorn'lu müteahhit, mimar, mobilya tasarımcısı ve iç tasarımcı Christiaan Wegerif tarafından tasarlanmış olan bir sandalye göze çarpar.

Ortaöğretim/Lise
7. 'Direniş!' ('Verzet!')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Ne zaman hayır dersin? Ne zaman dur dersin? Ne zaman sesini duyurursun? İmzanı ne zaman atarsın? Ne zaman bir pankartla sokağa çıkarsın? Özgürlüğün ne kadar önemlidir? Başkasının özgürlüğü ne kadar önemlidir? Her görüş özgürce ifade edilebilir mi? Şiddette nezaket var mıdır? Direnişte zarafet var mıdır? Kendini başkaları için feda eder misin? Ne kadar ileri gidersin? Ne zaman direnişe geçersin? CODA Müzesi'ndeki Savaşın Güzelliği (Beauty of the Battle) adlı serginin bir parçası olan Direniş! (Verzet!) adlı etkinliğin üzerinde durduğu sorular bunlardır. Arşivlerden yola çıkarak müze eğitimcisi öğrencilerle sanat, şiddet ve direniş hakkında konuşur. Sergideki öğrencileri en çok etkileyen eser sınıfta yazılacak şiir ya da 'rap dizeleri' için çıkış noktasını oluşturur. Direniş konusu görsel sanatlar, sosyal bilgiler, tarih, Felemenkçe ve müzik gibi farklı dersler için kullanılabilir. Bu proje kapsamında üç ayrı etkinlik düzenlenmiştir. 1. Bölüm: 'Savaşın Güzelliği' sergisine 1,5 saatlik bir ziyaret. Bu ziyaret süresince öğrenciler direniş konusunu CODA Müzesi ve Arşivi'nden eserler ile işlerler. Ziyaretin sonunda öğrenciler sınıfta çalışmak üzere bir eser seçerler. 2. Bölüm: 'Savaş' ('De Battle') için müze eğitimcisi okula gelir ve bir ders saati boyunca öğrenciler seçtikleri sanat eseri veya arşiv belgesi üzerine yazdıkları şiiri/rap dizelerini paylaşırlar. 3. Bölüm 3: 'Kayıt' ('Registratie'): Okula ikinci kez gelen müze eğitimcisi farklı grupların yazdıkları şiir/rap dizelerini birbirlerine sunmalarına yardımcı olur.

5. Groninger sanat müzesi sayısı: 3 / Örneklem sayısı: 1

a. Groninger Museum Groningen/Groningen

<http://www.groningermuseum.nl/>

Groninger Müzesi çağdaş sanatçıların ve tasarımcıların eserlerini destekler, araştırır, satın alır ve ulusal ve uluslararası arenada sergiler. Bugüne kadar pek çok renkli ve çeşitli eserleri koleksiyonunda bir araya getirmiştir. Her yıl bağışların yardımıyla özel sanat eserlerini ve önemli kültürel miras eserlerini koleksiyonuna eklemektedir. Koleksiyon post-modern tasarım, çağdaş sanat, moda ve fotoğraf eserlerinin yanı sıra Groningen şehrinin ve eyaletinin hikayesini anlatan her türlü tarihi eseri de barındırmaktadır. Bunlara ek olarak yurtiçi ve yurtdışında beğeni kazanan Asya seramikleri koleksiyonunu ve Groningen sanatçılarının kurduğu dernek olan De Ploeg'un eserlerini de kapsamaktadır.

Groninger Müzesi 1874 yılında kurulmuş ve 1894-1994 yılları arasında neo-Gotik bir binada hizmet vermiştir. 1987 yılında yapılan cömert bir bağış yeni bir bina yapma imkanı vermiş ve 1994 yılında açıldığından beri binanın tasarımı modern müze mimarisi hakkında tartışmalara yol açmıştır.



Groninger Müzesi'nin tartışma yaratan modern binası

Okul öncesi, ilköğretim ve özel ilköğretim
1. 'Renk' ('Kleur')
Hedef kitle: 1.-5. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesi) Süre: 2 saat
Renklerin, özellikle sanat eserlerindeki renklerin ele alındığı bu etkinlikte öğrenciler müzede 'piksellerin' nereden geldiğini keşfederler. Örneğin Mendini'nin Proust sandalyesini inceleyip Ploeg sanatçılarının resimlerindeki renkleri analiz ederler. Daha sonra öğrenciler atölyeye geçip renklerin nasıl yapıldığını ve gökkuşağındaki renklerin prizmadan nasıl çıktığını öğrenip kendileri de rengarenk bir çalışma ortaya koyarlar.

İlköğretim

2. 'Renk' ('Kleur')

Hedef kitle: İlköğretim 5.-8. sınıf öğrencileri

Süre: 2 saat

Renkler bu etkinlikte de temel alınmıştır. Öğrenciler müzeye geldiklerinde ressam Dijkstra'nın yaptığı Jan Wieger'in portresinin bir taklidini yerde bulurlar. En çok kullanılmış olan renkleri katalogdan bulup renk kartlarını resmin üzerine yerleştirirler. Böylece Groningen yöresinin sanatçılarını temsil eden Ploeg grubunun renk paletine ulaşırlar. Sanatçılar bu renkleri neden seçmiştir? Mendini'nin koltuğundaki pikseller nedir gibi soruların cevabını aldıktan sonra öğrenciler atölyeye geçip bir prizma yardımıyla gökkuşağındaki renkleri tanırlar. Bir deney yapıp 'kalan-imge' kavramını öğrenir ve renk temalı bir çalışma yaparlar.



Mendini'nin Koltuğu

Okul öncesi, ilköğretim ve özel ilköğretim

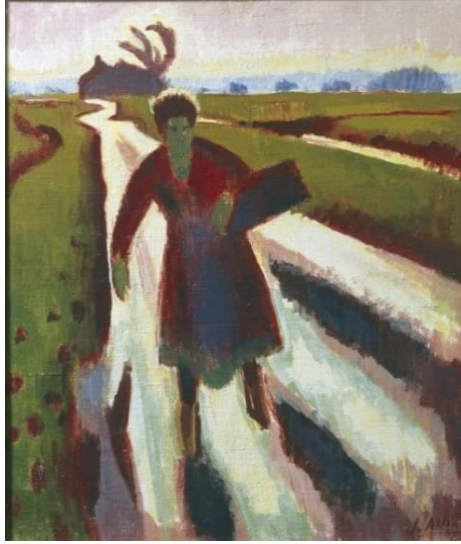
3. 'Ekip' ('De Ploeg')

Hedef kitle: 1.-4. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesi)

Süre: 2 saat

Bardaktan boşanırcasına yağan yağmurun sesi duyulur. Öğrenciler ressam Jan Altink'in 'Patikadaki Satıcı Kadın' ('Koopvrouw op Landweg') adlı resmine bakarlar. Kadının başının üzerinde güneş ışıklarından oluşan bir hare vardır. Yağmurun sesinin bu satıcı kadınla ilgisi nedir?

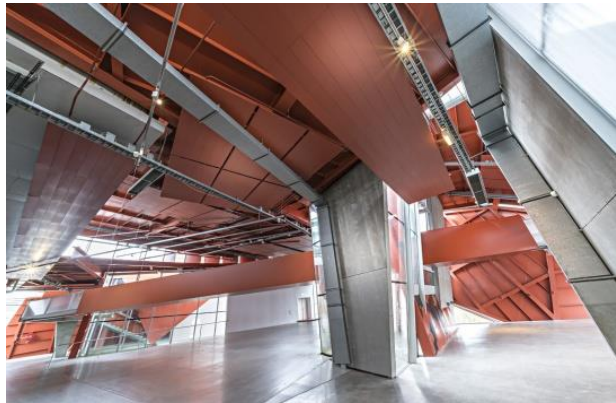
'Ekip' grubunun sergi salonlarında öğrenciler bu gruba ait sanatçıların 'sırlarını' eğlenceli bir şekilde keşfederler. Daha sonra atölyeye geçip kendi seçtikleri 'Ekip' renklerinden bir 'Ekip' resmi yaparlar.



Jan Altink'in 'Patikadaki Satıcı Kadın' ('Koopvrouw op Landweg') adlı resmi

İlköğretim
4. 'Ekip' ('De Ploeg')
Hedef kitle: İlköğretim 2.-5. sınıf öğrencileri Süre: 2 saat
Öğrenciler Jan Altink tarafından yapılmış Job Hansen'ı resmeden iki portreyi inceler. Nasıl olur da bu iki portrenin tarzı bu kadar farklı olur? Bu farkı öğrenciler kendileri çizim yaparak keşfederler. Bunun gibi başka interaktif aktiviteler ile öğrenciler 'Ekip' grubunun eserlerine kendilerine göre anlam kazandırırılar. Daha sonra atölyeye geçip kendi seçtikleri 'Ekip' renklerinden bir 'Ekip' resmi yaparlar.

Okul öncesi, ilköğretim ve özel öğretim
5. 'Bina' ('Het Gebouw')
Hedef kitle: Okul öncesi, ilköğretim ve özel ilköğretim öğrencileri Süre: 2 saat
Öğrenciler müze eğitimcisi önderliğinde müze binasını aktif bir girişimci ruhuyla gezerler. Hiç bir şey gözden kaçmaz ama hiç bir şey görüldüğü gibi de değildir. Her şeyin bir nedeni, bir anlamı vardır. Gezi sırasında yolları müzedeki en önemli ve eğlenceli sanat eserlerinin önünden geçer. Daha sonra atölyeye geçen öğrenciler izlenimlerini yaratıcı bir aktivitede ifade etme fırsatı bulurlar.



Groninger Müzesi'nin içeriden görünüşü

Ortaöğretim/Lise
6. 'Ekip' ('De Ploeg')
Hedef kitle: Özel ortaöğretim, orta dereceli meslek eğitime hazırlayan ortaöğretim, yüksek dereceli genel ortaöğretim, bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim ve yükseköğretim öğrencileri Süre: Etkinlik 1 saat & Atölye çalışması 1 saat
'Ekip' Sanatçılar Derneği 1918'de kurulmuştur. Bu grubun eserleri renkli, neşeli, hayat ve tutku doludur. Göze çarpan yenilik ressamının Groningen yöresini eserlerinin önemli bir parçası yapmalarıdır. Groningen manzaralarının yanı sıra portreler ve şehir hayatı bu grubun eserlerindeki diğer önemli öğeleri oluşturur. Bütün bu motifler 'Ekip' sanatının tanıdık olmasını sağlar. 'Ekip' ressamı eserlerinde renkleri nasıl kullanırlar? Johannes Itten ve diğerlerinin renk teorilerinden yola çıkarak öğrenciler kendi başlarına müzedeki resimlerde renk kontrastlarını aramaya çıkarlar. Atölye çalışmasına geçtikleri zaman keşfettikleri renk kontrastlarını bir tuvale yansıtmaya çalışırlar. Bu etkinlik ayrıca İngilizce ve Almanca olarak da verilmektedir.

Ortaöğretim/Lise
7. 'Bina' ('Het Gebouw')
Hedef kitle: Özel ortaöğretim, orta dereceli meslek eğitime hazırlayan ortaöğretim, yüksek dereceli genel ortaöğretim, bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim ve yükseköğretim öğrencileri Süre: Etkinlik 1 saat & Atölye çalışması 1 saat
Müzedeki hiç bir şey görüldüğü gibi değildir. Bu etkinlikte müze eğitimcisi öğrencilere interaktif bir gezi imkanı sunar. Öğrenciler binanın ve mimarisinin özelliklerini kendi başlarına inceleyerek, çizim yaparak ve özellikle birbirleriyle konuşarak keşfederler. Binayı gezerken sergilerdeki önemli eserler de tartışma konusu olur. Bu etkinlik ayrıca İngilizce ve Almanca olarak da verilmektedir.

Ortaöğretim/Lise
8. '100 yıllık Mücadele! Kadınların Seçme Hakkı' ('Strijd! 100 jaar Vrouwen Kiesrecht')
Hedef kitle: Özel ortaöğretim, orta dereceli meslek eğitime hazırlayan ortaöğretim, yüksek dereceli genel ortaöğretim, bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim ve yükseköğretim öğrencileri Süre: Etkinlik 1 saat & Atölye çalışması 1 saat
18 yaşını doldurmuş herkesin oy kullanma hakkı olması çok olağan gibi gözükür. Oysa bu sonuca ulaşmak için ne kadar zor bir mücadele verildiği, bu mücadeleye baş koyan kadınların seçme ve seçilme haklarına kavuşmak için ne kadar cesur ve kararlı oldukları 'Mücadele!' adlı sergide görülebilir. Bu interaktif gezide öğrenciler kışkırtıcı ve düşündürücü posterler ve bildirimlerle nasıl savaş verildiğini ve davasına hep sadık kalmış bu kadınların mücadelesinin sonuçlarını keşfederler. Atölye çalışması isteğe bağlıdır. Öğrenciler kendi seçtikleri davalarını başlatır ve davanın gidişatına yön verirler. Bu etkinlik ayrıca İngilizce ve Almanca olarak da verilmektedir.



Seçme ve seçilme hakkı için mücadele veren kadınların o yıllardaki giysileri

6. Limburg sanat müzesi sayısı: 4 / Örneklem sayısı: 1

a. Bonnefantenmuseum Maastricht/Limburg

<http://www.bonnefanten.nl/nl/>

Bonnefanten Müzesi ilgi çeken sanat tarihi eserlerini toplar, sergiler ve toplum ile sanat etkinlikleri arasında bağ kurar. Nesne-odaklı sergileme yaklaşımını kullanmaz; sanatı içinden doğduğu sosyal çevre bağlamında sunmak ve antik sanat ve çağdaş sanat arasındaki bağlantıya odaklanarak pek çok ilginç ve ayırt edilen sanat tarihi eserlerini toplumla buluşturmak amacındadır. Saklama işlevinden çok sanat dünyası ve sanata anlam veren çeşitli topluluklar arasında köprü kurma işlevi ön plandadır. Sanatçıların yaratım sürecinden doğan sanatsal tutumların çeşitliliğine dikkat çeker. Toplumun hizmetinde, sanat ile iletişime geçen insanların sanat eserlerinin bünyesinde barındırdığı estetik idealler, yaratıcı zeka ve özgünlük gibi maddi ve manevi niteliklerden ilham aldığı noktasından yola çıkarak farklı toplulukların ‘sahiplenme’ güdüsünü canlandırmaya çalışır. Eğitim işlevini her yaşta insanları müzeyle bir araya getirme, onları sanatın kültürel kimliğimizin bir parçası olduğu konusunda bilinçlendirme ve günümüzdeki sanat ve toplumun karşılaştığı sorunlar hakkında düşünmeye itme sorumluluğu olarak görür.

Bonnefanten Müzesi kendini bütünlüğe, etkililiğe, misafirperverliğe, verimliliğe, yaratıcılığa, ve yeniliğe değer veren kültürel bir girişimci olarak kabul eder. Koleksiyonlar, sanat etkinlikleri, sosyal konular ve farklı hedef grupları ve toplulukları arasında sürekli bağlantı kuran ve değişiklikler yapan kültürel bir istasyon gibidir.

İLKÖĞRETİM PROGRAMLARI 2018-2019

Bonnefanten Müzesi çocuklardaki ‘araştırmacı’ tavrı teşvik eder ve görsel sanatlar ve çocuklar arasında bir tanışıklık yaratmaya çalışır. Bu amaçla müze eğitimi kapsamında müzikal deneyimler ve tiyatral anlatımlar gibi sanatın her dalından buluşmalar yaratır. Etkinlikler farklı dillerde de verilmektedir.

Okul öncesi
1. ‘Müze Ziyareti’ (‘Op Museumvisite’)
Hedef kitle: 1.-2. sınıf öğrencileri (okul öncesi)
Süre: 1 saat
Çocuklar sanat eserlerinin ‘yaşadığı’ eve ziyarete giderler. Kimileri uzun süredir orada yaşamaktadır, kimisi yeni gelmiştir, kimisi de bir geceliğine uğramıştır. Her sanat eseri farklıdır; büyük, küçük, parlak renkli veya tuhaf yüzevidir. Bazıları ahşaptan, bazıları altından, bazıları da boyadan yapılmıştır. Hepsinin farklı bir hikayesi vardır. Sanat, kelimeler ve sesler yardımıyla canlanır çünkü müzik hikayelere hayat verir.

Okul öncesi
2. ‘Bil Bakalım Bu Nedir’ (‘Ra Ra Wat Is Dat?’)
Hedef kitle: 1.-3. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesi)
Süre: 1 saat
Okul öncesi çocuklar sanatı anlamak için çok mu küçüktür? Kesinlikle hayır. Müze eğitmenleri bu miniklerin ellerinden tutup onları yüzlerce ekranı olan kontrol odasına götürür. Çocuklar güvenlik görevlisi ile röportaj yapar, nasıl bilet alındığını öğrenir ve sanatın zengin dünyası ile tanışırlar. Bu arada müze ile ilgili jargonu da öğrenirler.



İlköğretim öğrencileri müzenin kontrol odasında

İlköğretim
3. ‘Sanat Eserlerine Fısıldayan Kadın’ Tiyatral gezi (‘De Kunstwerkenfluisteraar’ Theatrale rondleiding)
Hedef kitle: 3.-5. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
Konuşan sanat eserleri olur mu? Çocuklar da onlarla konuşabilirler mi? Sanat eserlerine fısıldayan kadına göre evet! Bu tuhaf kadın onların söylediklerini dinler, en içten gelen dileklerini ve duygularını öğrenir. Aslında o da bir zamanlar bir tablonun içinden çıkıp gelmiştir. Şimdi herkes gibi seyahatlere çıkar, müzede arkadaşları vardır. Acaba arkadaşları hangi eserlerin içindedir?



Sanat Eserlerine Fısıldayan Kadın

İlköğretim
4. ‘Ne Yaparsan Osun’ Kişiliğinizi yansıtan bir sanat testi (‘Wat Je Kun(S)T Ben Je Zelf!’ Kunstquiz met een persoonlijk tintje)
Hedef kitle: 4.-6. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
Doğa aşığı mısın yoksa aile adamı mı? Parti çocuğu musun yoksa bir hayvansever mi? ‘Ne Yaparsan Osun’ testini yap ve öğren! Çocuklar dedektiflik oynamayı ve bilmece çözmeyi çok severler. Bu etkinlikte her çocuk bir sanat eserine ait bilgileri içeren bir kart seçer. Müze eğitmeni ile birlikte bilmeceleri çözmeye ve eserleri aramaya çıkarlar. Bulduktan sonra sanat testini yapar ve en beğendikleri eseri seçerler. Bu tercihin kendileri ile ilgili neyi anlattığını müze eğitmeninden öğrenirler.



İlköğretim öğrencileri resimleri inceliyor

İlköğretim
5. ‘Müzenin Merdivenlerinde Soluk Soluğa’ (‘Rap op de Museumtrap’)
Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1 veya 1,5 saat
Bir, iki, üç, başla! Zamana karşı yarışarak öğrenciler ikili gruplar halinde müzeye girerler. Attıkları zar gidecekleri rotayı belirler. Merdivenlerden kulenin tepesine, oradan karşı koridora, sonra yine merdivenlere... Gruplar sanat eserlerini sergilendikleri mekanlarda inceleyip ilgili soruları cevaplarlar. Bunu çok hızlı yapmak zorundadırlar çünkü kaybedecek zaman yoktur. Sonunda çabalarının ve katkılarının birer ödülü olarak bir dizi özel, güzel, sıradışı, çılgın, eski ve yeni sanat eserlerini görebilecekleri interaktif bir gezi kazanırlar.



Öğrenciler müzenin merdivenlerinde soruları cevaplıyorlar

İlköğretim
6. ‘Doğrulu Avı’ Aktivitelerle tiyatral arayış (‘Kloptjacht!’ Theatrale speurtocht met opdrachten)
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
Bonnefanten Müzesi’ni denetlemek için Doğruluk Bakanlığı’ndan bir müfettiş gelir. Birdenbire müfettişin asistanı kaybolur ve bütün işler ona kalır... o da çocuklardan yardım ister. Bir çanta dolusu ‘kanıt’ ile öğrenciler nelerin sanat eserlerinin bir parçası olduğunu ya da nelerin olmadığını araştırırlar. Sonuçlar çok şaşırtıcıdır. Hem bilimsel bulgular hem de mistik hikayeler ortaya çıkar. Bütün yanıtlar Bilimsel Doğrulama Enstitüsü’nün raporuna yazılır. Eğer bütün yanıtlar doğruysa müze ‘Altın Doğruluk’ ödülünü kazanır!



Öğrenciler müzedeki eserlerin gerçekliğini inceliyorlar

İlköğretim
7. 'Eski Sanat!' ('Oud de Kunst!')
Hedef kitle: 7. ve 8. sınıf öğrencileri Süre: 1 veya 1,5 saat
Bu etkinlikte öğrenciler antik sanat koleksiyonunun gizemlerini keşfe çıkarlar. İkili gruplar halinde çeşitli sanat eserleri ile ilgili mümkün olduğunca çok soru cevaplamaya çalışırlar ve zamanları çok kısıtlıdır. Sonuç? Esrarengiz bir kutunun içindekilere ulaşabilmek için gereken benzersiz bir kod. Kutuyu açıp içindekilere eriştikten sonra müze eğitimcisi çok eski zamanlara ait bu özel ve bazen de tuhaf olan eserlerin hakkında bilinmeyen her şeyi anlatır.



Öğrenciler 'eski' kavramını eserler aracılığı ile araştırıyorlar

LİSE PROGRAMLARI 2018-2019

Bonnefanten Müzesi bütün ortaöğretim/lise ve dengi okullara ve sınıflara yönelik interaktif etkinlikler vermektedir. Öğrenciler eserleri yakından inceleyerek, birlikte çalışarak ve eserler hakkında fikir alışverişinde bulunarak kendilerini ve birbirlerini daha iyi anlama fırsatı elde ederler. Müze eğitimcileri eşliğinde eleştirel düşünmeye ve kendi düşüncelerini ve inançlarını oluşturmaya teşvik edilirler. Etkinlikler farklı dillerde de verilmektedir.

Ortaöğretim/Lise
8. 'İş'te Müze' ('Museum @ Work')
Hedef kitle: Orta dereceli meslek eğitimine hazırlayan ortaöğretim öğrencileri Süre: 1 veya 1,5 saat
Bir sergi yapmak için neler gerektiğini ya da pahalı sanat eserlerin nasıl taşındığını bilmek ister misiniz? Halkın erişimine kapalı olan kapılar sadece 'İşte Müze' etkinliği için açılır. Öğrenciler bodrum katına inip marangozla konuşur, kontrol odasında güvenlik görevlilerine yardımcı olurlar. Eserlerle ilgili merak ettikleri konularda soru sorarlar. Restorasyon odasında konservatör sanat eserlerinin temizlenmesi ve tamiri konusunda ilginç bilgiler verir.

Ortaöğretim/Lise
9. ‘Bondefanten’e Bakış’ (‘Blik op Bondefanten’)
Hedef kitle: Orta dereceli meslek eğitimine hazırlayan ortaöğretim, yüksek dereceli genel ortaöğretim ve bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim öğrencileri Süre: 1 veya 1,5 saat
Üzerinde uzanabileceğiniz bir duvar resmi, bir bulutun gerçek fotoğrafı, havai fişeginden yapılmış bir tablo, ‘Johannes Diskoda’ başlıklı bir heykel... Bunların ortak bir noktası nedir? Hepsinin birer sanat eseri olması ve bu müzede görülebilecek olmaları. ‘Bondefanten’e Bakış’ etkinliği ile müzede güzel, özel, komik ve tuhaf ne varsa hepsinden öğrencilerin haberi olur.



Öğrenciler duvar resmine başka bir perspektiften bakıyorlar

Ortaöğretim/Lise
10. ‘Bir Sanatçı Gibi Yap’ (‘Maak Het Als Een Kunstenaar’)
Hedef kitle: Yüksek dereceli genel ortaöğretim ve bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim öğrencileri Süre: 1,5 saat
Bu etkinlikte öğrenciler bir sanatçının ya da mimarın rolüne bürünür ve ilham kaynaklarını bulmaya çalışırlar. Sanatçı eseriyle neye ulaşmak, neyi anlatmak ister? Kendi duygu ve düşüncelerini mi? Yoksa izleyiciyi belli bir konuda düşünmeye mi sevk etmek niyetindedir? Yoksa amacı dünyanın nasıl olması gerektiğine dair görüşlerini mi paylaşmaktır? Öğrenciler müze öğretmenlerinin rehberliğinde yaratıcı aktiviteler ile bu soruların yanıtlarına ulaşır ve etkinlik kısa bir atölye çalışması ile sona erer.

Ortaöğretim/Lise
11. ‘Sergi Ziyareti’ (‘Tentoonstellingstour’)
Hedef kitle: Orta dereceli meslek eğitimine hazırlayan ortaöğretim, yüksek dereceli genel ortaöğretim ve bilimsel eğitime/üniversiteye hazırlayan ortaöğretim öğrencileri Süre: 1 veya 1,5 saat
Bu etkinlik geçici sergilerden birine yapılacak olan ziyareti ve bu sergideki sanatçının, eserlerinin, tekniğinin, sanat akımının, ve döneminin işlendiği aktiviteleri kapsar. Sanat eserlerini yakından inceleyerek ve beraber çalışarak sadece sanatçıyı değil kendimizi ve birbirimizi de anlarız. Bu interaktif etkinlikte müze öğretmenleri öğrencilerin kendi fikirlerini oluşturmalarına ve eleştirel düşüncelerine yardımcı olurlar.

ÜNİVERSİTE PROGRAMLARI 2018-2019

Bonnefanten Müzesi bütün üniversitelere yönelik interaktif etkinlikler vermektedir. Düşünmeye iten sorular ile öğrenciler konuyu iyice gözden geçirir ve beraber irdelerler. Amaç öğrencilerin kendini ifade etmelerini, kişisel gelişimlerini ve sosyal katılımlarını desteklemektir. Etkinlikler farklı dillerde de verilmektedir.

Üniversite
12. 'Seçme Eserler Gezisi' ('Rondleiding Highlights')
Hedef kitle: Yüksekokul ve üniversite öğrencileri
Süre: 1 veya 1,5 saat
Bu etkinlikte antik sanat koleksiyonu hakkında ilginç hikayeler ve modern sanat koleksiyonu hakkında şaşırtıcı bilgiler verilmektedir. İsteğe bağlı olarak farklı koleksiyon ve sergilerden seçilmiş eserler üzerine bir gezi de yapılabilir.

7. Noord-Brabant sanat müzesi sayısı: 12 / Örneklem sayısı: 3

a. TextielMuseum Tilburg/Noord-Brabant

<https://www.textielmuseum.nl/nl/>

Textiel Museum (Tekstil Müzesi) 1958 yılında Tilburg'da eskiden üretim için kullanılan bir binada açılmış, 1985'te C. Mommers & Co. Adlı şirketin eski tekstil fabrikasına taşınmıştır. Büyük bir yenilenme sürecinden sonra 2008'de yeniden açılmış ve 2017'de Müze Ödülü'ne layık görülmüştür.

Tekstil Müzesi aynı zamanda aktif olarak çalışmakta olan bir şirkettir. Tasarım, sanat ve kültür miras konularında sergiler açar ve eğitim etkinlikleri sunar. Tekstil üretimi üzerine hem geçmişten hem de günümüzden örnekler verir. Textiel Lab (Tekstil Laboratuvarı) örgü ve dokuma kumaşların üretiminde uzmanlaşmış atölyesi ve yeniliği temel alan stüdyosu ile bir bilgi merkezidir. Ulusal ve uluslararası tasarımcılar, mimarlar, sanatçılar ve gelecek vaat eden öğrenciler ürün tasarımcıları ve teknik uzmanlar tarafından iplikten son derece gelişmiş bilgisayar teknolojilerine kadar her konuda eğitilirler. Geniş kütüphanesi, müze koleksiyonu ve geçici sergileri ile Textiel Lab ziyaretçileri için önemli bir bilgi ve ilham kaynağıdır.

İlköğretim

1. 'Sen de Döndür!' ('Draai Mee!')

Hedef kitle: 1.-4. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıflar okul öncesi)

Kazanımlar: Sanatsal konumlandırma

Süre: 1,5 saat

Tarih öncesi dönemlerde bile kordon yapılır ve ağır taşları kaldırmak için kullanılırdı. Bu yüzden kordon yapımı insanlar için erken bir dönemde edinilmiş bir beceridir. Hala da kordon ve halat hayatımızın vazgeçilmez bir parçasıdır. Örneğin nakliye işinde eşyaları bağladığımız kordonun sağlam ve esnek olması çok önemlidir.

Bu etkinlikte önce öğrenciler hep beraber iplikten nasıl kordon yapıldığını öğrenirler. Sonra sınıf ikiye ayrılır. Bir grup atölye çalışmasına katılırken diğer grup Textiel Lab'ı gezer. Atölye çalışmasına katılan her öğrenci bir başka öğrencinin yardımı ile kendi kordonunu yapar. Textiel Lab'ı gezen öğrenciler modern makinelerin nasıl tekstil yapımında kullanıldığını görürler. 45 dakika sonra gruplar değişir.



