

ANKARA ÜNİVERSİTESİ
BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJELERİ
KOORDİNASYON BİRİMİ KOORDİNATÖRLÜĞÜNE

Proje Türü :Bağımsız Proje
Proje No : 15B0630002
Proje Yürütücüsü : Doç. Dr. Salim SEVER
Proje Başlığı : Okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde
Çevrilmiş Öğrenme uygulaması.

Yukarıda bilgileri yazılı olan projemin sonuç raporunun e-kütüphanede yayınlanmasını;

İSTİYORUM ✓
İSTEMİYORUM

GEREKÇESİ:

02.08.2017


Doç. Dr. Salim SEVER
Proje Yürütücüsü

ANKARA ÜNİVERSİTESİ

**BİLİMSEL ARAŞTIRMA PROJESİ
SONUÇ RAPORU**

Proje Başlığı

Okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde Çevrilmiş Öğrenme uygulaması.

Proje Yürütücüsünün İsmi

Doç. Dr. Salim SEVER

Araştırmacıların İsmi

Arş. Gör. Dr. Gülşah SEVER

Arş. Gör. Yiğit KARABULUT

Proje Numarası

15B0630002

Başlama Tarihi

05. 05. 2015

Bitiş Tarihi

05. 05. 2017

Rapor Tarihi

02. 08. 2017

Ankara Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri

Ankara - " 2017 "

RAPOR FORMATI

Projenin Türkçe ve İngilizce Adı ve Özetleri

Okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik eğitiminde Çevrilmiş Öğrenme uygulaması.

Geleneksel sınıf eğitimi modelinde bilgilerin öğrenildiği yer sınıf, ödevlerle pekiştirildiği yer ise ev ortamıdır. Çevrilmiş Öğrenme olarak Türkçeleştirebileceğimiz 'Flipped Learning' modelinde ise öğrenme, teknoloji yardımıyla sınıf ortamının dışına çıkarılarak bireysel öğrenme alanına taşınır. Sınıf, önceden öğrenilen bilginin pekiştirildiği ve eksikliklerin giderildiği bir uygulama mekânına dönüşür. Mull (2012), Çevrilmiş Öğrenme'yi öğrencilerin video izleyerek, 'podcast' dinleyerek, makaleler okuyarak ya da önceki bilgilerini kullanmalarını gerekli kılan, sorular üzerinde kafa yorarak sınıfa hazırlıklı geleceği bir model olarak betimler. Milman ise bu tanıma sınıf içi zamanın verimli kullanılması vurgusunu eklemiştir. Milman (2012)'a göre çevrilmiş sınıf (flipped class) fikri, bir kavramın sınıfta tanıtılması yerine öğretmenin video derslerle, ekran kayıtlarıyla ya da vodcast'lerle öğrencilere kavram bilgisini aktarması, verimli sınıf içi süreyi ise etkileşimi arttıran işbirlikli etkinlikler için kullanmasıdır. Buradaki temel amaç yüz yüze eğitimin kalitesini arttırmaktır.

Çevrilmiş Öğrenme'de kullanılan videolar hazır internet kaynaklarından ya da öğretmenin hazırladığı 'vodcast'lerden oluşabilir. Videolar öğrencilerin sınıfa daha hazırlıklı gelebilmeleri için buldukları ve istedikleri her yerde, evde, çalışma salonunda, otobüste hatta hastanede bile erişime ve kullanıma açıktır (Musallam, 2011). Öğrencilerin hazırbulunuşluğundan faydalanarak öğretmenler bilgilerini uygulamak, sınıf içi etkileşimi yükseltmek, öğrenci merkezli olan aktif öğrenme stratejilerini kullanmak için daha fazla zaman kazanmış olurlar.

Çevrilmiş öğrenme; videolar kullanması bakımından çevrimiçi (online), uzaktan ve harmanlanmış (hibrit) öğrenme ile karıştırılabilir. Çevrimiçi öğrenme, öğrenci ve öğretmenin yüz-yüze gelmediği sadece internet üzerinden uygulanan bir yöntemdir (Oblinger, Oblinger; 2005). Çevrimiçi öğrenmede sanal sınıf görüşmeleri, ödevler ve dersler genellikle çevrimiçi gerçekleşir ancak ders ve konu her zaman çevrimiçi yürütülmek zorunda değildir.

Harmanlanmış sınıflar ise çevrimiçi uygulamaları içermesine rağmen genellikle sınıf içi doğrudan öğrenci-öğretmen etkileşimini içerir (Allen, Seaman, Garrett; 2007). Çevrilmiş öğrenmede ise öğrencilerin önceki deneyimlerine göre sınıf içi ortam çeşitlilik kazanır. Geleneksel yöntem de kullanılabileceği gibi tüm aktif öğrenme yaklaşımlarından yararlanılabilir.

Çevrilmiş Öğrenme öğrencilerin bireysel öğrenme hızına ve gereksinimlerine odaklanır. Pearson Okul Başarısı Servisi (2013) ve Flipped learning çalışma grubu bu gereksinimleri karşılamamanın yolu olarak esnek öğrenme ortamları, öğrenme kültürünün değişimi, içeriğin amaçlılığı ve uzman eğitmen olmak üzere dört temel yapı taşı belirlemiştir.

Çevrilmiş Öğrenme yaklaşımında öğretmenler sınıf ortamını işlenecek konuya göre grup çalışmasına, bağımsız çalışmaya, araştırmaya, performansa veya değerlendirmeye uygun hale getirebilirler; ne zaman ve nerede öğrenileceğini öğrencilerin seçebildiği esnek öğrenme ortamları yaratabilirler.

Bu yaklaşım öğrenme kültüründe köklü bir değişimi gerektirir. Geleneksel öğretmen-merkezli modelde öğretmen bilginin kaynağı ve "sahnedeki bilge"dir (King, 1993). Çevrilmiş öğrenme modelinde öğrenci merkezli yaklaşım uygulanarak öğretmenin rolü öğrenme olanakları sağlayan ve düzenleyen kişiye dönüşür. Öğrenciler, eğitimin objesi olmaktan çıkarak katılım fırsatlarının artmasıyla bilginin üretilmesinde aktif rol alan bireylere dönüşürler.

Öğretmenler, öğrencilerin kavram ve beceri öğreniminde çevrilmiş öğrenme modelini nasıl daha verimli kullanacaklarını sürekli sorgulayarak öğrencilerin kullanımına amaçlı olarak hazırlanmış içerikte materyaller hazırlar.

Millard (2012), çevrilmiş öğrenme modelinin öğrencinin katılımını arttırdığını, takım çalışma becerilerini geliştirdiğini, öğrenciye kişiselleştirilmiş rehberlik sağladığını, sınıf tartışmalarına odaklandığını, standartlaştırılmış bir öğretim programı üzerinde yaratıcı özgürlük alanı sağlaması bakımından büyük avantajları olduğunu belirtir.

Fulton (2012) çevrilmiş öğrenme modelinin faydalarından bahsederken öğrencilerin kendi öğrenme hızları içinde hareket etmesine izin vermesine, derslere istenilen zamanda ulaşımın olmasına, birçok farklı uzmandan bilgiye ulaşılabilmesine ve sınıf içi süreye verimli kullanılmasına dikkat çeker.

Çevrilmiş öğrenmenin ilköğretim ve orta öğretim düzeyinde uygulanmasına ve sonuçlarına ilişkin çeşitli araştırmalar bulunmaktadır (Fulton, 2012; Bergmann, J., Sams, A. 2012; Green, 2012). Yükseköğretimde de öğrencilerin akademik performansı, öğretmen ve öğrencilerin derse katılım ve moralleri üzerine çeşitli çalışmalar bulunmaktadır (Papadapulos ve Roman, 2011; Warter-Perez ve Dong, 2012; Strayer, 2012; Johnson, Renner, 2012). Bu çalışmalarda çevrilmiş öğrenme yaklaşımı uygulanan sınıflarda hedeflerin ve uygulanacak yaklaşımın öğrencilere doğru açıklanması şartıyla sınıf içi etkileşiminin ve öğrenci ilgisinin arttığı, sınıf başarısının yükseldiği belirtilmiştir.

Çevrilmiş öğrenme modeli başta fen bilimleri, mühendislik ve hemşirelik gibi alanlarda aktif olarak kullanılmasına rağmen müzik ve çalgı eğitimi alanında uygulamaları henüz oldukça yenidir. Müzik eğitimi ve çalgı eğitimi yoğun bir ön hazırlık gerektiren ve performansa dayalı olarak daha çok sınıf içi verimli zamana gereksinim duyan bir alandır. Bu düşünceden hareketle bu projede kuramsal müzik bilgisi ve repertuarın yanı sıra müzik eğitimi ve müzikli eğitimde kullanılabilecek olan piyanoya ilişkin bir eğitim süreci organize edilmiştir.

Using Flipped Learning Application in music education with preschool and primary school teacher candidates

In the traditional classroom education model, the place where information is learned is the classroom, and the place where it is reinforced by assignments is the home environment. In the 'Flipped Learning' model, the basic steps of the learner such as comprehension of knowledge are moved out of the classroom environment by technology and carried to the field of individual learning. The class becomes a practice space where knowledge learned beforehand is reinforced and deficiencies are eliminated. Mull (2012) describes Flipped Learning as a pattern of future preparedness for the class, with students watching videos, listening to podcasts, reading articles, or thinking about questions that require them to use their previous knowledge. Milman emphasized the efficient use of class time. The idea of a flipped class according to Milman (2012, 85) is that instead of introducing a concept into a class, the teacher uses conceptual knowledge in video lessons, screen recordings or vodcasts for students, and efficient classroom time for collaborative activities that increase interactivity. The main purpose here is to increase the quality of face-to-face training.

Videotapes used in Flipped Learning can be made from readily available internet resources or 'vodcasts' prepared by the teacher. The videos are open for students to get ready for the class, and they are open to access and use wherever they want, even at home, in the study hall, in the car or even in the hospital (Musallam, 2011). Because students are ready, teachers gain more time to apply their knowledge, raise classroom interaction, and use active student-centered learning strategies.

Flipped learning; can be confused with online, long distance education, blended and hybrid learning. Online learning is an Internet-based method in which students and teachers do not face-to-face (Oblinger, Oblinger, 2005). Virtual classroom interviews, assignments and

lessons are usually conducted online while online learning, but lessons and topics do not always have to be conducted online.

Blended classes usually involve direct student-teacher interaction, although they involve online applications (Allen, Seaman, Garrett, 2007). In the case of flipped learning, the classroom environment is diversified according to the previous experience of the students. Traditional methods can be used as well as all active learning approaches.

Flipped Learning focuses on the individual learning speed and needs of students. The Pearson School Success Center (2013) and the Flipped learning study group identified four key building blocks as the way to meet these needs: flexible learning environments, learning culture transformation, content intentions and expert educators.

In the Flipped Learning approach, teachers can adapt the classroom environment to group work, independent study, research, performance or evaluation according to the topic to be worked on; they can create flexible learning environments where students can choose when and where to learn.

This approach requires a radical change in the learning culture. In the traditional teacher-centered model, teacher is the source of knowledge and "wise on stage" (King, 1993). By applying a student-centered approach in the flipped learning model, the role of the teacher becomes the person who provides and organizes learning opportunities. Students turn out to be individuals who take an active role in the production of knowledge by increasing the opportunities for participation, starting from the object of education.

Teachers constantly question how students will use the flipped learning model in concept and skill learning and prepare materials for the use of the students.

Millard (2012) states that the flipped learning model enhances student participation, develops teamwork skills, fosters student personalized guidance, focuses on class discussions, and has great advantages in terms of providing creative freedom on a standardized curriculum.

Fulton (2012) points out the fact that when talking about the usefulness of the translated learning model, students are allowed to move at their own learning speed, access to lessons is available at any time, information is available from many different experts, and efficient use of classroom time.

There are various researches on the implementation and results of the translated learner at primary and secondary level (Fulton, 2012; Bergmann, J., Sams, A. 2012; Green, 2012). There are also studies on the academic performance of students and the participation and motivation of teachers and students in higher education (Papadapulos and Roman, 2011; Warter-Perez and Dong, 2012; Strayer, 2012; Johnson, Renner, 2012).

In these studies, it is stated that the classroom success and the classroom interaction are increased and the class success is increased provided that the objectives and the approach to be applied are explained to the students correctly. Although the flipped learning model is used actively in fields such as science, engineering and nursing, applications in music and musical education are still quite new. Music training and instrument training require a lot of in-class productive time, which requires intensive preparation and based on performance.

Under the light of these informations, a training process was organized in this project about the theoretical music information and repertoire, as well as the piano which can be used in music education and musical education.

I. Amaç ve Kapsam

İlgili literatür ışığında bu projenin amacı, okul öncesi ve sınıf öğretmenliği lisans programlarında iki dönem süresince işlenen müzik derslerinin ders saatleri içerisinde yeterli oranda gerçekleştirilemeyen repertuar, çalgı eğitimi, kuramsal bilgiler ve bilgileri yaşam pratiğine dönüştürebilme becerilerini çevrilmiş öğrenme (flip learning) modeli yoluyla kazandırmaktır.

Bu ana amaca ulaşmak için aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

Çevrilmiş Öğrenme Modelinin;

- Mevcut müzik eğitimi yaklaşım ve modellerinden farkları nelerdir?
- Sınıf ve Okul Öncesi Öğretmenliği programlarında uygulanabilirlik durumu nedir?
- Öğrenci başarısı ve çalgı çalma performansına etkisi nedir?

II. Materyal ve Yöntem

Materyal

Çevrilmiş öğrenme uygulamasına geçilmeden önce uygulama materyali olarak video dersler oluşturulmuştur. Video derslerin oluşturulmasında ilk basamak dağarcığa alınacak şarkıların seçimidir.

Dağarcıkta Yer Alan Şarkıların Seçimi

Dağarcıkta yer alan şarkılar; her biri farklı müzikal yapı ve konuları içeren, zorluk dereceleri kolaydan zora sıralanmış, ortak kültür birikiminden gelen ve piyano ile çalınabilecek özellikte olmalarına göre seçilmiştir. Bu ölçütlere göre seçilen parçalar sırasıyla Küçük Kurbağa, Postacı, Yalancı, Yaşasın Okulumuz, Neşeye Şarkı, Hapşu, Kalk Artık Sabah Oldu, Neşeli ol, Dostluk, Gel Bize Katıl Bize olarak belirlenmiştir.

Seçilen parçalara ait farklı çalma düzeylerinde birçok piyano eşlik düzenlemesi bulunmaktadır. Bu araştırma kapsamında hedef kitle olan okul öncesi ve sınıf öğretmenliği programı öğrencilerinin çalma düzeyleri göz önünde bulundurularak araştırma ekibi tarafından piyanoya düzenlemeleri yapılmıştır. Projede kullanılan parçalar ve düzenleme notaları aşağıda yer almaktadır.

Hapsu

Piano

5 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 3

Pno.

2 4 3 2 1 1 2 3 5 4 3 2 1

Pno.

1. 2.

Hapşu

Piano

5 3 5 3 2 1 2 3 2 1 5 2

Hap şu Hap şu yi ne nez le ol durn An nem ba bam hep söy ler ler

Detailed description: This is the piano accompaniment for the first system of the song 'Hapşu'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics are written below the staff.

Pno.

7 5 2 3 4 5 5 4 3 2

Ter liy ken su iç me der ler Din le me durn on la rı İç tım so ğuk
Dok tor am ca çok kız di Ba na i laç

Detailed description: This is the piano accompaniment for the second system of the song 'Hapşu'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues from the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics are written below the staff.

Pno.

12 1 1. 2.

su la rı lar yaz di Hap şu Hap şu yi ne nez le ol durn ol durn

Detailed description: This is the piano accompaniment for the third system of the song 'Hapşu'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody concludes with a first and second ending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics are written below the staff.

Kalk Artık Sabah Oldu

Piano

1 3 2 4 4 2 5 5 3 1 4 4 1 4 2 5 5 3 1 4 4

Kalk ar tık sa
Süt çñ kö şe

bah ol du
her ta raf ses
le dol du
ka ran lık lar
uy ku nun da
nı zık laş tı

7

Pno.

1 3 2 4 4 2 5 5 3 1 4 4 1 4 2 5 5 3 1 4 4

o kul vak ti yak laş tı
o kul vak ti yak laş tı

7

Neşeli Ol

Piano

Neşe li ol ki ge nç ka la sun bu dün ya dan da ze vki al a sun
Neşe li ol ki hep art sını gün yor gün lük ne dir bil me bü tün gün

Pno.