İlköğretim öğrencileri iplikten kordon yapıyorlar

İlköğretim

2. 'Sashiko'

Hedef kitle: 4.-8. sınıf öğrencileri

Kazanımlar: Sanatsal konumlandırma

Süre: 1,5 saat

Japon nakışı da denilen Sashiko tekniği Japonya'dan gelmiştir. Bu yöntemle eski ve yırtılmış giysiler güzel desenler ile tamir edilir. Böylece yenilenen giysilere sanatsal bir ekleme yapılmış olur.

Bu etkinlikte önce öğrenciler hep beraber nasıl Sashiko nakışının yapıldığını öğrenirler. Sonra sınıf ikiye ayrılır. Bir grup atölye çalışmasına katılırken diğer grup Textiel Lab'i gezer. Atölye çalışmasına katılan her öğrenci öğretmenlerinin ve ailelerinin yardımı ile kendi kumaşını Sashiko deseni ile süsler. Textiel Lab'de ise öğrenciler modern tekstil makinelerinde nasıl iplik yapıldığını ve bordür çekildiğini görürler. 45 dakika sonra gruplar değişir.



İlköğretim öğrencileri Sashiko tekniğini öğreniyorlar

İlköğretim

3. 'Keçe Yapımı' ('Vilten')

Hedef kitle: 4.-8. sınıf öğrencileri

Kazanımlar: Sanatsal konumlandırma

Süre: 1,5 saat

Keçe, genellikle yünün basınç, ısı ve nem altında, sabun, yağ veya asit yardımıyla birbirlerine kenetlenmesini sağlayarak elde edilir. Bu etkinlik için gerekli malzemeler su, sabun ve sürtünme gücüdür. Öğrenciler çeşitli renklerdeki taranmış yünlerden keçe yaparlar.

Bu etkinlikte önce öğrenciler hep beraber nasıl keçe yapıldığını öğrenirler. Sonra sınıf ikiye ayrılır. Bir grup atölye çalışmasına katılırken diğer grup Textiel Lab'i gezer. Atölye çalışmasına katılan her öğrenci renkler seçerek öğretmenlerinin ve ailelerinin yardımı ile keçe yapımına girişir. Textiel Lab'de ise öğrenciler modern makinelerin nasıl tekstil yapımında kullanıldığını görürler. 45 dakika sonra gruplar değişir.



İlköğretim öğrencileri keçe yapıyorlar

İlköğretim

4. 'Fabrika Müzesi' ('De Museumfabriek')

Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri

Kazanımlar: Sanatsal konumlandırma

Süre: 1,5 saat

Evde dokumacılık ile başlayıp büyüyen ve gelişen tekstil endüstrisi Tilburg şehrini uzun süre etkisi altına almıştır. 19. yüzyılın sonunda şehirde aktif olarak hizmet veren yüz kırk beş fabrika bulunmaktaydı. Bu fabrikaların pek çoğu kapanmış ve yerlerini konutlara bırakmıştır. Neyseki bazıları korunmuştur. Bunlardan biri olan Textiel Museum eski tekstil fabrikasında yer alır ve tekstil tarihini gözler önüne serer. Müzede bir gezintiye çıkan öğrenciler çeşitli aktivitelerle yünden nasıl battaniye yapıldığını, buharla çalışan makinelerin işleyişini ve Tilburg tekstil endüstrisinin gelişimini seyrederek. Atölye çalışmasında öğrenciler temel dokuma tekniğini öğrenir ve deneme yaparlar.

Bu etkinlikte öğrenciler önce dokuma tekniği üzerine bilgilendirilirler. Sonra sınıf ikiye ayrılır. Bir grup Wollendekenfabriek'te (yün battaniye fabrikası) bir geziye katılırken diğer grup Textiel Studio'da öğretmenlerinin ve ailelerinin yardımı ile dokuma yaparlar. 45 dakika sonra gruplar değişir.



Öğrenciler eskiden yün battaniyelerin makineler ile nasıl yapıldığını öğreniyorlar

Ortaöğretim/Lise
5. ‘Gezi: Tekstil Laboratuvarı’ (‘Rondleiding TextielLab’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1 saat
Textiel Lab müzenin adeta kalbidir; bütün araştırma ve deneyler burada gerçekleşir. Her gün uzmanlar tasarımcı ve sanatçılarla birlikte yeni tekstil ürünleri üzerinde çalışır. Bu gezide öğrenciler dokuma, örme, nakış yapma, kenar dikme gibi pek çok tekniğin kullanımını yakından izlerler.

Ortaöğretim
6. ‘Gezi: Endüstriyelleşme’ (‘Rondleiding Industrialisatie’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1 saat
Eskiden bir tekstil fabrikası nasıl işlerdi? Peki ondan önce üretim nasıldı? Öğrenciler bu soruların cevaplarını Yün battaniye fabrikası’na (Wollendekenfabriek) yaptıkları ziyaret sırasında alırlar. Eskiden tekstil fabrikası olarak kullanılmış binayı gezerken buhar makinesinin ve Şam kumaşı dokuyan makinenin çalışmasını incelerler.



Ortaöğretim öğrencileri Yün battaniye fabrikasını geziyorlar

Ortaöğretim
7. ‘Gezi: İplikten Kumaşa’ (‘Rondleiding Van vezel tot stof’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 1 saat
Dokuma ve örme tekniklerini iyi anlayabilmek için üretim sürecini bilmek gerekir. Bu gezi ham iplikten başlar, hallaçlama ve eğirme ile devam eder ve dokuma ve örme işlemi ile sona erer.



Öğrenciler ipliğin serüvenini dinliyorlar

Ortaöğretim
8. ‘Gezi: Geçici Sergi’ (‘Rondleiding Tijdelijke Tentoonstellingen’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 1 saat
Textiel Museum her yıl dört farklı sergi açar. Öğrenciler her defasında farklılık gösteren temalı sergiyi müze eğitimcisi ile gezer, çeşitli nesnelerin üretim sürecini tartışır ve Textiel Lab ile ilişkilendirir.



Öğrenciler fabrikadaki dokuma tezgahını inceliyorlar

Ortaöğretim
9. ‘Sashiko Atölye Çalışması’ (‘Workshop Sashiko’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 1 saat
<p>Yüzyıllık Sashiko tekniğinin sıklıkla kullanılıyor olması tekstilde onarım fikrinin günümüzde de çok tutulmakta olduğunu gösterir. Bu Japon tekniğinde kumaşın yırtılmış ve yıpranmış yerleri çeşitli nakış işleri ile onarılır. Böylece kumaşın aşınmış ve parçalanmış olmasına vurgu yapılır ve bu vurgu yeni bir estetik anlayışını beraberinde getirir.</p> <p>Bu etkinlikte deney, geri dönüşüm, malzeme kullanımı ve nakış esas alınır. Öğrenciler kendilerine ait eskimiş giysi, çanta veya kumaşlarını getirebilir ve bu özel tekniği deneyebilirler.</p>



Sashiko tekniği ile dikilmiş bir kumaş

Ortaöğretim
10. ‘Örölmüş Hikayeler Atölye Çalışması’ (‘Workshop Woven Stories’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 1 saat
<p>Bu etkinlikte öğrenciler diledikleri her şeyi deneme konusunda serbestler. Farklı ve sıradışı malzemeler ile görsel bir hikaye anlatan olan bir ürün ortaya koyarlar. Nesilden nesile aktarılan geleneksel tekniği modern dokunuşlarla hayata geçirirler. Deneme, malzeme kullanımı ve teknik ön plandadır.</p>



Bir öğrencinin dokuma çalışması

Ortaöğretim
11. 'Bir Dizi Tasarım Atölye Çalışması' ('Workshop Ontwerp een lijn')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 1 saat
Bu atölye çalışmasında öğrenciler bir yandan araştırıp diğer yandan deneme yaparlar. Tasarımlar önce düz bir yüzeyde yapılır, sonra içi sıvı kauçuk ile doldurulur. Şekil ve bağlantı kavramlarının üzerinde özenle düşünülmesi gereken eğlenceli ve heyecan verici bir tekniktir. Malzeme kullanımı ve teknik odak noktasındadır.



Bir öğrencinin kauçuk kalıbına dökülmüş tasarımı

Ortaöğretim
12. 'Keçe Atölye Çalışması' ('Workshop Vilten')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 1 saat
Yün sabun, ısı ve sürtünme yolu ile keçeye dönüştürülür. Bu dönüşüm yünün örtü hücrelerinin birbirine kenetlenmesi ve liflerin birbiri üzerine dolanarak düğümlenmesi ile olur. Bu etkinlik için gerekli malzemeler su, sabun ve sürtünme gücüdür. Öğrenciler çeşitli renklerdeki taranmış yünlerden keçe yapıyorlar.



Ortaöğretim öğrencileri keçe yapıyorlar

Ortaöğretim
13. ‘Tekstil Dolabı Atölye Çalışması’ (‘Workshop Textielwarenkast’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 1 saat
Müzenin kütüphanesinde tekstilde kullanılan malzemeleri araştırmak üzere gruplar için ayrılmış masalar bulunur. Pamuk ve yünü herkes tarafından bilinir. Öğrenciler bu etkinlikte cam, metal ve sütun de tekstilde kullanıldığını öğrenir, müze eğitimcisinin rehberliğinde Çelik oda’dan (Stalenkamer) kitaplar ve Tekstil ürünleri dolabı’ndan (Textielwarenkast) malzemeler seçerek incelemeye başlarlar. Böylece tekstilde kullanılan hammaddeler, yarı bitmiş ürünler ve ürünlerin tamamlanmış halleri hakkında bilgi edinirler.



Tekstil ürünleri malzeme dolabı

b. Ton Smits Huis Eindhoven Noord-Brabant

<http://tonsmithuis.nl/>

Ton Smits Huis (Ton Smits’in Evi) Müzesi 1983 yılının sonunda Eindhoven’da açılmıştır. Görsel sanatlar sanatçısı Ton Smits’e (1921-1981) adanmış olan müzenin koleksiyonunun temelini onun sanatsal mirası oluşturur. Koleksiyonun içeriğinde yirmi bin civarında orijinal karikatür ve kara kalem çizimler ile bir kaç yüz tablo bulunur. Müze Ton Smits’in hayatını, aldığı ödülleri ve karikatür sanatçısı olarak Amerika’daki gazete ve dergilerdeki başarılı iş hayatını gözler önüne serer. Resmi olarak 2009 yılında müze kabul edilen Ton Smits Huis 2012 yılında yenilenerek Ton Smits’in yaşadığı dönemdeki haline getirilmiştir. Evin eski atölyesi sergi salonu olarak kullanılmaktadır. Ton Smits’in çalışmalarının farklı temalar altında toplanarak açılan geçici sergilerin yanı sıra başka sanatçıların çalışmaları da sergilenmektedir.

Ton Smits genç yaşlarından itibaren çizim yapmaya başlar. Bir yandan çevresini analiz ederken diğer yandan çizimleri ile bir hikaye anlatır. Gözlemlediği dünyayı hiç bitmeyen bir heves ve espriyle anlattığı yirmi beş binden fazla karikatür bırakır. Müze çalışanları bu hikayeleri ilk ve ortaöğretim öğrencileri ile paylaşmak istediğinden alıcı, yansıtıcı, yaratıcı ve eleştirici düşünme gibi kültürel becerilerin teşvik edildiği müze etkinlikleri düzenlemişlerdir. Öğrenciler müze eğitimcilerinden detaylı bir tanıtım izledikten sonra uygulamaya geçerler. Etkinlikler yaklaşık bir saat sürer ve müze eğitimcisi eşliğinde hem müzede hem de sınıfta yapılabilirler.

İlköğretim
1. 'Duygular ve karikatürler' ('Emoties en cartoons')
Hedef kitle: Bütün ilköğretim öğrencileri Süre: 1 saat
Sanat ufkumuzu genişletir, düşünmeye iter ve yaratıcılığımızı tetikler. Ton Smits Huis ilköğretim öğrencileri için 'Duygular ve karikatürler' ('Emoties en cartoons') konusunu seçmiştir. Smits de kelimelerin yardımı olmadan, tek silahı olan karikatürleri aracılığı ile hikayesini anlatmıştır. Karakterlerinin ne düşündüğünü, ne hissettiğini, nerede olduğunu ve bunun hikayeye ne kattığını çizerek ifade etmiştir. Bu etkinlikte öğrenciler karakterler ne hisseder, duygular karikatüre nasıl yansıtılır gibi soruların yanıtlarını bulabilirler. Aynı zamanda dinleme, bakma, görme, inceleme, analiz etme, konuşma, anlatma ve çizme becerilerini geliştirir ve sonunda bir değerlendirme yaparlar.



"You write 200 times, "I must not bring a mouse to school.""

"200 defa, "Bir daha okula fare getirmeyeceğim" yazacaksın"

Ton Smits'den eğitime dair bir karikatür

Ortaöğretim/Lise

2. 'Mizah dergileri ve karikatürler' ('Spotprenten en karikaturen')

Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri

Süre: 1 saat

Karikatür (politik) çizerin elindeki en güçlü araçtır. Çizim ile karikatür arasındaki farkı ve neyi nasıl anlatacağını bilmesi gerekir. Japon bir karikatürcü başbakan Rutte'yi Hollandalı bir karikatürist gibi çizebilir mi?

Bu etkinlik öğrencilere gözlem yapma ve kişinin bazı yönlerini abartarak o kişiyi tanıtmaya çalışma gibi teknikleri öğrenme fırsatı tanır. Etkinlik süresince öğrenciler karikatürün ne olduğunu, ne amaçla ve nasıl kullanıldığını öğrenirler. Gazete ve dergilerdeki karikatür ve çizgi romanları inceler, günümüz karikatürcülerini sosyal medya üzerinden araştırırlar.



"Karikatürleri nerede bulabilirim?"

Ton Smits'den müzeye dair bir karikatür

c. Vincent Van GoghHuis Zundert/Noord-Brabant

<https://www.vangoghuis.com/>

Vincent Van Gogh'un Evi (Vincent Van Gogh Huis) tarihin en tanınmış sanatçılarından birinin doğduğu yerde bulunan bir sanat merkezidir. Hem sanatseverler hem de turistler için klasik müzenin ötesinde, Vincent van Gogh'un hayatı ve eserleri ile ilgili sunumlar ve interaktif etkinliklerin yapıldığı aktif bir deneyim evidir. Kalıcı sergi

‘Vincent van Gogh – Bir ustanın kökleri’ (‘Vincent van Gogh – De wortels van een meester’) geçici sergilere de kaynak sağlar. Bu sergiler Van Gogh’un yaşamından ve eserlerinden esinlenmiş yirminci ve yirmi birinci yüzyıl sanatçılarının eserlerini içerir. Van Gogh Belgeleme Merkezi (Van Gogh Documentatiecentrum) bir eğitim ve bilim merkezidir. Öğrenciler arşivlerden ve geniş kütüphaneden yararlanabilirler. Bilimsel çalışmalar yürüten ekip düzenli olarak sunumlar yapar.

Sanat ve kültür eğitimine ne kadar genç yaşta başlanırsa o kadar iyidir. Çocuklar bizim zaman içinde kaybettiğimiz saf ve toy bir bakış açısına sahiptir. Van Gogh da buna benzer bir bakış açısına sahipti. Müzede ilköğretim gruplarındaki öğrencilerin hem genç Van Gogh’un hem de sanatçı Van Gogh’un deneyimlediği dünyayı tanıma imkanı olur.

İlköğretim
1. ‘VİNCENT İLE YOLLARDAYIM’ (‘IK REIS MET VINCENT’)
Hedef kitle: Bütün ilköğretim öğrencileri
‘Ustanın kökleri’ (‘De wortels van een meester’) adlı yürüyüşte Zundert kasabasında Van Gogh’la ilgili olan tarihi yerlerden geçilir. Öğrenciler Van Gogh’un yaşadığı ve çalıştığı yerlerle ilgili nesnelere ve eserler görürler. Yolun sonunda öğrenciler müze eğitimcisi ile ellerindeki Batı Avrupa haritasının üzerine yolda buldukları nesne ve eserleri doğru yerlere yerleştirmeye çalışırlar. Bu yolla Van Gogh’un ne kadar çok seyahat ettiğini ve bunun nedenlerini öğrenirler. Müze eğitimcisinin anlattığı hikayeler öğrencilere Van Gogh’un hayatıyla ilgili detaylı bilgiler verir.



‘Ustanın kökleri’ adlı yürüyüşten bir kare

İlköğretim
2. 'VİNCENT İLE BİR ARADA' ('SAMEN ALS VINCENT')
Hedef kitle: Bütün ilköğretim öğrencileri
Bu etkinlikte öğrenciler müze eğitimcisi ile beraber büyük bir resim yaparlar. Van Gogh'un tablolarındaki köylü figürlerinden ilham alır, onları kolaj tekniği ile boyarlar. Grupla olarak yapılan bu aktivitede öğrenciler Van Gogh'un Brabant yöresinde çalıştığı konuları ve renkleri nasıl karıştırdığını öğrenirler.



İlköğretim öğrencileri Van Gogh'dan ilham alarak resim yapıyorlar

İlköğretim
3. 'VAN GOGH'UN BAVULU' ('DE KOFFER VAN VAN GOGH')
Hedef kitle: Bütün ilköğretim öğrencileri
Bu etkinlikte öğrenciler müze eğitimcisi rehberliğinde kalıcı sergiyi ziyaret eder ve Van Gogh ile Zundert kasabası hakkında çeşitli nesnelerin içinde olduğu bavulun içindekileri tek tek incelerler. Öğrencilerin algılama yetileri canlandırılmaya çalışılır.



Öğrenciler bavuldaki nesnelerin hikayesini dinliyorlar

İlköğretim
4. ‘VAN GOGH GİBİ RESİM YAP’ (‘SCHILDEREN ALS VAN GOGH’)
Hedef kitle: Bütün ilköğretim öğrencileri
Bu etkinlikte öğrenciler Van Gogh’un resim tekniklerini öğrenir, ister müzenin bahçesinde, ister bir natürmortun yanında tuvalin başına geçip kendi resimlerini yaparlar.



İlköğretim öğrencileri Van Gogh’un tekniği ile resim yapıyorlar

‘VAN GOGH GİBİ RESİM YAP’ (‘SCHILDEREN ALS VAN GOGH’) etkinliği yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanarak ortaöğretim/lise gruplarına da verilmektedir. Ortaöğretim/Lise gruplarına yönelik etkinlikler gençlerin dünyasına yönelik tasarlanmış, Van Gogh’un dünyası günümüze uyarlanmıştır. Bu amaçla akıllı cihaz diye adlandırılan, bilgisayar, akıllı telefon ve tablet gibi yeni medya araçları kullanılmıştır.

Ortaöğretim/Lise
5. 'VAN GOGH'UN MANZARALARI' ('HET LANDSCHAP VAN GOGH')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Bu etkinlik kapsamında öğrenciler Oude Buisse kırsalında bir geziye çıkar ve manzara çizimleri yaparlar. Van Gogh da gençliği döneminde bu kırsala sık sık gelmiştir. Öğrenciler hem Van Gogh'un gözlemlediği kırsalla hem de kullandığı malzemeler ile tanışırlar. Aktiviteler sırasında kamış kalem, Çin fırçası ve kestane kabuğu kullanırlar.



Öğrenciler Van Gogh'un yaşadığı yerleri geziyorlar

Ortaöğretim/Lise
6. 'VINCENT'İ KEŞFET' ('EXPLORE VINCENT')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Öğrenciler önce 'Vincent van Gogh - Ustanın kökleri' adlı sergiyi ziyaret eder, sonra da bir tablet ve özel olarak tasarlanmış bir oyun aracılığı ile Van Gogh'un Brabant'taki izlerini aralar.



Öğrenciler özel olarak tasarlanmış bir program ile Van Gogh'u araştırıyorlar

8. Noord-Holland sanat müzesi sayısı: 15 / Örneklem sayısı: 4

a. Frans Hals Museum & De Hallen Haarlem Haarlem/Noord-Holland

<https://www.franshalsmuseum.nl/en/>

17. yüzyılın başında Frans Hals ve diğer Haarlem’li sanatçılar başlattıkları yeniliklerle Altın Çağ’da resim sanatının benzersiz bir şekilde gelişim göstermesine neden oldular. Haarlem idaresi o dönemde, yani bugünden dört yüzyıl önce, değerli sanat eserlerini satın alıp belediye binasında sergilemeye başladı. O zamandan beri bu sergi kesintisiz olarak gösterilmekte ve geliştirilmektedir. 1913 yılında sergi eski huzurevine taşındı ve 2013 yılında yüzüncü yılını kutladı. Küratör Antoon Erftemeijer yüzüncü yıl anısına çıkarılan kitapta aslında müzenin 400 yıldan daha eski olduğunu ve ‘Hollanda’nın en eski müzesi’ ünvanını hakettiğini yazdı. Müze 1913’ten bu yana yenilikçi olarak bilinen ‘kurucu babası’ Frans Hals’ın izinde çağdaş sanat eserlerini de toplamaya ve sergilemeye başladı. 1972 yılından 2017 yılına kadar toplanan modern ve yenilikçi sanat eserleri özellikle De Hallen Haarlem’de gösterildi. Bu eserlerin tamamı Haarlem kent koleksiyonuna dahil olduğundan 30 Mart 2018’de Frans Hals Müzesi ve De Hallen tek isim altında birleşti. Sanat tarihinin sürekliliğini vurgulamak adına her iki müzede de eski ve yeni sanatın buluştuğu sergiler düzenlenmektedir.

Frans Hals Müzesi’nde herkes için bir şey vardır. Okul öncesi çocuklardan Sanat Akademisi öğrencilerine kadar her seviyeye uygun bir eğitim programı sunulmaktadır. Bu program kapsamında interaktif aktiviteler ile öğrenciler eski ustaları ve çağdaş sanatçıları tanıma fırsatı bulurlar.

Okul öncesi
1. ‘MÜZEYİ MUHAFAZ SJAAK İLE KEŞFET’ (‘ONTDEK HET MUSEUM MET SJAAK DE SUPPOOST’)
Hedef kitle: 1.-2. sınıf öğrencileri (okul öncesi) Süre: 1 saat
En büyük ve en küçük tablo hangisidir? Bu tablo yeni mi eski mi? Okul öncesi çocuklar müzedeki eski ve yeni sanat eserleri ile tanışır ve farklı şekilleri, renkleri, çizgileri ve noktaları keşfederler. Muhafız Sjaak ile müzede dramatik bir buluşma yaşar ve sanata dair her şeyi öğrenirler. Peki o gerçekten bir muhafız mı yoksa Frans Hals’ın kendisi midir?!?

İlköğretim

2. 'RENK, HİKAYE, HAYAL GÜCÜ' ('VERF, VERHAAL, FANTASIE')

Hedef kitle: 3.-5. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesi)

Süre: 1 saat

Bütün o gösterişli adamlar asker kıyafetleri ile ne yapıyor? ('Schuttersstuk') Eski resimlerde çocuklar da var mı? Gördüğün şey aklına ne getiriyor? Peki günümüzden bir sanatçı bu eski resimler hakkında ne düşünüyor? Öğrenciler bu interaktif etkinlikte sanata bakmanın farklı yöntemlerini keşfederler.



Öğrenciler 'Schuttersstuk' tarzı bir resmi inceliyorlar

İlköğretim
3. 'KOPYA SERBEST' ('SPIEKEN MAG')
Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesi)
Süre: 1,5 saat
Frans Hals'ı Haarlem'in en tanınmış ressamı yapan ve eşsiz kılan nedir? Bu etkinlikte öğrenciler deneyimli sanat öğretmeninden Hals'ın benzersiz tarzının inceliklerini öğrenir, sanat eserlerine farklı bir gözle bakmayı ve görünenden fazlasını görmeyi denerler. Müzenin içindeki geziden sonra Studio H.'ye geçerler. Burada bir fırça ve biraz boya ile şövalenin önüne geçip Frans Hals gibi resim yapmaya çalışırlar.



İlköğretim öğrencileri Frans Hals'dan ilham alarak resim yapıyorlar

'KOPYA SERBEST' ('SPIEKEN MAG') adlı etkinlik 'FRANS HALS GİBİ RESİM YAPMA' ('SCHILDEREN ALS FRANS HALS') adı ile ortaöğretim/lise öğrencilerine de verilmektedir.

İlköğretim

4. 'BAHARATLAR: ŞİMDİ BU SANAT MI?' (‘SMAAKMAKERS: IS DIT NOU KUNST?’)

Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri

Süre: 1 saat

Sanatçılar neden sanat yapar? Bazen bir sanat eserini görür görmez beğeniriz. Peki neden beğeniriz? Herkes aynı şeyi beğenir mi? Herkes aynı şeyi görür mü? Öğrenciler bir yandan bu sorulara yanıt ararken diğer yandan sanat eserlerine eleştirel bir gözle bakarak kendi fikirlerini oluşturmaya çalışırlar.



Öğrenciler sanat eserlerini eleştirel bir bakışla inceliyorlar

İlköğretim
5. 'BAŞKALARINDAN BAŞKA. SANAT İLE FELSEFE YAPMA' ('ANDERS DAN ANDERS. FILOSOFEREN MET KUNST')
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat
Frans Hals insanları resmederken Altın Çağ'daki diğer ressamalardan daha özgür ve rahat olmuş, zengin zümre dışındaki insanların da resimlerini yapmıştır. Eserlerinde bazı şeylerin başka türlü de yapılabileceğini göstermiştir. O zaman 'normal' nedir? Veya 'başka' nedir? Bu etkinlikte ilköğretim son sınıf öğrencileri müze eğitimcisi eşliğinde müzedeki portreleri inceleyip felsefe kartları aracılığı ile kendileri, birbirleri ve sanat hakkında konuşurlar. Felsefi gözlem sorularının yardımı ile öğrenciler 'ben ve diğerleri' fikrini geliştirir ve kendilerini konumlandırır. Sanat eserlerine bakmayı, onları görmeyi, konumlandırmayı, tartışmayı, yansıtmayı ve yaşamayı öğrenirler.

Ortaöğretim/Lise
6. 'HEY!NE GÖRÜRSEN OSUN!' ('RUIS! WAT JE ZIET BEN JE ZELF!')
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat
<i>Hey! Frans Hals, Başkadır</i> ('Ruis! Frans Hals, Anders') adlı sergi insanı çok yönlü bir varlık olarak gösterir. Çağdaş sanatçılar kendi kimliklerinin sınırlarını keşfeder, o sınırları aşar ve farklı olanı arar. Bu etkinlikte öğrenciler felsefi gözlem soruları, samimi bir sohbet ve interaktif mini fotoğraf atölyesi ile kimlik kavramını sorgular, kendini konumlandırır, kendi kimliğini ve fikirlerini kimin ve neyin şekillendirdiğini keşfederler.

Frans Hals Müzesi Sanat Akademisi, Sanat Tarihi ve Eğitim Fakültesi öğrencilerine yönelik, müzenin işleyişini anlatan ve öğrencileri sanatçılar ve küratörlerle bir araya getiren etkinlikler düzenlemektedir.

b. Joods Historisch Museum Amsterdam/Noord-Holland

<https://jck.nl/nl/locatie/joods-historisch-museum>

Joods Historisch Museum (Yahudi Tarihi Müzesi) Joods Cultuur Kwartier'in (Yahudi Kültür Mahallesi) ortasında yer alan ve dört anıtsal sinagogdan oluşmuş bir müzedir. Hollanda'daki Yahudi yaşamının geçmişteki ve günümüzdeki resmini tüm yönleriyle anlatır. Çok geniş bir çoklu ortam koleksiyonunun yanı sıra resimlerden filmlere, günlük kullanılan araç ve gereçlerden üç boyutlu sunumlara kadar çeşitli sanat eserlerini sergiler. İlk olarak 1931'de Amsterdam Waag'da açılmış, 1940 yılında Alman işgalciler tarafından kapatılmıştır. Koleksiyonun çoğunun kaybolmuş olmasına rağmen 1955 yılında tekrar açılmış, 1987 yılında Waag'dan şimdi bulunduğu yer olan Hoogduitse Synagogencomplex'e taşınmıştır. 1993 yılında Hollandsche Schouwburg (1962 yılında Amsterdam Belediyesi tarafından soykırım kurbanlarını anma yeri olarak atanan eski

Hollanda tiyatrosu) da bünyesine katılınca müzeye bir anma odası, çocuklar için bir sergi ve Hollanda'dan sürgüne gönderilen 6.700 Yahudi'nin soyadlarının yazıldığı bir duvar eklenmiştir. 2006 yılında Çocuk Müzesi açılmış, 2009 yılında da Portekiz Sinagogu ve Ets Haim'in binaları dahil olmuştur. 2012 yılında bütün bu binalar tek bir isim altında toplanmış ve Joods Cultuur Kwartier (Yahudi Kültür Mahallesi) denmiştir.

İlköğretim
1. 'HOLLANDER AİLESİNDE ŞABAT' (‘SJABBAT BIJ DE FAMILIE HOLLANDER’)
Hedef kitle: 1.-4. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesi) Süre: 1,5 saat
Hollander ailesinin ve Max de Matze'nin evinde 'Şabat' zamanı yaklaşmaktadır. Çocuklar önce kaşer mutfağında 'Hala' ekmeği pişirir daha sonra derslikte Tevrat'la tanışır. Her beraber Şabat'ın renkleri ve kokularını keşfedip, Yahudi kimdir sorusuna cevap ararlar.