ümit ler hep sını le nire ne şey le neşe li ol ki ge nç ka la sun
Gayret ler hep günc le nire ne şey le neşe li ol ki hep art sını gün

Handwritten signature

Neseye Sarki

Piano

The first system of music is written for piano in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (measures 1-3), followed by a quarter note (measure 4), and then a sequence of eighth notes (measures 5-8). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Fingering numbers 1, 2, 1, 2 are indicated above the first four notes of the treble staff.

Pno.

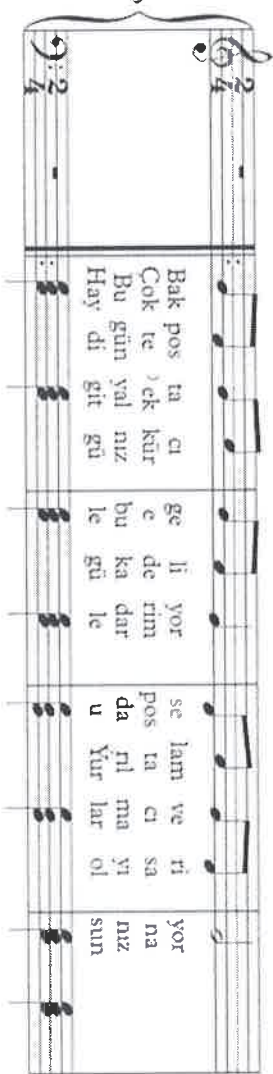
The second system of music continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The treble staff begins with a triplet of eighth notes (measures 1-3), followed by a quarter note (measure 4), and then eighth notes (measures 5-8). Fingering numbers 7 and 1 are shown above the first and fourth notes of the treble staff.

Pno.

The third system of music concludes the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes (measures 1-3), followed by a quarter note (measure 4), and then eighth notes (measures 5-8). Fingering numbers 1, 2, 1, 1, 3 are indicated above the first five notes of the treble staff.

Postacı

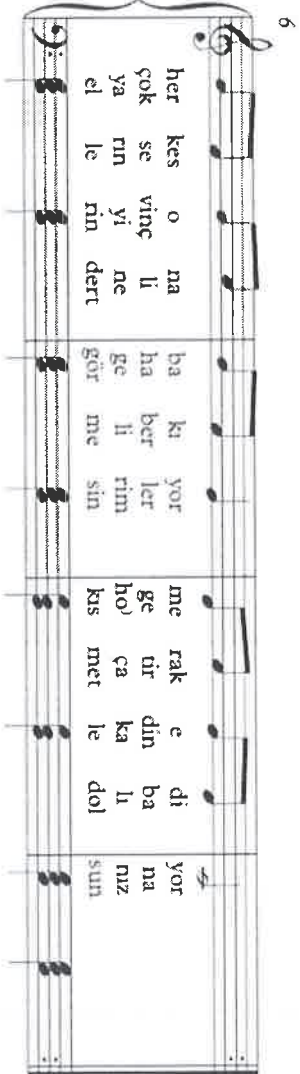
Piano



Bak pos ta ci ge li yor se lam ve ri yor
Cok te cek kur e de rim ta ci sa na
Bu gün yal niz git gü bu ka dar le u da
Hay di gör me sin rim sin kas met le ba di lar ol ol nuz sun

Pno.

6



her kes o na ba ha ki yor me ge rak e di yor
yok se vinç li na ha ber i ler me tir ca din ba na
el rin ni dert ne ge ha ber i ler rim sin kas met le ba di lar ol ol nuz sun

Handwritten signature

Gel Bize Katıl Bize

Piano

Gel bi ze ka tıl bi ze hem o yun la hem söz le
E i e le tu tu sa lım ha l ka ya ka ri sa lım

Pno.

Tür ktü söy le yip de oy oy na ya lım lım lım lım
Hay di gü lüm sen de gel oy oy na ya lım lım lım lım

Handwritten signature

Handwritten signature

Dostluk

Piano

Dost lu ğun biz sev ği_ siy_ le Top lan dık her_ an bur_ da
Bu gū zel gü nū an_ dık_ ça Çar pa cık kal_ bım be_ nım da
Bu sev Bu sev

1 3 5 3 3 5 3 3 2 2 1 2 4 5 4 3 4 3 2 1 1

Pno.

gi ba ğ_ kop_ maz hiç da ğıl sak bir_ ğün yur_ da
ğıy le e_ be_ diy_ yen u za nur sa_ na e_ lım da
lım

5 3 3 3 4 5 3 3 2 2 2 4 4 5 4 3 4 3 1. 2. 2.

Yasasın Okulumuz

Piano

Da ha dün an
Ci çek il bah
ne mi zin
ce mi zin
kol la rin da
yol la rin da
ya sar ken
ko sar ken
Sim di o kul
Si nif la ri

1 1 4 4 4 5 5 4 4 4 4 3 3 2 2 1 5 5 4 4

Pno.

lu ol duk
dol dur duk
Se vinq il yiz
he pi miz
ya sa sın o
ku lu muz

6 3 3 2 1 1 4 4 5 5 4 4 4 3 3 2 2 1

Yalanci

Piano

1 4 4 2 3 4 5 4 5 2 1 3 3 2 4 4

Ev vel za man i çin de kal bur sa man i çin de Ya lan ci ya lan ci

Bir kü çuk ço ban var mı? ya lan ci hk ya par mı? ya lan ci

Detailed description: This is the first system of a musical score for the song 'Yalanci'. It features a piano accompaniment in 2/4 time. The melody is written in a treble clef. The lyrics are in Turkish. The system contains 16 measures of music. The lyrics are: 'Ev vel za man i çin de kal bur sa man i çin de Ya lan ci ya lan ci' and 'Bir kü çuk ço ban var mı? ya lan ci hk ya par mı? ya lan ci'. There are fingerings (1-5) and accents above the notes. The piano part consists of chords and single notes.

Pno.

3 2 3 1

sa na kim se i nan maz ya lan ci ya lan ci sö zü ne kim se kan maz

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and melody from the first system. The lyrics are: 'sa na kim se i nan maz ya lan ci ya lan ci sö zü ne kim se kan maz'. There are fingerings (1-3) and accents above the notes. The piano part continues with chords and single notes.

Handwritten signature

Video Derslerin Hazırlanması

Eğitsel video hazırlığında video stratejisi belirlemek, öncelikle küçük ölçekli videolardan başlamak, komuyu ilgi çekici ve etkileşimli bir biçimde sunmak önemlidir (Raths, 2014, 15). Janz, Graetz ve Kjørliien (2012) ve McKnight vd.'ye (2013) göre, hazırlanacak videonun her açıdan iyi planlanması gereklidir. İyi planlanmış bir video, bilişsel yük getirecek gereksiz bilgilere yer verilmeyen, konunun mümkün olduğunca kısa ve anlaşılır olarak ifade edildiği, çelişkilere yer vermeyecek materyalin kullanıldığı bir tasarım olarak tanımlanabilir.

Bu araştırmada kullanılan videonun hazırlanmasında öncelikle içerik planlaması yapılmıştır. Eğitim videolarının içerik planında bilişsel görev analizi yöntemi kullanılmıştır. Bilişsel görev analizi, gözlemlenebilir görev performanslarının gerçekleşmesinde etkili bilgi, düşünce süreci ve hedef yapılarla ilişkin açıklama ortaya koyan ve planlama, tanımlama ve karar verme gibi önemli bilişsel etkinlikleri içeren görev analizi tekniklerinin bir uzantısıdır (Yusuf ve Yin, 2010). Bilişsel görev analizi, insan unsuru (human factors) ve bilişsel psikolojiden yola çıkan nitel bir yöntemdir (Weir ve arkadaşları, 2007). Bilişsel görev analizinde birçok farklı araştırma tekniği kullanılabilir.

Bu projede kullanılan öğretim videolarının tasarımında kavramlar ve kavramlar arası ilişkilere odaklanan tekniklerden yararlanılmıştır. Seçilen parçalar, parçalar içinde yer alan müzik ve psikomotor becerilere ilişkin kavramlar analiz edilerek parçalarda yer alan kuramsal konular ve uygulama için önemli görevler belirlenmiştir. Bu konu ve görevlerin öğretim basamakları kolaydan zora, basitten karmaşığa sıralanmıştır.


Sıralanan öğretim basamaklarının video çekimi için planlanması gereği duyularak videonun hangi dakikasında hangi görüntünün, konunun ve konuşmanın yer alacağına ilişkin bir çizelge hazırlanmıştır. Video süreleri 3-8 dakika arasında sınırlandırılmıştır. Her video için hazırlanan analiz ve planlama tabloları aşağıda yer almaktadır. Küçük kurbağa şarkısı araştırmada ön-test materyali olarak kullanıldığı için bu şarkıya ait video hazırlanmamıştır.

Bak Postacı Geliyor Şarkısı Öğretim Videosu

Ürün:	Bak Postacı Geliyor
Tarih:	9 Kasım 2015
Yazar:	Gülşah Sever

Amaç:

1. Şarkının notalarının analizi
2. Şarkının piyano ile çalınması

#	Ekrandaki Fyem	Ses-Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda sizinle Bak Postacı Geliyor şarkısını çalışacağız. Öncelikle şarkının notalarını kısaca inceleyelim.
2.		Gördüğünüz gibi parçada yarım vuruşluk, bir vuruşluk ve iki vuruşluk notalar bulunuyor.
3.	2\4'lük ölçü sayısını daire içine al!	Parça 2\4'lük ölçüyle yazılmış. Yani her ölçü içinde toplam iki vuruşluk nota bulunuyor. Parça toplam 8 ölçüden oluşuyor.
4.	Solfej ekranını aç!	Şimdi parçayı bir kez notalarıyla okuyalım.
5.		Şarkıyı kısaca inceleyip hatırladıktan sonra artık piyanoda çalabiliriz.
6.		Öncelikle sol el eşlik ile başlayalım. Eşlik partisinde iki farklı akor kullanacağız. Do majör ve sol majör akorları.
7.	Do majör ve sol majör akorlarını çal!	Burada akor bağlantılarını daha kolay çalabilmek için do-mi-sol seslerini 4-2-1 parmak numaralarıyla çalıyoruz. Si-re-sol seslerini de 5-3-1 parmak numaralarıyla çalıyoruz. Şimdi videoyu durdurup bu geçişi siz de deneyin.
8.		Şimdi bu akor bağlantılarını parçadaki sıralarıyla çalalım
9.	Sol el akor geçişini çal. Notalar ekranın üstünde yer alabilir!	
10.		Şimdi videoyu durdurun ve aynı akor geçişini siz çalın.
11.		Postacı şarkısını ezgisini çalmak için sağ elimizin 1. Parmağını re sesine yerleştiriyoruz.
12.		Ezgiyi çalarken 7. Ölçüde bir parmak geçişi yapmamız gerekiyor. 1. Parmak re sesinde. Normalde fa sesi 3. Parmağın altında yer alıyor. Ama sonraki ölçüde gelecek do sesini çalmak için fa'yı 4. Parmakla çalacağız.
13.	1-4 parmak geçişini çal! Re-fa-mi-re-do	
14.		Şimdi videoyu durdurup bu parmak geçişini siz deneyin.
15.		Artık parçanın tümünü çalmaya hazırız.
16.		Sağ ve sol ellerinizi tuşların üstüne yerleştirip aynı anda çalalım.
17.	Tümü parçayı baştan sona çal!	
18.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.



Neşeye Şarkı Öğretim Videosu

Ürün:	Neşeye Şarkı
Tarih:	8 Aralık 2015
Yazar:	Gülşah Sever

Amaç:

1. Şarkının notalarının analizi
2. Şarkının piyano ile çalınması

#	Ekrandaki Eylem	Ses- Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda, Beethoven'ın ünlü eseri 9. Senfoni'den bir uyarılma olan Neşeye Şarkı eserini çalışacağız. Öncelikle şarkının notalarını kısaca inceleyelim.
2.	Neşeli Günler notası	
3.	Sağ el partisi yarım vuruşluk notalar daire içine al. Sol el bir vuruşluk notalar daire içine al!	Gördüğümüz gibi parçada yarım vuruşluk, bir vuruşluk, noktalı dörtlük ve iki vuruşluk notalar bulunuyor.
4.	4\4'lük ölçü sayısını daire içine al!	Parça 4\4'lük ölçüyle yazılmış. Yani her ölçü içinde toplam dört vuruşluk nota bulunuyor.
5.		4, 8 ve 16. Ölçülerde yanına nokta konulmuş notalar görüyoruz. Nokta, nota sürelerini uzatmak için kullanılır.
6.		Nokta, yanına geldiği notayı, nota değerinin yarısı kadar uzatır.
7.	2 vuruşluk noktalı nota ekranda. 2. + 1 = 3	Örneğin 2 vuruşluk bir notanın yanına gelirse, toplam 3 vuruşluk bir nota süresi elde ederiz. 2 vuruşluk nota artı 2'nin yarısı yani 1 eşittir 3 eder.
8.	Noktalı dörtlük ekranda. 1 vuruşluk nota + yarım vuruş = 1,5 vuruş	4, 8 ve 16. Ölçülerde ise noktalı nota 1 vuruşluk notanın yanına gelmiştir. 1 vuruş artı yarım vuruş, eşittir 1 buçuk vuruşluk bir nota süresi elde ederiz.
9.	Elin sayarken yukarıda ve aşağıdaki konumlarını temsil eden fotoğraflar.	Solfej yaparken elimizi bir indirip bir kaldırdığımızda 1 vuruşluk nota elde ederiz. Noktalı dörtlük için bir indir, bir kaldır, bir indir hareketlerini yaptığımızda 1,5 vuruş saymış oluruz.
10.	Solfej ekranını aç!	Şimdi parçayı nota sürelerine dikkat ederek bir kez okuyalım.
11.		Şarkıyı kısaca inceledikten sonra artık piyanoda çalabiliriz.
12.		Öncelikle sol el eşlik ile başlayalım. Eşlik partisinde iki farklı akor kullanacağız: Do majör ve sol majör akorları.

Neşeye Şarkı Öğretim Videosu


13.	Akor bağlantılarını çal.	Birinci ve beşinci derece akor bağlantılarını daha kolay çalabilmek için; do majör akorunu 4-2-1 parmak numaralarıyla sol majör akorunu ise 3-3-1 parmak numaralarıyla çalacağız.
14.		Şimdi videoyu durdurup akor bağlantılarını parçadaki sırası ve nota süreleriyle çalmayı deneyin.
15.	Sağ elin pozisyonunu piyanoda göster.	Şarkının sağ el partisi ince mi sesi ile başlıyor. Ellerinizi ince mi sesi 3. Parmağımızın altına gelecek şekilde yerleştiriyoruz. Parçanın neredeyse tamamını bu el pozisyonumuzu değiştirmeden çalabiliriz.
16.	Sol'e atlayışı çal.	12. ölçüde sol sesine atlayışı 1. Parmağımız ile yapıyoruz. Hemen sonrasında tekrar 3. Parmağımızı ince mi sesine yerleştirerek parçayı bitiriyoruz.
17.		Şimdi videoyu durdurarak bu atlayışı siz çalın.
18.	Parçanın notası ekranda	Parçanın sağ ve sol el partilerini inceledikten sonra her iki elin de koordinasyonu açısından 4, 8 ve 16. Ölçüleri gözden geçirelim.
19.	4, 8 ve 16. Ölçüleri belirt.	Daha önce de belirttiğimiz gibi bu ölçülerde noktalı ritimler bulunuyor. Sol el partisinde ise bir vuruşluk notalar var.
20.		Noktalı ritimden sonra gelen yarım vuruşluk notaları eşlik partisindeki 2. Vuruştan hemen sonra çalıyoruz.
21.	Örnek ölçüyü çal.	
22.		Şimdi videoyu durdurup bu ölçüleri siz çalmayı deneyin.
23.		Artık parçanın tümünü çalmaya hazırız.
24.	Tüm parçayı baştan sona çal!	
25.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.

Yaşasın Okulumuz Şarkısı Öğretim Videosu

Ürün:	Yaşasın Okulumuz
Tarih:	26 Kasım 2015
Yazar:	Gölşah Sever

Amaç:

1. Şarkının notalarının analizi
2. Şarkının piyano ile çalınması

#	Ekrandaki Eylem	Ses- Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda sizinle 'Yaşasın Okulumuz' şarkısını çalışacağız. Öncelikle şarkının notalarını kısaca inceleyelim.
2.		Gördüğümüz gibi parçada bir vuruşluk ve iki vuruşluk notalar bulunuyor.
3.	4\4'lük ölçü sayısını daire içine al!	Parça 4\4'lük ölçüyle yazılmış. Yani her ölçü içinde toplam dört vuruşluk nota bulunuyor.
4.	Tekrar işaretlerini daire içine al!	Yaşasın okulumuz şarkısında diğer şarkılardan farklı olarak tekrar işaretleri yer alıyor. Tekrar işaretleri bir çizgi ve iki noktadan oluşuyor. Noktaların baktığı yöndeki ölçüler tekrarlanıyor.
5.		Buradaki işaretlere göre 4. Ölçüye geldiğimizde tekrar başa dönüyoruz. Bu kısmı ikinci kez çaldıktan sonra devam ediyoruz. 5 ve 6. Ölçüler de yine tekrarlanıyor. Bu kısım da iki kez çaldıktan sonra devam edip şarkıyı bitiriyoruz.
6.	Solfej ekranını aç!	Şimdi parçayı tekrar işaretlerine dikkat ederek bir kez notalarıyla okuyalım.
7.		Şarkıyı kısaca inceleyip hatırladıktan sonra artık piyanoda çalabiliriz.
8.		Öncelikle sol el eşlik ile başlayalım. Eşlik partisinde üç farklı akor kullanacağız. Do majör, fa majör ve sol majör akorları.
9.	Do majör, fa majör ve sol majör akorlarını çal!	Burada akor bağlantılarını daha kolay çalabilmek için başlangıçta do-mi-sol seslerini 5-3-1 parmak numaralarıyla, Do-fa-la seslerini yine 1-2-5 parmak numaralarıyla, Si-re-sol seslerini de 5-3-1 parmak numaralarıyla çalıyoruz.

Gölşah Sever

Yaşasın Okulumuz Şarkısı Öğretim Videosu

10.		3. ölçüde si-re-sol seslerinden sonra gelen do majör akorunda geçişi daha kolay yapmak için 4-2-1 parmak numaralarını kullanıyoruz.
11.		6. ölçünün sonunda si-re-sol sesleri tekrar do majör akoruna bağlanıyor. 7. Ölçüye geçişte fa majör akorunu hazırlamak için, akor seslerini tekrar 5-3-1 parmak numaralarıyla çalıyoruz.
12.		Şimdi videoyu durdurup bu geçişi siz de deneyin.
13.		Şimdi bu akor bağlantılarını parçadaki sıralarıyla çalalım.
14.	Sol el akor geçişini çal. Notalar ekranın üstünde yer alabilir!	
15.		Şimdi videoyu durdurun ve aynı akor geçişini siz çalın.
16.		Yaşasın okulumuz şarkısının ezgisini çalmak için sağ elimizin 1. Parmağını do sesine yerleştiriyoruz.
17.		Her tuşa bir parmak gelecek şekilde elimizi yerleştirdiğimizde 5. Parmağımız sol sesine denk geliyor. Ancak ilk ölçüde yer alan la notasını hazırlamak için sol sesini 4. Parmak ile çalacağız.
18.	1-4 parmak geçişini çal! Do-do-sol-sol-la-la-sol	
19.		2. ölçünün sonunda 4. Parmağımız sol sesinde kaldı. Şarkının 3 ve 4.ölçülerinde inici bir motif bulunuyor. Bu motifi hazırlamak için 3. Ölçüdeki fa sesini tekrar 4. Parmak alıyoruz.
20.		Şimdi videoyu durdurup bu parmak geçişini siz deneyin.
21.		Artık parçanın tümünü çalmaya hazırız.
22.		Sağ ve sol ellerinizi tuşların üstüne yerleştirip aynı anda çalalım.
23.	Tüm parçayı baştan sona çal!	
24.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.

Dostluk Şarkısı Öğretim Videosu

Ürün:	Dostluk
Tarih:	14 Aralık 2015
Yazar:	Gülşah Sever

Amaç:

1. Şarkının notalarının analizi
2. Şarkının piyano ile çalınması

#	Ekrandaki Eylem	Ses- Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda, Dostluk şarkısını çalışacağız. Öncelikle şarkının notalarını kısaca inceleyelim.
2.	Dostluk notası	
3.	Sağ el partisi yarım vuruşluk notalar daire içine al. Sol el bir vuruşluk notalar daire içine al!	Gördüğünüz gibi parçada yarım vuruşluk, bir vuruşluk ve iki vuruşluk notalar bulunuyor.
4.	4\4'lük ölçü sayısını daire içine al!	Parça 4\4'lük ölçüyle yazılmış. Yani her ölçü içinde toplam dört vuruşluk nota bulunuyor.
5.	İlk ve son ölçüyü belirt.	Ancak farkettiyseniz ilk ve son ölçülerde toplam dört vuruş bulunmuyor. İlk ölçüde 1 son ölçüde de 3 vuruş bulunuyor.
6.		Burada gördüğünüz gibi başlayan ölçülere eksik ölçü denilir. Eksik ölçü son ölçüde, 4/4'lük ölçü sayısına tamamlanır.
7.		Ölçü numaraları verilirken tam olan ilk ölçü birinci ölçü kabul edilir.
8.	Solfej ekranını aç!	Şimdi parçayı nota sürelerine dikkat ederek bir kez okuyalım.
9.		Şarkıyı kısaca inceleyip hatırladıktan sonra artık piyanoda çalabiliriz.
10.		Öncelikle yine sol el eşlik ile başlayalım. Eşlik partisinde üç farklı akor kullanacağız. Do majör, fa majör ve sol majör.
11.	Akor derecelerine göre parmak numaralarını piyano üzerinde göster.	1.derece do majör akorunu 4-2-1 parmak numaralarıyla; Beşinci derece si-re-sol seslerini 5-3-1 parmak numaralarıyla ve Dördüncü derece do-fa-la seslerini de 5-2-1 parmak numaralarıyla çalışıyoruz.
12.		Şimdi videoyu durdurup bu parmak geçişlerini siz deneyin.
13.		Parçanın ezgisini çalmak için sağ elimizi do sesine verleştiriyoruz. İlk iki ölçüyü bu pozisyonda çalışıyoruz.

Dostluk Şarkısı Öğretim Videosu


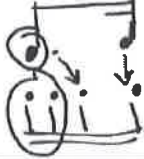
14.	2-3. ölçüyü belirt.	3. ölçüdeki la notasını hazırlamak için, "Toplandık" kelimesiyle ifade edilen do-mi-sol notalarını sırasıyla 1-2-4 parmak numaralarıyla çalıyoruz.
15.	Toplandık kısmını çal. Ya da göster.	
16.		Şimdi videoyu durdurup bu geçişi siz çalın.
17.	4-5. ölçüyü belirt!	5. ölçüdeki la notalarını hazırlamak için ise "Bu Sevgi" kelimeleriyle ifade edilen do-la notalarını 1-3 parmak numarası atlayışıyla çalıyoruz.
18.	Atlayışı çal.	
19.		Şimdi videoyu durdurup bu atlayışı siz deneyin.
20.		Artık parçanın tümünü çalmaya hazırız.
21.	Tüm parçayı baştan sona çal!	
22.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.

Noktalı Notalar Öğretim Videosu

Ürün:	Gel Bize Katıl Bize
Tarih:	18 Nisan 2016
Yazar:	Gülşah Sever

Amaçlar:

1. Noktalı sekizlik ve onaltılık notanın öğretimi ve çalınması
2. Re minor tonu ve piyanoda çalınışı
3. Gel bize katıl bize şarkısının öğretimi

#	Ekrandaki Eylem	Ses- Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda Gel Bize Katıl Bize şarkısını piyano ile çalmayı öğreneceğiz.
2.	Parçanın notaları ekranda	Öncelikle parçanın notalarına bir göz atalım.
3.		Gördüğümüz gibi parçada 1 vuruşluk, yarım vuruşluk ve noktalı sekizlik onaltılık notalar bulunuyor.
4.		Öncelikle bu ritimleri nasıl çalacağımıza bir bakalım.
5.	Ektranda bir vuruşluk nota	Bildiğiniz gibi burada 1 vuruşluk nota görülüyor.
6.	Bir vuruşluk notanın altına yarım vuruşluklar belirir.	Bir vuruşluk notayı ikiye böldüğümüzde yarım vuruşluk notaları,
7.	Yarım vuruşların altında çeyreklikler belirir.	Yarımları da ikiye böldüğümüzde çeyrek vuruşluk notaları elde ediyoruz.
8.		Çeyrek vuruşluk notalardan ilk 3 tanesini bağlayalım ve birlikte okuyalım.
9.	Ritmi göstererek oku.	Bu ritmi farklı bir şekilde noktalı notalar ile de yazabiliriz.
10.	Noktalı notayı yaz. 	Burada ilk yarım vuruşluk nota iki tane çeyrek notaya Nokta ise 3. Çeyrek notaya karşılık geliyor. Aynı yazılan nota da 4. Çeyrek notaya karşılık geliyor.
11.	Link ekranda görülür. https://www.youtube.com/watch?v=ZT9WoAlcOLg	Noktalı notalarla ilgili daha ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler ekrandaki bağlantıyı takip edebilirler.
12.		Bu bilgilerden sonra parçanın ezgisini ritimlere dikkat ederek okuyalım.
13.	Solfej Ekranı	Noktalı ritimler pekişene kadar parçayı birkaç kez okuyabilirsiniz. Solfej



Noktalı Notalar Öğretim Videosu


14.	Parçanın notaları ekranda	Şimdi de parçanın sol el eşlik partisine bir göz atalım.
15.	Nota ekranı. Akorlar daire içinde. Hemen ardından çalarak gösterim. Ya da transparan yapıyosun ya öyle bişi 😊	Gördüğümüz gibi parça re minor akorunun birinci derecesi olan re-fa-la sesleriyle başlıyor. Bu sesleri 1-3-5 parmak numaralarıyla çalıyoruz.
16.	Nota ekranı. Akorlar daire içinde. Hemen ardından çalarak gösterim.	Hemen ardından re minor akorunun 4. Derecesi olan re-sol-si bemol seslerine bağlanıyor. Bu akoru da 1-2-5 parmak numaralarıyla çalıyoruz. İlk 4 ölçüde 1. Ve 4. Derece akorları sırasıyla tekrarlanıyor.
17.	Nota ekranı. Akorlar daire içinde. Hemen ardından çalarak gösterim.	6. Ölçüde re minor tonunun 5. Derece akoru olan do-mi-la sesleri çalınıyor. Bu akoru 1-3-5 parmak numaralarıyla çalıyoruz.
18.	Sol el akor geçişlerini çal.	Şimdi parçanın sol el akorlarını parmak numaralarına dikkat ederek çalalım. Siz de videoyu durdurarak akorları çalışabilirsiniz.
19.	Nota ekranı	Parçanın ezgisini çalabilmek için sağ elimizin baş parmağını re sesinin üzerine yerleştirelim. Böylece 5. Parmağımız başlangıç sesi olan la sesine denk gelecektir. Bu parçanın ezgisi bu sabit pozisyonla çalınır. Gördüğümüz gibi herhangi bir parmak ve pozisyon geçişi bulunmamaktadır.
20.	Sağ el ezgiyi vidoosu	Şimdi parçanın ezgisini çalalım. Sonrasında siz de videoyu durdurup çalmayı deneyin.
21.	Tüm parçanın videosu	Artık parçanın tamamını çalabiliriz. Siz de videoyuyu izledikten sonra sağ ve sol el partilerini birleştirmek için çalışın.
22.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.

Hapşu Şarkısı Öğretim Videosu

Ürün:	Hapşu
Tarih:	30 Kasım 2015
Yazar:	Gülşah Sever

Amaç:

1. Şarkının notalarının analizi
2. Şarkının piyano ile çalınması

#	Ekrandaki Eylem	Ses-Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda, havaların soğuduğu bu güllerde öğrencilerinizle keyifle söyleyeceğiniz 'Hapşu' şarkısını çalışacağız. Öncelikle şarkının notalarını kısaca inceleyelim.
2.		
3.	Sağ el partisi yarım vuruşluk notalar daire içine al. Sol el bir vuruşluk notalar daire içine al!	Gördüğümüz gibi parçanın sağ el partisinde yarım vuruşluk notalar, sol el partisinde de bir vuruşluk ve iki vuruşluk notalar bulunuyor.
4.	Susları daire içine al!	Parçada bir de bir vuruşluk sus işaretleri yer alıyor.
5.	2\4'lük ölçü sayısını daire içine al!	Parça 2\4'lük ölçüyle yazılmış. Yani her ölçü içinde toplam iki vuruşluk nota bulunuyor. Örneğin, ilk ölçüde iki yarım nota toplam bir vuruş; bir vuruşluk sus da eklendiğinde ölçü 2 vuruşa tamamlanmış oluyor.
6.	Tekrar işaretlerini belirt!	Şarkıda 4 yerde tekrar işareti bulunuyor. Tekrar işaretleri, ölçü çizgisine ek bir çizgi ve iki noktadan oluşuyor. Noktaların baktığı yöndeki ölçüler tekrarlanıyor.
7.	Bu tarifler screen record ile mouse hareketleriyle gösterilebilir.	Tekrar işaretlerine göre, parçanın 4. Ölçüsünden başa dönüyoruz. 9 ve 12. Ölçüler arasında ve 13-16. Ölçüler arasında tekrar ediyoruz.
8.	Dolap işaretlerini belirt!	16 ve 17. Ölçüler üzerinde gördüğümüz bu işaretlere dolap işareti deniyor.
9.		13. Ölçüden başlayan kısmın ilk tekrarımda 1. Dolabı çalup tekrar 13'e dönüyoruz. İkinci tekrarda ise 1. Dolabı atlayıp 2. Dolaba geçerek parçayı bitiriyoruz.

Hapşu Şarkısı Öğretim Videosu

10.	Solfej ekranını aç!	Şimdi parçayı tüm tekrar ve dolap işaretlerine dikkat ederek bir kez notalarıyla okuyalım.
11.		Şarkıyı kısaca inceleyip hatırladıktan sonra artık piyanoda çalabiliriz.
12.		Öncelikle yine sol el eşlik ile başlayalım. Eşlik partisinde üç farklı akor kullanacağız. Do majör, fa majör ve sol majör akorları.
13.	Do majör, fa majör ve sol majör akorlarını çal!	Burada akor bağlantılarını daha kolay çalabilmek için 1. derece do-mi-sol seslerini 4-2-1 parmak numaralarıyla, 5. derece si-re-sol seslerini 5-3-1 parmak numaralarıyla, 4. derece do-fa-la seslerini de 5-2-1 parmak numaralarıyla çalıyoruz.
14.	Bağlantıları konuşurken çal... 1-5 dedikten sonra çal 5-4 de ve çal vb...	Şimdi videoyu durdurup sırayla 1-5 5-4 4-5 5-1 bağlantılarını siz de deneyin.
15.		Bu parçada sol el eşlikte suslar bulunuyor. Eşlik partisinin ritmini anlamak için susları sayarak çalalım.
16.	Eşlik partisini çal.	
17.		Şimdi videoyu durdurup siz deneyin.
18.		Hapşu şarkısının ezgisini çalmak için sağ elimizin 1. Parmağımı do sesine yerleştiriyoruz.
19.		Ezgiyi çalarken 8. Ölçünün sonunda re sesini 2. Parmak ile çalıyoruz. Tekrardan sonra gelen 10. Ölçüdeki la notasını hazırlamak için 9. Ölçüde bir parmak atlaması yapıp fa sesini 3. Parmağımızla çalıyoruz.
20.		12. ölçüdeki do sesini hazırlamak için ise 11. Ölçüdeki sol sesini küçük bir atlayışla 5. Parmağımızla çalıyoruz.
21.	Bu atlayışları çal!	
22.		Şimdi videoyu durdurup bu parmak geçişlerini siz deneyin.
23.		Artık parçanın tümünü çalmaya hazırız.
24.		Sağ ve sol ellerinizi tuşların üstüne yerleştirip aynı anda çalalım.
25.	Tüm parçayı baştan sona çal!	
26.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.
27.		
28.		