Bu etkinlik görme veya duyma engelli, sağır, özel eğitim, kreş ve etüt öğrencilerine de ihtiyaçlarına ve seviyelerine uygun olarak verilmektedir.

İlköğretim
2. 'RUBEN VE NUH'UN GEMİSİ' ('RUBEN EN DE ARK VAN NOACH')
Hedef kitle: 1.-6. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesine denk gelir) Süre: 15 dakika
30 Eylül 2018'den itibaren bir yıl boyunca Çocuk Müzesi'nin çatı katı çok özel bir sergiye ev sahipliği yapar. Öğrenciler kocaman bir yatağın üzerine uzanıp Ruben ve Nuh'un Gemisi adlı gösteriyi izleyebilirler. Bu gösteri sular altında kalan bir dünya, hayaller ve yeni başlangıçlar hakkındadır. Bu animasyonda dünyada bazı şeylerin yolunda gitmediği görülür. İnsanlar birbirleriyle kavga etmektedir. Tanrı bu durumdan bıkar ve sellerin dünyayı basmasına izin verir. Ama önce Nuh insan ve hayvanların kurtulabilmesi için bir gemi inşa eder ve her çeşit canlıdan ikişer tane yanına alır. İşte Tırtıl Ruben ve kız arkadaşının ve pek çok başka hayvanın ikili gruplar halinde Nuh'un gemisine çıkışı böyle olur. Seller çekildikten sonra bu kez herkesin birbirine daha iyi davranacağı bir dünya kurmak için yeniden başlarlar. İnsanlar günümüzde de birbirleriyle tartışmaktadır. Peki dünyaya nasıl davranırlar? Çocuk Müzesi'nde Altın Kural'ın ne olduğu anlatılır; birbiriyle iyi geçinmek, sana yapılmasını istemediğin bir şeyi başkasına yapmamak. Bu gösteri 'Hollander Ailesinin Evinde' etkinliği ile birleştirilebilir.

İlköğretim
3. 'HOLLANDER AİLESİNİN EVİNDE' ('THUIS BIJ DE FAMILIE HOLLANDER')
Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
Hollander ailesinin ve Max de Matze'nin evini ziyaret eden çocuklar Yahudi kimdir sorusuna cevap ararlar. Öğrenciler önce kaşer mutfağında 'Hala' ekmeği pişirip, İkinci Dünya Savaşı'nda gördüklerini anlatan duvarı dinlerler. Daha sonra derslikte Tevrat'la tanışıp, Altın Kural'ı öğrenirler; 'sana yapılmasını istemediğin bir şeyi başkasına yapma'. Bu etkinlikten sonra Çocuk Müzesi'ndeki Ruben ve Nuh'un Gemisi adlı gösteri izlenebilir.

İlköğretim
4. 'KREŞ ARACILIĞI İLE KURTARMA' ('REDDING UIT DE CRÉCHE')
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
İkinci Dünya Savaşı sırasında Hollandsche Schouwburg (eski Hollanda tiyatrosu) ve karşısında olan kreş aracılığıyla yaklaşık altı yüz Yahudi çocuk kurtarılmıştır. Bu olay Hervormde Kweekschool'un (eski öğretmen okulu) çitlerinden geçerek yapılmıştır. Biz de olayın nasıl gerçekleştiğini o dönem kreşte çalışan çocuk bakıcıları, kurtarılan çocuklar ve direnişe katılanların anlattıklarından öğreniriz. Öğrenciler olaylarda adı geçen yerlerle ilgili bilgiler edinerek yaşanan zulüm ve direnişi yakından izler, okudukları ve dinledikleri gerçek hikayeler sayesinde dışlanmanın bugünkü toplumda ne anlama geldiği konusunda eleştirel düşünceler geliştirirler.



İkinci Dünya Savaşı sırasında Hollandsche Schouwburg'ün karşısındaki kreşte çalışan çocuk bakıcıları

İlköğretim

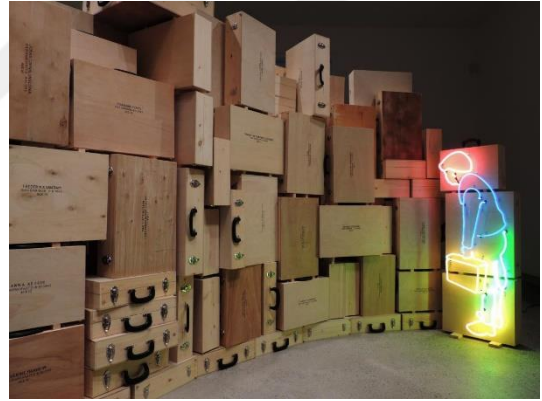
5. 'ANISINA' ('IN MEMORIAM')

Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri

Süre: 1,5 saat

Etkinlik dili: Felemenkçe veya İngilizce

'Anısına' yüz yetmiş iki valiz ile neon ışıklarından yapılmış erkek çocuğu figüründen oluşmuş bir yerleştirme sanatıdır. Sanatçı Willem Wolkersz İkinci Dünya Savaşı sırasında Amsterdam'ın ilk Montessori okulu olan kendi okulundan öldürülen Yahudi çocukları adına yapmıştır. Bu çocuklar hakkında nereden bilgi alabiliriz? Öğrenciler internetteki Yahudi Anıtı (Joods Monument) sayfasında ölenlerin isimlerini, yüzlerini ve hikayelerini araştırıp valizlerle yeni bir yerleştirme yaparlar.



Farklı öğrenci gruplarının valizlerle ve neon çocuk figürü ile yaptıkları yerleştirmelere bir kaç örnek

'ANISINA' ('IN MEMORIAM') etkinliği yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanarak ortaöğretim/lise gruplarına da verilmektedir.

Ortaöğretim/Lise
6. ‘YAHUDİ?!’ (‘JOODS?!’)
Hedef kitle: Bütün 1.-3. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
Yahudi Tarihi Müzesi’nde öğrenciler ikili gruplar halinde Yahudilik, Yahudi kültürü veya tarihi üzerine bir sunum yaparlar. Tevrat, üzerinde yıldızların olduğu bir top kumaş ve Spinoza’nın portresi bu sunumlarda kullanılan görseller arasındadır. Ajax Futbol Kulübü’nün beresi de eksik olmaz. Öğrenciler Yahudilik kavramını ve kimliğini anlatır, tartışır ve aslında tek bir kalıba sığmadığını farkederler. Buna ek olarak Yahudiliğin kendi özgeçmişleriyle olan benzerliklerini ve farklılıklarını keşfederler.

Ortaöğretim/Lise
7. ‘EĞER İYİ İNSANLAR HİÇ BİR ŞEY YAPMAZSA’ (‘ALS GOEDE MENSEN NIETS DOEN’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1,5 saat
Yahudi Soykırımı insanlar tarafından düşünülmüş ve uygulanmıştır. Kimisi aktif olarak rol almış, kimisi de direnmiştir. Pek çok kişi de hiç bir şey yapmamıştır. İşte bu nefret, ayrımcılık ve umursamazlık sonucu Hollanda’da 104.000 Yahudi kadın, erkek ve çocuk öldürülmüştür. Bu etkinlikte öğrenciler soykırımın nasıl başladığını incelerler. Dışlanma ve ayrımcılık hakkında konuşup, bunlara karşı koymak için neler yapılabileceğini düşünürler. Eleştirel düşünme becerilerini kullanıp İkinci Dünya Savaşı, Yahudi Soykırımı ve soykırım hakkındaki bilgilerini güncellerler. Bu etkinlik ‘Fotoğraflarla Yahudi Soykırımı. Hollanda 1940-1945’ (‘De Jodenvervolging in foto’s. Nederland 1940-1945’) adlı sergi kapsamında 9 Ekim 2019’a kadar şu anda kurulma aşamasında olan Ulusal Soykırım Müzesi’nde (Nationaal Holocaust Museum) devam eder.



İkinci Dünya Savaşı sırasında Yahudiler

Ortaöğretim/Lise
8. 'GÖÇTEN ENTEGRASYONA' ('VAN MIGRATIE TOT INTEGRATIE')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri İlgili konular: Tarih, Hayat Felsefesi (Levensbeschouwing), Kültürel ve Sosyal Şekillenme (Culturele en Maatschappelijke Vorming), Vatandaşlık Süre: 1 saat
Bu etkinlikte 17. yüzyıldan bu yana zaman içinde Hollanda'ya göç eden ve topluma karışan Yahudilerin hikayesi anlatılır. Nereden gelmişler? Gelir gelmez hak ve fırsatlar elde etmişler mi? Kendi geleneklerini devam ettirmişler mi? İkinci Dünya Savaşı'nda neler olmuş? Bugün Hollanda'daki Yahudilerin yaşamı nasıl? gibi sorulara yanıt aranır. Bu arada öğrenciler 'Din ve Tarih' adlı koleksiyonu gezerken göç, din, entegrasyon ve toplum tarafından kabul edilme gibi günümüzde de gündemde olan ve bilinen kavramlar konusunda konuşmaya teşvik edilirler.

Ortaöğretim/Lise
9. 'ESNOGA (PORTEKİZ SİNAGOGU) MACERASI' ('ESNOGA QUEST')
Hedef kitle: Bütün 1.-3. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat
Altın Çağ'dan kalma Portekiz Sinagogu'nda Yahudiler yüzyıllar boyu kendi din ve kültürlerini özgürce yaşayabilmışlerdir. Öğrenciler bu yapıyı bir tablet ve özel olarak geliştirilmiş bir oyun aracılığıyla keşfederler. Esnoga Macerası adındaki bu oyun ile göç, özgürlük ve hoşgörünün ne kadar önemli kavramlar olduğu üzerinde düşünüp, konu hakkındaki bilgilerini ölçen interaktif aktiviteler ve testler yaparlar. Sonunda çevrimiçi gönderilen bir hatıra alırlar.



Ortaöğretim öğrencileri Portekiz Sinagogu'nu keşfediyorlar

Ortaöğretim/Lise
10. 'ZORUNLU AYRILIŞ' ('GEDWONGEN VERTREK')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1,5 saat
On binlerce Yahudi, Hollandsche Schouwborg'dan (eski Hollanda tiyatrosu) Westerbork (toplama kampı) aracılığıyla imha kamplarına gönderilmiştir. Hollandsche Schouwborg'a adlarını yazdırmaları için çağrıldıkları mektupta ne yazıyordu? Giderken yanlarında ne götürdüler? Öğrenciler sıradışı fotoğraflar ve internetteki Yahudi Anıtı sayesinde buldukları yerin yüklü tarihi hakkında bilgi edinirler.



Bir öğrenci internetteki Yahudi Anıtı'nı ziyaret ediyor

Ortaöğretim/Lise
11. 'SINIFTA SÖYLEŞİ PROGRAMI' ('TALKSHOW IN DE KLAS')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1,5 saat Bu etkinlik sınıfta yapılır
Bir konu üzerinde imaj yaratma amacını taşıyan bu etkinlikte öğrenciler samimi bir ortamda Yahudiler, Müslümanlar ve diğer azınlıklarla ilgili medyada çıkan haberleri konuşurlar. İki müze eğitimcisi eşliğinde yaptıkları kendi söyleşi programları sayesinde zihinlerindeki mevcut imajlar değişir ve zenginleşir.



Azınlık öğrenciler kendileri hakkında çıkan haberlerin doğruluğunu tartışıyorlar

c. Museum het Rembrandthuis Amsterdam/Noord-Holland

<http://www.rembrandthuis.nl/>

Rembrandt Evi Müzesi (Museum Rembrandthuis) çok yönlü sanatçı Rembrandt van Rijn'ın hikayesini anlatır. Rembrandt bilinen tablolarının yanı sıra yaptığı onlarca kendi portresi, ilgi çekici 'tronie'leri ('kupa': Hollanda Altın Çağ ve Flaman Barok resminde, abartılı bir yüz ifadesini ya da kostümlü bir stok karakterini gösteren çalışma türü), tarih betimlemeleri ve portreleri ile tanınır. Oysa Rembrandt başarılı bir ressam, gravürücü ve çizerden çok daha fazlasıydı. Jodenbree Caddesi (Jodenbreestraat) üzerindeki müzede Rembrandt'ı bir insan, bir öğretmen, bir koleksiyoncu, bir girişimci ve bir Amsterdam'lı olarak tanıyacaksınız. Müzenin koleksiyonuna dahil olan bu bina ayrıca Rembrandt'ın yirmi yıldan fazla yaşadığı ve resimlerini yaptığı yerdir. Yüz yıldan uzun bir süredir resmi olarak müzedir ve iç mekanı o dönemdeki görünümüne kavuşmuştur. Müzenin koleksiyonunu Rembrandt'ın grafikleri, 17. yüzyılda Rembrandt'tan önce gelen ressamların tabloları ile Rembrandt'ın atölyesinde ve bulunduğu çevrede çalışmış olan ressamların tabloları oluşturur. Okul gruplarına yönelik hazırlanan eğitim etkinlikleri İngilizce, Almanca ve Fransızca olarak da verilmektedir.

İlköğretim
1. 'HİKAYELER ÇİZME' ('VERHALEN TEKENEN')
Hedef kitle: 3.-8. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesine denk gelir) Süre: 2 saat Etkinlik dili: Felemenkçe
Bu etkinlikte öğrenciler önce müze eğitimcisi ile müzenin içini gezerler. Daha sonra müze eğitimcisi İncil'den veya mitolojiden ilginç bir hikaye anlatır ve öğrenciler bu hikayeden bir sahnenin resmini çizerler. Bu çizimi Rembrandt'ın zamanında kullanılan kırmızı ve siyah tebeşir ve grafit ile yaparlar.

İlköğretim
2. 'İLGİNÇ SURATLAR' ('GEKKE BEKKEN')
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Süre: 2 saat Etkinlik dili: Felemenkçe, İngilizce, Almanca veya Fransızca
Bu etkinlikte öğrenciler önce müzenin içinde bir geziye çıkar ve özellikle portreleri dikkatle incelerler. Daha sonra Rembrandt'ın kendi portresini yaptığı gravürleri ile tanışır ve yüz ifadelerini resmetmek için nasıl denemeler yaptığını öğrenirler. Seçtikleri bir yüz ifadesi ile kendileri de bir yüz gravürü yaparlar.

İlköğretim
3. ‘MUHTEŞEM MANZARALAR’ (‘FANTASTISCH LANDSCHAP’)
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Süre: 2 saat Etkinlik dili: Felemenkçe
Bu etkinlikte öğrenciler önce müzenin içinde bir geziye çıkarlar ve özellikle manzaraları dikkatle incelerler. Daha sonra Rembrandt’ın manzara gravürleri ile tanışır ve manzara gravürlerinde bir yandan tabiatı diğer yandan da hayal gücünü nasıl kullandığını öğrenirler. Kendi hayalgüçlerini kullanarak bir manzara gravürü yaparlar.

İlköğretim
4. ‘REMBRANDT VE EVİ’ (‘REMBRANDT EN ZIJN HUIS’)
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat Etkinlik dili: Felemenkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca
Bir müze eğitimcisi rehberliğinde öğrenciler müzenin içini gezer ve evdeki eşyalar, Rembrandt’ın yaşadığı dönem, hayatı ve çalışmaları ile ilgili bilgi edinirler.

‘MUHTEŞEM MANZARALAR’ (‘FANTASTISCH LANDSCHAP’) ve ‘REMBRANDT VE EVİ’ (‘REMBRANDT EN ZIJN HUIS’) etkinlikleri yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanarak ortaöğretim/lise ve yükseköğrenim gruplarına da verilmektedir.

İlköğretim
5. ‘ARAŞTIRMA’ (‘SPEURTOCHT’)
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat Etkinlik dili: Felemenkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca
Rembrandt’ın evinde görülecek çok şey vardır; mutfak, oturma odası, koleksiyon odası ve atölye. Duvarlar da Rembrandt’ın öğretmenleri, kendisi ve öğrencileri tarafından yapılmış resimler ve gravürlerle doludur. Bu etkinlikte öğrenciler müze eğitimcisi eşliğinde Rembrandt’ın evini keşfe çıkarlar.

İlköğretim
6. ‘ÇOCUKLAR İÇİN SESLİ REHBER EŞLİĞİNDE TUR’ (‘KINDERAUDIOTOUR’)
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat Etkinlik dili: Felemenkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca
Öğrenciler sesli rehber aracılığıyla Rembrandtshuis'un odalarını gezip gördükleri nesnelere ve eserler hakkında bilgi edinirler. Etkinlik sona erdiği zaman gezdikleri odalar ve gördükleri nesnelere ve eserlere ilgili sorularını yanıtlarlar.

‘SESLİ REHBER EŞLİĞİNDE VERİLEN TUR’ etkinliği yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanarak ortaöğretim/lise gruplarına da verilmektedir.

Ortaöğretim/Lise
7. 'KUPADAN ÖZÇEKİME' ('VAN TRONIE TOT SELFIE')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 2 saat
Etkinlik dili: Felemenkçe veya İngilizce
Bu etkinlikte öğrenciler müzenin içinde bir geziye çıkar ve Rembrandt'ın kendini çeşitli yüz ifadeleriyle resmettiği tablo ve gravürlerle, yani 17. yüzyıl 'tronie'leriyle ('kupa') tanışırlar. Daha sonra kendileri de bir çizim yaparlar.



17. yüzyıl 'tronie'sine modern bir örnek

Ortaöğretim/Lise
8. 'REMBRANDT'IN KOLEKSİYON ODASI' ('REMBRANDT'S KUNSTKAMER')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 2 saat
Bu etkinlikte öğrenciler müzenin içinde bir geziye çıkar ve Rembrandt'ın ilham kaynağı ile, yani kendi koleksiyonu ile tanışırlar. Daha sonra 'kuru kazı gravür' tekniğinin özelliklerini öğrenip kendi çizimlerini yaparlar.

Ortaöğretim/Lise
9. 'OKULLAR İÇİN GRAVÜR SUNUMU' ('ETSDEMONSTRATIE VOOR SCHOLEN')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 2 saat
Etkinlik dili: Felemenkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca
Bu etkinlikte öğrenciler müzenin içinde bir geziye çıkar ve özellikle gravürleri dikkatle incelerler. Daha sonra müze eğitimcisi Rembrandt'ın gravür sanatını örnekleriyle anlatır ve gravürlerinden birinin kopyası ile baskı yapar.

Ortaöğretim/Lise
10. 'KOPYALAMA BİR SANATTIR' ('NA-APEN IS EEN KUNST')
Hedef kitle: Bütün HAVO & VWO öğrencileri Süre: 2 saat
Bu etkinlikte öğrenciler müzenin içinde bir geziye çıkar ve özellikle gravürleri dikkatle incelerler. Rembrandt'ın ilham kaynaklarının kimler ve neler olduğunu, kendinden sonra kimlere ilham verdiğini öğrenirler. Daha sonra müze eğitimcisi eşliğinde önce bir çizim yapar sonra da bu çizimin baskısını yaparlar.

Ortaöğretim/Lise
11. 'ALTIN ÇAĞ'DA SANAT' ('KUNST IN DE GOUDEN EEUW')
Hedef kitle: Bütün HAVO & VWO öğrencileri Süre: 1 saat
Rembrandt'ın evi sanat eserleriyle doludur. Öğrenciler müze eğitimcisi eşliğinde evi gezer ve Altın Çağ'dan kalma sanat hakkında konuşurlar. Rembrandt'ın sanatının özelliklerini, ondan önce gelenlerin, onun çağdaşlarının ve ondan sonra gelenlerin yaptıkları sanat eserlerinin ortak özelliklerini ve farklı yönlerini paylaşırlar.

Ortaöğretim/Lise
12. 'ŞEHİR VE MÜZE GEZİSİ' ('STADSWANDELING EN RONDLEIDING')
Hedef kitle: Bütün HAVO & VWO öğrencileri Süre: 2 saat Etkinlik dili: Felemenkçe, İngilizce, Almanca ve Fransızca
Bu etkinlikte öğrenciler önce müze eğitimcisi eşliğinde Rembrandt'ın yaşadığı evin çevresinde bir geziye çıkar ve daha sonra 1639'dan 1658'e kadar yaşadığı ev olan müzenin içini gezerler.

Ortaöğretim/Lise
13. '17. YÜZYILDA KLASİK SANAT' ('KLASSIEKE KUNST IN DE 17E EEUW')
Hedef kitle: Sadece Gymnasium öğrencileri Süre: 1 saat
Klasik Antik Çağ 17. yüzyıl sanatında önemli bir rol oynamıştır. Rembrandt'ın evindeki mobilyalar, tablolar ve gravürler klasik antik döneme ait göndermelerle doludur. Öğrenciler müze eğitimcisi eşliğinde bu göndermeler üzerine bir söyleşi yaparlar.

Ortaöğretim/Lise
14. 'EVDE AŞAĞIDAN YUKARIYA' ('HET HUIS VAN ONDER TOT BOVEN')
Hedef kitle: Bütün HAVO & VWO öğrencileri Süre: 1 saat
Bu etkinlikte öğrenciler ellerinde Rembrandt'ın evinin farklı odaları ile ilgili cevaplayacağı sorular ve uygulayacağı aktivitelerin olduğu bir dosya ile evi dolaşarak sorulara yanıt arar ve aktiviteleri uygularlar.

Yükseköğrenim
15. 'SANATÇININ EVİNİN RESTORASYONU' ('RECONSTRUCTIE KUNSTENAARSHUIS')
Hedef kitle: Bütün HBO & Üniversite öğrencileri Süre: 1 saat Etkinlik dili: Felemenkçe veya İngilizce
Rembrandt'ın evi 1908 yılında Karel de Bazel tarafından restore edilmiş, 1998 yılında mümkün olduğu kadar sanatçının yaşadığı dönemdeki gibi düzenlenmiştir. Müze eğitimcisi bu restorasyon ve düzenleme hakkında öğrencilere detaylı bilgiler verir ve onların sorularını yanıtlar.

ç. Stedelijk Museum Amsterdam/Noord-Holland

<http://www.stedelijk.nl/>

Stedelijk Museum Amsterdam (Amsterdam Belediye Müzesi) 1895 yılında Museumplein'de (Müzeler Meydanı) açılmış olan modern sanat, çağdaş sanat ve tasarım müzesidir. Koleksiyonunda 20. yüzyılın başlarından 21. yüzyıla kadar olan modern ve çağdaş sanat ve tasarım eserleri bulunur. Bu eserler Andy Warhol, Ernst Ludwig Kirchner, Gilbert & George, Henri Matisse, Vincent van Gogh, Jackson Pollock, Karel Appel, Lucio Fontana, Marc Chagall, Marlene Dumas, Wassily Kandinsky ve Willem de Kooning gibi tanınmış sanatçılara aittir.

Stedelijk Museum Amsterdam'ın amacı koleksiyonu, sergileri, yayınları, araştırmaları ve eğitim programları ile hem bireysel hem de toplumsal alanda yeni görüşler ve anlayışlar yaratarak modern ve çağdaş sanat ve tasarım eserleri ile insanların hayatını zenginleştirmektir. Sanatçıların geçmiş, bugün ve gelecek ile ilgili sordukları soruları soran ve cevaplarını araştıran programlar yaratarak toplum ve sanat arasında etkileşimler oluşturur. Bu şekilde koleksiyonunu aktif olarak yönetir, yeniler ve sunar.

Öğrencileri sanat ve sanatçılarla bir araya getiren bu müzede her seviyeye uygun bir eğitim programı bulunmaktadır.

İlköğretim
1. 'KÜVETTE BEATBOX YAPMA' ('BEATBOXEN IN DE BADKUIP')
Hedef kitle: 1.-3. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesine denk gelir) Süre: 1 saat
Neşeli ya da üzgün sanat olur mu? Zavallı ya da kızgın bir resim? Bu etkinlikte çocuklar müzede duyguları ve sesleri aramaya çıkarlar. Bunu yaparken bakmakla görmek arasındaki farkı da öğrenirler. Gezerken onlara Joke van Leeuwen'in yazdığı Gouden Boekje adlı kitaptaki Houtje ve Blauwtje adındaki iki karakter eşlik eder. Bu etkinlik Aslan Muziekcentrum'un işbirliği ile hazırlanmıştır.



İlköğretim öğrencileri müzik eşliğinde eserleri deneyimliyorlar

İlköğretim
2. 'NESİ VAR?' ('IK ZIE IK ZIE...')
Hedef kitle: 4.-5. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesine denk gelir) Süre: 1,5 saat
Hayalinizde bir kedi canlandırın. Şimdi de yanına üç tane melek koyun. Sonra bu görüntüyü en az yüz kez büyütün! Peki bu sanat mı? Veya bir sandalye düşünün ve hayalimizde onu yakın. Geriye ne kalır? Ya o sanat olur mu? Bu etkinlik öğrencilerin içindeki sanatçı, filozof ve profesörü ortaya çıkarır. Öğrenciler var olan şeyleri farklı, yaratıcı ve araştırmacı bir bakış açısıyla görmeyi öğrenirler. Yeni sanat nedir? Daha önce yapılmamış olan bir şey yeni sayılır mı? Yenilik malzemelerin, işlevlerin, şekillerin ve perspektiflerin şaşırtıcı kombinasyonlarından mı oluşur? gibi sorulara hep beraber cevap ararlar.



Öğrenciler bir telsiz aracılığı ile sanat eserlerini birbirlerine anlatmaya çalışıyorlar

İlköğretim
3. 'TARZ-BENİM TARZIM' ('DE STIJL-MIJN STIJL')
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
De Stijl akımı sanatçıları genellikle düz çizgiler ile kırmızı, sarı ve mavi renklerini kullanmışlardır. Peki neden? Öğrenciler bu sorunun cevabını Piet Mondriaan'ın resimlerinde ve Gerrit Rietveld'in tasarladığı yatak odasında keşfederler. Daha sonra büyük renkli yüzeyler yaratıp kompozisyona kendilerini de dahil ederek bir kamera ve projektör yardımıyla gerçek boyutlarda bir Stijl resmi yaratırlar.



Öğrenciler kendilerinin de dahil olduğu bir kompozisyon yaratıyorlar

Ortaöğretim/Lise
4. 'STEDELİJK ÜSSÜ' ('STEDELIJK BASE')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1 saat
Bu etkinlik öğrencilere müze ve müzedeki sanat ve tasarım ikonları ile tanışmak için bir fırsat verir. Soru sorma ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirir. Öğrenciler yeni görüşler ve beğenilerle eve dönerler.

'STEDELİJK ÜSSÜ' ('STEDELIJK BASE') etkinliği yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanarak yükseköğretim gruplarına da verilmektedir



Ortaöğretim öğrencileri yeni tasarımları inceliyorlar

Ortaöğretim/Lise
5. 'BİTİRME SINAVI ÇALIŞMASI' ('EINDEXAMEN TRAININGEN')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1,5 saat
Sanat olaylara, olgulara ve insanlara farklı bir gözle bakmamıza yardımcı olur mu? Bu etkinlik öğrencilere sanatın bizi fikirlerimizle nasıl yüzleştirdiğini gösterir. Müze eğitimcisi öğrencileri göç, kimlik ve su konularına araştırmacı ve eleştirel bakış açıları ile yaklaşmaları konusunda teşvik eder ve sorduğu sorularla öğrencilere fikirlerini yeniden gözden geçirmeleri konusunda yardımcı olur.



Öğrenciler bir resmi verilen bir tema çerçevesinde inceliyorlar

Yükseköğrenim
6. 'GÖR, YAP, ÇÖZ' ('SEE IT, DO IT, SOLVE IT')
Hedef kitle: Bütün MBO öğrencileri Süre: 1,5 saat
Çağdaş sanatçılar ve tasarımcılar farklı bakış açılarından bakabilmeleri için izleyicilere ilham verirler. Bu etkinlikte öğrenciler inceledikleri eserlerden kendi branşları çerçevesinde nasıl yararlanabileceklerini araştırırlar. Gruplar halinde çalışıp mesleklerini ilgilendiren bir soruna farklı bakış açılarından yaklaşarak çözümler getirirler. Daha sonra her grup bir sunum yapar.



Yüksekokul öğrencileri kendi meslekleri perspektifinden bakarak eserleri inceliyorlar

Yükseköğretim
7. 'SINIF ÖĞRETMENİ TEST ALANI' ('PABO-PROOF')
Hedef kitle: Sınıf Öğretmenliği Bölümü öğrencileri Süre: 2,5 saat
Stedelijk Museum Amsterdam sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan öğrencilerin sanatı ve tasarımları denedikleri tam bir test alanıdır. Geleceğin öğretmenleri kendilerini öğrencilerinin yerine koyarak Stedelijk Museum Amsterdam'daki eserler aracılığı ile onlara hangi deneyimleri yaşatabileceklerini araştırırlar.



İlkokul Öğretmenliği öğrencileri etkinlik düzenlemek için müzedeki eserleri inceliyorlar

9. Overijssel sanat müzesi sayısı: 4 / Örneklem sayısı: 1

a. Rijksmuseum Twenthe Enschede/Overijssel

<https://www.rijksmuseumtwenthe.nl/>

Rijksmuseum Twenthe'nin temelleri (Twenthe Devlet Müzesi) 1927 yılında tekstil sanayisinin önemli ve zengin iş adamı olan Jan Bernard van Heek'in müze binasını ve Orta Çağ ile 20. yüzyıl arasındaki döneme ait yüz kırk eserden oluşan kendi koleksiyonunu devlete bağışlaması ile atılmıştır. Müze 1930 yılında açılmış ve zaman içinde koleksiyonculardan aldığı bağışlar ile koleksiyonunu genişletmiştir. Örneğin J.B. Scholten ve M.G. van Heel'den 17. ve 19. yüzyıla ait tablolar ve Delft seramikleri, J.M. van Kempen'den kitap, baskı ve çizimler, Martens-Mulder-Stichting'den 17. ve 18. yüzyıla ait gümüş eserler ve Karel Levisson'dan 19. ve 20. yüzyıla ait baskı ve çizimler müzenin koleksiyonuna eklenmiştir. 1996 yılında müze vakfa dönüştürülmüştür.

Hayal gücümüz sayesinde dünyamıza anlam ve şekil veririz. Sanat da geçmiş, bugünü ve geleceği hayal etmemize yardımcı olur. Bu nedenle Rijksmuseum Twenthe insanın hayal gücünü inceler, sunar ve canlandırır. İnsanları şaşırtmak, meraklandırmak ve yeni görüşler kazandırmak için sanata yer açar.

Rijksmuseum Twenthe'nin eğitim programlarının merkezinde hayal gücü, yaratıcılık ve yenilikçilik yer alır. Müze eğitimcileri güncel sergilerden ve yeni medya sanatından ilham alır ve etkinliklerde eğitim ile sanat, kültür ve kültürel miras arasında bağlantılar kurmayı hedefler.

İlköğretim
1. 'Van Heek Kadar Zengin' İnteraktif tiyatro gösterisi (‘Zo rijk als Van Heek’ Interactieve theatervoorstelling)
Hedef kitle: 1.-4. sınıf öğrencileri (1. ve 2. sınıf okul öncesine denk gelir) Süre: 45 dakika
Van Heek ailesi kimdir? Fakir olmak ve zengin olmak arasındaki fark nedir? Rijksmuseum Twenthe için önem taşıyan inatçı babalar ve akıllı kızlar hangileriydi? Bu interaktif tiyatro gösterisi ‘Twenthe’nin Altın Çağı’ (‘de Gouden Eeuw van Twente’) adlı serginin bir parçasıdır. Çocuklar gösteriyi konuşan robot ‘Bay Jansse’ (‘Meneer Jansse’) ile birlikte izlerler. Çeşitli sanat eserleri aracılığı ile Van Heek ailesinin hikayesini öğrenir ve Twenthe’nin Altın Çağ’ını keşfederler. Zengin ve fakir olmanın farkını anlar ve Van Heek ailesinin farklı üyelerinin müzenin kurulmasında nasıl bir rol oynadığını görürler.

İlköğretim
2. 'Van Heek'in İşletmesi' İnteraktif tiyatro gösterisi (‘De Zaak Van Heek’ Interactieve theatervoorstelling)
Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri Süre: 45 dakika
Van Heek ailesi kimdir? Önemli ve zengin tekstilci iş adamları sömürücüler miydi yoksa hayırseverler mi? Tekstil sanayisinin Enschede’nin üzerindeki etkisi neydi? Sanayileşmenin Enschede’deki çalışma koşulları üzerine etkisi neydi? Bu interaktif tiyatro gösterisi ‘Twenthe’nin Altın Çağı’ (‘de Gouden Eeuw van Twente’) adlı serginin bir parçasıdır. Çocuklar gösteriyi konuşan robot ‘Bay Jansse’ (‘Meneer Jansse’) ile birlikte izlerler. Çeşitli sanat eserleri aracılığı ile Van Heek ailesinin hikayesini öğrenir ve Twenthe’nin Altın Çağ’ını keşfederler. Tekstilci iş adamları hakkında anlatılan hikayelerin iki yüzü olduğunu keşfederler.

‘Van Heek’in İşletmesi’ adlı etkinlik ayrıca vmbo, havo ve vwo sınıflarına da sunulmaktadır. İçerik olarak aynı konular işlenir ancak aktiviteler öğrencilerin yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanmıştır.

İlköğretim
3. 'Bütün Hayvanlar' (‘Allemaal Beestjes’)
Hedef kitle: 4.-6. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
Natürmort nedir? Sanatçı Van Schriek kimdi ve nelerin resmini yapmıştı? Bir resim nasıl okunur? Bir böceğin içi nasıldır? Pastel veya suluboya ile bir böcek yapılır mı? Bu etkinlikte öğrenciler resmi parça parça çizerek okumayı öğrenirler. Bir böceğin içinin nasıl görüldüğünü inceler, farklı böceklerin anten, kanat, bacak ve vücutlarını karşılaştırırlar. Van Schriek’in böceklerinden ilham alarak hayal gücüne dayalı bir böcek yaratırlar. Pastel ya da suluboya ile bu böceğin resmini yaparlar.

İlköğretim
4. 'Hayalböceği' ('Droominsect')
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
Sanatçı Van Schriek kimdi ve nelerin resmini yapmıştı? Bir resim nasıl okunur? Bir böceğin içi nasıldır? Dijital kolaj ile bir hayalböceği yapılır mı? Bu etkinlikte öğrenciler bir böceğin içinin nasıl görüldüğünü inceler, farklı böceklerin anten, kanat, bacak ve vücutlarını karşılaştırırlar. Van Schriek'in böceklerinden ilham alarak hayal gücüne dayalı bir hayalböcek yaratırlar. Dijital kolaj ile bu hayalböceğin resmini yaparlar.

İlköğretim
5. 'Yaşayan tablolar' ('Levende schilderijen')
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1,5 saat
Sanatçı Van Schriek kimdi ve nelerin resmini yapmıştı? Tableau vivant (canlı tablo) nedir? Bir tabloda yola çıkarak bir hikaye nasıl anlatılır? Bu etkinlikte öğrenciler 'Göz Geziren' ('De Snuffelaer') adlı sergiyi gezer ve ressam Schriek'in hikayesini dinlerler. Bir durumu tasvir edebilmek için nasıl bir duruş, his ve mimik kullanabileceklerini araştırırlar. Kısa bir hikaye yazar ve bunu tableau vivant'a (canlı tablo) dönüştürürler. Yattıkları tableau vivant'ı sınıf arkadaşları için canlandırırılar.

Ortaöğretim/Lise
6. 'Yüzsüz' ('Geen gezicht')
Hedef kitle: VMBO öğrencileri Süre: 1,5 saat
Bir tabloyu güzel veya çirkin ya da ilginç veya sıkıcı yapan nedir? Portre nedir? Bir portre ile fotoğrafın farkı nedir? Kendi zevkine göre olması için bir tabloda neyi değiştirmek gerekir? Batı sanat tarihinde hangi akımlar vardır? Bu etkinlikte öğrenciler müze eğitimcisi rehberliğinde müzedeki eserleri inceler ve bu eserlerin hikayesini dinleyerek konuyla ilgili kendi görüşlerini belirtirler. Eserlerin daha güzel veya ilginç olması için neleri değiştirmek istediklerini düşünürler. Gördükleri eserlerin arasından en az beğendiğini seçip poster boyası ile daha güzel bir versiyonunu yaparlar.

'Yüzsüz' adlı etkinlik ayrıca havo ve vwo sınıflarına da sunulmaktadır. İçerik olarak aynı konular işlenir ancak aktiviteler öğrencilerin yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanmıştır.

10. Utrecht sanat müzesi sayısı: 5 / Örneklem sayısı: 1

a. Centraal Museum Utrecht/Utrecht

<http://centraalmuseum.nl/>

Utrecht şehri belediyesi tarafından uzun zamandır toplanan arkeolojik eserler koleksiyonu 19. yüzyılda bir müzeye çevrilmiş ve 1830 yılında Centraal Museum Utrecht kurulmuştur. Hollanda'nın en eski devlet müzesi olan bu müze ilk yıllarda şehir arşivcisinin yönetiminde sadece toplama ve koruma görevini üstlenmiş, 1838 yılında halka açılmıştır. Belediye binasının en üst katındaki dört odada sergilenen eserler her çarşamba öğleden sonra bir buçuk saat boyunca halkın beğenisine sunulmuştur. Gelen ziyaretçilere 'Genel olarak Utrecht Şehri ile ilgili ve bu şehrin Arşivine ait Eski Heykeller ve kalıntılar, Çizimler ve Resimler' ('Verzameling van Oud Beeldwerk en andere oudheden, Teekeningen en Schilderijen, meestal tot de Stad Utrecht betrekking hebbende en behoorende tot het Archief derzelve stad') başlıklı bir katalog verilmiştir. Belediye başkanı Van Asch Van Wijk müzenin en büyük destekçisiydi. Düzenlenmesine ve gelişmesine çok büyük katkı sağlamış olmasına rağmen o dönemlerde müze sadece bir uzmanın bilgi ve becerisine hitap eden bir antika koleksiyonuydu. Samuel Muller Fz.'nin 1874 yılında şehir arşivcisi olmasıyla müze yeniden tasarlandı ve eserler kronolojik sıraya göre düzenlendi. Bunun yanı sıra ödünç veya kalıcı olarak koleksiyona eklemek amacı ile değişik ve ilginç eserler arayışına girildi. Genişleyen koleksiyon nedeniyle müze 1891 yılında yeni yerine taşındı ve eserler dönemlerine göre farklı odalarda sergilenmeye başlandı. Pazar günleri öğleden sonra ücretsiz olarak halka açılan müzenin ziyaretçi sayısında büyük artış görüldü. 1900 yılında Utrecht'teki tüm antik sanat müzelerini bir araya getirme fikri doğdu ve 1921 yılında Belediye Müzesi'nin koleksiyonu Sanatseverler Topluluğu, Başpiskoposluk Müzesi ve Utrecht El Sanatlar Müzesi'nin koleksiyonları ile birleştirilerek Agnieten kadınlar manastırı'nda (Agnietenklooster) yeniden açıldı. Adının Merkez Müzesi (Centraal Museum) olması da bütün koleksiyonların bir merkezde toplanmasından gelir.

Centraal Museum Utrecht 1930 yılında keşfedilen ve araştırmalar sonucu M.S. 997 ila 1027 yılları arasında inşa edildiği kanıtlanmış olan 'Utrechtse schip'i (Utrecht gemisi') de koleksiyonuna katmış ve Utrecht yöresine ait ikonları toplamaya devam etmiştir. Gerrit Rietveld tarafından tasarlanmış olan Rietveld Schröderevi (Rietveld Schröderhuis) eşi Truus Schröder'in 1985 yılında ölümünden sonra müzeye verilmiştir. 2006 yılında müzenin bünyesinde Dick Bruna'nın yazmış olduğu çocuk kitapları ile grafik tasarımlarının sergilendiği eski adıyla Dick Bruna Huis, şimdiki adıyla 'nijntje

museum' açılmıştır. Müzenin hedefindeki ziyaretçi kitlesi Hollanda'daki gruplandırmaya göre 'peuter' (1-4 yaş arası çocuklar) ve 'kleuter'lerdir (4-6 yaş arası çocuklar). 2013 yılında, müze binası ve eserler halen devlete ait olmak koşuluyla, müze bağımsız olmuştur. Bundan sonra müze kültür kavramını ön planda tutan bir girişimci olarak düşünmeye ve hareket etmeye başlamıştır.

Centraal Museum Utrecht, nijtje museum ve Rietveld Schröderhuis ile demans hastası yaşlılara ve sığınmacılara yönelik sosyal sorumluluk projeleri düzenler ve toplumu kültürel olarak zenginleştirmeyi amaçlar. Bu hedefini Utrecht'ten çıkan veya Utrecht ile bağı olan modern sanat, çağdaş sanat, antik sanat, kent tarihi, moda ve kostümlerin hikayelerini anlatarak gerçekleştirir. Bu anlamdaki temel değerleri bağlantılar kuran, erişilebilir, ilgili, istekli, uzman ve zenginleştiren ve bir kurum olmaktadır.

İlköğretim
1. 'Jessica Stockholder: Şeyler Önemlidir' ('Jessica Stockholder: Stuff Matters')
Hedef kitle: Bütün ilköğretim öğrencileri Kazanımlar: İletişim kurma, etkileşim gösterme, çizim yapma Süre: 1 saat
Sanatçı Jessica Stockholder günlük hayatın içinde bir seyahate çıkar. Bu seyahatinde güzel renkleri ve kendine özgü hikayesi olan çeşitli nesnelere karşılaşır. Bu nesnelere onun için bir hazine kadar değerlidir. Sanki resimlerini yapacakmış gibi onları bir araya getirir ve bize hikayelerini anlatır. Bu etkinlikte öğrenciler müze eğitimcisi ile beraber Stockholder'ın eserlerini gözlem ve çizim gerektiren aktiviteler aracılığı ile incelerler.



Jessica Stockholder'ın sergisinden bir yerleştirme

'Jessica Stockholder: Stuff Matters' adlı etkinlik yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanarak ortaöğretim/lise ve yükseköğrenim gruplarına da verilmektedir.

İlköğretim
2. ‘Nasıl sanat koleksiyonu yaparsın?’ (‘Hoe verzamel je kunst?’)
Hedef kitle: 3.-4. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat
Koleksiyon olmazsa müze de olmaz. Peki koleksiyon nedir ve koleksiyoncuları toplamaya iten şey nedir? Bu etkinlikte öğrenciler Van Baaren kardeşler ile koleksiyon toplamayı öğrenirler. Kardeşler en çok içinde çiçek ve manzara olan resimleri ve natürmortları toplamayı sever. Önce müze eğitimcisi çocuklara müzedeki eserlerin hikayelerini anlatır. Daha sonra çocuklar kendi koleksiyonlarını yapmak için harekete geçerler.

İlköğretim
3. ‘Hazineler ve Hırsızlar’ (‘Schatten en Rovers’)
Hedef kitle: 3.-4. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat
Altın paralar, gümüş kaseler, renkli resimler... Centraal Museum Utrecht’in hazine odası gibidir! Öğrenciler önce ‘hazine’ kavramını öğrenir sonra müze eğitimcisi eşliğinde müzedeki eserleri incelerler. Böylece müzedeki hazinelerin birbirinden ne kadar farklı olduğunu da görürler.

İlköğretim
4. ‘İlham’ (‘İnspiratie’)
Hedef kitle: 5.-6. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat
Sanatçıların ilhama ihtiyaçları olur. Peki ilham nedir? Bu etkinlikte öğrenciler müze eğitimcisi ile birlikte kendilerini sanatçıların yerine koyarlar. Bir sanat eserinde onlara neyin çekici geldiğini araştırıp bu bilgiyle neler yapabileceklerini düşünürler.

İlköğretim
5. ‘Zıtlıklar’ (‘Tegenstellingen’)
Hedef kitle: 5.-6. sınıf öğrencileri Kazanımlar: Tanıma, ifade etme Süre: 1 saat
Sanatın şekilleri ve boyutları farklıdır. Herkes aynı sanat eserini güzel bulmayabilir. Bu etkinlikte öğrenciler hangi sanat eserlerini daha çok beğendiklerini seçip bu tercihlerinin nedenlerini anlatmaya çalışırlar. Müze eğitimcisinin yardımı ile ‘zıtlıklar’ kavramı üzerinde dururlar. Gözlem ve tasarım gerektiren aktiviteler aracılığı ile bir eseri farklı açılardan tanımaya ve ifade etmeye çalışırlar.

İlköğretim
6. ‘Geleceği Düşleme’ (‘Dromen van de Toekomst’)
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat
Salvador Dalí ve Joop Moesman gibi gerçeküstücüler rüyalarını ilham kaynağı olarak kullanmışlardır. Peki bu akımın özellikleri nelerdir? Sanatçılar nasıl çalışmışlardır? Öğrenciler müze eğitimcisi ile birlikte sürrealist eserleri araştırıp bu eserler hakkındaki soruları yanıtlar.



İlköğretim öğrencileri Gerçeküstücülüğü tartışıyorlar

İlköğretim
7. ‘Rietveld ve Stijl’ (‘Rietveld en De Stijl’)
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri Süre: 1 saat
Hollanda'nın tanınmış sanat akımlarından biri Stijl'dir. Ünlü kırmızı ve mavi sandalyeyi herkes bilir. Peki bu akım tam olarak nedir? Sanatçılar bu renk ve çizgilerle neyi anlatmak istemişlerdir? Öğrenciler çeşitli sorular ve çizim aktivitelerinin yardımı ile bu akımı, akımın sanatçıları ve sanatçıların fikirlerini tanımaya çalışırlar.



Rietveld'in Kırmızı ve Mavi Sandalyesi

İlköğretim
8. ‘Rietveld-Schröder Evi’ (‘Rietveld Schröderhuis’)
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri
Süre: 1 saat
<p>Truus Schröder 1924 yılında Utrecht’li mimar Gerrit Rietveld’den kendisine bir ev tasarlamasını ister. Mimarlık veya tasarım alanında hiç bir eğitim almamış olmasına rağmen nasıl bir ev istediğini hayalinde çok iyi canlandırabilir. Evi ve içindeki pek çok eşyayı Gerrit Rietveld ile beraber tasarlarlar. Truus Schröder üç çocuğu ile birlikte dönemin çağdaşlarına göre oldukça modern olan bu evde yaşar.</p> <p>Bu etkinlikte öğrenciler Rietveld Schröderhuis’da yaşamının nasıl bir şey olduğunu deneyimlerler. Sorulara yanıtlar bulur, arama ve çizim gerektiren aktiviteler yaparlar. Böylece evle, mimarisi ile, içinde yaşayanlar ve yapıldığı dönem ile ilgili pek çok bilgi edinirler.</p>



Öğrenciler ‘Rietveld-Schröder Evi’ nin maketini inceliyorlar

‘Rietveld-Schröder Evi’ adlı etkinlik yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanarak ortaöğretim/lise gruplarına da verilmektedir.

Ortaöğretim/Lise
9. ‘Resmin Farklı Yönleri’ (‘Beeldaspecten’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri
Süre: 1 saat
<p>Bir resme bakarken nesine odaklanırsınız? Bu etkinlikte öğrenciler resimlere farklı açılardan bakmayı ve eski resim sanatında gizlenmiş sembolleri okumayı öğrenirler.</p>



Öğrenciler resimlerde görünenin ötesini keşfediyorlar

Ortaöğretim/Lise
10. 'Farklı Bakanlar' ('Dwarskijkers')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1 saat
Gerçek nedir? Gerçeküstü nedir? Bu etkinlik öğrencileri Müzedeki Gerçeküstülük ve Büyülü Gerçeklik akımlarını yansıtan sanat eserleri aracılığı ile kendi deneyimleri ve gerçeklikleri hakkında düşünmeye, eleştirel bakmaya ve konuşmaya yönlendirir. Öğrenciler bu akımları yansıtan eserleri tanımayı ve anlamayı öğrenirler.



Ortaöğretim öğrencileri Gerçeküstücülüğü tartışıyorlar

Ortaöğretim/Lise
11. 'Rietveld ve devrim' ('Rietveld en de revolutie')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri Süre: 1 saat
Utrecht'li mimar Gerrit Rietveld çağdaşlarından farklıydı. Tasarımlarında yenilikçi seçimler yapmaya cesaret etmiştir. Bu etkinlikte öğrenciler Gerrit Rietveld'in ilerici tasarımlarının 20. yüzyılın ilk yarısındaki ilerleme ve endüstriyel gelişmelere nasıl uyum sağladığını öğrenirler.



Öğrenciler Gerrit Rietveld'in tasarımlarını inceliyorlar

Yükseköğrenim
12. ‘Bakmaktan görmeye’ (‘Van kijken naar zien’)
Hedef kitle: Bütün MBO öğrencileri
Süre: 1 saat
Herhangi bir sanat eserine bakan herkes aynı şeyi görür mü? Bakmak, görmek midir? Bu etkinlikte öğrenciler eleştirel bakmaya, gördüklerini kelimelere dökmeye ve birbirleriyle iletişime geçmeye teşvik edilirler. Adım adım varsayımlar, önyargılar ve farklı bakış açıları konusunda fikir edinirler. Bu etkinlik Museum Boijmans van Beuningen’in aynı adı taşıyan ‘Bakmaktan Görmeye’ (‘Van kijken naar zien’) adlı etkinliğinden esinlenilerek yapılmış ve Codename Future yayınevinin ortaklığı ile gerçekleştirilmiştir.



Öğrenciler resimlerde gördüklerini ifade ediyorlar

Yükseköğrenim
13. ‘Saklı anlamlar’ (‘Verborgen betekenissen’)
Hedef kitle: MBO ve HBO Moda ve Kostüm Bölümü öğrencileri
Süre: 1 saat
Altın pelerin ve beyaz yaka neyi simgeler? Şapkanın üzerine iliştirilmiş olan tüyün anlamı nedir? ‘Verborgen betekenissen’ resimlerdeki giysilere yüklenen gizli anlamları anlatıyor. Öğrenciler müze eğitimcisi ile birlikte giysilerin arkasındaki hikayeleri ve gizli anlamları arıyor.



Gizli anlamlar içeren bir resim

11. Zeeland sanat müzesi sayısı: 2 / Örnekleme sayısı: 1

a. Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg/Zeland

<http://marietakmuseum.nl/>

1994 yılında açılan Marie Tak van Poortvliet Museum adını 20. yüzyılın başında o bölgede bir villa yaptırıp yazlarını ressam Jacoba van Heemskerck (1876-1923) ile geçiren Marie Tak van Poortvliet adındaki sanat koleksiyoncusu, antropozofinin (ezoterik bilimi) takipçisi ve tarımsal alanda bir öncü olan Marie Tak van Poortvliet'ten (1871-1936) alır. Müze binası Poortvliet'in Jacoba van Heemskerck, Jan Toorop ve Ferdinand Hart Nibbrig gibi sanatçıların eserlerini sergilemeleri için yaptırdığı ve 1921 yılında rüzgar ve fırtına nedeniyle yıkılan küçük sergi binasının bir kopyasıdır. Müzenin kalıcı olarak sergilenmeyen mütevazı bir koleksiyonu ve heykel bahçesi vardır. Yılda iki kez Zeeland eyaleti ile bağı olan çağdaş sanatçıların katıldığı bir sergi düzenler.

Marie Tak van Poortvliet Müzesi Kunst Educatie Walcheren ile (Walcheren Sanat Eğitimi) ortaklaşa çalışarak ilköğretim 1-8 sınıflara yönelik 'Kijken naar kunst' ('Sanata bakma') temalı etkinlikler sunar. Bu etkinlikler renk, şekil ve ışık kavramlarını temel alır. Ortaöğrenim/lise VMBO sınıflarına yönelik etkinlikler kapsamında öğrenciler okula asmak isteyecekleri bir resim arayışına girerler. Müze eğitimcisinin sorularını yanıtlayarak ve seçtikleri resmin bir kopyasını çizerek resme daha yakından bakmayı öğrenirler. Ortaöğretim HAVO/VWO sınıflarına yönelik etkinlik kapsamında öğrenciler müze eğitimcisi eşliğinde sergiyi gezer ve 'Zeeuwse licht'/'Zeeland'da Işık' konusunda bilgi alırlar. Daha sonra ışık kullanımının fark yarattığı bir resim yaparlar.

12. Zuid-Holland sanat müzesi sayısı: 20 / Örnekleme sayısı: 5

a. Gemeentemuseum Den Haag Den Haag/Zuid-Holland

<http://www.gemeentemuseum.nl/>

Gemeentemuseum Den Haag (Lahey Belediye Müzesi) koleksiyonundaki 160.000'i bulan modern ve çağdaş görsel sanat, uygulamalı sanat eserleri ve moda tasarımları ile Avrupa'nın en büyük sanat müzelerinden biridir. Koleksiyonun en önemli parçalarından biri olan ve mimar H. P. Berlage tarafından art deco tarzında tasarlanmış müze binasında koleksiyonundaki sanat eserlerini ve yeni satın alınan eserleri sergiler, belirli aralıklar ile yenilenen sergiler açar, eğitim etkinlikleri, Lahey halkı ile yapılan aktiviteler ve konserler düzenler ve çocuk kitaplarını ve kar amacı gütmeyen kurumlarla yürütülen projeleri tanıtır. Ziyaretçilerde eserlerle ilgili bir tanıdıklık, merak, tefekkür, ilham, bir mutluluk anı, bir hatırlayış ya da geleceğe ait bir görüş yaratmaya çalışır.

İlköğretim

1. 'AĞAÇ YAŞKEN EĞİLİR – OKUL ÖNCESİ ÇOCUKLAR İÇİN MONDRIAAN VE STIJL' ('JONG GELEERD - MONDRIAAN EN DE STIJL VOOR KLEUTERS')

Hedef kitle: 1.-2. sınıf öğrencileri (okul öncesine denk gelir)

Kazanımlar: Müzedeki sanat eserleri ile tanışıklık yaratma, renk, biçim ve dostluk kavramlarını öğrenme, sergideki eserlerin ortak sanatsal yönlerini bulma

İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe

Süre: 1 saat 15 dakika

Bu etkinlikte çocuklara en iyi resmi nasıl yapacaklarına karar veremeyen iki sanatçı hakkında bir hikaye anlatılır. Oyunla karışık çocuklar De Stijl akımını takip eden sanatçılara özgü çizimleri, yüzeyleri ve ana renkleri keşfederler. Etkinlik boyunca çocuklar aktif olarak katılım gösterirler. Sergideki eserlerde önem taşıyan denge ve ritim gibi kavramları damga vurma, kaydırma, hissetme ve canlandırma gibi aktiviteler yolu ile deneyimlerler.



İlköğretim öğrencileri Mondriaan ile tanışıyor

Mondriaan, Stijl ve renk temalı bu etkinlik ayrıca 3.-5. ve 6.-8. sınıflara da sunulmaktadır. İçerik olarak aynı konular işlenir ancak aktiviteler öğrencilerin yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanmıştır.

İlköğretim

2. 'NASIL HİSSEDİYORUM... SANAT YOLUYLA HİSLERİNİ KEŞFET' (‘IK VOEL ME ZO... ONTDEK EMOTIES IN DE KUNST’)

Hedef kitle: 1.-2. sınıf öğrencileri (okul öncesine denk gelir)

Kazanımlar: Sanat, his ve duygularla ilgili kavramları tanıma, hisleri dil, drama, dans ve görsel eserler yoluyla ifade etme, kalıp tekniği ile çalışma

İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe

Süre: 1 saat 15 dakika

Sanat eserlerinde her türlü duyguyu keşfedebilirsiniz. Bu etkinlikte çocuklar eğlenceli ve aktif katılımı sağlayan aktivitelerle sanat eserlerinde hangi duyguları gördüklerini ve bu duyguları şimdiye dek hissedip hissetmediklerini anlatırlar. Örneğin karanlıkta korkarsan ne yaparsın sorusuna Constant'ın bir tablosunda cevap ararlar ve sonrasında Kirschner'in bir tablosundaki sevinci görüp onunla dans ederler.



İlköğretim öğrencileri resimlerde gördükleri hisleri vücut diliyle anlatıyorlar

İlköğretim
3. ‘RENK BÜYÜSÜ – KÜÇÜK SANATÇILAR RENKLERİ KEŞFEDİYOR’ (‘KLEURENTOVEREN - KLEINE KUNSTENAARS ONTDEKKEN KLEUR’)
Hedef kitle: 1.-3. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesine denk gelir) Kazanımlar: Renk, sanat ve resimle ilgili kavramları tanıma, ana renkleri öğrenme ve ara renkleri oluşturma, hayal gücünü kullanarak bir resim yapma İlgili konular: Sanatsal konumlandırma, Felemenkçe Süre: 1 saat 15 dakika
Bu etkinlikte çocuklar canlı renklerden oluşmuş tabloları inceleme fırsatı elde ederler. Sırtlarına en sevdikleri renkten bir pelerin geçirip tablolarda kullanılan renklerle ilgili eğilenceli aktiviteler yaparlar. Daha sonra atölyede ana renkleri nasıl karıştırıp ara renkleri elde edeceklerini keşfeder ve gökkuşağı yapabilmek için gereken üç ana rengi bulmaya çalışırlar.

İlköğretim
4. ‘DELFT MAVİSİNDE MACERA – PRENSES İÇİN VAZO ARAYIŞI’ (‘EEN AVONTUUR IN DELFTS BLAUW - ZOEK MEE NAAR DE VAAS VOOR DE PRINSES’)
Hedef kitle: 1.-3. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesine denk gelir) Kazanımlar: Bir çizgi roman aracılığı ile seyahat, kültür farklılıkları ve günlük yaşamımızdaki eşyaların kullanımını üzerine konuşma, Delft Mavisi ve Altın Çağ tarihi ile tanışma, Delft Mavisi’nin nasıl yapıldığını öğrenme, dekoratif bir vazo yapma ve üzerini gözlemlerine ve hayal gücüne göre çizimleme İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe Süre: 1 saat 15 dakika
Çinli bir fare gemiye binip Hollanda’ya gelir. Delft kasabasında prenses için bir vazonun yapıldığı çömlekçide yaşayan farelerin yanında kalır. Vazo kırılınca fareler yerine yenisini yapmak zorunda kalırlar. Çocuklar bu etkinlikte Delft Mavisi ve Hollanda’nın diğer ikonları ile tanışırlar. Daha sonra atölyede kendi Delft mavilerini üretip prenses için bir vazo yaparlar. Bu etkinlikte Ingrid ve Dieter Schubert’in yazdığı <i>Prenses için bir vazo (Een vaas voor de prinses)</i> adındaki sanatsal çizgi roman kullanılmıştır.