Kalk Artık Sabah Oldu Şarkısı Öğretim Videosu

Ürün:	Kalk Artık Sabah Oldu
Tarih:	9 Aralık 2015
Yazar:	Gülşah Sever

Amaç:

1. Şarkının notalarının analizi
2. Şarkının piyano ile çalınması

#	Ekrandaki Eylem	Ses- Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda, Kalk Artık Sabah Oldu şarkısını çalışacağız. Öncelikle şarkının notalarını kısaca inceleyelim.
2.	Şarkının notası	
3.	Sağ el partisi yarım vuruşluk notalar daire içine al. Sol el bir vuruşluk notalar daire içine al!	Gördüğünüz gibi parçada yarım vuruşluk ve bir vuruşluk notalar bulunuyor.
4.	2\4'lük ölçü sayısını daire içine al!	Parça 2\4'lük ölçüyle yazılmış. Yani her ölçü içinde toplam iki vuruşluk nota bulunuyor.
5.	Sırasıyla; 4, sekizlik olan ölçüleri daire içine al! 2 sekizlik ve 1 dördük olan ölçüleri daire içine al.	Ölçüler genellikle 4 tane yarım vuruşluk ya da iki yarım vuruşluk ve bir tane 1 vuruşluk notadan oluşan örüntülerle yazılmış.
6.	Solfej ekranını aç!	Şimdi parçayı nota sürelerine dikkat ederek bir kez okuyalım.
7.		Şarkıyı kısaca inceledikten sonra artık piyanoda çalabiliriz.
8.		Öncelikle sol el eşlik ile başlayalım.
9.	Nota üzerinde do ve sol major akorlarını belirt.	Parçanın 1-2; 3-4; 7-8 ve 11-12. ölçülerinde eşlik partisinde iki farklı akor kullanıyoruz: Do major ve sol major akorları
10.		Akor bağlantılarını daha kolay yapabilmek için bu ölçüler arasında do major seslerini 4-2-1 parmak numaralarıyla; Sol major seslerini de 5-3-1 parmak numaralarıyla çalışacağız.
11.	Akor bağlantılarını çal.	
12.		4. ölçünün sonunda do major akoru 4-2-1 parmak numaralarıyla çalınmıştır. 5. Ölçüye geçişte sonraki akor bağlantılarını hazırlamak için do major akor seslerini 5-3-1 parmak numaralarına geçiriyoruz.
13.	Geçiş çal! 4-2-1 to 5-3-1	

Kalk Artık Sabah Oldu Şarkısı Öğretim Videosu

14.	Söylenen akorları sırasıyla nota üzerinde belirt. 5-6 ve 9-10. ölçüler	Parçanın 5-6 ve 9-10. ölçülerinde do major, fa major, re minor ve sol major akorları yer alıyor.
15.	Do major akoru çal	1. derece do-mi-sol seslerini 5-3-1 parmak numaralarıyla;
16.	Fa maj akoru çal	4. derece do-fa-la seslerini 5-2-1 parmak numaralarıyla,
17.	Re min akoru çal	2. derece re-fa-la seslerini 4-2-1 parmak numaralarıyla ve
18.	Sol maj akoru çal.	5. derece si-re-sol seslerini de 5-3-1 parmak numaralarıyla çalışıyoruz.
19.		Şimdi videoyu durdurup bu geçişi siz deneyin.
20.		Parçanın sağ el ezgisini çalabilmek için 1. Parmağımızı do sesine yerleştiriyoruz.
21.	El pozisyonunu göster.	İlk 4 ölçüde elimizin pozisyonunu hiç değiştirmeden notaları çalabiliyoruz.
22.	5. ölçüdeki geçişi çalarak göster.	5. ölçüde la sesini hazırlayabilmek için ölçü başındaki sol sesini 4. Parmakla çalışıyoruz.
23.		6. ölçüde tekrar eski pozisyonunuza geri dönüyoruz ve fa sesini 3. Parmakla çalışıyoruz.
24.	Parçanın notası ekranda 5-6 ve 9-10 ölçüleri daire içine alınmış	9. ölçüdeki la sesini hazırlamak için 8. Ölçümün sonundaki sol sesini 4. Parmağımızı uzatarak çalışıyoruz.
25.		11. ölçüde tekrar eski pozisyonumuza dönüp do sesini 1. Parmak ile çalışıyoruz.
26.		Şimdi videoyu durdurup bu ölçüleri siz çalmayı deneyin.
27.		Artık parçanın tümünü çalmaya hazırız.
28.	Tüm parçayı baştan sona çal!	
29.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.

Neşeli Günler Şarkısı Öğretim Videosu

Ürün:	Neşeli Günler
Tarih:	3 Aralık 2015
Yazar:	Gülşah Sever

Amaç:

1. Şarkının notalarının analizi
2. Şarkının piyano ile çalınması

#	Ekrandaki Eylem	Ses- Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda, Neşeli Günler şarkısını çalışacağız. Öncelikle şarkının notalarını kısaca inceleyelim.
2.	Neşeli Günler notası	
3.	Sağ el partisi yarım vuruşluk notalar daire içine al. Sol el bir vuruşluk notalar daire içine al!	Gördüğümüz gibi parçada yarım vuruşluk, bir vuruşluk ve iki vuruşluk notalar bulunuyor.
4.	2\4'lük ölçü sayısını daire içine al!	Parça 2\4'lük ölçüyle yazılmış. Yani her ölçü içinde toplam iki vuruşluk nota bulunuyor.
5.	Solfej ekranını aç!	Şimdi parçayı nota sürelerine dikkat ederek bir kez okuyalım.
6.		Şarkıyı kısaca inceleyip hatırladıktan sonra artık piyanoda çalabiliriz.
7.		Öncelikle yine sol el eşlik ile başlayalım. Eşlik partisinde üç farklı akor kullanacağız. Do majör, fa majör, sol majör, re minor ve akorları.
8.		Şimdi bu akor seslerini parçadaki bağlantılarına göre inceleyelim
9.	Birinci ölçüdeki akorları daire içine al.	İlk iki ölçüde do majör akorunun sesleri do-mi-sol'ü 4-2-1 parmak numaralarıyla çalışıyoruz.
10.	3 ve 4. Ölçüdeki akor geçişlerini belirt. Buradaki geçişi çal.	3. Ölçüde si-re-sol seslerine 5-3-1 parmak numaralarıyla geçiş yapıyoruz. 4. Ölçüde yine 4-2-1 parmak numaralarıyla do majör akoruna geri dönüyoruz.
11.	4-8 ve 16. Ölçüleri belirt! Atlamayı çal.	4. ölçüde kalın do sesine bir atlama görülüyor. Bu atlamayı 5. Parmakla yapmak kolaylık sağlayabilir. Aynı atlama 8 ve 16. ölçülerde de karşımıza çıkıyor.
12.		Şimdi videoyu durdurup aynı atlamayı siz deneyin.
13.		5, 6, 7 ve 8. Ölçülerde de aynı geçişi tekrarlıyoruz.
14.	9 ve 10. Ölçüyü daire içine al. Buradaki geçişi çal	10. ölçüde gelen fa majör akorunu hazırlamak için 9. Ölçüdeki do majör akor seslerini 5-3-1 parmak numaralarıyla çalışıyoruz.

Neşeli Günler Şarkısı Öğretim Videosu

15.	10 ve 11. Ölçüdeki akor geçişini kırmızı bir okla göster. Sadece 5. Parmak değişiyor bağlamında.	10. ölçüde fa major akorunu 5-2-1 parmak numaralarıyla çaldık. 11. ölçüde re minor akorunu sonraki akora hazırlık olması için 5-3-1 parmak numaralarıyla çalışıyoruz.
16.		11. ölçünün ikinci vuruşunda 7. Derece akoru yazılmış. Bu akorda 5 ve 3 nolu parmaklar tutarken 1. parmağımız la sesinden si sesine taşmıyor.
17.		12. ölçüde tekrar 1. derece do major akoruna bağlantı yapılıyor. Ancak öncekilerden farklı olarak burada akor sesleri farklı bir dizilimle yazılmış.
18.		Akor seslerinin farklı dizilimle yazılmasına 'çevrim' diyoruz.
19.	Do-mi-sol sesleri ekranda görülüyor.	İlk ölçüde do major akor sesleri do-mi-sol sırasıyla yazılmıştı. Akorun bu şekilde yazımına temel durum diyoruz.
20.	Bir önceki ekranda do'ya ok koyarak üste taşı.	En kalın ses olan do'yu bir oktav inceye taşırsak yeni oluşan akor do major 1. Çevrim olarak isimlendiriliyor.
21.	1. çevrim akorundaki mi'yi okla yukarı taşı.	1. çevrim sesleri mi-sol-do sırasıyla yer aldı. Bu akordaki en kalın ses olan mi'yi bir oktav yukarı taşırsak bu kez de 2. Çevrim akorunu elde etmiş oluyoruz.
22.		Çevrim akorlar hakkındaki bu kısa bilgiden sonar tekrar parçamıza geri dönelim.
23.	Akoru çal.	12. ölçüdeki mi-sol-do seslerini 4-2-1- parmak numaralarıyla çalışıyoruz.
24.		Şimdi videoyu durdurup bu geçişi siz deneyin.
25.	İlk ve son dört ölçülük kısımları daire içine al göster.	Parçamızın son 4 ölçüsü ile ilk dört ölçüsü aynı. Bu nedenle akor bağlantılarını aynı şekilde çalışıyoruz.
26.		Şarkının ezgisini çalmak için sağ elimizin 1. parmağını do sesine yerleştiriyoruz.
27.		10. ölçüdeki la sesini hazırlamak için 9. Ölçüdeki sol notalarını 4. Parmağımızla çalışıyoruz.
28.	Bu atlayışları çal!	13. ölçüde tekrar eski pozisyona dönerek do sesini 1. Parmağımızla çalışıyoruz.
29.	Bu atlayışları çal!	12. ölçüdeki do sesini hazırlamak için ise 11. Ölçüdeki sol sesini küçük bir atlayışla 5. Parmağımızla çalışıyoruz.
30.		Şimdi videoyu durdurup bu parmak geçişlerini siz deneyin.
31.		Artık parçanın tümünü çalmaya hazırız.
32.	Tüm parçayı baştan sona çal!	
33.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.

Yalancı Şarkısı Öğretim Videosu

Ürün:	Yalancı
Tarih:	22 Kasım 2015
Yazar:	Gülşah Sever

Amaç:

1. Şarkının notalarının analizi
2. Şarkının piyano ile çalınması

#	Ekrandaki Eylem	Ses- Konuşma
1.		Merhaba. Bu videoda sizinle 'Yalancı' şarkısını çalışacağız. Öncelikle şarkının notalarını kısaca inceleyelim.
2.		Gördüğümüz gibi parçada yarım vuruşluk, bir vuruşluk ve iki vuruşluk notalar bulunuyor.
3.	2\4'lük ölçü sayısını daire içine al!	Parça 2\4'lük ölçüyle yazılmış. Yani her ölçü içinde toplam iki vuruşluk nota bulunuyor. Parça toplam 8 ölçüden oluşuyor.
4.	Solfej ekranını aç!	Şimdi parçayı bir kez notalarıyla okuyalım.
5.		Şarkıyı kısaca inceleyip hatırladıktan sonra artık piyanoda çalabiliriz.
6.		Öncelikle sol el eşlik ile başlayalım. Eşlik partisinde iki farklı akor kullanacağız. Do majör ve sol majör akorları.
7.	Do majör ve sol majör akorlarını çal!	Burada akor bağlantılarını daha kolay çalabilmek için do-mi-sol seslerini 4-2-1 parmak numaralarıyla çalıyoruz. Si-re-sol seslerini de 5-3-1 parmak numaralarıyla çalıyoruz. Şimdi videoyu durdurup bu geçişi siz de deneyin.
8.		Şimdi bu akor bağlantılarını parçadaki sıralarıyla çalalım.
9.	Sol el akor geçişini çal. Notalar ekranın üstünde yer alabilir!	
10.		Şimdi videoyu durdurun ve aynı akor geçişini siz çalın.
11.		Postacı şarkısının ezgisini çalmak için sağ elimizin 1. Parmağını re sesine yerleştiriyoruz.
12.		Ezgiyi çalarken 7. Ölçüde bir parmak geçişi yapmamız gerekiyor. 1. Parmak re sesinde. Normalde fa sesi 3. Parmağın altında yer alıyor. Ama sonraki ölçüde gelecek do sesini çalmak için fa'yı 4. Parmakla çalacağız.
13.	1-4 parmak geçişini çal! Re-fa-mi-re-do	

Yalancı Şarkısı Öğretim Videosu

14.		Şimdi videoyu durdurup bu parmak geçişini siz deneyin.
15.		Artık parçanın tümünü çalmaya hazırız.
16.		Sağ ve sol ellerinizi tuşların üstüne yerleştirip aynı anda çalalım.
17.	Tüm parçayı baştan sona çal!	
18.		İzlediğiniz için teşekkür ederim.

Videoların Çekimi ve Montajı:

Yukarıda ayrıntıları ile yer alan planlamalar doğrultusunda video görselleri araştırma ekibi tarafından hazırlanmış ve kaydedilmiştir. Video kayıtları GoPro Hero3 Black Edition ve Panasonic AC- AG 90 kameralarla çekilmiş, Adobe Premiere Pro programı kullanılarak montajlanıp hazır hale getirilmiş ve sosyal video paylaşım sitesi youtube'a yüklenerek erişime açılmıştır. İlgili videolara Flip Learner Youtube Kanalından ulaşılabilir. Tüm videoların hazırlık aşamasında gerek notasyon gerekse tekniklerin gösterimi için ayrı ayrı görseller hazırlanmış ve kayıtlar yapılmıştır. Yaklaşık beş dakika uzunluğundaki bir videonun hazırlanması 4-6 günlük çalışma sonucu gerçekleştirilmiştir. Videoların oluşturulması sürecinde hazırlanan görsellere ilişkin örnekler aşağıda gösterilmiştir.

Hapşu

Piano

Hap şu Hap şu yi ne nez le ol dum An nem ba bam hep söy ler ler

Pno.

Ter liy ken su iç me der ler Din le me dim on la rı İç üm so guk
Dok tor am ca çok kız dı Ba na l laç

Pno.

su la rı lar yaz dı Hap şu Hap şu yi ne nez le ol dum ol dum

2. defaya bu kısmı çal!

Biraz 11. defaya

Hapşu

4'lik notalar

Piano

Hap şu Hap şu yi ne nez le ol dum An nem ba ban hep söy ler ler

Pno.

7 Ter liy ken su iç me der ler Din le me dim on la rı lç tim so ğuk Dok tor am ca çok kız dı Ba na i laç

Pno.

12 su la rı lar yaz dı Hap şu Hap şu yi ne nez le ol dum ol dum

Handwritten signature

Hapşu

8'lik noblar

Piano

Hap şu Hap şu yi ne nez le ol dum An nem ba bam hep söy ler ler

Pno.

7 Ter liy ken su iç me der ler Din le me dim on la rı İç tim so ğuk Dok tor am ca çok kız dı Ba na i laç

Pno.

12 su la rı lar vaz dı Hap şu Hap şu yi ne nez le ol dum ol dum

Neşeye Şarkı

Piano

3 4 5 1 2

Pno.

7 1

Pno.

12 1 2 1 3

Dostluk

Piano

1 3 5 4 3 5 1 3 2 2 1 2 4 5 4 3 4 1 2 1 1

Dost lu ğun biz sev ği_ siy_ le Top lan dık her_ an bur_ da Bu sev
Bu gü zel gü nü an_ dık_ ça Çar pa cak kal_bim be_ nim Bu sev
1 1
Sürüş Sürüş

Pno.

5 3 3 3 4 5 3 3 2 2 2 4 4 5 1 3 4 3 1 1 2

gi ba ğı kop_ maz hiç da ğıl sak bir gün yur_ da da
gıy le e_ be_ diy_ yen u za nır sa_ na e_ lim lim
1 1
Sürüş Sürüş

Handwritten signature

Dostluk

Piano

Dost lu gun biz sev gi_ siy_ le Top lan dik her an bur_ da Bu sev
Bu gü zel gü nü an_ dik_ ça Çar pa cak kal, bim be... nim Bu sev
Bu gü zel gü nü an_ dik_ ça Çar pa cak kal, bim be... nim

Pno.

5

gi ba gi_ kop. maz hiç da ğıl sak bir_ gün yur_ da da
giy le e_ be_ diy_ yen u za nur sa_ na e_ lim da
lim

Kalk Artık Sabah Oldu

Piano

Kalk ar tık sa bah ol du her ta raf ses le dol du ka ran lik lar u zak laş ti
Süt çü kö şe yi dön dü bü tün lam ba lar sön dü uy ku nun da key fi kaç ti

Pno.