Öğrenciler Delft Mavisi ile yapılmış eserleri inceliyorlar

İlköğretim
5. 'OYUNCAK EVİNDE BİR GECE – AYRINTIDA YAŞAM' (‘NACHT IN HET POPPENHUIS - WONEN IN HET KLEIN’)
Hedef kitle: 1.-3. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesine denk gelir) Kazanımlar: Yaşam, geçmiş ve şimdi konularıyla ilgili kavramları öğrenme, günlük eşyalar yoluyla farklı dönemleri karşılaştırma, evdeki odaların kullanım amaçlarına göre kendini konumlandırma ve kendi oyuncak evini yerleştirme, hayal gücüne dayalı bir çizim yapma İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe Süre: 1 saat 15 dakika
Çocuklar bu etkinlikte 18. yüzyıldan kalma bir oyuncak evi hakkındaki heyecan verici hikayeyi dinleyip bu tarihi oyuncak evinin odalarını ve eşyalarını keşfe çıkarlar. Yaratıcı aktiviteler ile geçmişi ve bugünü karşılaştırıp o dönemde insanların nasıl yaşadıklarını hayal ederler. Daha sonra kendi oyuncak evlerini diledikleri gibi yerleştirmelerine ve evdeki odaların kullanımına dair bir fikir edinebilmeleri için oyun oynamalarına izin verilir. Bu etkinlikte Anna Woltz ve Thé Tjong-Khing’in yazdığı <i>Oyuncak evinde bir gece</i> (<i>Nacht in het poppenhuis</i>) adındaki sanatsal çizgi roman kullanılmıştır.



Öğrenciler 18. yüzyıldan kalma bir oyuncak evini inceliyorlar

İlköğretim

6. 'EJDERHA DİMİTRİ – DÖRT ELEMENTİN HİKAYESİ' (‘DIMITRI HET DRAAKJE - HET VERHAAL VAN DE VIER ELEMENTEN’)

Hedef kitle: 3.-4. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesine denk gelir)

Kazanımlar: Bir masal aracılığı ile sanat eserlerini tanıma, dört elementin ne olduğunu anlatabilme ve örnekler verebilme, hayal gücüne dayalı çizim yapma

İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe

Süre: 1 saat 15 dakika

Ejderha Dimitri'nin hikayesi dört elementi anlatır; ateş, su, hava ve toprak. Ejderhalar ateş püskürtür, yüzer, uçar ve dünyanın etrafında dolaşabilirler. Çocuklar da Ejderha Dimitri eşliğinde müzedeki sanat eserlerini gezmeye çıkar ve Dimitri'nin gerçek bir ejderha olmasına yardımcı olurlar. Etkinlik boyunca çocuklar seramiğin toprak ve ateşten yapıldığını, denizle ilgili eserlerin su elementine, gökyüzünün hava elementine ait olduğunu keşfederler. Bir hikayesi olan her sanat eseri ile eğlenceli bir aktivite yaparlar.



Öğrenciler dört elementten biri ile ilgili resim yapıyorlar

İlköğretim

7. 'NE DÜŞLERSEN OSUN – HAYAL KURMAK VE YARATMAK' (‘WAT JE DROOMT BEN JE ZELF - FANTASIEREN EN CREËREN’)

Hedef kitle: 3.-6. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesine denk gelir)

Kazanımlar: Teması hayal gücü olan eserlerle tanışma, rüyalar ve hayal gücü hakkında konuşma, gruplar halinde tek bir çizim üzerinde çalışma ve uzamsal materyaller kullanma

İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe

Süre: 1 saat 15 dakika

Çocuklar için hayal gücü nefes almak gibi doğaldır. Bu etkinlik öğrencileri rüyaların ve hayal gücünün sanatın yaratılma sürecinde oynadığı rol hakkında bilinçlendirir. Rüyalarını resmeden Constant gibi sanatçılarla tanışıp rüyalarındaki dünyaya tanıklık ederler. Yapılan aktiviteler öğrencileri daha fazla hayal kurmaya ve sonuçlarını gözlemlemeye teşvik eder.



İlköğretim öğrencileri rüyalarını anlatıyorlar

İlköğretim

8. 'DAHA BÜYÜK VE GÜZEL BİR KOLEKSİYON. KENDİ SERGİNİ YARAT' ('MEER ÉN MOOI VERZAMELEN. MAAK JE EIGEN TENTOONSTELLING')

Hedef kitle: 4.-5. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesine denk gelir)

Kazanımlar: Koleksiyonların nasıl ortaya çıktığını ve büyüdüğünü öğrenme, görünüşü, kökeni ve işlevi açısından nesnelerin nasıl sınıflandırıldığı ile ilgili basit kavramları tanıma, kendi seçtiği nesnelerle bir vitrini düzenleme

İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe

Süre: 1 saat 15 dakika

Herkesin hayatında bir dönem bir koleksiyonu olmuştur. Sanat müzelerinde de bugün ve gelecek için saklamak ve başkalarına göstermek amacıyla özel nesnelere biriktirilir. Tabii ki bu çeşidine göre belli bir düzen içinde yapılır.

Bu etkinlikte öğrenciler müzelerin eserlerini nereden bulduğunu ve en iyi şekilde nasıl sakladığını öğrenirler. Çeşitli aktiviteler yardımı ile nesnelere arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları bulurlar. Daha sonra bu nesnelere gruplara ayırıp kendi vitrinlerinde bir sergi düzenlerler. Bu sergi kapsamına nelerin dahil edileceği ve nelerin sergi dışında bırakılacağını kendileri seçerler.



İlköğretim öğrencileri kendi vitrinlerini oluşturuyorlar

İlköğretim

9. 'LAHEY'DEN SELAMLAR. LAHEY'İN EN İYİLERİ GEZİSİ' (‘GROETJES UIT HET MUSEUM. DOE DE HAAGSE TOPSTUKKENTOUR’)

Hedef kitle: 5.-7. sınıf öğrencileri

Kazanımlar: Farklı dallardaki sanat eserleri ile tanışma, ortaklaşa yapılan aktivitelerde kendini ifade etme, eğlenceli, görsel aktiviteler yapma

İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe

Süre: 1 saat 15 dakika

Dünyanın dört bir yanından turistler Mondraan'ın Victory Boogie Woogie'sini ve başka pek çok değerli sanat eserini görebilmek için müzeye gelirler. Öğrenciler ellerinde birer harita ile müzeyi gezerler. Eskizler çizer ve kesip yapıştırma yaparlar. Bu süreçte müzenin başyapıtlarını keşfederler.



Öğrenciler müzedeki farklı eserleri inceliyorlar

İlköğretim

10. 'ÇEHREDEN PORTREYE – KİM OLDUĞUNU GÖSTER' (‘VAN GEZICHT TOT PORTRET - LAAT ZIEN WIE JE BENT’)

Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri (1.-2. sınıf okul öncesine denk gelir)

Kazanımlar: Resim, fotoğraf, çizim ve heykeller aracılığı ile portreleri, kendi portrelerini ve figürleri inceleme ve eserler hakkında konuşma, kendi kimliği hakkında düşünme ve tartışma, hayal gücünü kullanarak kendi portresini yapma

İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe

Süre: 1 saat 15 dakika

Lahey Belediye Müzesi'nde (Gemeentemuseum Den Haag) bazen sadece bir yüzün, bazen de bütün bir insanın tasvir edildiği ilginç portreler sergilenmektedir. Bütün bu portrelerin ortak noktası resmedildiği insanlar hakkında bir şeyler açığa çıkarmalarıdır. Öğrenciler sergi salonlarındaki farklı portreleri inceleyerek kullanılan teknikleri, ifade gücünü ve resmedilen kişinin kimliğini araştırırlar. Daha sonra atölyede bir uzman eşliğinde kendi portrelerini yaparlar.



Öğrenciler kendi portrelerini çiziyorlar

İlköğretim

11. ‘SANATÇILAR İLE ÇALIŞMA. GELECEK İÇİN YARATICI BULUŞLAR’ (‘KIJK MEE MET DE MAKERS. CREATIEF ONTWERPEN VOOR DE TOEKOMST’)

Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri

Kazanımlar: Sanat, geridönüşüm ve sürdürülebilirlik konularındaki kavramları öğrenme, temel malzemeleri tanıma ve onların nasıl yapıldığını ve yeniden kullanıldığını öğrenme, sanatçıların farklı çalışma tarzlarını nasıl uyguladıklarını görme, çizim ve kolaj teknikleri ile çalışma

İlgili konular: Kendini ve dünyayı konumlandırma, sanatsal konumlandırma, Felemenkçe

Süre: 1 saat 15 dakika

Ahşap, metal, kil, plastik – sanatçılar eserlerini yapmak için akla gelebilecek her türlü malzeme kullanırlar. Kilden güzel seramikler yapılır ve tuval üzerine boya ile ortaya çok güzel tablolar çıkar.

Bu etkinlikte öğrenciler müzedeki sanat eserlerini ve yapıldıkları malzemeleri incelerler. Farklı materyalleri tanımayı ve onlara değer biçmeyi öğrenirler. Tüm bu malzemeler bir zamanlar doğada bulunmuş ve insanlar tarafından işlenmiştir. Onları tekrar eski yerine koymak mümkün değildir. Bu nedenle çocuklar geri dönüşüm ve sürdürülebilirlik kavramlarını gözönünde bulundurarak gelecek için bir makine tasarlarlar.



İlköğretim öğrencileri farklı malzemelerden yapılmış eserleri inceliyorlar

İlköğretim
12. 'SONSUZ GÜZELLİK. KENDİ ŞABLONUNU YARAT' (‘EINDELOOS MOOI. ONTWERP JE EIGEN SJABLOON’)
Hedef kitle: 6.-8. sınıf öğrencileri Kazanımlar: Tekrar eden şekil ve desenlerin özelliklerini araştırma, tarihi ve modern nesnelerin biçimsel niteliklerini adlandırma, kendi şablonunu tasarlama ve tekrar eden bir desen çizme İlgili konular: Sanatsal konumlandırma, Felemenkçe, aritmetik/matematik, kendini ve dünyayı konumlandırma Süre: 1 saat 15 dakika
Yaşadığımız yeri ve kullandığımız nesnelere güzel motiflerle süslemek insanın doğasından gelir. Bu etkinlikte öğrenciler müzedeki eserler içindeki farklı desenleri aramaya çıkarlar. Bu 17. yüzyıldan kalma bir duvar kağıdı deseni ya da parlak renklerle yapılmış bir duvar resmi olabilir. Bir desen nelerden oluşur ve nasıl ortaya çıkar? Bu sorulara cevap bulabilmek için öğrenciler müzedeki motifleri araştırır ve kendi desenlerini oluşturmak için fikir alırlar. Daha sonra kendi çizdikleri desenden yaptıkları şablonun atölyede baskısını yaparlar.



Öğrenciler eserlerdeki motifleri inceliyorlar

İlköğretim

13. 'EN GÜZEL MÜZEYİ ÇİZ. MİMAR DAN ÖĞREN' ('BOUW HET MOOISTE MUSEUM. LEER HET VAN DE ARCHITECT')

Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri

Kazanımlar: Mimari tasarım ve geometri konularındaki kavramları öğrenme, inşa, boyut ve ölçek, materyal, renk ve ışık konularını araştırma, krokiler üzerinden çalışma ve ölçekli çizimler yapma, uzamsal bir yapı inşa etme

İlgili konular: Sanatsal konumlandırma, aritmetik/matematik, kendini ve dünyayı konumlandırma

Süre: 1 saat 15 dakika

Lahey Sanat Müzesi (Het Kunstmuseum Den Haag) dünyaca tanınmış mimar H. P. Berlage tarafından tasarlanmıştır. Bu etkinlikte öğrenciler ellerinde alet kutuları ile müzeyi dolaşp binanın her detayının nasıl itinayla tasarlandığını görürler. Müzeyi dolaşırken ölçüm, inceleme, hesaplama ve çizim yapar, tahminde bulunurlar. Daha sonra öğrendiklerini yeni bir müzenin tasarımını yaparken kullanırlar.



Öğrenciler mimar H. P. Berlage'nin tasarımlarını inceliyorlar

Bu etkinlik ayrıca havo ve vwo sınıflarına da sunulmaktadır. İçerik olarak aynı konular işlenir ancak aktiviteler öğrencilerin yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanmıştır.

14. 'AKTİF SANAT – MÜZE GEZİSİ'
(‘KUNST ACTIEF - RONDLEIDINGEN’)

Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri

Kazanımlar: Sanat eserlerini değerlendirme, ilişkilendirme, araştırma, eserlere birlikte eleştirel bakma ve eserlerin felsefesini yapma

Süre: 1 saat 15 dakika

Bu etkinlikte öğrenciler müzedeki sanat eserleri ile ilgili somut ve aktif katılımı gerektiren aktiviteler yardımı ile eserleri beraber yorumlar, çizer, fotoğraflar ve eleştirirler. Müze eğitimcisinin yardımı ile yaratım sürecini araştırır, sanat tarihindeki gelişmeleri sosyal bağlamda inceler ve bulduklarını birbirleriyle paylaşırlar. Öğrencilerin önceki bildiklerini de gözönüne alarak konuyla ilgili görsel kavramlar ifade edilir. Bu sayede öğrenciler sanata aktif araştırma ve eleştirel düşünme yöntemiyle yaklaşır, o dönemdeki sanatçıların fikir ve tutumlarına anlam kazandırır ve kendi görüşlerini oluştururlar.



Öğrenciler bir sanat eserini fotoğraflayıp yorumluyorlar

Ortaöğretim/Lise

15. 'AKTİF SANAT – SESLİ SANAT'
(‘KUNST ACTIEF – KLINKENDE KUNST’)

Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri

Kazanımlar: Sanatı izleme ve dinleme, Mondriaan ve Stijl, Dışavurumculuk ve Rococo ile tanışma, aynı döneme ait müziği dinleme, (sesin) rengini, kontrastı, tonları, ritmi, kompozisyonu öğrenme, görsel sanatın ve müziğin etkilerini adlandırma, müziği görsel olarak ifade etme

Süre: 2 saat

Bu etkinlik Lahey Belediye Müzesi (Gemeentemuseum Den Haag) Residentie Orkest'in işbirliği ile gerçekleşmiştir. Öğrenciler görsel sanatı canlı müzik eşliğinde keşfederler. Resmin ritmi ve uyumu göstermesi, müziğin rengi ve kontrastı yansıtması gibi sanatçıların ve bestecilerin de aynı yöntemleri kullandığını keşfederler.



Ortaöğretim öğrencileri eserleri müzik eşliğinde deneyimliyorlar

Ortaöğretim/Lise

16. 'NADİR ESERLER DOLABI' ('WONDERKAMERS')

Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise öğrencileri

Süre: 2 saat

Konuşma Dili: Felemenkçe veya İngilizce

'Wonderkamers', Lahey Belediye Müzesi'nin (Gemeentemuseum Den Haag) gençlere yönelik kalıcı ve etkileşimli sergisidir. Bir oyun aracılığıyla öğrenciler görsel ve uygulamalı sanatları, modayı ve mimariyi keşfeder ve kendi nadir eserler dolaplarını oluşturmak için teşvik edilirler.

Wonderkamers'da öğrenciler ikili gruplar halinde dijital ve hands-on aktivitelerin olduğu bir oyun oynarlar. Oyun için gerekli olan tüm talimatları bir tablet aracılığıyla alırlar. Oyunun tamamı on üç odacık içinde geçer. Her birinin farklı bir teması ve tasarımı olan odacıklarda öğrenciler film izler, aktiviteleri yapar ve puan kazanırlar. Örneğin mimar Berlage'nin ya da Mondriaan'ın yanında staj yapan bir öğrenci olabilirler. Sanattan ilham alarak bir odacıktan diğerine geçen öğrenciler son olarak on dördüncü odacığı dijital olarak tasarlarlar.



Öğrenciler bir tablet aracılığı ile odacıklardaki eserleri keşfediyorlar

MBO
17. 'MASTERCLASSES CEPTE YARATICILIK' ('MASTERCLASSES CREATIEF MET ZAKKEN')
Hedef kitle: MBO Moda ve yaratıcı sanatlar bölümleri öğrencileri Kazanımlar: Detayları görmeyi öğrenme, çağdaş tasarımları moda tarihindeki tasarımlarla karşılaştırma, günümüzü geçmiş ile ilişkilendirme ve bu ilişkileri adlandırma, kültür ve sanat tarihi perspektifinden bakarak gelişmeleri değerlendirme, yeni edinimleri kendi tasarımına uygulama, kendi fikrini geliştirme, materyal seçme, üç boyutlu bir tasarımı hayal etme ve gerçekleştirme Süre: 2 saat
Bu etkinlikte öğrenciler önceleri küçük bir çanta olarak başlayan cep kavramının moda ve kostüm tarihindeki gelişmesini araştırırlar. Cebin farklı biçim ve işlevleri müzenin moda koleksiyonu aracılığı ile anlatılır ve atölye çalışmasında yakından incelenir. Geçmişin günümüz moda ve tasarımına nasıl etki ettiği görülür. Son olarak öğrenciler öğrendiklerini ve hayalgüçlerini kullanarak kendi tasarımlarını yaratırlar.



Bir öğrenci kumaş ile kendi tasarımını yapıyor

Müzenin kalıcı ve geçici sergilerine Sanat Akademisi ve Görsel Sanatlar ve Tasarım Eğitimi öğrencilerinin de arasında olduğu HBO grubuna yönelik geziler düzenlenmiştir. Özellikle sınıf öğretmenliği okuyan öğrenciler için hem sanat eğitiminin önemini anlatan hem de öğrencileri çocuklar için sanatsal bir öğretim etkinliği üretmeye yönlendiren bir atölye çalışması geliştirilmiştir.

HBO
18. 'SINIF ÖĞRETMENLERİ İÇİN ATÖLYE ÇALIŞMASI' ('WORKSHOP PABO')
Hedef kitle: Sınıf Öğretmenliği bölümü öğrencileri Süre: 2 saat
Sanat eğitimi dersine materyal geliştirmek için müze ideal bir yerdir. Sınıf öğretmenliği okuyan öğrenciler iyi hazırlanmış bir sanat eğitimi dersinin öğrencilerin yaratıcı ve eleştirel düşünme ile birlikte çalışma gibi önemli becerileri geliştirmesine faydalı olduğunu keşfederler. Geleceğin öğretmenleri müzenin sergi salonlarında staj yaptıkları okullardaki öğrenciler için görme becerilerini ve yaratıcılıklarını harekete geçiren etkinlikler oluştururlar.



Sınıf öğretmenliği öğrencileri müzeyi geziyorlar

b. Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam/Zuid-Holland

<https://www.boijmans.nl/>

Boijmans van Beuningen Müzesi Rotterdam'ın merkezinde, Batı Sanatı'nın tarihini Ortaçağ'dan günümüze kadar sergileyen çok yönlü bir müzedir. Müze adını, koleksiyonun en önemli parçalarından olan Jheronimus Bosch'un 'De Marskamer' ve Jacob van Ruisdael'in 'Het Korenveld, op de Achtergrond de Zuiderzee' adlı tablolarını ve daha pek çok başka eseri bağışlayan Frans Boijmans ve Daniël George van Beuningen'den almıştır. 1700 koleksiyonerin kurulduğundan bu yana geçen yüz yetmiş yıl içinde 50.000'den fazla sanat eserini bağışlaması ile çok zengin ve çeşitli bir koleksiyona sahiptir. Koleksiyonda eski resim ve heykeller, modern, çağdaş ve uygulamalı sanat eserleri ile endüstriden önce üretilmiş ve endüstriyel eşyalar

bulunmaktadır. Çizim ve baskı koleksiyonları, Van Eyck, Bosch, Bruegel, Rembrandt, Rubens ve Van Dyck gibi ressamın erken dönem Hollanda resimleri, Breitner, Cézanne, Degas, Monet, Pissarro, Renoir, Van Gogh ve gibi ressamın izlenimcilik, Beckmann, Kokoschka, Munch ve Van Dongen gibi ressamın dışavurumculuk ve Dalí, Ernst ve Magritte gibi ressamın gerçeküstüçülük akımına ait eserleri dünyanın en iyileri arasında yer alır. Ayrıca müzede yıl boyunca farklı temalarda sergiler düzenlenmektedir.

Boijmans van Beuningen Müzesi öğrencileri müze ve görsel sanatlar ile tanıştırmak amacıyla eğitimin her seviyesine yönelik etkinlikler sunmaktadır. Öğrenciler müzeyi ve sanatı hikayeler, nesnelere, farklı sanat türleri ile interaktif bir biçimde deneyimlerler.

Müze binası 2019 yılı başında büyük çapta onarım ve yenilenme sürecine girmiştir. Bu süreçte koleksiyonu öğrencilere görülür, bilinir ve ulaşılır kılmak adına müzeyi okullara götürmektedir. İlk ve ortaöğretim/lise öğrencileri için 2019 Ocak ayında başlanan ve pilot olarak yapılan etkinlikler 2019-2020 eğitim-öğretim yılında 'Boymans in de klas' ('Boymans Sınıfta') adı ile okullarda rezervasyon ile uygulanmaya başlayacaktır.

İlköğretim
1. 'Boymans'ın Canavarları' ('Beesten van Boijmans')
Hedef kitle: 1.-2. ve 3.-4. sınıf öğrencileri
Dans eden bir su aygırı, insan kafalı bir balık ve taştan bir fare gibi pek çok özel hayvanı Boijmans'ın koleksiyonunda görülebilir. Bu hayvanlar Boijmans Müzesi'nde yaşarlar. Peki müze ne demektir? 'Boymans sınıfta' ('Boymans in de klas') adlı programın bir parçası olan bu etkinlikte öğrenciler hayvanları temsil eden sanat eserlerini incelerler. Daha sonra kendileri de hayallarında canlandırdıkları bir hayvanı yapma ve bunları aynı bir müzede olduğu gibi okulda bir sergi haline getirme fırsatını bulurlar.



Boymans Müzesi'ndeki hayvan figürlerinden örnekler

İlköğretim
2. ‘Babil’i inşa etmek’ (‘Babels bouwen’)
Hedef kitle: 3.-4. ve 5.-6. sınıf öğrencileri
‘Boymans sınıfta’ (‘Boymans in de klas’) adlı programın bir parçası olan bu etkinliğin konusu ‘Babil Kulesi’ (‘The Tower of Babel’) adlı sanat eseridir ve Japonya’dan getirilmiş olan bir kopyası kullanılır. Bu resimde neler gözümüze çarpar? Nasıl yapılmıştır? Kulenin yüksekliği ne kadardır? Bu ve bunun gibi soruların cevaplarını bulmak amacıyla çocuklar kulelerin nasıl inşa edildiğini, hangi malzemeler kullanıldığını önce tartışıp sonra deneyleme yoluna giderler. Bu amaçla aynı zamanda beraber çalışmayı ve işbirliği yapmayı da öğrenirler. En sağlam kuleyi yapan, en çok doğru cevabı bulan kazanır!



Pieter Bruegel’in ‘Babil Kulesi’ (‘The Tower of Babel’) adlı resmi

İlköğretim
3. ‘Zamanda Seyahat: 17. Yüzyılda Hollanda’ (‘Op reis: de Nederlandse 17e eeuw’)
Hedef kitle: 7.-8. sınıf öğrencileri
17. yüzyıl herkes için ‘Altın Çağ’ mıydı? O dönemde hayat günümüzden ne kadar farklıydı? Bize tanıdık gelen neler var? ‘Boymans Sınıfta’ (‘Boymans in de klas’) adlı programın bir parçası olan bu etkinlikte 17. yüzyıla ait koleksiyondan alınmış gerçek parçalar, bu parçalara eşlik eden materyaller ve hikayeler ile öğrenciler o dönemin sanat ve ticaret dünyasında bir keşfe çıkarlar. Daha sonra keşfettiklerini kendi elleriyle yapacakları kilden ‘sakallı adam şisesi’nin üzerine işlerler.



17. yüzyıl eserini örnek alan bir öğrenci kendi tasarımını yapıyor

VMBO 12-16 yaş grubu
4. ‘Beklenmedik karşılaşmalar’ (‘Onverwachte ontmoetingen’)
Hedef kitle: VMBO öğrencileri
‘Boymans sınıfta’ (‘Boymans in de klas’) adlı programın bir parçası olan bu etkinlikte müze eğitimcisi beraberinde gerçeküstü koleksiyona ait parçalar getirir. Sanatçılar nelerden ilham almıştır? Bu tuhaf sanat eserlerini nasıl yapmışlardır? gibi sorulara yanıt aranır. Eserleri inceledikten sonra öğrenciler gruplar halinde değişik materyaller ve tekniklerle çalışırlar. Ortaya çıkan eserleri beraber değerlendirip şans ve gizem kavramlarını keşfederler.



Gerçeküstü resme bir örnek

VMBO 12-16 yaş grubu
5. ‘Tasarım: saç fırçasından kovaya’ (‘Design: van haarborstel tot gieter’)
Hedef kitle: VMBO öğrencileri
Uygulamalı sanat ne demektir? Kim tarafından ve nasıl yapılır? Sanatçılar için önemli olan nedir? ‘Boymans Sınıfta’ (‘Boymans in de klas’) adlı programın bir parçası olan bu etkinlikte öğrenciler müze eğitimcisinin öncülüğünde BLESS’in ‘Saç Fırçası’ ile Richard Hutton’ın ‘Kupa’sı gibi çağdaş tasarımın örneklerini inceler ve kendilerini bir tasarımcının yerine koyarak yaratım sürecini tartışırlar.



BLESS’den ‘Saç Fırçası’ ile Richard Hutton’dan ‘Kupa’

‘Beklenmedik karşılaşmalar’ (‘Onverwachte ontmoetingen’) ve ‘Tasarım: Saç fırçasından kovaya’ (‘Design: van haarborstel tot gieter’) adlı etkinlikler HAVO (5 yıl) ve VWO’ nun (6 yıl) ‘onderbouw’ diye geçen birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarına da verilmektedir.

HAVO & VWO
6. ‘Hiç bir şey’ (‘Niets’)
Hedef kitle: HAVO (son iki yıl) ve VWO (son üç yıl) yani ‘bovenbouw’ öğrencileri
Bir sanat eseri ne kadar minimalist olabilir? Hiç bir şeyi temsil etmeyen bir sanat eseri olabilir mi? ‘Hiç bir şey’ (‘Niets’) etkinliği, sanatçıların bizim sanat dediğimiz şeyin sınırlarını araştırmasını anlatır. ‘Boymans sınıfta’ (‘Boymans in de klas’) adlı programının bir parçası olan bu etkinlikte öğrenciler sınıftan içeri girdikleri zaman farklı bir manzara ile karşılaşılır; masalar bir kenara çekilmiştir ve ortada müzeden getirilmiş bazı sanat eserleri bulunmaktadır. Öğrenciler küçük gruplar halinde koleksiyonun parçalarını inceler ve sanatçının yansıtmaya istediği fikirleri tahmin etmeye çalışırlar. Sonra beraber çalışarak kendi sergilerini yaratırlar.

HAVO & VWO
7. ‘Hareket Halinde: Hep ya da hiç’ (‘In Motion: Alles of niets’)
Hedef kitle: HAVO (son iki yıl) ve VWO (son üç yıl) yani ‘bovenbouw’ öğrencileri
‘Boymans sınıfta’ (‘Boymans in de klas’) adlı programın Scapino Ballet Rotterdam ile ortaklaşa düzenlediği bu etkinlikte öğrenciler görsel sanatların ve dansın nasıl ortaya çıktığını ve yaratım sürecini araştırırlar. Bir fikir sanat olabilir mi? Uygulanması gerekir mi? gibi sorulara yanıt ararlar. Scapino Ballet Rotterdam’ın hazırladığı atölye çalışmasında da öğrenciler kareograf Marcos Morau’nun yaratım sürecini keşfederler. Marcos dansçılardan onun fikirlerini dans ederek göstermelerini ister. Fikirler nasıl dansa dönüştürülür, bu yaklaşımda yapımcı kim olur, bu tarz bir yaratım sürecini neler hissettirir sorularının yanıtlarını öğrenciler dans ederek deneyimleyecekler.



Öğrenciler dansı ve görsel sanatları uygulamalı olarak deneyimliyorlar

Yükseköğretim
8. 'Bakmaktan Görmeye' ('Van Kijken naar Zien')
Hedef kitle: Bütün MBO öğrencileri
Süre: 1,5 saat
Codename Future yayınevinin ortaklığı ile gerçekleştirilen bu etkinlikte öğrenciler düşünceyi harekete geçiren aktiviteler aracılığı ile gördüklerini ifade etmeye, birbirleri ile konuşmaya, gördüklerinin ötesini anlamaya ve eleştirel bakmaya teşvik edilirler.



Öğrenciler Pieter Brueghel'in 'Babil Kulesi' adlı resmi tartışıyorlar

Yükseköğretim
9. 'De Kunst van het Kijken' ('Bakma Sanatı')
Hedef kitle: HBO ve üniversitenin bütün bölümlerindeki öğrenciler
Süre: 1,5 saat
Erasmus Üniversitesi tıp öğrencileri için hazırlanmış olan bu etkinlik öğrencilerin algılarını açmak amacıyla tasarlanmıştır. Sanat eserleri üzerinden imgeleri nasıl daha iyi analiz edebileceklerini, örüntüleri ve duyguları nasıl daha iyi tanımlayabileceklerini gösterir. Bir sanat eserini nasıl biçimsel veya empatik olarak açıklayabileceklerini ve nasıl daha iyi dinleyip etkili sorular sorabileceklerini öğretir.



Öğrenciler eserler üzerinden etkili sorular sormaya çalışıyorlar

c. Museum Meermanno Den Haag/Zuid-Holland

<https://www.meermanno.nl/>

Museum Meermanno kitap tarihi ve kitap tasarımı müzesidir. İçinde yaşadığımız dijital çağda geçmişe bakıp kitabın nasıl ortaya çıktığını deneyimlemek, hatta kitabın gelecek için ne ifade ettiğini keşfetmek çok önemlidir.

Her okul grubuna yönelik bir etkinlik mevcuttur. İlköğretimden gelen öğrenciler gezintiye hattatlar odasından veya matbaadan başlayabilirler. İlköğretim/lise öğrencileri için kitabın tarihine yönelik çeşitli aktiviteler vardır. Meslek yüksekokulu, yüksek meslekokulu ve üniversite öğrencileri için de müze gezisi ile teoriyi pratikle birleştiren basım veya kaligrafi atölyeleri düzenlenir.

İlköğretim
1. 'HATTATLAR ODASI' ('SCRIPTORIUM')
Hedef kitle: 5.-8. sınıf öğrencileri Süre: 2 saat
Ortaçağda el yazısı bir kitap nasıl yapılmıştır? Bu kitapları kimler yazmıştır? Parşömen nedir? Kuş tüyüyle nasıl yazı yazılır? Bu soruların cevapları 'HATTATLAR ODASI' ('SCRIPTORIUM') adlı etkinlikte verilmektedir. Öğrenciler Ortaçağda nasıl el yazması kitap yazıldığını öğrenir, bir rahip cübbesi giyerek hattatlar odasında kuş tüyüyle yazı yazmayı denerler.



Rahip cübbesi giyen öğrenciler kuş tüyüyle yazı yazmaya çalışıyorlar

İlköğretim
2. 'MATBAA' ('DRUKERIJ')
Hedef kitle: 3.-8. sınıf öğrencileri Süre: 2 saat
Matbaa 1450'lerde icat edilmiştir. Bu da bilginin yayılması konusunda önemli bir ilerleme yaratmıştır. Yüzyıllar boyu kitaplar kopyalandıktan sonra sonunda kitap basımı mümkün olmuştur. Bu etkinlikte Matbaanın işleyişi nasıldı? Harfler neye benziyordu? gibi konular işlenir. Meermanno'nun matbaasında öğrenciler harflerle diledikleri yazıyı basıp evlerine götürürler. Etkinliğin seviyesi öğrencilerin yaşlarına göre uyarlanmıştır; 3.-5. sınıflar büyük ahşap harflerle bir poster yaparlar ve 6.-8. sınıflar eski bir matbaada basım yaparlar.

İlköğretim
3. 'KAĞIT YAPMA' ('PAPIER SCHEPPEN')
Hedef kitle: 3.-8. sınıf öğrencileri Süre: 2 saat
Meermannö Müzesi yazılmasından basılmasına, tasarımından kağıdına kadar kitabın tüm yapım aşamalarına önem verir. Kağıt yapma etkinliğinde öğrenciler kendi kağıtlarını yapmayı öğrenirler. Kağıdın bildiğimiz haline gelmesinden önce geçmesi gereken pek çok aşama vardır; kırpıntılar, çiçekler, kumaşlar, tüyler, şeritler bir araya getirilir. Eğer istenirse okulda da etkinliğe devam edip elde edilen kağıtlardan bir kitap yapılabilir, içine şiirler yazılabilir.

İlköğretim
4. 'ÜÇ BOYUTLU KİTAP YAPALIM' ('POP UP! ZELF EEN POP UP BOEKJE MAKEN')
Hedef kitle: 3.-8. sınıf öğrencileri Süre: 2 saat
Bu etkinlikte öğrenciler önce hareket eden üç boyutlu kitapları inceleyip nasıl yapıldığını öğrenirler. Daha sonra desenleyen, tasarım yapan ve yazan rollerine girip üç boyutlu bir sayfalık bir kitap yaparlar.



Yaptığı üç boyutlu kitap ile poz veren bir ilkokul öğrencisi

Meermannö Müzesi yukarıda anlatılan dört etkinliği ortaöğretim/lise ve üniversite öğrencilerine de sunmaktadır. İçerik olarak aynı konular işlenir ancak aktiviteler öğrencilerin yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanmıştır. Teori ile pratik birleştirilir ve öğrencilerden bağımsız çalışmaları beklenir.

ç. Nederlands Fotomuseum Rotterdam/Zuid-Holland

<https://www.nederlandsfotomuseum.nl/>

Hollanda Fotoğraf Müzesi (Nederlands Fotomuseum) Hollanda'nın günümüzdeki ve gelecekteki fotoğrafik kültürel mirasını korumak ve topluma erişilir kılmak amacıyla kurulmuştur. Fotoğrafçılığı daima güncel bir bağlamda kullanır. Dünyamızı yansıtan fotoğrafları toplar ve sergiler. Böylece insanların hayatını kayda değer görsel hikayelerle zenginleştirmeye çalışır.

Müzenin amacı fotoğrafı ve fotoğrafçıların sorguladığı konuları tartışarak fotoğrafçılık dalında uluslararası platforma geçmektir. Zengin koleksiyonuyla Hollanda'daki fotoğrafçılığı temsil edebilecek konumdadır. Koleksiyon yönetimi konusunda da söz sahibidir. Herkese hitap eder ve dünyayı sorgulayan fotoğrafçıların çalışmalarını sergiler. Hikayelerinin toplumla sergi, tartışma ve etkinlik olarak paylaşılması için fotoğrafçılara imkan tanır. Bu da müzeyi Hollandalı fotoğrafçıların elçisi yapar.

İlköğretim
1. 'LOMOGRAFİ ATÖLYE ÇALIŞMASI' ('WORKSHOP LOMOGRAFIE')
Hedef kitle: İlköğretim 7.-8. sınıf öğrencileri Kazanımlar: Fotoğrafçılığın temel ilkeleri, Lomografi ve analog fotoğrafçılık tekniği ile tanışma ve edinilen bilgileri Diana F+ ile fotoğraf çekerken uygulama, fotoğraf sanatını yaratıcı ifade için kullanma Süre: 2,5 saat
Instagramdakilere benzer, kare şeklinde, klasik vinyetli ve derin renklerin olduğu rüya gibi fotoğrafları analog bir fotoğraf makinesiyle nasıl çekilir? Dijital bir makine veya telefon olmadan fotoğraf nasıl çekilir? gibi konular işlenir. Bu etkinlik kapsamında öğrenciler temelden başlayıp çeşitli gelişmiş uygulamalara kadar Lomo fotoğraf makinelerinin teknolojisini ve Lomografinin on altın kuralını öğrenir. 120lik filmi nasıl takarsın, lensin üstündeki 'N' ve 'B' işaretleri ne anlama gelir gibi soruların yanıtını arar. Ardından öğrendiklerini uygulamaya koyup ödünç aldıkları makine ve bir rulo film ile dışarıda kendi sanat eserlerini yaratırlar. Etkinliğin sonunda bu rulolar Lomografi laboratuvarına gider ve basılır. Öğrenciler kendilerine internet üzerinden gelen bir bağlantı aracılığı ile çektikleri fotoğrafları indirebilirler.



Öğrencilerin Lomo fotoğraf makinesi ile yaptıkları çalışmalardan örnekler

‘Workshop Lomografie’ (‘Lomografi Atölye Çalışması’) ortaöğretim/lise öğrencilerine de verilmektedir.

Ortaöğretim/Lise ve MBO
2. ‘SERGİ ZİYARETİ’ (‘RONDLEIDING TENTOONSTELLING’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise ve MBO öğrencileri Süre: 1 saat
Deneyimli müze eğitimcileri öğrenciler ile sergideki çalışmalarını inceler, soru ve aktiviteler yardımıyla eserleri tartışır. Gezi boyunca öğrenciler yerli ve yabancı fotoğrafçıların çalışmalarını ile karşılaşır, görsel tanıma ve eleştirel düşünme üzerine denemeler yaparlar. Ayrıca fotoğrafçılık tarihi ve fotoğrafta kompozisyon kavramı ile tanışır.



Öğrenciler fotoğraflara eleştirel bir gözle bakıyorlar

Ortaöğretim/Lise ve MBO
3. ‘Portre Fotoğrafçılığı’ (‘Portretfotografie’)
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise ve MBO öğrencileri Kazanımlar: Fotoğrafçılıkta farklı kompozisyon çeşitleri ile tanışma, bilinçli bakmayı öğrenme ve yaratıcılığı geliştirme Süre: 2,5 saat
Etkinliğin ilk yarım saatinde öğrenciler müze eğitimcisi rehberliğinde sergiyi gezerler. Daha sonra gruplar halinde çalışır ve bir dijital fotoğraf makinesi ile kendi kompozisyonlarını yaratırlar. Aktivite bittikten sonra çekilen fotoğrafları hep beraber inceleyip tartışır. Fotoğrafta tutum, arka plan, kompozisyon, kesit, ışık ve bakış açısı kavramlarını öğrenirler. Son olarak çektikleri fotoğraflar bir cdyeye aktarılır ve çalışmalarını beraberinde götürürler.



Kendi kompozisyonunu oluşturan bir öğrencinin fotoğrafı

Ortaöğretim/Lise ve MBO
4. 'Sokak Fotoğrafçılığı' ('Straatfotografie')
Hedef kitle: Bütün ortaöğretim/lise ve MBO öğrencileri
Kazanımlar: Çeşitli tasarım yöntemlerini adlandırmayı, uygulamayı ve tartışmayı öğrenme, kendi çalışmaları ile profesyonel fotoğrafçıların çalışmalarını karşılaştırma
Süre: Tercihe bağlı olarak 2,5 veya 3,5 saat
Sokak, fotoğraf için harika bir zemin oluşturur. Etkinliğin ilk yarım saatinde öğrenciler sergiyi gezerler. Daha sonra müze eğitimcisi aktivitenin içeriği ile ilgili bir açıklama yapar. Açıklamadan sonra öğrenciler bir öğretmen ile birlikte Rotterdam'ın hareketli şehir merkezinde fotoğraf çekerler. Amaç, insanların etkileşimde bulunduğu bir 'an'ı yakalayıp fotoğraflamaktır. Bu etkileşim örneğın buluşan ya da birbirlerini seyreden insanlar olabilir. Müzeye döndükten sonra çekilen fotoğraflar sunulur ve tartışılır. Martin Parr, Ed van der Elsen ve Otto Snoek gibi tanınmış sokak fotoğrafçıların çalışmalarını örnek olarak gösterilir.



Eski bir sokak fotoğrafı

'SERGİ ZİYARETİ' ('RONDLEIDING TENTOONSTELLING') adlı etkinlik ortaöğretim/lise ve MBO öğrencilerine de verilmektedir.

Yükseköğrenim
5. '(DİJİTAL) ARŞİVCİLİK ATÖLYE ÇALIŞMASI' ('WORKSHOP (DIGITAAL) ARCHIVEREN')
Hedef kitle: Bütün yükseköğrenim öğrencileri Süre: 2 saat
Her fotoğrafçı bir arşiv oluşturur ancak bu arşivin nasıl bir değere sahip olduğunu her zaman kestiremez. Sadece uzun zaman dayanacağını ve işinin yanı sıra kendisi ve başkaları için erişilebilir olacağını umut eder. Bir arşiv nasıl güvenli bir şekilde saklanır ve etkili bir şekilde düzenlenir? Eskiden bunu fotoğrafçılar nasıl yapardı ve dijital çağda bu nasıl değişti? gibi konular temel alınır. Bu etkinlik arşivciliğin saklama koşulları ve bunların fotoğraflar üzerindeki etkisi, içeriğe dayalı belgeleme, dosya formatları ve Adobe Bridge'in kullanımı gibi çeşitli yönlerini anlatır. Öğrenciler bu konuları müze koleksiyonundaki fotoğraf arşivi yardımıyla inceler ve ellerindeki arşiv ile diğer öğrencilerin elindeki arşivler ile karşılaştırır. Ne gibi düzeltmeler yapılabileceği konusunda tartışır. Etkinliğin sonunda öğrencilere kendi arşivlerini geleceğe hazırlarken kullanabilmeleri için detaylı bir arşivleme materyali verilir.



Arşiv belgelerine örnekler

d. Witte de With Center for Contemporary Art Rotterdam/Zuid-Holland

<https://www.wdw.nl/en/>

Witte de With Çağdaş Sanat Müzesi (Witte de With Center for Contemporary Art) yurt içi ve yurt dışında faaliyet gösteren günümüz görsel sanatlar sanatçılarının ve kültür tasarımcılarının ortaya koyduğu eserleri sunmak ve incelemek amacıyla 1990 yılında bir sanat evi olarak açılmıştır. Sergiler düzenler, sanat eserleri sipariş eder ve eğitim programları geliştirir. Hedefi günümüzün tartışmalı duygu, düşünce ve anlatımlarını irdelemeye açık ziyaretçiler olan sanatçılarla çalışır. Çağdaş sanatı incelerken sanatın geçmişte nasıl yaratıldığını ve deneyimlendiğini de gözönüne alır ve gelecekte sanatın nasıl şekilleneceğine dair öngörülerde bulunur.

Witte de With okul gruplarına yönelik okul öğretim programlarında yer alan çağdaş sanat ve kültürü destekleyen kapsamlı ziyaret programları, atölye çalışmaları ve uzun vadeli ortaklık çalışmaları sunar. Çağdaş sanat disiplinlerarasıdır, çok çeşitli medya ve materyaller kullanır ve farklı yorumlara açıktır. Witte de With gençleri hem teşvik edici hem de erişimi kolay bir yolla tanıştırmaya çalışır. Okul ziyareti süresince öğrencilerin soruları, ilgi alanları, onları olumlu ya da olumsuz etkileyen konular temel alınır. Kültüre olan eleştirel bakış açıları sayesinde öğrencilerin becerileri artar.

Ortaöğretim/Lise ve Yüksekokul
1. '% 100 Çağdaş' ('100 % Contemporary')
Hedef kitle: Ortaöğretim/lise ve yüksekokul öğrencileri
Çağdaş sanat, öğrencilerin ufku genişletmek için idealdir. Günümüz sanatçıları tarafından yapıldığı için içinde yaşadığımız dünyayı daha iyi anlamamıza yardımcı olur. 'Çağdaş' demek, burada ve anı yaşarken, geçmişten ders almak ve geleceği hayal etmek demektir. Çağdaş sanat çeşitlilik gösterir, sosyal temalarla ilgili olabilir ve genellikle pop müzik, filmler ve televizyon gibi popüler kültürden öğeler içerir. '% 100 Çağdaş' ('100 % Contemporary'), Witte de With, TENT ve Showroom MAMA kurumlarının Rotterdam'da ortaklaşa organize ettikleri, çağdaş sanat ve görsel kültürü tanıtan ve bütün bir gün süren bir etkinliktir. Öğrenciler bu üç kurumda yer alan güncel sergiler kapsamındaki eserleri ziyaret etme ve inceleme imkanı bulur. Bu etkinliğin odak noktası öğrencileri kendi görüşlerini oluşturmaları, ifade etmeleri ve tartışmalara katılmaları konusunda teşvik etmektir.



Witte de With



TENT



MAMA

Witte de With'in yükseköğrenim programı katılımcılara çağdaş sanatı anlayabilmeleri için yaratıcı modeller sunar ve atölye çalışmalarından konferanslara, okuma gruplarından takım çalışmasına kadar teorik ve pratik etkinlikler içerir.

Studium Witte de With yükseköğrenim grupları ile sanatın ve teorik bilginin paylaşıldığı bir platformdur. Yükseköğrenimde farklı bilim alanlarını bir araya getiren ve

günümüzdeki kültürel ve politik oluşumları araştıran ve ortaya koyan bir katalizör olarak hizmet vermektedir. Akademik öğretim programlarına yardımcı olabilmek adına diğer kurumlarla beraber konferanslar, tartışma ortamları ve atölye çalışmaları düzenler.

ALUMNI PRESENT Studium Witte de With'in sanat ve beşeri bilimler alanlarında yeni mezun olmuş bireyleri tanıtmak için organize ettiği bir dizi etkinliktir. Bu etkinlikler dizisi yeni mezunların akademik ve sanatsal gelişmelerini desteklerken halen eğitimlerine devam eden öğrencilere kendi projeleri için ilham kaynağı yaratmayı hedefler. Etkinliklerin içeriğinde kitap tanıtımları, hangi aşamada olduklarına bakılmaksızın akademik ve sanatsal projelerin sunumları, deneme atölye çalışmaları, film projelerinin gösterimleri ve tek gösterimlik sunumun önem taşıdığı projeler bulunur. ALUMNI PRESENT Studium Witte de With'in ortaklaşa çalıştıkları yükseköğrenim kurumlarından biri ile yıl boyunca farklı dönemlerde düzenlenir.

Yükseköğrenim: ALUMNI PRESENT
2. 'SUNUM: <i>Vardık Mı? Fabulous Future Sunar</i> ' (<i>TALK: Are We There Yet? with Fabulous Future</i>)
Hedef kitle: Yüksek Meslekoku ve üniversite öğrencileri Tarih: 3 Mayıs 2019 17.00-19.30 Yer: MELLY (giriş katı, galeriye ayrılmış alan) Katılım ücretsizdir ve rezervasyona gerek yoktur Konuşma dili: İngilizce Ulaşım: Amsterdam'dan Rotterdam'a gidiş ve dönüş için ücretsiz otobüs kalkmaktadır
Fabulous Future mekanların, olayların ve durumların araştırma, geliştirme ve yapılandırmasının ilişkilendirildiği sürekli bir projedir. Güzel sanatlar, tasarım, mimari, perspektif, açılış, ahşap işleri, yazarlık, bahçecilik, ses, video ve performans gibi çok çeşitli bilgi ve beceri alanlarını kapsar. Ortak bir sonuç almak için devamlı müzakere eden ve gündemde olan sosyal ve politik bağlamların kesintisiz olarak ele alan yedi kişilik bir gruptan oluşur. Bu çalışma yöntemi projelerin süreç odaklı ve eleştirel olabilmesini sağlar. Dahası grup üyeleri yemek yapma, uyuma, birbirine destek olma, dans etme gibi sıradan günlük aktiviteleri de beraber yaparlar. Fabulous Future grubu sanatçıları şunlardır; <ul style="list-style-type: none">• Niels Albers• Malissa Anne Cañez Sabus• Gauthier Chambry• Naomi Credé• Liene Pavlovska• Mirko Podkowik• Rein Verhoef 'SUNUM: <i>Vardık Mı? (TALK: Are We There Yet)</i> etkinliği Sandberg Instituut'ten mezun olduktan sonra eğitimlerini birbirlerinden öğrenerek devam ettirmek amacıyla yedi kişilik bir grup oluşturan Fabulous Future'ın kuruluş hikayesini anlatır. Performansa dayalı bu sunumda geçmiş projelerinden ve gelecek planlarından bahsedilir. Bu etkinlik Sandberg Instituut ve Witte de With'in ortak yapımıdır.

Studium Witte de With Paralel Öğretim Programı (Parallel Curriculum), Witte de With Çağdaş Sanat Merkezi (Witte de With Center for Contemporary Art) tarafından yürütülen öğrenci odaklı bir eğitim etkinliğidir. Her yıl farklı akademik disiplinlerden seçilen bir grup öğrenci yükseköğretimdeki çeşitli bilim dalları ile iş hayatı arasında bir köprü kurabilmek için sanat ve sanat eğitimindeki olanakları incelerler. Katılımcılar günümüzün kültürel ve politik durumuna zengin bir bakış açısı elde edebilmek adına öğrenciler için öğrencilerden oluşmuş bir ortak programlama ekibi oluştururlar. 2019 yılının katılımcıları şunlardır; Maud Berden (Piet Zwart Institute), Rosa Elk (Vrije Universiteit Amsterdam), Sander Hintzen (Stockholms Universitet), Jasmijn van der Linden (RASL Double Degree: Erasmus Universiteit Rotterdam en Willem de Kooning Academie), Salvador Miranda (Piet Zwart Institute), ve Adam Patterson (Piet Zwart Institute).

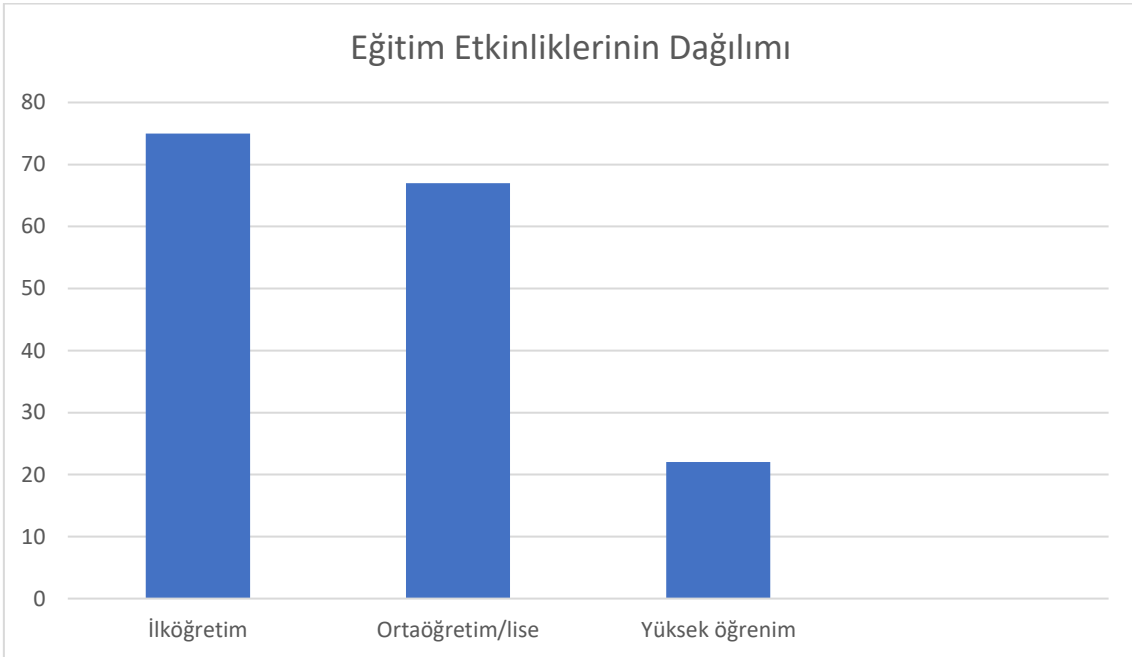
Yükseköğretim: PARALLEL CURRICULUM
3. 'ATÖLYE ÇALIŞMASI: Vahşi Doğadan, Sevgi ile' (‘WORKSHOP: From the Wilderness, with Love’)
Hedef kitle: Yüksek Meslekoku ve üniversite öğrencileri Tarih: 10 Mayıs 2019 16.00-17.30 Yer: MELLY (giriş katı, sergi salonu) Katılım ücretsizdir, rezervasyon ticketlink üzerinden yapılır Konuşma dili: İngilizce
'ATÖLYE ÇALIŞMASI: Vahşi Doğadan, Sevgi ile' Witte de With Çağdaş Sanat Merkezi tarafından özenle seçilmiş nesnelere, anlatımlar ve deneyimler eşliğinde düzenlenmiş bir gezidir. Bir bilinmeyen içinde ya da geleceğe doğru ilerlerken bu materyaller bize ne gibi bakış açıları kazandırır ya da neler hissetmemize yardımcı olur sorularına yanıt aranır. Doğanın içinde yürürken 'yeşil ekranların' bize gösterdiği hendeklerin, ağaçların ve su taşkınlarının yanından geçerken gördüklerimizden çok hissettirdiklerimiz önem kazanır. Bu etkinlik Witte de With'in öğrenci odaklı eğitim programı olan Parallel Curriculum'ın katılımcıları tarafından düzenlenmiş ve görsel sanatlar sanatçısı ve yazar Adam Patterson'ın rehberliğinde yürütülmüştür.

READ-IN SERIES (VERİ AKTARIMI SERİSİ) Eleştirel Çalışmalar adlı yandal programı için Willem de Kooning Academy ve Witte de With Center for Contemporary Art kurumlarının 2013 yılından beri ortak sürdürdüğü bir çalışmadır. Bir yıl süren bu programda öğrenciler kişisel görüşlerini sanatın ve kültürün toplumla olan ilişkisini felsefi akımlar veya eleştirel teoriye ait kavramlar ve ilkeler doğrultusunda geliştirmeleri için teşvik edilir.

Yükseköğrenim: READ-IN SERIES
4. ‘Veri Aktarımı Serisi 2017: SEVGİ’ (‘Read-In Series 2017: LOVE’)
Hedef kitle: Yüksek Meslekoku ve üniversite öğrencileri
Tarihler: 10 Ekim Salı, 24 Ekim Salı, 7 Kasım Salı ve 21 Kasım Salı 2017
Read-in Sempozyumu: 20 Ocak Cumartesi 2018
Yer: Willem de Kooning Academy ve Witte de With Çağdaş Sanat Merkezi
‘Veri Aktarımı Serisi 2017: SEVGİ’ etkinliğinin ana konusu sevgidir. Sevgi hem yakından ve sezgisel olarak hissettiğimiz ama aynı zamanda açıkça anlatamadığımız ve kavramsal olarak anlayamadığımız bir olgudur. Ancak Hardt ve Negri’nin Commonwealth’te ifade ettikleri gibi sevginin tanımını din adamlarına, şairlere ve psikanalistlere bırakmak yanlış olur. Sevgi felsefe ve politika için temel bir kavramdır ve onu sorgulayamamak ve geliştirememek çağdaş düşüncenin zayıflığının ana sebebidir.
2017 Read-In Series etkinlikleri kapsamında sevgi kavramı, onun kullanım alanları ve nasıl kötüye kullanıldığı, Hollandalı filozof René Gude’nin (1957-2015) öne sürdüğü sosyal hayatın dört katmanı (bireysel katman, toplumsal katman, özel katman ve politik katman) çerçevesinde tartışılır.

Bu bulgulardan yola çıkarak aşağıdaki yorumları yapabiliriz;

1. Eğitim etkinliği olan yetmiş dokuz sanat müzesinden yetmiş beşinde ilköğretim gruplarına, altmış yedisinde ortaöğretim/lise gruplarına ve yirmi ikisinde yükseköğrenim gruplarına yönelik etkinlikler verilmektedir. İlköğretim etkinliklerinin bu kadar yaygın olmasının nedeni son yıllarda Eğitim, Kültür ve Bilim Bakanlığı’nın uyguladığı politikalar, eyaletlerdeki müze danışmanlarının yürüttüğü çalışmalar ve kültürel mirası koruma adına hizmet veren kurumların verdiği desteklerdir.



2019 yılında Hollanda Sanat Müzelerinin Eğitim Verdiği Okul Grupları

2. Sanat müzeleri etkinliklerini koleksiyonlarında ve sergilerinde bulunan eserlerin içeriğine göre okul öğretim programı ile ilişkilendirmişlerdir. Düzenlenen eğitim etkinliklerinin özellikle görsel sanatlar olmak üzere sanatsal konumlandırma, sanat ve kültür, sanat ve estetik, kültür ve edebiyat, kültürel miras, kültürel ve sosyal şekillenme, vatandaşlık, insan ve toplum, tarih, coğrafya, sosyal bilgiler, hayat felsefesi, kendini ve dünyayı konumlandırma, Felemenkçe ve matematik gibi dersler ile ilişkilendirildiği görülmüştür.