7

o kul vak ti yak laş ti ka ran lik lar u zak laş ti o kul vak ti yak laş ti
o kul vak ti yak laş ti uy ku nun da key fi kaç ti o kul vak ti yak laş ti

Neşeli Ol

Piano

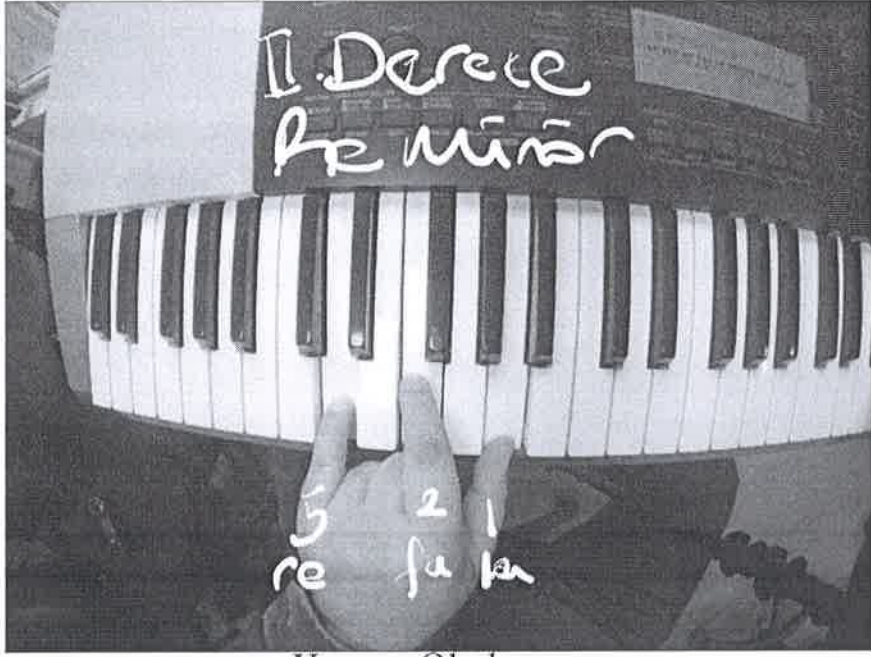
Ne şe li ol ki ge nç ka la sın bu dün ya dan da ze vk al a sın
Ne şe li ol ki hep art sım gü cün yor gun luk ne dir bil me bü tün gün

Pno.

9

ü mit ler hep sūs le nir ne şey le ne şe li ol ki ge nç ka la sın
Gay rit ler hep güc le nir ne şey le ne şe li ol ki hep art sım gü cün

Amr



Yaşasın Okulumuz

1 1 4 4 5 5 4 4 4 3 3 2 2 1 5 5 4 4

Piano

Da ha dün an ne mi zin kol la run da ya şar ken Şim di o kul
Çi çek li bah çe mi zin yol la rın da ko şar ken Sı nıf la rı

6 3 3 2 1 1 4 4 4 4 3 3 2 2 1

Pno.

lu ol duk dol dur duk Se vine li yiz he pi muz ya şa sın o ku lu muz

Handwritten signature



Yöntem

Araştırma Deseni

Araştırma. Deneysel Araştırmalardan. Deneme Öncesi Desenlerden (pre-experimental) Tek Grup Son Test Modeli kullanılarak yürütülmüştür. Bu modelle araştırmacılar bir grupla yaptıkları uygulamadan (treatment) sonra yapılan son test ile bir incelemede bulunacaklardır (Büyüköztürk, 2011). Öğrenciler ilk defa Çevrilmiş Öğrenme (Flipped Learning) yöntemiyle tanıştıklarından ön test kullanılması uygun görülmemiştir. Bu durum iç geçerlikle ilgili bir takım problemleri de beraberinde getirmesine rağmen, araştırmacılar aynı lisans programına

yerleşen öğrencilerin geçmişte benzer işlemleri gördükleri ve tutumları, becerileri ve bilgi seviyelerinin benzer olduğu gerekçesiyle bu deseni kullanmayı tercih etmişlerdir.

Bu projenin çıktısı, çevrilmiş öğrenme modeli uygulamalarıyla okul öncesi ve sınıf öğretmeni adaylarına meslek hayatlarında kullanabilecekleri ortak bir şarkı dağarcığı oluşturarak tüm kuramsal ve uygulamalı etkinlikleri çoğaltmak olduğundan Müzik Dersi alan tüm öğrencilerin proje imkânlarından faydalanmasının uygun olduğu düşünülmüştür. Araştırma verilerinin toplanmasında süreç değerlendirme yaklaşımı esas alınmıştır. Araştırma bulguları, nicel ve nitel yaklaşımlarla elde edilmiştir.

Katılımcılar

Bu projeye 2015-17 Öğretim yıllarında Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesinde Sınıf Öğretmenliği ve Okulöncesi Öğretmenliği programlarına devam eden ve Müzik dersi alan tüm öğrenciler katılmıştır (n=300)

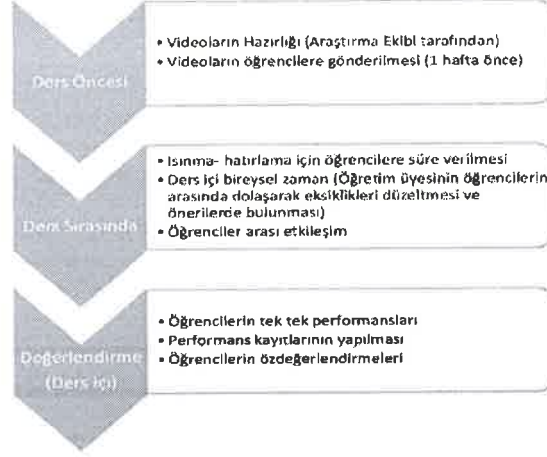
Veri Toplama Araçları

Çevrilmiş sınıflarda (flipped classes) Bloom'un tüm öğrenme basamaklarını içeren ders öncesi, ders sırası ve ders sonrası süreçler planlanmıştır. Buna göre hatırlama, anlama ve uygulama aşamalarına ev dersinde; analiz, değerlendirme ve yaratma aşamalarına sınıf içi derste yer verilmektedir. Her aşamada veri toplamak için farklı araçlar kullanılmıştır. Veri toplama araçları ilgili alt problemin altında detaylı olarak açıklanmıştır.

Uygulama

Müzikle ilgili temel bilgiler ve düzeye göre kuramsal bilgileri de içeren şarkıların piyano ile çalınmasına yönelik olarak bilişsel görev analizi yaklaşımı ile hazırlanmış olan eğitim videoları bir hafta öncesinden Flip Learner adlı youtube kanalına yüklenerek, e posta grubu yoluyla link ve ilgili evrak öğrencilere iletilmiştir. Öğrenciler derslere bu videolara çalışarak gelmişlerdir. Sınıf içi uygulama içerisinde öğrencilere ısınmak ve parçaları hatırlamak için süre tanınmıştır. Bu süre zarfında öğrenciler proje ekibince izlenerek parçanın eksik veya yanlış çalışılmış kısımları hakkında dönüt verilmiştir. Benzer bir etkileşim daha iyi çalabilen bazı öğrencilerin de kendi arkadaşlarına yardım etme çabası göstermesi ile de ortaya çıkmıştır. Isınma ve hatırlama süresinin ardından istekli öğrencilerden başlamak üzere performanslar sergilenmiş ve video kamera kullanılarak kayıt edilmiştir. Performans sonrasında derecelendirilmiş puanlama anahtarı (DPA) kullanılarak uzman ve öğrenci değerlendirmesi gerçekleştirilmiş, DPA ölçülerine göre uzman puanı ve performanstaki karşılığı öğrencilere açıklanmıştır.

Uygulama sürecinin daha kolay anlaşılması için hazırlanan süreç görseline aşağıda yer verilmiştir.



Performans Ölçümü

Proje sürecinde ortak dağarcıkta yer alan şarkılar, çalışmaya katılan öğrenciler tarafından çalınmış ve kaydedilmiştir. Literatürde ses, ses grupları, çalgı, çalgı ve çalgı grupları için hazırlanmış birçok derecelendirilmiş puanlama anahtarı (DPA) bulunmaktadır. Bu DPA'lar incelenerek projemizin ürün amaçlarına uygun hale getirilmiş ve özel bir ölçme aracı olarak araştırmacılar tarafından yeniden oluşturulmuştur.

Öğrencilerin performans kayıtları, araştırma grubu tarafından oluşturulan DPA ile performans becerileri açısından değerlendirilmiştir. Bu doğrultuda Aynı DPA öğrencilerin özdeğerlendirme yapması için de kullanılmış, bu yolla değerlendirme sürecinde tüm katılımcıların yer alması sağlanmıştır. Performans ölçümünde kullanılan DPA'nın uzman puanlayıcılar arasındaki farklar bağlamında yapılmış geçerlik güvenilirlik çalışmasına üçüncü alt amaca ilişkin analiz ve bulgular başlığı altında yer verilmiştir.

Katılımcı Görüşmeleri

Çevrilmiş öğrenme henüz yeni bir öğrenme-öğretme modeli olduğundan proje katılımcılarının süreç boyunca yaşadıkları deneyimler ve görüşleri önem taşımaktadır. Kişisel deneyim ve görüşlerin tespitinde yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme, nitel veri toplamada sıklıkla kullanılır ve yapılandırılmış görüşmeden farklı olarak standartlaştırılmamış sorulardan oluşur. Araştırmacı, kesinleştirilmiş bir hipotezi test etmek yerine görüşmenin seyrine göre sorular ekleyerek ve çıkartarak görüşülenin konu hakkındaki bakış açısını ortaya çıkarmaya çalışır (David & Sutton, 2004, p. 87). Ayrıca öğrencilerle odak grup görüşmeleri de yapılmıştır. Görüşme sorularına ilişkin bilgiler 2. Alt amaca ilişkin analiz ve bulgular başlığı altında incelenmiştir.

Veri Analizi

Araştırmada nitel veri analiz yöntemleri ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Veri toplama araçlarından ve proje süreçlerinden elde edilen tüm veriler (yazı, resim, video vs.) deşifre edilerek MaxqdaPlus nitel analiz programı yardımıyla analiz edilmiştir.

Araştırmanın nicel verileri ise performans kayıtlarının araştırmacılar tarafından DPA ölçütleri çerçevesinde puanlanması ile elde edilmiştir. Bu veriler SPSS programı ile analiz edilmiştir.

III. Analiz ve Bulgular

Bu bölümde projenin amaç ve alt amaçları doğrultusunda yapılan analizlere ilişkin bulgulara yer verilecektir.

1. Alt Amaca İlişkin Analiz ve Bulgular

Projenin ilk alt amacı “Çevrilmiş Öğrenmenin mevcut müzik eğitimi yaklaşım ve modellerinden farkları nelerdir?” olarak ifade edilmiştir. Bu alt amaca yanıt bulabilmek için kapsamlı bir literatür çalışması yapılmıştır. Literatür çalışması sonucunda henüz Türkiye’de yeni yeni uygulanmakta olan çevrilmiş öğrenme modelinin tanımı, kapsamı ve uygulamalarına ilişkin kavramsal bir karışıklık olduğu gözlenmiştir. Bu nedenle ilk olarak çevrilmiş öğrenmenin ne olduğu ve ne olmadığı üstünde durulmuştur.

Çevrilmiş öğrenmenin geleneksel tanımı ile videoların yüz yüze eğitimin yerini aldığı, bu nedenle öğrencilerin sınıf içinde bireysel olarak çalıştığı, derslerin ve öğrenmenin sınıf öncesinde yapıldığı ve ev ödevlerinin de sınıfta yapıldığı gibi yanlış anlaşılmalara olduğu gözlemlenmiştir. Çevrilmiş öğrenme modelinin kurucusu John Bergman’a göre bu modelde hazırlanan videolardan ziyade sınıf içi anlamlı öğrenme ortamlarının oluşturulması daha çok önem taşımaktadır. Çevrilmiş öğrenmede kullanılan videolar öğretmenin yerini almamaktadır. Çevrilmiş öğrenme, öğrencilerin plansız bir şekilde çalıştıkları bir çevrimiçi kurs değildir. Bunun yerine öğrenci ve öğretmen arasında bireyselleştirilmiş zaman sağlayarak etkileşimi artırmayı amaçlar. Öğrenciye, kendi öğrenme sorumluluğunu alabileceği bir ortam yaratır. Öğretmen sahnedeki bilge değil öğrencilerin yanındaki rehber konumundadır. Bu model yapılandırmacı öğrenme ile doğrudan öğretimin karışımıdır. Herhangi bir sebeple derse katılamayan öğrencilerin derslerden geri kalmamasını sağlamak amaçlar. Ayrıca bu öyle bir modeldir ki kalıcı olarak arşivlenebilir, bu sayede düzeltilebilir ve iyileştirilebilir (<http://www.thedailyriff.com/articles/the-flipped-class-conversation-689.php>).

Bu projede ele alınan konu müzik eğitimi ve performans olduğundan öğrencilere görsel işitsel bilgi sunulmasına ihtiyaç doğmuştur. Bu nedenle çevrilmiş öğrenme uygulaması yoğunlukla videolar ile yapılmıştır. Bergman’ın ifadelerinden yola çıkarak hazırlanmış olan videolar bir hafta öncesinden öğrencilere ulaştırılmıştır. Böylece öğrencilerin derse hazırlanarak gelmeleri sağlanmıştır. Ders sırasında ısınma ve hatırlama için öğrencilere serbest zaman tanınmıştır. Bu zaman süresince öğrencilerin birbirlerini rahatsız etmeden çalışabilmesi için kulaklık kullanılmıştır. Aynı zamanda öğretmen öğrencilerin yanlarında bulunarak performansları ve çalışmalarını ilgili geri bildirimler vermiştir. Bu sırada öğrencilerin de birbirleriyle etkileşimi artırmak amacıyla grup çalışmalarının yapılmasına özen gösterilmiştir. Bu serbest çalışma zamanından sonra öncelikle istekli öğrencilerden başlamak üzere her öğrenci teker teker performansını çalma ve dinletme fırsatı bulmuştur. Her performans yapamı diğer öğrenciler dinleme şansına sahip olmuşlardır.

Çalgı öğretiminde geleneksel olarak farklı modeller bulunmakla birlikte yoğunlukla bire bir yapılan bir eğitim söz konusudur. Gerek mesleki gerekse amatör çalgı eğitiminde öğretmen ve öğrenci çalışma süresi boyunca bireysel ders yaparlar. Böyle bir çalışma ortamında öğrencinin, öğretmeni dışında etkileşimde bulunduğu kişi yoktur. Çeşitli alternatifleri, farklı öğrenme biçimlerini, farklı doğruları ve yanlışları görüp anlayarak kendini konumlandırabileceği fırsatlar çok kısıtlıdır. Dolayısıyla öğrenme ve algılama biçimleri farklı olan öğrencilerin birbirlerinin deneyiminden faydalanması imkânı bulunmaz. Çevrilmiş sınıfta ise öğrenciler birçok piyanonun bulunduğu bir sınıfta toplu halde çalışırlar. Sınıfta bulunan piyanolar kulaklıkla çalışmaya müsait olduğundan öğrenciler birbirlerini rahatsız etmeden çalışabilirken aynı zamanda etkileşim halinde de bulunabilirler. Aynı repertuarı çalan öğrenciler birbirleriyle deneyimlerini paylaşma imkânı bulurlar.

Geleneksel bire bir çalgı eğitiminde öğretmen sonraki hafta çalışılacak etüdün ya da eserin notalarını öğrenciye verir. Öğrencinin bu notaları deşifre etmesi için sonraki derse kadar süresi vardır. Bu yaklaşım da ilk bakışta çevrilmiş öğrenme yaklaşımı ile karıştırılabilir. Müzik notalarının içinde birçok farklı konu bir arada yer almaktadır. Notalar, nota süreleri, parmak numaraları, ifade işaretleri, nüanslar bu konulardan sadece yazılı olanlardır. Bir de yazılı olmayan bilgiler bulunmaktadır. Bunlar da eserin bestecisinin geliştirmiş olduğu çama stilleri ve dönem özellikleri olarak örneklenebilir. Geleneksel çalgı eğitiminde bu bilgi yoğunluğunun içinde öğrenci kendi bilgi kapasitesi doğrultusunda bir çalışma yapar. Bu yöntem özellikle başlangıç seviyesinde düzeltilmesi çok daha zor olan yanlış oturmuş davranışlara sebep olabilir.

Çevrilmiş öğrenmede ise istenen performans ve performansla ilişkin kuramsal ve uygulama bilgileri öğrencinin her an elinin altında ulaşabileceği ve tekrar tekrar izleyebileceği somut hedefler içeren videolar ile aktarılır. Bu nedenle emin olunmayan yerler yanlış oturmadan düzeltilme şansı bulur. Yanlışlar için harcanacak zaman daha üst düzey becerilerin gelişimine aktarılabilir.

Hazırlanan videolarda çalışılan eser, eserin özellikleri, notaları, ritmik yapısı ve solfeji, hızı, parmak numaraları, parmak geçişleri, teknik ve müzikal olarak yeni eklenen konular ve üzerinde çalışılması istenen önemli kısımlar önceden belirlenmiştir. Ayrıca öğrenciler performanslarının hangi ölçütlere göre değerlendirileceğine ilişkin bilgi sahibidirler. Tüm süreç somutlaştırılmış olduğundan performansın değerlendirilmesi de nesnel ve objektif olarak yapılabilmektedir.

Çevrilmiş öğrenmenin geleneksel birebir sınıf yöntemine göre öğrenci psikolojisi açısından da yararlı olduğu görülmüştür. Çevrilmiş öğrenmede öğrenciler parçalara hazırlıklı geldiklerinden üst düzey becerileri denemeye daha istekli olmuşlardır. Ayrıca süreç boyunca defalarca hem kendi kendilerine hem akran gruplarına hem de sınıfta solo çalma fırsatı buldukları için denetimi olmayan bir performans kaygısı yaşamadıkları gözlemlenmiştir. Bu projeye katılan öğrencilerin başlangıç düzeyinde ve daha önce hiçbir müzikal geçmişlerinin olmadığı göz önüne alındığında kaygı denetiminin olması bu modelin başarısıdır.

Çevrilmiş öğrenme modelinin öğrencilere büyük yararlar sağladığı görülmektedir. Ancak bu model uygulayıcılara büyük bir yük getirmektedir. Ortalama 5 dakikalık bir videonun hazırlanmasının en az 4 gün sürdüğü göz önünde bulundurulduğunda modelin hazırlık aşamasının meşakkatli bir süreç olduğu söylenebilir. Buna rağmen öğrenci başarısındaki artış ve modelin başarısı gözlemlendiğinde verilen emeklere değdiğini düşünmekteyiz. İlk ve ortaöğretim düzeyinde çalışan öğretmenlerin bu tip videolar hazırlaması şu an imkânlarının zorlanmasını gerektirmektedir. Bu nedenle bu tip projelerin üniversiteler bağlamında hazırlanarak açık kaynak oluşturulması alanda çalışan ilköğretim lise düzeyindeki öğretmenlerle paylaşılması alana büyük katkı sağlayacaktır.

2. Alt Amaca İlişkin Analiz ve Bulgular

Projenin ikinci alt amacı Çevrilmiş öğrenme modelinin Sınıf ve Okul Öncesi Öğretmenliği programlarında uygulanabilirlik durumu olarak ifade edilmiştir. Bunu tespit etmek üzere ilk olarak öğrencilerin teknoloji kullanım olanakları ile ilgili olarak hazırlanan bilgi formuyla veri toplanmıştır. Bu çerçevede bilgisayar ve internete erişim imkânları ile akıllı telefon kullanma durumları araştırılmıştır. Bilgi formu ile toplanan verilere ait frekans ve yüzde tablosu aşağıda yer almaktadır.

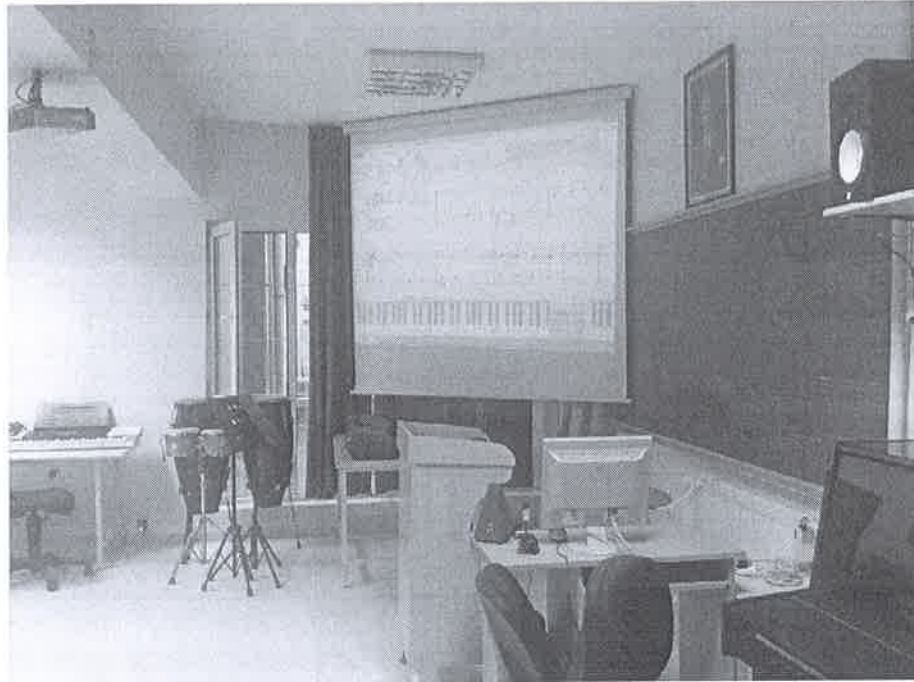
Tablo 1.

	Var		Yok	
	F (n=144)	%	F (n=144)	%
Akıllı Cep Telefonu	140	97.2	4	2.8
Dizüstü Bilgisayar	86	59.7	58	39.3
Masaüstü Bilgisayar	144	100	0	0
İnternet Erişimi/Paketi	144	100	0	0

Tabloda görüldüğü gibi dört öğrenci dışında tüm öğrenciler internet paketi olan akıllı telefon kullanmakta olduklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin %59.7' sinin kendi dizüstü bilgisayarını bulunmaktadır. Diğer öğrenciler de her zaman masaüstü bilgisayar ve internet hizmetlerine erişebildiklerini belirtmişlerdir. Bu bağlamda çevrilmiş öğrenmenin öğrencilerin ulaşabileceği teknolojik alt yapı yeterliliği bakımından kolaylıkla uygulanabilir olduğu görülmektedir.

Çevrilmiş öğrenmenin en önemli aşamalarından biri de ders içi zamanın verimliliğinin artırılması ve bu süreyi bireyselleştirilmiş öğrenme, öğretmen-öğrenci ve öğrenciler arası yoğun etkileşim fırsatlarıyla dolu hale getirmektir. Bu nedenle sınıf içi teknolojik alt yapı da büyük önem taşımaktadır. Müzik ve piyano derslerinde çevrilmiş öğrenmenin uygulanabilmesi için birçok öğrencinin aynı anda birbirlerini rahatsız etmeden çalışabilecekleri, pratik yapmak için her öğrenciye yetecek sayıda piyanosu olan, bilgisayar sistemi yeterli bir sınıf ortamına ihtiyaç bulunmaktadır. Proje kapsamında çevrilmiş uygulama yapılan sınıfın görselleri aşağıda yer almaktadır.

Resim 1.



Handwritten signature in blue ink.

Resim 2.



Yukarıdaki fotoğraflarda ilk olarak müzik sınıfı görülmektedir. Sınıfta 1 adet konsol piyano ve 21 adet elektronik org bulunmaktadır. Öğrenciler derste ortalama 2'li gruplar halinde bu çalgıları kullanmaktadırlar. Derslikte bulunan çalgılar, proje öncesi AÜ Eğitim Bilimleri Fakültesi ve Ankara Üniversitesi Rektörlüğünce temin edilmiştir.

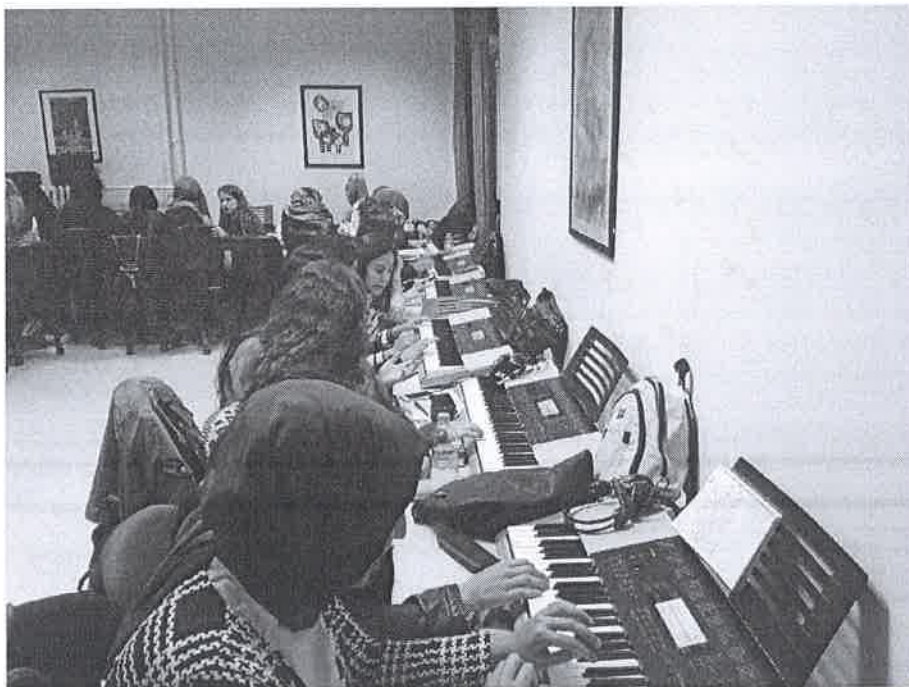
Aşağıdaki fotoğraflarda da uygulama sırasında sınıf ortamı görülmektedir. Burada öğrencilerin yoğun etkileşim halinde oldukları gözlenmektedir. Öğretim üyesi öğrencilerin aralarında gezip çalışma önerileri sunarken, öğrenciler de birbirlerinden farklı fikirler alma fırsatı yakalarlar.

Resim 3.



[Handwritten signature]

Resim 4.



Resim 5.



Handwritten signature in blue ink.

Resim 6.



Çevrilmiş öğrenmenin uygulanabilirliği bağlamında teknolojik altyapıdan sonra en önemli bir diğer konu da uygulamanın paydaşlarından öğrencilerin bu uygulama hakkındaki görüşleridir.

Yöntem

Bu araştırmada öğrencilerin çevrilmiş öğrenme uygulamasına ilişkin görüşlerini almak için nitel araştırma deseni betimsel biçimde kullanılmıştır. Yıldırım (1999)'a göre kişilerin algılarını ortaya koyma ve onların bakış açılarından dış dünyayı anlamayı amaçlayan çalışmalarda nitel yöntemler kullanılmalıdır. Nitel araştırmalarda bireylerin ortaya attıkları tanımlar kategorilere ayrılır. Tanımların kategorize edilmesi bireylerin düşündüklerini ortaya koyar (Koballa ve diğerleri, 2000:211). Burada da öğrencilerin görüşleri kategorilere ayrılarak incelenmiştir.

Veri toplama araçları

Araştırma kapsamında bire bir görüşmeler, odak grup görüşmeleri, e-posta verileri ve uygulayıcı gözlemlerinden bir veri seti oluşturulmuştur. Görüşmeler yarı yapılandırılmış bir görüşme formu kullanılarak yapılmıştır. Görüşmelerde temel olarak aşağıdaki sorular sorulmuştur:

1. Üniversite öncesi müzik geçmişinizden bahseder misiniz?
2. Üniversitede aldığınız müzik dersinin sürecine ilişkin olarak neler söylemek istersiniz?
3. Derse başlangıç ve son geldiğiniz durum bakımından kendinize ilişkin gözlemlerinizi nelerdir?
4. Derse hazırlık sürecinde neler yaşadınız?
5. Bu çalışma sürecinin sizin için anlamı nedir?

6. Önceden video göndererek değil de klasik ders gibi göstererek ders yapsaydık sizce sınıfta ne gibi bir fark olurdu?

7. Enstrüman çalma becerisi bakımından ilk ve son dersteki halinizi düşünüp kendinizi değerlendirin.

Burada yer alan sorular, görüşmenin durumuna göre izleyici sorular (follow-up questions) ile de desteklenmiştir.

Veri analizi

Görüşmeler, katılımcıların izni ile kayıt altına alınmıştır. Ses kayıtları deşifre edilerek analize uygun hale getirilmiştir. Verilerin analizi Maxqda 12 Nitel veri analizi programı ile yapılmıştır. Veriler kodlanarak araştırma soruları doğrultusunda temalar oluşturulmuştur.

Geçerlik Güvenirlik

Nitel araştırmada araştırılan olgu veya olay ön plana çıkarken nicel araştırmada bu olay veya olgunun sayısal özellikleri önem kazanmaktadır (Kuş, 2003; Punch, 2005; Yıldırım & Şimşek, 2005). Bundan dolayı nitel araştırmalarda, araştırma sonuçlarının tekrar edilebilirliği olarak tanımlanabilecek güvenirlikten çok, araştırma sonuçlarının doğruluğunun yani geçerliğin daha çok önem kazandığı görülmektedir (Topkaya, 2006). Nitel araştırmalarda geçerlik, araştırmacının araştırdığı olguyu, olduğu biçimiyle ve olabildiğince yansız gözlemesi anlamına gelmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2005).

Marvasti (2004) tarafından güvenirlilik, bir araştırmadan elde edilen sonuçların farklı araştırmacılar tarafından da elde edilmesi şeklinde belirtilmiştir. Araştırma konusu hakkında genel bilgiye sahip ve nitel araştırma yöntemleri konusunda uzmanlaşmış kişilerden çeşitli boyutlarıyla araştırmayı incelemesinin istenmesi araştırmanın niteliğinin artırılması konusunda alınacak önlemlerden birisidir (Yıldırım & Şimşek, 2005). Glesne ve Peshkin (1992) de bu yöntemin araştırmanın güvenirliliğini (trustworthiness) arttıracaklarını belirtmişlerdir.

Bu araştırmada güvenirliliğini arttırmak için toplanan veriler üç araştırmacı tarafından ayrı ayrı kodlanmıştır. Ardından kod tablo ve temaları karşılaştırılmış, uymayan kodlar elenmiş, yeni kodlar oluşturularak analiz son haline getirilmiştir.

Araştırmacıların rolü

Nitel araştırmalardaki geçerliğin sağlamadaki en büyük sıkıntı, araştırmacının tarafsızlığını nasıl ortaya koyması gerektiğidir. Yanlılık unsuru araştırmacı veri toplarken, verileri kaydederken veya verilerin yorumlanması sırasında ortaya çıkabilir. İyi bir nitel araştırmada geçerli bir çalışmanın oluşturulabilmesi, bu yanlılığın en asgari seviyeye indirilmesi ile gerçekleşmektedir (akt. Roberts & Priest, 2006).

Bu çalışmadaki araştırmacılar uygulayıcı- gözlemci ve tarafsız araştırmacı rollerini üstlenmişlerdir. Uygulayıcı- gözlemci araştırmacı, çevrilmiş öğrenmenin sınıf içinde uygulanmasındaki bütün görevleri üstlenmiş ve öğrenciler ile bire bir iletişim içinde olmuştur. Tarafsız araştırmacılar ise uygulama süreçlerine katılmaksızın toplanan veriler üzerinden bir bakış açısı belirlemiştir. Bu sayede araştırmaya ilişkin daha ayrıntılı veri toplama sağlanırken verilerin analizinde tarafsız bir bakış açısı oluşturulmaya çalışılmıştır.

Bulgular

Araştırmaya katılan öğrencilerin vermiş olduğu yanıtlar dersle ilgili tutum ve çevrilmiş öğrenmenin avantajları başlıkları altında incelenmiştir.

Dersle İlgili Tutum

Tutum, kişilere, nesnelere, olaylara vb. karşı her zaman aynı türden davranmanıza yol açan sürekli ve değişmez bir inanç, duygu ve eğilim (Öncül, 2000); bir kimsenin herhangi bir olay, eşya veya insan grubuna karşı olumlu ya da olumsuz davranış gösterme eğilimi (Turgut, 1987) olarak tanımlanmaktadır. Bir sınıf modelinin uygulanmasında modelin faydalarının yanı sıra öğrencilerin de modele ilişkin tutumları büyük önem taşımaktadır.