3. Sanat müzeleri eğitim etkinliklerini okul öğretim programında geçen ve öğrencilerin edinmesi hedeflenen beceriler ile de ilişkilendirmişlerdir. Öğrencilerin yaş ve bilgi düzeyine göre değişim gösteren beceriler şöyle sıralanabilir;

İlköğretim:

- Sanat ve resimle ilgili kavramları tanıma
- Sanat, his ve duygularla ilgili kavramları tanıma
- Hisleri dil, drama, dans ve görsel eserler yoluyla ifade etme
- Renk, biçim ve dostluk kavramlarını öğrenme
- Ana renkleri öğrenme ve ara renkleri oluşturma
- Hayal gücünü kullanarak resim yapma
- Kalıp tekniği ile çalışma
- Bir çizgi roman aracılığı ile seyahat, kültür farklılıkları ve günlük yaşamımızdaki eşyaların kullanımını üzerine konuşma
- Delft Mavis ve Altın Çağ tarihi ile tanışma
- Delft Mavis'in nasıl yapıldığını öğrenme
- Dekoratif bir vazo yapma ve üzerini gözlemlerine ve hayal gücüne göre çizimleme
- Bir masal aracılığı ile sanat eserlerini tanıma
- Dört elementin ne olduğunu anlatabilme ve örnekler verebilme
- Teması hayal gücü olan eserlerle tanışma
- Rüyalar ve hayal gücü hakkında konuşma
- Gruplar halinde tek bir çizim üzerinde çalışma
- Uzamsal materyaller kullanma
- Sergideki eserlerin ortak sanatsal yönlerini bulma
- Tanıma, ifade etme, iletişim kurma, etkileşim gösterme
- Çizim yapma
- Eski arşivleri tarama, el yazmaları ile tanışma, mühür basmayı öğrenme, modern teknik ve makinelerle çalışmayı öğrenme

- Savaşta geçen hikayeleri kendi çevresindeki yer ve insanlarla bağdaştırma
- Yerel tarih hakkında bilgi edinme
- İkinci Dünya Savaşı kurbanlarına empati geliştirme
- Tarih bilinci geliştirme
- Demir madenciliği ve demir uygulamaları hakkında bilgi edinme
- Yaşam, geçmiş ve şimdi konularıyla ilgili kavramları öğrenme
- Günlük eşyalar yoluyla farklı dönemleri karşılaştırma
- Evdeki odaların kullanım amaçlarına göre kendini konumlandırma ve kendi oyuncak evini yerleştirme
- Koleksiyonların nasıl ortaya çıktığını ve büyüdüğünü öğrenme
- Görünüşü, kökeni ve işlevi açısından nesnelere nasıl sınıflandırıldığı ile ilgili basit kavramları tanıma
- Kendi seçtiği nesnelere bir vitrini düzenleme
- Farklı dallardaki sanat eserleri ile tanışma
- Ortaklaşa yapılan aktivitelerde kendini ifade etme
- Görsel aktiviteler yapma
- Resim, fotoğraf, çizim ve heykeller aracılığı ile portreleri, kendi portrelerini ve figürleri inceleme ve eserler hakkında konuşma
- Kendi kimliği hakkında düşünme ve tartışma
- Hayal gücünü kullanarak kendi portresini yapma
- Sanat, geridönüşüm ve sürdürülebilirlik konularındaki kavramları öğrenme
- Temel malzemeleri tanıma ve onların nasıl yapıldığını ve yeniden kullanıldığını öğrenme
- Sanatçıların farklı çalışma tarzlarını nasıl uyguladıklarını görme
- Çizim ve kolaj teknikleri ile çalışma
- Tekrar eden şekil ve desenlerin özelliklerini araştırma ve tekrar eden bir desen çizme
- Tarihi ve modern nesnelere biçimsel niteliklerini adlandırma ve kendi şablonunu tasarlama
- Mimari tasarım ve geometri konularındaki kavramları öğrenme
- İnşa, boyut ve ölçek, materyal, renk ve ışık konularını araştırma
- Krokiler üzerinden çalışma ve ölçekli çizimler yapma
- Uzamsal bir yapı inşa etme
- Fotoğrafçılığın temel ilkeleri, Lomografi ve analog fotoğrafçılık tekniği ile tanışma ve edinilen bilgileri Diana F+ ile fotoğraf çekerken uygulama

- Fotoğraf sanatını yaratıcı ifade için kullanma
- 21. yüzyıl becerileri
- Yaratıcı düşünme
- Disiplinlerarası ilişki kurma
- Birbiriyle uyum içinde çalışma ve birbirinden öğrenme
- İzleme, dinleme ve uygulama
- Arama, bulma ve karşılaştırma

Ortaöğretim/Lise:

- Sanat eserlerini değerlendirme, ilişkilendirme, araştırma, eserlere birlikte eleştirel bakma ve eserlerin felsefesini yapma
- Sanatı izleme ve dinleme
- Mondriaan ve Stijl, Dışavurumculuk ve Rococo ile tanışma, aynı döneme ait müziği dinleme
- (Sesin) rengini, kontrastı, tonları, ritmi, kompozisyonu öğrenme
- Görsel sanatın ve müziğin etkilerini adlandırma
- Müziği görsel olarak ifade etme
- Fotoğrafçılıkta farklı kompozisyon çeşitleri ile tanışma
- Bilinçli bakmayı öğrenme
- Yaratıcılığı geliştirme
- Çeşitli tasarım yöntemlerini adlandırmayı, uygulamayı ve tartışmayı öğrenme
- Kendi çalışmaları ile profesyonel fotoğrafçıların çalışmalarını karşılaştırma

Yükseköğretim:

- Detayları görmeyi öğrenme
 - Çağdaş tasarımları moda tarihindeki tasarımlarla karşılaştırma
 - Günümüzü geçmiş ile ilişkilendirme ve bu ilişkileri adlandırma
 - Kültür ve sanat tarihi perspektifinden bakarak gelişmeleri değerlendirme
 - Yeni edimlerini kendi tasarımına uygulama
 - Kendi fikrini geliştirme
 - Materyal seçme
 - Üç boyutlu bir tasarımı hayal etme ve gerçekleştirme
 - Arşivcilik; içeriğe dayalı belgeleme, dosya formatlarını ve Adobe Bridge'i kullanma, saklama koşullarını ve bunların fotoğraflar üzerindeki etkisini adlandırma
4. Etkinliklerdeki çalışma şekilleri öğrencilerin gelişimini de gözönünde bulundurarak izleme, dinleme, koklama, dokunma ve hissetme gibi beş duyuyu canlandıran, yapma,

anlatma, tanıtma, arama, inceleme, bulma, düzenleme, karşılaştırma ve keşfetme gibi harekete geçiren ve araştırma, soruşturma, eleştirel bakma, çözüm getirme, tartışma, yaratma ve oluşturma gibi düşünmeye iten yöntemleri içermektedir.

5. İlköğretim ve ortaöğretim/lise gruplarına yönelik etkinliklerde içerik olarak aynı konuların işlendiği aktiviteler öğrencilerin yaşlarına ve seviyelerine göre uyarlanmıştır.

6. Bazı müze etkinlikleri görme veya duyma engelli ve sağır öğrenciler için uyarlanmıştır.

7. Groningen ve Amsterdam gibi uluslararası okulların olduğu şehirlerde etkinlikler İngilizce, Almanca ve Fransızca olarak da verilmektedir.

8. Bazı müzelerde etkinlikler sanatın diğer dallarından tiyatro ve müzik ile birleştirilmiştir.

9. Pek çok sanat müzesi, eğitim etkinliklerini diğer kültür kurumları ile işbirliği yaparak yürütmektedir.

10. Etkinlikler ile ilgili bilgiler müzelerin internet sayfası üzerinden erişilebilir.

11. Etkinliklere katılım müzelerin internet sayfası üzerinden öğretmenlerin doldurulacağı bir form ile gerçekleşmektedir.

12. Bazı müzelerde çalışan eğitimciler, internet üzerinden bir form doldurarak başvuru gönderen öğretmenlere diledikleri bir ders ve konu ile ilgili beraber bir müze etkinliği hazırlama fırsatı sunmaktadırlar.

13. Müzeler tadilat nedeniyle kapalı oldukları süre boyunca okul gruplarına yönelik etkinliklerini sınıf içinde müze eğitimcisi eşliğinde devam ettirmektedirler.

14. Müzelerin okul gruplarına yönelik hazırlanmış olan ve içinde gerçek ve kopya pek çok eser bulunan eğitim çantaları bulunmaktadır. Öğretmenler bu çantaları belirli bir süre sınıf içinde kullanmak için ödünç alabilirler.

15. Müzeler okul gruplarına yönelik etkinliklerin dışında yetişkinler için rehberli turlar, ailecek ziyaret edildiği zaman çocuklar ile beraber yapılacak aktiviteler de düzenlemişlerdir.

BÖLÜM 5

5. SONUÇ ve ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Hollanda'daki sanat müzelerinde okullara yönelik eğitim etkinlikleri ve hedef kitlesi incelendiği zaman hükümetin, Eğitim, Kültür ve Bilim Bakanlığı'nın, Hollanda Müzeler Birliği'nin, Kültürel Mirası destekleyen kurumların ve müzelerin bu konuda uzun süredir aktif olarak çalışmalar yürüttüğünü, araştırmalar yaptığını, sonuçlarını yayınlayıp konferanslar düzenlediğini, güncel sorunlar üzerinde tartışıp çözümler bulmaya çalıştığını görülmektedir. Örneğin 2017 yılının Eylül ayında Başbakan Rutte yaptığı bir açıklamada her Hollandalı'nın hayatında en az bir kez Rijks Müzesi'ne ve Meclis Binası'na gitmesi gerektiğini vurgulamış ve öğrencilerin bu ziyareti zorunlu eğitim kapsamında okul gezisi ile yapacağını söylemiştir. Her hükümet kendi yönetim süresi boyunca müzeler ve müze eğitimi üzerine politikalarını açıklamıştır. Eğitim, Kültür ve Bilim Bakanlığı müze eğitimi teşvik etmek için müzeler arasında yarışmalar düzenlemektedir. Müzeler Birliği düzenli olarak müzeler ve müze eğitimi ilgilendiren konular hakkında yayınlar yapmaktadır. Müzeler kendi aralarında iletişim içindedir ve kültür eğitimini destekleyen kuruluşlarla işbirliği içinde çalışmaktadır. Okullar müzeyi kendilerinin bir uzantısı olarak görmektedir ve müzelere sıklıkla geziler düzenlemektedir.

Müzeler Birliği 2010 yılında Eğitimde Yenilik Kurulu'nu görevlendirmiş ve altı yüz seksen yedi öğretmen ve müdürün katıldığı bir araştırma yapılmıştır. Bu araştırmada öğretmenlerin yüzde altmış birinin yılda en az bir kez sınıfları ile müzeye gittiği belirlenmiştir. Her okula yirmi kilometre uzaklıkta bir müzenin olduğu tespit edilmiştir. Öğretmenlerin müze seçimi konusunda müzenin öğrenciler için ilginç ve eğlenceli olması ile etkinliklerin okul öğretim programlarına uyması rol oynamıştır. Öte yandan müze ziyaretinin yapılmadığı durumlarda müze ile okul arasındaki mesafenin uzak olması, giriş ücretlerinin çok tutması ve servis ayarlanamaması sebep gösterilmiştir.

Müze eğitimi etkinliklerine bakıldığında aktivitelerin çocuk ve gençlerin fiziksel, psikolojik ve sosyal gelişimlerinin dikkate alarak hazırlandığını ve koleksiyon ve

sergilerde bulunan eserlerin fiziksel, tarihi, sosyal ve ekonomik özellikleri ile okul öğretim programlarındaki derslerle ilişkilendirildiği anlaşılır.

Günümüzde Hollanda eğitiminde kimlik ve tarih bilincinin yaratılması, kültür eğitiminin verilmesi ve kültürel mirasın korunması ön plandadır ve okullar bu kavramları müzeler aracılığıyla öğretmeyi seçmişlerdir.

5.2. Öneriler

Onur'un (2012) da belirttiği gibi Türkiye'deki eksiklik müzelerin geçmişini araştıran, bugününü tartışan, yarınını hayal eden ve müze eğitimi geliştirmeye ve yaygınlaştırmaya çalışan kurumların olmamasından kaynaklanmaktadır. Bunun yanı sıra müzelerde verilen eğitim etkinliklerinin hedef kitlesi olan çocuklar, gençler, yetişkinler ve aileler ile ilgili araştırmalar da yok denecek kadar azdır. Müzeler birbirleri ile iletişimde değildir ve ortak çalışmaları yoktur. Müzelerin okullarla da ilişkileri zayıftır ve hedef kitlesi çok dardır.

Bütün bunları gözönünde bulundurulduğunda aşağıdaki önerilerin Türkiye'deki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik verilen eğitim etkinliklerinin geliştirilmesine ve hedef kitlesinin genişletilmesine yardımcı olacağı umulmaktadır.

1. Hükümetler eğitim politikalarına müze eğitimi de eklemelidirler.
2. Eğitim Bakanlığı müze eğitimi örgün eğitimin bir parçası yapmalıdır.
3. Müze, sanat ve kültür ile ilgili kurumlar müze eğitiminin içinde bulunduğu durum, yaşadığı sorunlar ve bunların çözümleri ile ilgili konferanslar düzenlemeli, ve sunumları yayınlamalıdır. Bu konferanslar düzenli olarak yapılmalı gelişmeler ve aksaklıklar kayıt altına alınmalıdır.
4. Müzeler hem kendi aralarında hem de sanat ve kültürü destekleyen kurumlar ile iletişime geçmeli, eğitim etkinlikleri ile ilgili ortak çalışmalar düzenlemelidir.
5. Müzeler okullar ve sanatçıları kendi bünyesinde bir araya getirecek etkinlikler oluşturmalıdır.
6. Üniversitelerin eğitim fakültelerinde okuyan öğrencilere ve özellikle de sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerine yönelik programlar, etkinlikler ve atölye çalışmaları düzenlenmelidir.
7. Müzeler öncelikle okulları ziyaret ederek öğretmenlere eğitim etkinliklerini anlatmalıdır.

8. Müzeye gelemeyen öğrenciler için müze eğitimi okullara giderek beraberinde getirdiği nesne veya eserleri tanıtılmalıdır.
9. Müzeler okulların ödünç alabilmesi için eserlerinin kopyalarını barındıran nesnelere ve çeşitli aktivitelerle dolu bir sandık/çanta hazırlanmalıdır.
10. Müze ziyareti öncesi ve sonrasında kullanılacak materyaller müzenin internet sayfasında paylaşılmalıdır.
11. Müzedeki eserlerin yerleştirilmesi/düzenlenmesi çocuk ve gençlerin fiziksel özelliklerine göre yapılmalı ve dikkat çekici olmalıdır.
12. Müzeyi ziyarete gelen sınıflar kalabalık ise göre makul bir sayıda gruplara ayrılmalıdır.
13. Müze gezisinde görülecek eserler önceden belirlenmeli ve öğretim programlarındaki konulara uygun olmalıdır. Öğretmenlere beraber bir program geliştirme olanağı verilmelidir.
14. Müze ziyareti öncesi öğrenciler sınıfta müze ve müzede onları nelerin beklediği ile ilgili bilgilendirilmelidirler.
15. Müze eğitimi uzman eğitimciler tarafından yapılmalıdır.
16. Etkinlikler öğrencilerin yaşını ve bilgi birikimini gözönünde bulundurarak beğeni ve yaratıcılık duygularını uyandırmalı, empati kurmalarına yardımcı olmalı, gözlem, kanıt gösterme, araştırma, karşılaştırma ve değerlendirme becerilerini geliştirmeli ve sosyal katılımı arttırmalıdır. Örneğin 6-12 yaş arası öğrencilerin hayal gücü aktif olduğu için bu gruba yönelik hikaye anlatımları, yaratıcı canlandırma, rol oynama gibi aktiviteler düzenlenebilir. 13-18 yaş arası öğrenciler için de ilgi alanları ve yaşamlarına yönelik, soyut kavramları anlamayı ve tartışmayı teşvik eden ve sosyal, kültürel ve ekonomik yapıları karşılaştırmaya iten aktiviteler geliştirilebilir.
17. Müze eğitiminin hedef kitlesi genişletilmeli, ortaöğretim/lise, yükseköğretim, kreş ve etütlere yönelik etkinlikler de geliştirilmelidir.
18. Öğrenme kişisel bir gelişim süreci olduğu için etkinlikler çocukların ve gençlerin bireysel karar almalarına ve grup içinde katılım göstermelerine destek vermelidir. Böylece öğrenciler yaptığı işi daha çok benimser ve yeterlik kazanır.
19. Etkinlikler çocukların ve gençlerin kendini ifade edebileceği, yaratımları üzerinde söz sahibi olabileceği, dinlendiklerini, kabul edildiklerini ve değer gördüklerini hissedebilecekleri şekilde olmalıdır.
20. Etkinlikler öğrencilerin kültürel kimlik ve kültürel miras kavramlarını anlamlandırıp yorumlamalarına yardımcı olmalıdır.

21. Farklı alt kültür ve etnik grupları tanıtan eserler öğrencilerde empati uyandırmaya yardımcı olacak etkinliklerle buluşturulmalıdır.
22. Etkinlikler sanatın diğer dallarından tiyatro, müzik ve dans ile birleştirilmelidir.
23. Özellikle 4-6 yaş arası çocuklara yönelik etkinliklere eşlik etmesi ya da müzeyi aileleriyle birlikte ziyaret eden çocukların alabilmeleri için etkinlikte kullanılan eserler bir öykü kitabına dönüştürülmelidir.
24. Etkinlikler sağır, duyma ve görme engelli öğrencilere göre uyarlanmalıdır.
25. Etkinlikler özel eğitim veren okullar için uyarlanmalıdır.
26. Müze eğitiminin ziyaret öncesi ve sonrası etkinliklerinden faydalanılarak edinimlerin kalıcı olması sağlanmalıdır. Böylece müze deneyimi de akıllarda yer edecektir.
27. Müze eğitimi sadece kalıcı ve geçici sergilerde bulunan eserleri değil müzenin mimarisini de içermelidir.
28. Müze gezisi atölye çalışması ile birleştirilmelidir. Böylece bilgi edinimi uygulama ile desteklenmiş olur.
29. Öğretmenler yerel müzelere gitmeli, okul öğretim programlarındaki konuları ve hedeflenen becerileri koleksiyonlarda ve sergilerde gösterilen eserler ile nasıl ilişkilendirebileceğini tasarlamalıdır.

Bu çalışmada, Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik eğitim programları olan yirmi müze bir anket aracılığı ile incelenerek bu müzelerin eğitim programları ile hedef kitlesine ulaşılmış ve Hollanda eğitim sistemi ile Hollanda'daki sanat müzelerinde okul gruplarına yönelik güncel müze eğitimi etkinlikleri gösterilmeye çalışılmıştır. Müze eğitimi sürekli değişen, gelişen ve kendini yenileyen bir yapıya sahiptir ve her ülkenin kendi sanatını, tarihini, kültürünü, ekonomisini, dini inançlarını, doğasını, bilim ve tekniğini, tarımını, el sanatlarını, insanını ve kültürel mirasını yansıtır. Bu özellikler farklı ülkelerde değişim gösterir. Bu çalışmada sunulan önerilerin Türkiye'nin sanat, tarih ve kültür zenginliklerinin korunarak müze eğitiminde ele alınacağı umulmaktadır.

KAYNAKÇA

- Abt, J. (2006). The origins of the public museum. *A companion to museum studies*, 115-134.
- Akmehmet, K. (2008). Müzelerin tarih öğretiminde nesne merkezli eğitim etkinlikleriyle kullanılması ve ilköğretim sosyal bilgiler öğretimi. *Milli Eğitim Dergisi*, (180), 50-67.
- Akmehmet, K. T., & Ödekan, A. (2011). Müze eğitiminin tarihsel gelişimi. *İTÜDERGİSİ/b*, 3(1).
- Akmehmet, K. T. (2014). Eğitim ve Müzeler., D. M. Canko. (Editör). *Müzeler, Oyunlar, Oyuncaklar ve Çocuklar*. (1. Basım). İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, ss.155-161'deki makale.
- Akurgal, E. (1998). *Anadolu Kültür Tarihi*. Ankara: Tübitak Popüler Bilim Kitapları.
- Allan, A. D., (1963). 'Müzenin Rolü', *Müzenin Teşkilatlanması Pratik Öğütler*, UNESCO ICOM Türkiye Milli Komitesi Yayınları, Ankara.
- Altındağ, M. (2005). *Nitel Araştırma Teknikleri. Eğitimde Araştırma Yöntemleri yüksek lisans ders ödevi*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ambrose, T., & Paine, C. (2012). *Museum basics*. Routledge.
- AnaBritannica. (1986). *Avcı ve Toplayıcı Topluluklar*. (1. Cilt. Sayfa 575).
- Aslanoğlu, M. (2014). *Zamanla Değişen Müze Tasarım Anlayışı Ve Güncel Bir Örnek Olarak Mercedes-Benz Müzesinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Atalay, N., (2011). *İlköğretim I. Kademedeki Müze Eğitiminin Görsel Sanatlar Kültürüne Etkileri (Doktora Tezi)* İstanbul.
- Ayaokur, A. (2014). *Müzelerde Bilgi Yönetimi: Sadberk Hanım Müzesi Örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Bergvelt, E., Meijers, D. J., & Rijnders, M. (Eds.). (1998). *Verzamelen: van rareitenkabinet tot kunstmuseum*. (2. Basım). Heerlen: Open Univ.
- Bergvelt, E., Meijers, D. J., & Rijnders, M. (Eds.). (1998). *Kabinetten, galerijen en musea* Zwolle: Open Univ.
- Black, G. (2005). *The engaging museum: Developing museums for visitor involvement*. Psychology Press.
- Büyüköztürk, Ş. (2012). *Örnekleme Yöntemleri*. Web:
<http://w3.balikesir.edu.tr/~msackes/wp/wp-content/uploads/2012/03/BAY-Final-Konulari.pdf> 18 Mart 2018'de alınmıştır.
- Collections in the 21st century*. (1998). *European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998*, p.16.

<https://egiticibilgi.tr.gg/Hollanda-E%26%23287%3Bitim-Sistemi.htm> 5 Mayıs 2019'da alınmıştır.

Cornelissen, F., Smolders, F., (1999). Museum en Onderwijs: Vijf Jaar Sleutelen aan een Veelbelovende Relatie Initiatiefgroep musea en onderwijs, een terugblik bij het einde van de IMO, Garant.

cultuurnetwerk_nl SAMENVATTING Over Passie en Professie. Een eeuw publieksbegeleiding in de Nederlandse musea (2010) 15 Mayıs 2019'da alınmıştır.

Çetin, T., (2006). Resim-İş Eğitimi Anabilim Dallarında Müze Eğitiminin Sanat Tarihi, Sanat Eleştirisi Ve Anasanat Atölyelerinde Uygulamalara Etkisi. Yüksek Lisans Tezi, İzmir.

Demir, A., (2015). Sosyal Bilgiler Öğretim Programında Müze Eğitimiyle İlişkilendirilen Kazanımların Gerçekleştirilmesine Yönelik Sosyal Bilgiler Öğretmenlerinin Yaklaşımları (Tokat İli Örneği). Yüksek Lisans Tezi, Tokat.

Erbay, F. (2009). Müze Yönetimini Kurumsallaştırma Çabası (1984 – 2009). İstanbul: Mimarlık Vakfı Enstitüsü.

First conclusions. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.13.

Frontiers of Change. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.17.

Geoffrey D. L., Museum. <https://www.britannica.com/topic/museum-cultural-institution> 7 Mayıs 2019'da alınmıştır.

Gillham, B. (2011). Developing a Questionnaire. (2. Basım). Londra: Continuum International Publishing Group.

Gombrich, E. H. (1999). Sanatın Öyküsü. (Çev. Erol Erduran ve Ömer Erduran) İstanbul: Remzi Kitabevi. (Eserin orijinali 1995te yayımlandı).

Göksel, S. (2010), İstanbul Modern Sanat Müzesi ile Avusturya Lento Kunst Museum Linz'in Eğitim Odaları Etkinliklerinin 2009-2010 Döneminde İncelenmesi ve Karşılaştırılması, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Hein, G. E. (2002). *Learning in the Museum*. Routledge.

Hein, G. E. (2006). Museum education. *A companion to museum studies*, 340-352.

Hooper-Greenhill, E. (1999). Müze ve galeri eğitimi, çev. Bekir Onur, Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi Yayınları, Ankara.

ICOM, (2003a). Development of the Museum Definition According to ICOM Statutes (1946-2001)

Initiatiefgroep Musea & Onderwijs & Frans Smolders (red.). (1999). Museum en Onderwijs: Ervaringen en handreikingen voor museumbezoek door primair en voortgezet onderwijs. Leuven - Apeldoorn: Garant.

Intuition and experience. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.20.

- İsmayılov, N. G., (2007). Modern Sanat Müzeleri Ve Toplum İlişkisi Yüksek Lisans Tezi İstanbul.
- Journal of Museum Education, Volume 37, Number 2, Summer 2012, ss. 13-24.
- Kapan, S. Y., 2011 Müzelerin Yetişkin Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Bir Program Denemesi -Rahmi Koç Müzesi İletişim Araçları Örneği- Yüksek Lisans Tezi İstanbul.
- Koçak, S. K. (2010). İlköğretim Görsel Sanatlar Eğitimi Dersindeki Müze Etkinliklerine Yönelik, Öğrenci, Öğretmen Ve Müze Yetkililerinin Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Koleksiyon nedir. (2016, Nisan) Web: <http://www.koleksiyonlar.net/koleksiyonculuk-nedir-cesitleri-nelerdir/>
- Kuşkonmaz, T. (2006). Nitel Veri Toplama Yöntemleri. Eğitimde Araştırma Yöntemleri yüksek lisans ders ödevi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Leung, W. C. (2001). How to design a questionnaire. student BMJ, 9. Web: <http://jan.ucc.nau.edu/~pms/cj355/readings/How%20to%20design%20a%20questionnaire.pdf> 30 Ağustos 2016'da alınmıştır.
- <http://www.mec.com.tr/%C3%BClkeler/hollanda/hollandadaki-e%C4%9Fitim-sistemi/> 5 Mayıs 2019'da alınmıştır
- Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Bewaren om te weeg te brengen, 2005.
- Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Investeren in Cultuur, 1995.
- Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Meer dan kwaliteit, 2011.
- Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Samen werken Samen sterker, 2013.
- Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, Nota Museumbeleid, 1985.
- Ministerie voor Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk, Naar een nieuw museumbeleid, 1976.
- Musea. <https://erfgoedmonitor.nl/onderwerpen/musea> 9 Mart 2019'da alınmıştır.
- Museums can become models for new patterns of economic, social and cultural integration between the peoples of Europe. (1998). European Museums Beyond the Millennium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.26.
- Newsom, B. Y., & Silver, A. Z. (1978). The Art Museum as Educator. Berkeley: University of California.
- Onur, B. (2012). Çağdaş Müze Eğitim ve Gelişim Müze Psikolojisine Giriş. (1. Basım). Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.
- Onur, B. (2013). Müze ve Oyun Kültürü. (1. Basım). Ankara: İmge Kitabevi Yayınları.
- <https://overheid.vlaanderen.be/definitie-kaderfuncties> 5 Mayıs 2019'da alınmıştır
- Özmen, S. S. (2018) Müze eğitiminin gelişimi. *Humanitas*, 6 (11), 301-304. doi: 10.20304/humanitas.404777

- Özlü, Ö. (2016). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemi, Evren, Örneklem ve Verilerin Belirlenmesi. Web: <https://www.slideshare.net/ZDENZL/sosyal-bilimlerde-arartrma-yntemi-evren-rneklem-ve-verilerin-belirlenmesi> 17 Mart 2018'de alınmıştır.
- Öztekin, O. A. (2014). Müze Kavramı Ve Müze Yapılarının İç Mekanlarının İstanbul'dan Örneklerle İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Paykoç F. ve Baykal, S. (2000). Müze pedagojisi: Kültür İletişim ve aktif öğrenme ortamı olarak müzelerin etkinliğine ilişkin bir çalışma. İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı.
- PAYKOÇ F., BAYKAL, S. (2000) “ Müze Pedagojisi: Kültür, İletişim ve Aktif Öğrenme Ortamı Olarak Müzelerin Etkililiğine İlişkin bir Çalışma”, Müzecilikte Yeni Yaklaşımlar: Küreselleşme ve Yerelleşme, 3. Uluslararası Tarih Kongresi, İstanbul.
- Paykoç, F. (2014). Müzede Oynayarak ve Yaşayarak Öğrenme., D. M. Canko. (Editör). Müzeler, Oyunlar, Oyuncaklar ve Çocuklar. (1. Basım). İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları, ss.143-154'teki makale.
- Professional mobility for museum workers in Europe remains a myth rather than a reality. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.30.
- San, İ. (1998). Müze Eğit Bilimi Nasıl Gelişti? Milliyet Sanat 444.
- Setting the Themes. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.6.
- Şahan, M. (2005). Müze ve eğitim. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3(4), 487-501.
- Rapport Rijkscommissie Bevordering Museumbezoek, 1952.
- Tan, C. B. (2007). Educational Function of Art Museums: Two Case Studies from Turkey, A Thesis Submitted to The Graduate School of Social Sciences of Middle East Technical University.
- Tectonic Shifts A Personal view of the future. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.12.
- The challange of technology. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.7.
- The spritual nature of museums. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.18.
- ŞAHAN, M. (2005). Müze ve eğitim. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 3(4), 487-501.
- Töre, T., İbiyev, K., Demirtaş, A. ve Aktürk, D. (2016). Veri Analizi için Uygun Veri Analizi Seçilmesi. Web: <http://slideplayer.biz.tr/slide/3009130/> 6 Şubat 2016'da alınmıştır.