Daha önce yeterli ve sistematik müzik eğitimi almadıklarını belirten öğrenciler müzik dersini ve ders kapsamındaki piyano eğitimini başta zor hatta korkutucu bulduklarını ancak videolar ve ders içi etkinlikler ile yapabildiklerini görünce çok zevk aldıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerden biri, "İlk başta ben neden org çalıyoruz diye isyanlardaydım ve karşı çıkıyordum. Sonrasında çalmaya başladıkça sevdim açıkçası, başka hangi aletleri çalabiliriz diye de düşündüm." ifadeleriyle anlatmıştır. Aynı endişeyi taşıyan bir başka öğrenci, ders sonrası piyanonun hayatına sosyal açılarından da etkisini "ilk başta org çalacağımızı öğrendiğimde hem sevinmiştim hem de yapamayacağımı diye çok üzül müştüm. Çünkü gerçekten böyle konularda "yapamayacağım" endişesi vardır bende. Ama yapabildiğimi görünce sevindim." ifadeleriyle anlatmıştır. Bu ve benzer ifadelerden hareketle öğrencilerin derse ve piyano çalmaya ilişkin olumlu bir tutum içinde oldukları söylenebilir.

Araştırmaya katılan öğrencilerin üzerinde durduğu bir diğer konu da motivasyon olmuştur. Motivasyon hayatın her alanında ilginin ve öğrenmenin devam edebilmesi için önemli kavramlardan biridir. Motivasyonun farklı alanlarda birçok tanımını bulmak mümkündür. Bu araştırma kapsamında motivasyon; öğrencilerin, uygulanan modelle ilişkili olarak çalışma isteklerinin artış durumu olarak ele alınmaktadır.

Öğrenme- öğretme materyallerinin tasarlanması sürecinde içsel motivasyonun dikkate alınması oldukça önemlidir (Dalgety, Coll ve Jones, 2003; Glynn, Taasoobshirazi ve Brickman, 2007; Zusho, Pintrich ve Coppola, 2003). Özellikle bilgisayar destekli öğretim yazılımlarında dikkat çekme ile birlikte motivasyonun da oluşturulması sağlanmaya çalışılmaktadır. Bu araştırma kapsamında oluşturulan video dersler ve öğretim tasarımlarının öğrencilerin motivasyonuna etkisi de yine öğrenci ifadeleriyle belirlenmiştir.

Öğrencilerden biri "Ben yeni parçanın gelmesini heyecanla bekliyordum. Sürekli mailimi açıp yeni parça geldi mi diye bakıyordum. Yeni parçaların gelmesi güzel oluyordu acaba zor mu olacak kolay mı olacak? Eğlenceli, heyecanlı yani." ifadesiyle video gelmesinin bile kendisinde bir heyecan oluşturduğunu belirtmiştir. Bazı öğrencilerde de bu motivasyon, zamanla piyanodaki başarısını gördükçe oluşmuştur. "İlk başta moralim bozuldu ve sevmiyordum dersi çünkü çalamıyordum, yapamıyordum, gelmek istemiyordum derse. Sonra videolar gelmeye başladıkça ve çalabildiğimi gördükçe, insan mutlu oluyor çalabildiğini görünce. Şu an piyanoyu daha da ilerletmek ve kursa gitmek istiyorum." ifadeleriyle önceden derse gelmek istemeyen öğrencinin, videolar ile çalıştıktan sonra, dersin bitiminde de piyanoyu hayatına katmak isteyecek kadar motivasyonunun yükseldiği görülmektedir.

Çevrilmiş Öğrenmenin Avantajları

Öğrenciler, çevrilmiş öğrenme modelini klasik sınıf modeline göre etkili ön hazırlık sağlaması bakımından avantajlı bulduklarını belirtmişlerdir. Klasik sınıf sisteminde öğretmen derste çalışılacak parçanın notalarını tanıtır. Solfejini yaptırır, birkaç önemli noktayı çalıştırarak öğrencilere ödev verir. Ancak çevrilmiş öğrenme yönteminde öğretmenin yaptığı bu iş videolar ile ders öncesinde uygulanır. Böylece öğrenci derse hazırlıklı gelerek parçayı pekiştirme yolları araştırılır.

Öğrenciler de bu avantajın farkına vardıklarını "Sizin mail göndererek parçaları önceden bize göndermeniz bizim çalışıp derse hazırlıklı gelmemiz açısından güzel bir yöntem.", "Tasarlanmış olduğunuz öğretim videosundan çalışıp, ardından değerlendirme ve dönüt almanız evde daha detaylı çalışıp gelmemiz açısından herkes için faydalı olduğunu düşünüyorum.". "Ben dersi video ile öğrenip sonra sınıfta çalıp dönüt almayı daha iyi

buluyorum. Çünkü iyice görüp öğrenmenin daha etkili olduğunu düşünüyorum. Görünce daha iyi fark ediyorsun çalış hızını, akor geçişlerini. Sonra sınıfa gelip dönüt alınca hatalarını öğrenebiliyorsun. Bir sonraki çalışlarda hataları bir daha yapmamaya çalışırsın. Sürekli üzerine koyarsın. Bu yüzden bu yöntem daha iyidir.” ifadeleriyle anlatmışlardır.

Bu araştırma kapsamında uygulanan çevrilmiş öğrenmede performansa dayalı görsel ve işitsel öğeler içeren bir alan olması bakımından video dersler kullanılmıştır. Öğrenciler, bu videoların izlenmesi ve çalışılmasına ilişkin de görüş bildirmişlerdir. İlk olarak videoları kendi imkân ve koşullarına uygun zamanlarda çalışma imkânının olmasını avantaj olarak belirtmişlerdir. Kendi yaşam programlarına, öğrenmeye açık oldukları zamanlara göre istedikleri saatte istedikleri zaman videolara ulaşıp çalışabildiklerini, derse gelemedikleri zaman bile dersi videolar sayesinde dersi takip edebildiklerini söylemişlerdir.

- *“Videolar derse süre kazandırdı çünkü dersi tüm haftaya yayabildik.”,*
- *“Videolarla o gün olmazsa diğer gün çalışabiliriz. Bir hafta sürem var. Videolarda her şey ayrıntılarıyla yer alıyor.”*

Öğrencilerin zamandan başka belirttiği bir diğer avantaj da istedikleri yerde çalışma imkânı bulmalarıdır. Öğrencilerden biri *“Video olunca rahat rahat evimde kendim çalışabiliyorum.”* ifadesiyle evlerinde kendilerine ait çalgısı olan öğrencilerin çalışma yerlerini de kendilerine göre düzenleyebildikleri ortaya çıkmıştır. Bunun yanı sıra öğrenciler videoları istedikleri yerde izleyebildiklerini belirtmişlerdir. Bir piyano başında olmasalar da videoda yer alan kuramsal bilgileri ve parçanın solfejini ders aralarında, yurtda, evde, arkadaş toplantılarında bile izlediklerini söylemişlerdir.

Öğrenmede göz önüne alınması gereken en önemli konulardan biri de bireysel farklılıklardır. Öğrenme stillerine göre her öğrencinin ihtiyaçlarına göre öğretim materyalleri tasarlanmanın öğrenci başarısını arttıracığı düşünülmektedir. Bu bağlamda araştırma için tasarlanan videoların görsel, işitsel ve piyano pratiği ile motor becerileri içerdiği söylenebilir. Öğrencilerin de bu durumun farkına varmış olması sevindiricidir. Öğrencilerden biri *“[öğrenmede] bireysel farklılıklar var. Bazıları müziğe daha yatkın, bazıları daha geç öğreniyor. Ben mesela 2-3 günde öğreniyorum. Ben bir gün sağ diğer gün sol el çalışıyorum. Sonra birleştiriyorum. Klasik sistemde tüm bunlar için sadece birkaç saatimiz olurdu. Bu başarıyı alamazdık.”* ifadeleriyle çevrilmiş öğrenme ve klasik sınıf sistemini karşılaştırmıştır.

Öğrencilerin videolarla çalışırken hissettiği en büyük kolaylık videoları tekrar tekrar izleme imkânı olmasıdır. Öğrenciler anlamadıkları yerleri tekrar tekrar izleyerek çalıştıklarını, akıllarına takılan yerleri tekrar izleme fırsatı bulduklarını, videoları durdurup kısım kısım çalıştıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerden biri *“Videolarla olması hınca daha iyi oldu. Çünkü dersi anlatsaydınız biterdi, biz notumuzu tuttuk tuttuk, tutamadıysak bir daha hatırlaması zor olabilirdi.”* ifadeleriyle öğrencilerin her an ellerinin altında ulaşabileceği bir kaynak olmasının klasik sınıf sistemine göre oldukça avantajlı olduğunu söylemişlerdir.

Öğrenciler çevrilmiş öğrenmenin bireysel çalışmalarına olan katkısı haricinde sınıftaki öğrenme ortamına olan katkılarında da bahsetmişlerdir. Profesyonel müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı dersleri bireysel ya da küçük gruplar halinde yapılmaktadır. Öğretmenlik programlarında ise kalabalık sınıflar bulunmaktadır. Öğrenciler kalabalık sınıf dezavantajını aşmak için çevrilmiş öğrenme uygulamasının önemli olduğunu savunmuşlardır. Bu sayede hem grup etkileşimi hem de bireysel eğitimin aynı anda uygulandığını belirtmişlerdir.

- *“Sınıf çok kalabalık bu arada herkese yetişemeyebilirsiniz, o zaman elimizde ne var? Ama video olunca elimizde her zaman ulaşabileceğimiz bir kaynak var”,*
- *“Video uygulamasının yararlı olduğunu düşünüyorum çünkü çok kalabalık bir grubuz ve klasik yöntemde sizin hepimizle ilgilenmeniz çok zor.”*
- *“Sınıfta size her anlamadığım yeri gelip sorarsam benimle uğraşmaktan başka öğrencilerle ilgilenemezsiniz. Bu sayede videolar ile ve ders sırasında herkesle ilgilenmiş oluyorsunuz.”* cümleleriyle çevrilmiş öğrenmenin kalabalık sınıflarda öğrenme ve her öğrenciye bireysel zaman ayırma olanağı sunduğunu belirtmişlerdir.

Bu proje kapsamındaki uygulamalar Bergman' (2014)'in belirttiği ilkeler göz önünde bulundurularak gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucu olarak öğrenciler derse hazırlıklı ve çalışmış olarak katılmışlardır. Eksiklikleri her ders bire bir uygulamalarla giderilmeye çalışılmış ve öğrenciler kendi öğrenme durumlarını öz değerlendirme ölçeği ile belirlemişlerdir. Öğrencilerle yapılan nitel görüşmeler ve öğrencilerin odak grup görüşmelerinde dile getirdiği hususlardan en önemlileri kendi hızında çalışabilmek, rahat bir ortamda öğrenebilmek, tekrar tekrar çalışma imkanına sahip olmak, kendi sorumluluğunu almayı öğrenmek, bir şeyler başarmış olmanın verdiği mutluluk ve geleceğe ilişkin motivasyon olarak ortaya çıkmıştır. Bu durumun kuramsal bilginin hem öğrenilmesini hem de uygulanmasını yani bir beceri düzeyine ulaşmasını gerektirdiği göz önünde bulundurulduğunda başarının boyutları daha net ortaya çıkmaktadır.

Sonuç olarak çevrilmiş öğrenme modelinin Okul öncesi ve Sınıf Öğretmenliği programlarında yer alan müzik derslerinde etkili ve verimli olarak uygulanabildiği ortaya çıkmıştır.

3. Alt Amaca İlişkin Analiz ve Bulgular

Projenin üçüncü alt amacı çevrilmiş öğrenme modelinin öğrenci başarısı ve çalgı çalma performansına etkisini konu almıştır. Bu etkinin ölçümü için araştırma ekibi tarafından öncelikle dereceli puanlama ölçeği oluşturulmuştur. Bu bölümde DPA'nın hazırlanması, uygulanması ve analizine ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Performans Değerlendirme için Dereceli Puanlama Anahtarı (DPA)

Müzikte performans değerlendirme birey hakkında karar vermek için sistematik gözlem yoluyla veri toplama süreci olarak tanımlanabilir (Badenci, 1998). Performans değerlendirme ile ilgili 1950'li yıllardan bu yana birçok araştırma ve standartlaştırma çalışmaları yapılmıştır (Watkins ve Farnum, 1954; Gutsch, 1965; Kidd, 1975; Abeles, 1973; Cooksey, 1977; Decamp, 1980; Fiske, 1983; Nichols, 1985; Jones, 1986; Bergee, 1987; Zdzinski, 1991; Horowitz, 1994; Saunders ve Holohan, 1997; Barnes, 2002; Dalkıran, 2005; Nalbantoğlu, 2007).

Bu çalışmalar üç farklı tema altında gruplanabilir. İlk grup performans değişkenlerini içeren ölçekler; ikinci grup, performans alanlarını açıklayan faktörler ve alt faktörler olarak tanımlayan facet factorial (çok yönlü faktörel) ölçekler ve üçüncü grup ise ölçülmek istenen amaca göre hazırlanmış DPA'lar olarak isimlendirilmiştir.

Bu araştırmada piyano öğrenmeye ilişkin temel beceriler esas alındığından sınıf öğretmenliği ve okul öncesi öğretmen adaylarının performanslarının öz-değerlendirme ve uzman değerlendirmesini amaçlayan, üç alan uzmanı tarafından geliştirilmiş bir DPA kullanılmıştır. DPA tempo, ritim, melodi ve parmak tekniği değişkenlerinin ölçümünü amaçlayan 4 temel beceri alanı bulunmaktadır. Öğrenciler her bir kategoriden gösterdikleri performansla göre 0-4 arasında puan alırlar. Bütün kategorilerde en iyi performans gösteren bir öğrencinin alacağı toplam puan 16'dır. Araştırmada kullanılan DPA aşağıda yer almaktadır.

..... Şarkısı Piyano Performans Değerlendirmesi

Öğrenci:

ABD:

	4 Puan	3 Puan	2 Puan	1 Puan	0 Puan
Tempo	Baştan sona doğru tempoda çaldı	Bir iki tereddüt dışında doğru tempoda çaldı	Çalırken bir yerde durdu -ve ya- Çok sefer tereddüt etti	Çalırken pek çok kere durdu -ve ya- Tempo tereddüt nedeniyle dengesizdi	Parçayı tamamlayamadı
Ritmik Doğruluk	Ritmik yanlış yapmadı	Küçük ritmik hatalar yaptı	Birkaç küçük hata veya bir iki büyük hata yaptı	Çok fazla küçük ritmik hata veya çok sayıda büyük ritmik hata yaptı	Ritim neredeyse anlaşılınayacak durundaydı
Melodik Doğruluk	Melodik hata olmadı	Küçük melodik hatalar yaptı	Birkaç küçük hata veya bir iki büyük hata yaptı	Çok fazla küçük melodik hata veya çok sayıda büyük melodik hata yaptı	Melodi neredeyse anlaşılınayacak durundaydı
Parmak Tekniği	Doğru parmak numaraları ve teknikle çaldı	Nadiren parmak ve teknik hata yaptı	Ara sıra parmak ve teknik hata yaptı	Parçanın yarısından fazlasında parmak ve teknik hata yaptı	Parmak numaralarındaki ve teknikteki bozukluk parçanın dinlenmesine imkân vermeyecek ölçüde büyüktü

Veri toplama aracının güvenilirlik çalışması 3 alan uzmanının DPA'yı kullanarak öğrenci performanslarını ayrı ayrı değerlendirmeleriyle gerçekleştirilmiştir. Uzman puanlamaları arasındaki ilişkiyi gösteren tablo aşağıda yer almaktadır.

Tablo 2.

Uzman Puanlayıcılar Arası Korelasyon Tablosu						
	Ort	Std. Sapma	N	1S	2Y	3G
1 S	2,7659	1,20696	98	1	-	-
2 Y	2,7143	1,25647	98	,966**	1	-
3 G	2,6766	1,14589	98	,947**	,938**	1

**Korelasyon 0.01 düzeyinde anlamlıdır.

Tabloda görüldüğü gibi uzman puanlayıcılar arası korelasyon 0.01 düzeyinde anlamlıdır. Bu sonuca göre uzmanların puanlamaları güvenilirlik göstermektedir.

Uygulama

Uygulama 1 Ön-Test

Geleneksel sınıf ortamında şarkıların piyano için düzenlenmiş notaları öğrencilere dağıtılmış ve çalışma yönergesi açıklanmıştır. Geleneksel sınıf modelinde olduğu gibi şarkının öğretimi derste yapılmıştır. Notada yer alan ton, anahtarlar, parmak numaraları/ geçişleri konuları tekrarlanmış, soru cevap bölümü oluşturularak öğrencilerin bilgi eksiklikleri giderilmeye çalışılmıştır. Öğrencilerin yönerge doğrultusunda bir hafta boyunca bireysel çalışma yapmaları istenerek sonraki derste performans için hazırlanmaları istenmiştir.