- Tüzün, A. B. (2010). Modern Müze İşletmeciliği. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana.
- Uysal, Ç. K. (2005). Müze Eğitimi ve Müze Ziyaretçilerinin Atatürk ve Kurtuluş Savaşı Müzesi Ziyaretçi Profili Aracılığıyla İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi.
- Verheijen, F. (2017). Een Zoektocht Naar De Betekenis Van Museumeducatie (Sanat Tarihi Yüksek Lisans Tezi).
- Visitors and users. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.14-15.
- Yıldırım, A. (1999). Nitel Araştırma Yöntemlerinin Temel Özellikleri ve Eğitim Araştırmalarındaki Yeri ve Önemi. EĞİTİM VE BİLİM, 23 (112).
- YILMAZ, Ö., (2011) Müzelerin Eğitim Fonksiyonlarına Yönelik Müze Yönetçilerinin Tutum Ve Fikirleri Müzecilik Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi Antalya.
- Who goes to museums, and why do some people never visit them? (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.27.
- Will anyone still go to museums in the new millenium?. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.4.
- Wolfson, R., & Brinkman, E. (2007). *Het museum als plek voor ideeën: essay*. Amsterdam: Valiz.
- Working in partnership. (1998). European Museums Beyond the Millenium. Proceedings of the European Forum organised by the Museums & Galleries Commission held at the national Museums & Galleries on Merseyside from 17 to 20 March 1998, p.28.
- Yaman, Z. Y. Sanat Müzelerinin Tarihi Kimlikleri Ve Sorumlulukları Üzerine <http://www.sanatmuzesi.hacettepe.edu.tr/zeynep.htm> 3 Mayıs 2019
- Zor, N., (2010) Anadolu Medeniyetleri Müzesi Yıllıklarındaki Müze Eğitimi Konuları Üzerine Bir Değerlendirme Yüksek Lisans Tezi Ankara.
- İnternette alınmış kaynaklar;
- <http://www.cezerimuzesi.com/> 5 Nisan 2019
- <http://www.cezerimuzesi.com/cezerinin-olaganustu-makineleri-sergisi/> 5 Nisan 2019
- <https://tr.wikipedia.org/wiki/El-Cezeri> 5 Nisan 2019
- <https://www.rotasenin.com/rakoczi-muzesi> 5 Nisan 2019
- <http://www.milliyet.com.tr/rakoczi-muzesi-ne-macar-akini-tekirdag-yerelhaber-996899/> 5 Nisan 2019
- <https://www.aa.com.tr/tr/dunya/turk-macar-dostlugunun-simgesi-rakoczi-muzesi/1148139> 5 Nisan 2019
- <http://www.tekirdagkulturturizm.gov.tr/TR-75777/rakoczi-muzesi.html> 5 Nisan 2019

<http://www.milliyet.com.tr/tudemas-muzesi-demiryolu-tarihine-isik-sivas-yerelhaber-935593/> 5 Nisan 2019

<https://www.aa.com.tr/tr/kultur-sanat/demiryollarinin-nostaljik-tarihi-bu-muzede/562310> 5 Nisan 2019

<https://www.ogunhaber.com/fotohaber/genel/tudemas-muzesi-demiryolu-tarihine-isik-tutuyor-g4165-p1> 5 Nisan 2019

<http://wownturkey.com/forum/viewtopic.php?t=150436> 5 Nisan 2019

<https://listelist.com/asik-veysel-sozleri/> 5 Nisan 2019

<http://herseyeragmenyasamakuzel.blogspot.com/2016/03/asik-veysel.html> 5 Nisan 2019

https://www.academia.edu/34983150/Turkish_Studies_%C3%82%C5%9EIK_VEYSEL_L%C4%B0N_%C5%9E%C4%B0%C4%B0RLER%C4%B0NDE_TOPRAK_AN_A 5 Nisan 2019

<https://www.muze.gov.tr/tr/muzeler/sarkkisle-asik-veysel-muzesi> 5 Nisan 2019

<https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/sivas/gezilecekyer/asik-veysel-muzes> 5 Nisan 2019

https://tr.wikipedia.org/wiki/Deprem_K%C3%BCI%C3%BCr_M%C3%BCzesi 5 Nisan 2019

<https://www.tatilana.com/2014/11/deprem-kultur-muzesi-sakarya.html> 5 Nisan 2019

<https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/sakarya/gezilecekyer/adapazari-deprem-ve-kultur-muzesi> 5 Nisan 2019

<http://ulkucu-milliyetci.blogspot.com/2009/06/ulkucu-ozan-asik-abdulvahap-kocaman.html> 5 Nisan 2019

<https://www.gelgez.net/abdulvahap-kocaman-kimdir-hayati-ve-biyografisi/> 5 Nisan 2019

<https://edebiyatvesanatakademisi.com/siirler/detay/nasil-kurtardik/13162> 5 Nisan 2019

<http://www.edirnekulturturizm.gov.tr/TR-90112/milli-mucadele-ve-lozan-muzesi.html> 5 Nisan 2019

https://tr.wikipedia.org/wiki/%C3%87anakkale_Sava%C5%9Flar%C4%B1_Gelibolu_Tarih%C3%AE_Alan%C4%B1%27ndaki_%C5%9Fehitlikler_ve_eserler_listesi#M%C3%BCzeler 5 Nisan 2019

<http://www.inonu.gov.tr/karargah-binasi> 5 Nisan 2019

https://tr.wikipedia.org/wiki/Bal%C4%B1kesir_Kuvay%C4%B1_Milliyet_M%C3%BCzesi 6 Nisan 2019

https://tr.wikipedia.org/wiki/Mudanya_M%C3%BCtareke_Evi 6 Nisan 2019

<https://www.tatilana.com/2018/04/erzurum-23-temmuz-kongre-muzesi.html> 6 Nisan 2019

https://tr.wikipedia.org/wiki/Alag%C3%B6z_Kararg%C3%A2h_M%C3%BCzesi 6 Nisan 2019

<http://www.cigdeminsesi.com/merkez-bankasi-para-muzesi/> 12 Nisan 2019

<http://sdyurtdisi.blogspot.com/2013/12/hollanda-egitim-sistemi.html> 5 mayıs 2019

https://www.svb.nl/int/tr/anw/wanneer_anw/ouder_overlijdt/wat_is_een_startkwalificatie/ 5 mayıs 2019

<https://studylibtr.com/doc/1990108/hollanda-e%C4%9Fitim-sistemi#> 5 mayıs 2019

<http://www.muzafteryanik.org/egitim.html> 5 mayıs 2019

<http://www.onderwijsconsument.nl/betekenen-primair-onderwijs-en-basisonderwijs-hetzelfde/> 5 mayıs 2019

https://nl.wikipedia.org/wiki/Hoger_beroepsonderwijs 5 mayıs 2019

<http://asuatari.blogspot.com/2012/06/egitim-tartsmalarna-bir-referans.html> 5 mayıs 2019

<http://www.nkfu.com/koleksiyon-nedir/> 31 Mart 2018

<https://www.hittitemonuments.com/yesemek/index-t.htm>

https://en.wikipedia.org/wiki/Kr%C3%B6ller-M%C3%BCller_Museum

<https://krollermuller.nl/en/history>

<https://www.hogeveluwe.nl/en/discover-the-park/art-and-architecture/kroller-muller-museum>



EKLER

Ek A

Alfabetik sıraya göre Hollanda'daki sanat müzeleri, buldukları şehir ve eyaletler, eğitim programlarının durumu ve internet sayfaları;

1. Amstel 218 Amsterdam/Noord-Holland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://nl.collectiesix.nl/>
2. Anton Pieck Museum Hattem/Gelderland (İlk ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.antonpieckmuseum.nl/>
3. Ateliërmuseum Jac Maris Heumen/Gelderland (İlk ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.marishuis.nl/>
4. Bonnefantenmuseum Maastricht/Limburg (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.bonnefanten.nl/nl/>
5. Centraal Museum Utrecht/Utrecht (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://centraalmuseum.nl/>
6. Chabot Museum Rotterdam/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://chabotmuseum.nl/>
7. Cobra Museum Amstelveen Amstelveen/Noord-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.cobra-museum.nl/>
8. Coda/Cultuur Onder Dak Apeldoorn Apeldoorn/Gelderland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.coda-apeldoorn.nl/>
9. De Nollen Den Helder/Noord-Holland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://www.projectdenollen.nl/>
10. De Pont Museum voor Hedendaagse Kunst Tilburg/Noord-Brabant (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.depont.nl/te-zien/>
11. De Vleeshal/ Kabinetten van de Vleeshal Middelburg/Zeland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://vleeshal.nl/nl/>
12. Dordrechts Museum – Huis van Gijn – Het Hof van Nederland Dordrecht/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.dordrechtmuseum.nl/>
13. Escher in het Paleis Den Haag/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.escherinhetpaleis.nl/>
14. Eye Film Instituut Nederland Amsterdam/Noord-Holland (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.eyefilm.nl/>
15. FOAM Fotografiemuseum Amsterdam/Noord-Holland (Bütün okul gruplarına, duyma engellilere ve göçmenlere yönelik eğitim programı var)
<http://www.foam.org/nl/home>

16. Frans Hals Museum I De Hallen Haarlem Haarlem/Noord-Holland (İlkokul, ortaöğretim, lise, sanat akademisi, sanat tarihi ve eğitim fakültesine yönelik eğitim programı var)
<https://www.franshalsmuseum.nl/nl/>
17. Gemeentemuseum Den Haag Den Haag/Zuid-Holland (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.gemeentemuseum.nl/>
18. Gemeentemuseum Helmond Helmond/Noord-Brabant (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.museumhelmond.nl/>
19. GR-ID, museum voor het realiseren van grafische ideeën Groningen/Groningen (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.gridgroningen.nl/>
20. Groninger Museum Groningen/Groningen (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.groningermuseum.nl/>
21. Heiligenbeeldenmuseum Vorden/Gelderland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.heiligenbeeldenmuseum.nl/>
22. Hermitage Amsterdam/Noord-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.hermitage.nl/nl/>
23. Het Nieuwe Instituut Rotterdam/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://hetnieuweinstituut.nl/>
24. Huis Marseille, Museum voor Fotografie Amsterdam/Noord-Holland (Lise, yükseköğretim ve üniversite gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.huismarseille.nl/>
25. Ikonenmuseum Kampen Kampen/Overijssel (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.ikonenmuseumkampen.nl/home>
26. Jachthuis St. Hubertus Hoenderloo/Gelderland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.hogeveluwe.nl/nl/ontdek-het-park/kunst-en-architectuur/jachthuis-sint-hubertus>
27. Joods Historisch Museum Amsterdam/Noord-Holland (İlkokul, ortaöğretim, lise, özel eğitim, görme ve duyma engellilere yönelik eğitim programı var)
<https://jck.nl/nl/locatie/joods-historisch-museum>
28. Jopie Huisman Museum Workum/Friesland (İlkokul, ortaöğretim ve özel eğitim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.jopiehuismanmuseum.nl/>
29. Kasteel Huis Berg s-Heerenberg/Gelderland (İlkokul ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.huisbergh.nl/>
30. Kasteel Museum Sypesteyn Loosdrecht/Noord-Holland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.sypesteyn.nl/>
31. Kattenkabinet Amsterdam/Noord-Holland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.kattenkabinet.nl/>

32. Katwijksmuseum Katwijk aan Zee/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.katwijksmuseum.nl/nl/>
33. Keramiekmuseum Princessehof Leeuwarden/Friesland (İlkokul, ortaöğretim, lise ve yüksekokul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.princessehof.nl/>
34. Kröller-Müller Museum Otterlo/Gelderland (Okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://krollermuller.nl/bezoek>
35. Kunsthal KAdE Amersfoort/ Amersfoort/Utrecht (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.kunsthalkade.nl/nl>
36. Kunsthal Rotterdam Rotterdam/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim, lise ve üniversite gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.kunsthalthal.nl/nl/plan-je-bezoek/kinderen-klas-groep/onderwijs/>
37. Kunstlocatie Würth Den Bosch/Noord-Brabant (İlkokul, ortaöğretim, ve özel eğitim gruplarına yönelik eğitim programı var)
http://www.wurth.nl/nl/kunstlocatie/kunstlocatie_wurth/kunstlocatie_wuerth_1/welkom_bij_kunstlocatie_wurth_1/welkom_bij_kunstlocatie_wurth.php
38. Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg/Zeeland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://marietakmuseum.nl/>
39. Mauritshuis Den Haag/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.mauritshuis.nl/nl-nl/>
40. Mondriaanhuis Amersfoort/Utrecht (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://mondriaanhuis.nl/>
41. Museum Arnhem Arnhem/Gelderland (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.museumarnhem.nl/>
42. Museum Beelden aan Zee Den Haag/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://beeldenaanzee.nl/>
43. Museum Belvédère Heerenveen/Friesland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://www.museumbelvedere.nl/>
44. Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam/Zuid-Holland (Bütün okul grupları ve özel eğitim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.boijmans.nl/>
45. Museum Bredius Den Haag/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://museumbredius.nl/>
46. Museum Catharijneconvent Utrecht/Utrecht (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.catharijneconvent.nl/>
47. Museum de domeinen Sittard/Limburg (Okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.dedomijnen.nl/>

48. Museum de Fundatie & Kasteel Het Nijenhuis Zwolle/Overijssel (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.museumdefundatie.nl/>
49. Museum De Koperen Knop Hardinxveld-Giessendam/Zuid-Holland (İlkokul ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.koperenknop.nl/>
50. Museum De Lakenhal Leiden/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.lakenhal.nl/nl>
51. Museum De Oude Wolden Bellingwolde/Groningen (İlkokul ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://museumdeoudewolden.nl/>
52. Museum De Pelgrim Oldenzaal/Overijssel (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.museumdepelgrim.nl/>
53. Museum De Weem (Henk Helmantel) Westeremden/Groningen (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://www.helmantel.nl/>
54. Museum de Wieger Deurne/Noord-Brabant (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.dewieger.nl/>
55. Museum Gouda Gouda/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.museumgouda.nl/nl>
56. Museum Henriette Polak Zutphen/Gelderland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.museazutphen.nl/museum-henriette-polak/>
57. Museum het Rembrandthuis Amsterdam/Noord-Holland (Bütün okul gruplarına, yetişkinlere ve göçmenlere yönelik eğitim programı var)
<http://www.rembrandthuis.nl/>
58. Museum Het Valkhof Nijmegen/Gelderland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.museumhetvalkhof.nl/>
59. Museum Hilversum Hilversum/Noord-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.museumhilversum.nl/>
60. Museum Jan Cunen Oss/Noord-Brabant (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.museumjancunen.nl/MJC/goto20.aspx>
61. Museum Jan Heestershuis Schijndel/Noord-Brabant (Okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.museumjanheestershuis.nl/>
62. Museum Kruysenhuis Oirschot/Noord-Brabant (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://www.kruysenhuis.nl/>
63. Museum Meermann Den Haag/Zuid-Holland (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.meermann.nl/>
64. Museum MORE Gorssel/Gelderland (İlkokul ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.museummore.nl/>

65. Museum Nagele Nagele/Flevoland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://museumnagele.nl/>
66. Museum Paul Tétar van Elven Delft/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://tetar.nl/>
67. Museum Prinsenhof Delft/Zuid-Holland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://prinsenhof-delft.nl/en/>
68. Museum van Bommel van Dam Venlo/Limburg (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.vanbommelvandam.nl/nl/>
69. Museum Papierknipkunst Hooghalen/Drenthe (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.papierknipmuseum.nl/>
70. Museum Veluwezoom Doorwerth/Gelderland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://www.museumveluwezoom.nl/>
71. Museum voor vlakgas- en emaillekunst Ravenstein Noord-Brabant (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://museumravenstein.nl/>
72. Museum voor Religieuzekunst Uden/Noord-Brabant (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.museumvoorreligieuzekunst.nl/>
73. Museum Vledder (Valse Kunst, Kunst en Glas) Vledder/Drenthe (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://www.museums-vledder.nl/nl/>
74. Nationaal Tinnen Figuren Museum Ommen/Overijssel (İlkokul ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.tinnenfigurenmuseum.nl/>
75. Nederlands Fotomuseum Rotterdam/Zuid-Holland (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.nederlandsfotomuseum.nl/>
76. Nieuwe Kerk Amsterdam/Noord-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.nieuwekerk.nl/nl/>
77. Panorama Mesdag BV Den Haag/Zuid-Holland (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.panorama-mesdag.nl/>
78. Rien Poortvliet Museum Korendijk Zuid-Beijerland/Zuid-Holland (İlkokul ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.rienpoortvlietmuseum.nl/>
79. Rijksmuseum Twenthe Enschede/Overijssel (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.rijksmuseumtwenthe.nl/>
80. Ruurd Wiersma Hûs Burdaard/Friesland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://ruurdwiersma.nl/>

81. SM's - Stedelijk Museum 's- Hertogenbosch Den Bosch/Noord-Brabant (Stedelijk Museum's-Hertogenbosch changed its name to Design Museum Den Bosch) (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://designmuseum.nl/en/homepage/>
82. Soci t  Mus e Laliq  Pays Bas Doesbrug/Gelderland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.musee-lalique.nl/>
83. Stadsmuseum Woerden Woerden/Utrecht (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.stadsmuseumwoerden.nl/>
84. Stedelijk Museum Amsterdam/Noord-Holland (Bütün okul gruplarına ve göçmenlere yönelik eğitim programı var)
<http://www.stedelijk.nl/>
85. Stedelijk Museum Schiedam Schiedam/Zuid-Holland (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.stedelijkmuseumschiedam.nl/>
86. Stedelijk Museum Vianen Vianen/Utrecht (İlkokul ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://stedelijkmuseumvianen.nl/>
87. Stichting Instituut Collectie Krop Steenwijk/Overijssel (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://hildokrop.nl/>
88. TextielMuseum Tilbnoord-burg/Noord-Brabant (Bütün okul gruplarına ve göçmenlere yönelik eğitim programı var)
<https://www.textielmuseum.nl/nl/>
89. Teylers Museum Haarlem/Noord-Holland (İlkokul, ortaöğretim, lise ve  niversite gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.teylersmuseum.nl/nl/>
90. Ton Smits Huis Eindhoven Noord-Brabant (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://tonsmitshuis.nl/>
91. Uva Bijzondere Collecties (Allard Pierson Museum en Bijzondere Collecties) Amsterdam/Noord-Holland ( niversite gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://bijzonderecollecties.uva.nl/en/>
92. Van Abbemuseum Eindhoven/ Noord-Brabant (Okul  ncesi, ilköğretim, ortaöğretim, lise, yüksekokul,  niversite ve yüksek lisans gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://vanabbemuseum.nl/>
93. Van Gogh Museum & De Mesdag Collectie Amsterdam/Noord-Holland (İlkokul, ortaöğretim, lise ve özel eğitim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.vangoghmuseum.nl/>
94. Vincent Van GoghHuis Zundert/Noord-Brabant (İlkokul, ortaöğretim ve lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.vangoghhuis.com/>
95. BAK, basis voor actuele kunst Utrecht/Utrecht (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<https://www.bakonline.org/>
96. Centrum voor Contemporaine Cultuur Marres Maastricht/Limburg (Lise gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.marres.org/educatie/>

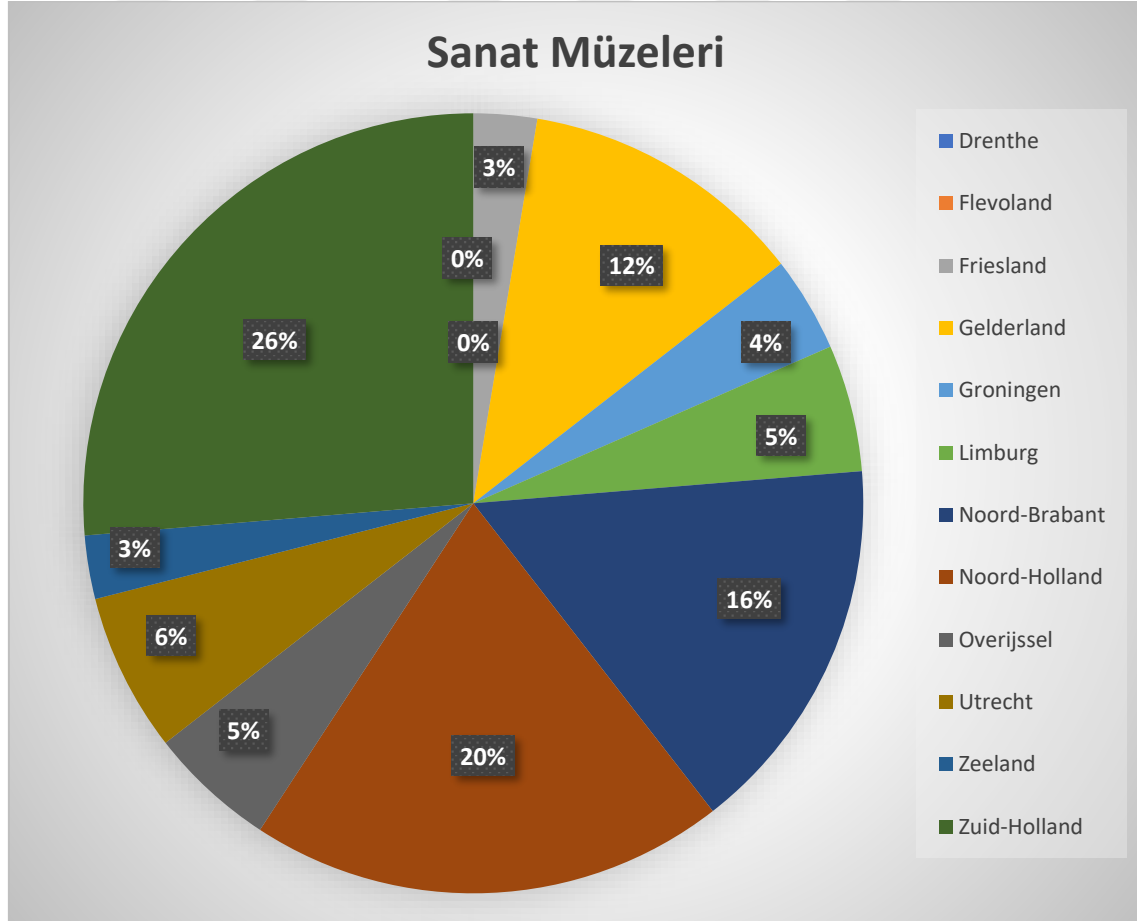
97. De Appel Amsterdam/Noord-Holland (Duyma engelli çocuklar için olan ilköğretim ve ortaöğretim gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://deappel.nl/nl/nu>
98. Fotografie Noorderlicht Groningen/Groningen (Okul gruplarına yönelik eğitim programı yok)
<http://www.noorderlicht.com/en/>
99. MU Art Foundation Eindhoven/Noord-Brabant (Bütün okul gruplarına yönelik eğitim programı var)
<http://www.mu.nl/en>
100. Witte de With Center for Contemporary Art Rotterdam/Zuid-Holland (Lise, üniversite ve yüksek lisans gruplarına yönelik eğitim programı var)
<https://www.wdw.nl/en/>



Ek B

Hollanda'da okul gruplarına yönelik eğitim programı olan sanat müzelerinin eyaletlere göre dağılımı ve örneklem sayısı:

1. Drenthe sanat müzesi sayısı: 0 / Örneklem sayısı: 0
2. Flevoland sanat müzesi sayısı: 0 / Örneklem sayısı: 0
3. Friesland sanat müzesi sayısı: 2 / Örneklem sayısı: 1
4. Gelderland sanat müzesi sayısı: 9 / Örneklem sayısı: 2
5. Groningen sanat müzesi sayısı: 3 / Örneklem sayısı: 1
6. Limburg sanat müzesi sayısı: 4 / Örneklem sayısı: 1
7. Noord-Brabant sanat müzesi sayısı: 12 / Örneklem sayısı: 3
8. Noord-Holland sanat müzesi sayısı: 15 / Örneklem sayısı: 4
9. Overijssel sanat müzesi sayısı: 4 / Örneklem sayısı: 1
10. Utrecht sanat müzesi sayısı: 5 / Örneklem sayısı: 1
11. Zeeland sanat müzesi sayısı: 2 / Örneklem sayısı: 1
12. Zuid-Holland sanat müzesi sayısı: 20 / Örneklem sayısı: 5



Ek C

Müze Eğitimi Bilgilendirme Anketi

A. Müzenin kimlik bilgileri

Müzenin adı: _____

Müzenin adresi: _____

Bulunduğu şehir: _____

Bulunduğu eyalet: _____

Müzenin iletişim bilgileri: _____

Müze eğitimi biriminden sorumlu kişi(ler):

B. Eğitim programları

Soru 1. Müzeniz müze eğitim programları sunuyor mu?

Evet __ Hayır __

Soru 2. Müzeniz okul öncesi gruplara programlar sunuyor mu?

Evet __ Hayır __

Lütfen sunulan programları açıklayınız:

Soru 3. Müzeniz ilk ve ortaöğretim gruplarına programlar sunuyor mu?

Evet __ Hayır __

Lütfen sunulan programları açıklayınız:

Soru 4. Müzeniz lise gruplarına programlar sunuyor mu?

Evet __ Hayır __

Lütfen sunulan programları açıklayınız:

Soru 5. Müzeniz yüksekokul gruplarına programlar sunuyor mu?

Evet __ Hayır __

Lütfen sunulan programları açıklayınız:

Soru 6. Müzeniz üniversite gruplarına programlar sunuyor mu?

Evet __ Hayır __

Lütfen sunulan programları açıklayınız:

Soru 7. Müzeniz özel eğitim gruplarına programlar sunuyor mu?

Evet __ Hayır __

Lütfen sunulan programları açıklayınız:

Ek D

Enquête Informatie Museumeducatie

A. Gegevens van het museum

Naam :
Adres :
Plaats :
Provincie :
Contactgegevens :
Verantwoordelijke v/d afdeling Educatie :

B. Educatie programma's

Vraag 1. Biedt uw museum educatieprogramma's aan?

Ja__ Nee__

Vraag 2. Biedt uw museum educatieprogramma's aan de kleuterklassen?

Ja__ Nee__

Gelieve een toelichting te geven over de aangeboden programma's:

Vraag 3. Biedt uw museum educatieprogramma's aan de basisonderwijs groepen?

Ja__ Nee__

Gelieve een toelichting te geven over de aangeboden programma's:

Vraag 4. Biedt uw museum educatieprogramma's aan de voortgezetonderwijs groepen?

Ja__ Nee__

Gelieve een toelichting te geven over de aangeboden programma's:

Vraag 5. Biedt uw museum educatieprogramma's aan de MBO-groepen?

Ja__ Nee__

Gelieve een toelichting te geven over de aangeboden programma's:

Vraag 6. Biedt uw museum educatieprogramma's aan de HBO-groepen ?

Ja__ Nee__

Gelieve een toelichting te geven over de aangeboden programma's:

Vraag 7. Biedt uw museum educatieprogramma's aan de speciale onderwijsgroepen?

Ja__ Nee__

Gelieve een toelichting te geven over de aangeboden programma's:

BENZERLİK BİLDİRİMİ

“Hollanda’daki Sanat Müzelerinin Okul Gruplarına Yönelik Eğitim Programlarının İncelenmesi” başlıklı tezimin ana bölümü (ön bölüm, kaynaklar ve ekler hariç) Turnitin İntihali Engelleme Programı aracılığıyla incelenmiş ve ilgili rapor danışmanım tarafından da kontrol edilmiştir. Kontrol sırasında (1) “Beş sözcükten daha az olan benzeşmeler” (2) “Kaynaklar” (3) “Doğrudan Alıntılar” dışarıda tutulmuştur. Benzerlik kontrolüne ilişkin rapordan elde edilen sonuçlar aşağıda sunulmuştur.

Rapor Tarihi	: 24.06.2019
Gönderim Numarası	: 1146635232
Sayfa Sayısı	: 175
Sözcük Sayısı	: 29608
Karakter Sayısı	: 202286
Benzerlik Oranı	: %3
Savunma Tarihi	: 02.07.2019

Yukarıda belirtilen sonuçları gösteren Turnitin İntihali Engelleme Programı’na ilişkin orijinal raporu, sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmaksızın bu beyanım ekinde Enstitüye teslim ettiğimi, tezimin %10’dan fazla benzerlik oranı içerdiğinin belirlenmesi durumunda, bundan doğabilecek tüm yasal sorumluluğu kabul ettiğimi bildirir, saygılarımı sunarım.

Öğrencinin Adı Soyadı: *Yeliz Canpolat Örcün*

Tarih: *2 Temmuz 2019*

İmza: *Yeliz*

ÖZGEÇMİŞ

Adı ve Soyadı : Yeliz Canpolat Stienstra

Doğum Tarihi : 12 Ağustos 1975

İletişim Bilgileri : William Sternstraat 44 2037 KL Haarlem/HOLLANDA

Cep telefonu : (Türkiye) +90 533 553 83 43 (Hollanda) +31 6 13 99 88 60

E-Posta Adresi : yelizstienstra@gmail.com

Öğrenim Durumu :

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Yüksek Lisans	İşletme	Başkent Üniversitesi	1999-2004
Lisans	İngilizce Öğretmenliği	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	1993-1998

İş Deneyimi :

Unvan	Görev Yeri	Yıl
İngilizce Öğretmeni	ROCvA (Amsterdam Yüksekokulları) Amsterdam	Ağustos 2018 - ...
İngilizce Öğretmeni	ROCvA (Amsterdam Yüksekokulları) Amstelveen	Kasım 2014 - Ağustos 2017
İngilizce Öğretmeni	Başkent Ankara Üniversitesi	Eyül 1998 - Aralık 2009