Ertesi hafta performans için hazırlanmış öğrencilere, performanslarının değerlendirilmesi ile ilgili araştırma ekibi tarafından oluşturulmuş değerlendirme DPA formu tanıtılmıştır. Tanıtımın ardından öğrenciler hazırlanmış oldukları parçaları birer birer çalarak performanslarının video kaydı gerçekleştirilmiştir. Performans sonunda öğrencilerden kendilerini DPA aracılığı ile değerlendirmeleri istenmiştir.

Uygulama 2 -Son-Test

İlk uygulamadan farklı olarak burada Flip Learning yöntemi uygulanmıştır. Parçalar için hazırlanmış öğretim videoları dersten bir hafta önce öğrencilere iletilmiş, videodaki yaklaşıma göre parçayı çalışarak derse gelmeleri istenmiştir.

Uygulama sınıfında aynı anda piyano çalışmaya müsait 21 adet çalgı bulunmaktadır. Öğrenciler kulaklık takarak sınıf içinde şarkıları tekrarlama fırsatı bulmuşlardır. Bu sırada öğretmen, öğrencilerin arasında gezerek çalışmalarını gözlemlemiş ve geri bildirimler vermiştir. Ayrıca öğrenciler de birbirleri ile etkileşim içinde emin olmadıkları yerleri geliştirme imkânı bulmuşlardır.

Derste her öğrenciden ayrı ayrı çalıştıkları parçayı çalmaları istenmiştir. Performansları video kamera ile kaydedilmiş, performans sonrası yine aynı DPA ile kendilerini değerlendirmeleri istenmiştir.

Veri Analizi

Öğrencilerin ve alan uzmanlarının puanlamalarından elde edilen veriler SPSS programı ile analiz edilmiştir. Veriler incelendiğinde ön test ve son test puan dağılımlarının çarpıklık ve basıklık değerlerinin normal dağılım sınırları (+1, -1) arasında kaldığı görülmüştür. Basıklık ve çarpıklık değerleri, histogramlar ve Kolmogorov-Smirnov testi ile birlikte incelendiğinde normal dağılıma tamamen uymayan sonuçlar elde edilmiştir. Bu bulguyla birlikte veri toplama aracı olarak kullanılan DPA sıralama içeren bir veri toplama aracı olduğu için toplanan verilerin parametrik olmayan Wilcoxon fark analizine tabi tutulmasına karar verilmiştir.

Bu araştırma bakımından alan uzmanlarıyla öğrenciler arasındaki puanlama farkının yüksek olması uygulanan yöntemin başarılı olmaması anlamına gelmektedir. Uzman ve öğrenci puanlamaları arasındaki farkların az olması, öğrencilerin kendi performanslarının daha çok farkında olduklarının göstergesi olarak uygulanan yöntemin de başarılı olduğunu göstermektedir.

Bulgular

Bu çalışmada geleneksel nota öğretim yöntemi ile çevrilmiş öğrenme uygulaması arasında öz-değerlendirme formu (DPA) kullanılarak öğrenci değerlendirmeleri ve uzman değerlendirmeleri arasında anlamlı bir fark olup olmadığı çeşitli değişkenler açısından incelenmiştir.

Araştırma için kullanılan DPA'da tempo, ritim, melodi ve parmak tekniği alt boyutları yer almaktadır. Bulgular da her bir alt boyut özelinde sunulmaktadır.

Tempo Bakımından Uzman ve Öğrenci Değerlendirmeleri Arasındaki Fark Durumu

Öz-değerlendirme ve uzman değerlendirme puanları arasındaki farkın tempo bakımından analizine ilişkin bulgular aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 3.

Tempo bakımından farkındalık değişimi tablosu						
Tempo	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	n	r
Negatif Sıra	53	38,49	2040	-3,39	0,001	0,34
Pozitif Sıra	22	36,82	810			
Eşit	23					

Tablo incelendiğinde negatif sıra ortalamalarının pozitif sıra ortalamalarına kıyasla daha yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgu son test (flip learning) sonrası farkındalık düzeyindeki artışın göstergesidir. Analiz sonuçları ön test ve son test arasındaki bu farklılığın anlamlı olduğunu göstermektedir ($z=-3,39$, $p < 0,01$). Bir başka ifade ile uzman ve öğrenci öz değerlendirmesi arasındaki fark azalmış, flip learning yöntemi orta büyüklük düzeyinde etkili olmuş (0,34) ve öğrencilerin kendi çalış tempolarının farkında olma düzeyleri artmıştır.

Ritim Bakımından Uzman ve Öğrenci Değerlendirmeleri Arasındaki Fark Durumu

Öz-değerlendirme ve uzman değerlendirme puanları arasındaki farkın ritim bakımından analizine ilişkin bulgular aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 4.

Ritim bakımından farkındalık değişimi tablosu						
Tempo	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p	r
Negatif Sıra	63	43,41	2735	-4,71	0,000	0,48
Pozitif Sıra	20	37,55	751			
Eşit	15					

Tablo incelendiğinde negatif sıra ortalamalarının pozitif sıra ortalamalarına kıyasla daha yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgu son test (flip Learning) sonrası farkındalık düzeyindeki artışın göstergesidir. Analiz sonuçları ön test ve son test arasındaki bu farklılığın anlamlı olduğunu göstermektedir ($z = -4,71$, $p < 0,01$). Bir başka ifade ile uzman ve öğrenci öz değerlendirmesi arasındaki fark azalmış flip learning yöntemi orta büyüklük düzeyinin üst sınırına yakın bir ölçüde etkili olmuş (0,48) ve öğrencilerin kendi çalış ritimlerinin farkında olma düzeyleri artmıştır.

Melodi Bakımından Uzman ve Öğrenci Değerlendirmeleri Arasındaki Fark Durumu

Öz-değerlendirme ve uzman değerlendirme puanları arasındaki farkın tempo bakımından analizine ilişkin bulgular aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 5.

Melodi bakımından farkındalık değişimi tablosu						
Tempo	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p	r
Negatif Sıra	52	38,10	1981	-3,31	0,001	0,33
Pozitif Sıra	22	36,09	794			
Eşit	24					

Tablo incelendiğinde negatif sıra ortalamalarının pozitif sıra ortalamalarına kıyasla daha yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgu son test (Flip learning) sonrası farkındalık düzeyindeki artışın göstergesidir. Analiz sonuçları ön test ve son test arasındaki bu farklılığın anlamlı olduğunu göstermektedir ($z = -3,31$, $p < 0,01$). Bir başka ifade ile uzman ve öğrenci öz değerlendirmesi arasındaki fark azalmış, flip learning yöntemi orta büyüklük düzeyinde etkili olmuş (0,33) ve öğrencilerin melodileri doğru çalıp çalmadıklarına ilişkin farkında olma düzeyleri artmıştır.

Parmak Tekniği Bakımından Uzman ve Öğrenci Değerlendirmeleri Arasındaki Fark Durumu

Öz-değerlendirme ve uzman değerlendirme puanları arasındaki farkın parmak tekniği bakımından analizine ilişkin bulgular aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 6.

Parmak bakımından farkındalık değişimi tablosu						
Tempo	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p	r
Negatif Sıra	52	34,75	1807	-3,68	0,000	0,37
Pozitif Sıra	17	35,76	608			
Eşit	29					

Tablo incelendiğinde negatif sıra ortalamalarının pozitif sıra ortalamalarına kıyasla daha yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgu son test (Flip learning) sonrası farkındalık düzeyindeki artışın göstergesidir. Analiz sonuçları ön test ve son test arasındaki bu farklılığın anlamlı olduğunu göstermektedir ($z = -3,68$, $p < 0,01$). Bir başka ifade ile uzman ve öğrenci öz değerlendirmesi arasındaki fark azalmış, flip learning yöntemi orta büyüklük düzeyinde etkili olmuş (0,37) ve öğrencilerin doğru teknik ve parmak numaralarıyla çalıp çalmadıklarının farkında olma düzeyleri artmıştır.

Bütünsel Değerlendirme Bakımından Uzman ve Öğrenci Değerlendirmeleri Arasındaki Fark Durumu

Öz-değerlendirme ve uzman değerlendirme puanları arasındaki farkın toplam puanlar bakımından analizine ilişkin bulgular aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 7.

Toplam DPA bakımından farkındalık değişimi tablosu						
Tempo	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	p	r
Negatif Sıra	70	47,65	3335,50	-4,67	0,000	0,47
Pozitif Sıra	22	42,84	942,50			
Eşit	6					

Tablo incelendiğinde negatif sıra ortalamalarının pozitif sıra ortalamalarına kıyasla daha yüksek olduğu görülmektedir. Bu bulgu son test (flip learning) sonrası farkındalık düzeyindeki artışın göstergesidir. Analiz sonuçları ön test ve son test arasındaki bu farklılığın anlamlı olduğunu göstermektedir ($z = -4,67$, $p < 0,01$). Bir başka ifade ile uzman ve öğrenci öz değerlendirmesi arasındaki fark azalmış, flip learning yöntemi orta büyüklük üst sınıra yakın bir düzeyde etkili olmuş (0,47) ve öğrencilerin doğru tempo, ritim, melodi, teknik ve parmak numaralarıyla çalıp çalmadıklarının farkında olma düzeyleri artmıştır.

IV. Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmada Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sınıf Eğitimi ve Okul Öncesi Eğitimi programlarına kayıtlı öğretmen adaylarının müzik dersleri kapsamında yapılan piyano öğretiminde geleneksel sınıf dersi ve çevrilmiş öğrenme modeli uygulanmıştır. Seçilen parçalar, bu iki yöntemle göre çalışılmış ve öğrenci performansları çalışma sonrası kaydedilmiştir. Çevrilmiş öğrenme modelinin öğrencilerin öz-değerlendirme düzeyleri üzerindeki etkisinin ölçümünde DPA kullanılmıştır. Öğrenciler ve alan uzmanları

aynı DPA'yı kullanarak değerlendirme yapmışlardır. Ölçümlerden elde edilen bulgular ışığında ulaşılan sonuçlar araştırma amacına uygunluk göstermiştir.

Geleneksel sınıf modeli ve çevrilmiş öğrenme uygulamaları yapıldıktan sonra uzman ve öğrenci değerlendirmeleri arasındaki fark, DPA'da yer alan tempo, ritim, melodi ve parmak tekniği alt boyutlarında çevrilmiş öğrenme lehine kapanmıştır. Bir başka ifade ile çevrilmiş öğrenme uygulamasından sonra öğrencilerin kendilerine verdikleri puanlarla, uzmanların performans değerlendirme puanları arasındaki fark anlamlı derecede azalmıştır. Bu sonuç, çevrilmiş öğrenme uygulaması ile öğrencilerin kendi çalışma düzeylerine ilişkin daha üst düzey bir farkındalık becerisi geliştirmiş olduklarını göstermektedir.

Yapılan literatür taramasında öz-değerlendirme ve çevrilmiş öğrenme ile ilgili ayrı ayrı geniş kapsamlı kaynaklar olmasına rağmen, çevrilmiş öğrenmenin öz değerlendirme üzerindeki etkisi ile ilgili bir yayın bulunamamıştır. Bultzler (2016) çevrilmiş öğrenmede öz-düzenleme stratejileri üzerinde durmuş ancak bu stratejileri derste not alma (note taking) ile sınırlamıştır. Bu nedenle araştırma sonuçlarını etkileyen olası değişkenlerin burada tartışılması uygun görülmüştür.

Öz değerlendirme sürecinin başarılı olabilmesi için öğrencilerden beklenen performansın ve performansa ait alt boyutların açık bir şekilde belirtilmesi gereklidir (McMillan, Hearn, 2008). Bu sayede öğrenciler kendi performanslarına ait bir karşılaştırma noktası bulabilirler. Bu araştırma kapsamında hazırlanan öğretim videoları öğrencilere bir hafta öncesinden iletilmiştir. Videoların içeriğinde hem teorik hem de uygulamaya dönük bilgiler yer almaktadır. Videonun son kısmında ise öğrencilerden beklenen performansın son hali çalınarak gösterilmektedir. Bu kapsamda çevrilmiş öğrenme uygulamasının beklenen performansa ve performansın alt boyutlarına ilişkin bilgiyi açıkça her yönüyle öğrencilere sunması bakımından öz-değerlendirme becerilerinin ve performans farklılıklarının gelişmesini sağlamış olduğu söylenebilir.

Geleneksel sınıf modelinde öğretmen konuyu anlatır ve öğrencilere evde uygulamak üzere ödevler verir. Öğrencilerin çeşitli sebeplerle dersi dinleyememesi ya da iyi not tutamaması gibi nedenlerle konunun önemli noktalarını kaçırma olasılığı oldukça yüksektir. Çevrilmiş öğrenme modelinde ise öğrenme videolar ile gerçekleştiğinden öğrenciler anlamadıkları yerleri tekrar tekrar başa alıp çalışma imkânı bulmaktadır. Bu da her öğrencinin eşit şekilde dersten faydalanmasını sağlayan bir uygulama olarak karşımıza çıkmaktadır. Dahası videolara rağmen öğrenci performansında oluşabilecek hatalar da ders sırasında yapılan pratiklerle düzeltilebilmektedir. Bu durum hem yapılan görüşmelerde hem de odak grup görüşmelerinde öğrenciler tarafından sıklıkla dile getirilmiştir. Kendi uygun oldukları zamanda, istedikleri oranda tekrar tekrar çalışabilmek, hasta oldukları ve ya derse gelemedikleri zamanları yine kendi sorumlulukları dâhilinde telafi etme imkânına sahip olmak, bir parçayı çalışırken kimseden çekinmeden, hızlıca yapma ve ya kıyaslanma kaygısı yaşamadan çalışabilmek gibi konular öğrenciler tarafından sıklıkla dile getirilmiştir.

Geleneksel sınıf ortamında her öğrenciye ayrılan bireysel zaman oldukça sınırlıdır. Ancak çevrilmiş öğrenme modelinde öğrencilerle daha fazla bireysel zaman geçirme olanağı bulunmaktadır. Bu sayede öğrenciler performanslarının güçlü ve geliştirilmeye ihtiyacı olan kısımları hakkında daha fazla geri bildirim alarak bilgi sahibi olma fırsatı yakalarlar. Bu araştırma kapsamında uzman ve öğrenci değerlendirmeleri arasındaki farkın çevrilmiş öğrenme modeli lehine kapanmış olmasının, öğrencilere ayrılan daha fazla bireysel zaman ile kazanılan performans farkındalığı sebebiyle olduğu söylenebilir. Her öğrenci ile derslerde birebir ilgilenilmiş olmasının başarılarını artırdığını görüşmeler sırasında öğrenciler sıklıkla dile getirmişlerdir.

Öğretim video tasarımları sayesinde öğrenciler bir hafta önceden ders konusu olan parçaya çalışmakta ve derse daha hazırlıklı gelme imkânı bulmaktadırlar. Bunun öğrencilerin ders içindeki performans kaygısını azalttığı bilinmektedir (Sever, 2014). Rahat bir ortamda öğrencilerin parça ile ilgili daha üst düzey becerileri çalışması olanağı sağlanmasının performans farkındalığının artmasına neden olduğu düşünülmektedir.

Bunun yanı sıra önceden hazırlanmış olarak sınıfa gelen öğrenciler arasındaki etkileşimin ders bağlamında yoğunlaştığı gözlenmiştir. Daha hazırlıklı gelmiş olan öğrencilerin arkadaşlarına yardımcı olma konusunda istekli oldukları gözlenmiştir. Az çalışmış, yeterince çalamayan ve ya neden yapamadığı konusundaki farkındalık düzeyi düşük öğrencilerin de öncelikle daha iyi performans gösteren arkadaşları ile temas ettikleri gözlenmiştir. Bu durum hem ders konularına yoğunlaşmayı hem de daha uzun süre konsantre kalabilmeyi beraberinde getirmiştir. Dersin sağlıklı işlenmesi ve sınıf yönetimi bakımından son derece olumlu bir ortam oluşmuştur.

Müzik alanında Türkiye’de ilk kez uygulanan çevrilmiş öğrenme modeli ile sınıf öğretmeni ve okul öncesi öğretmen adayları bir yıl gibi kısa bir süre içerisinde okul şarkılarını kendileri çalıp söyleyecek ve öğrencilere eşlik edip çalıştırabilecek kadar piyano çalmayı öğrenmişlerdir.

Öneriler

Çevrilmiş öğrenme uygulaması fen ve sosyal bilimler alanlarında daha uzun süredir uygulanmakla birlikte müzik eğitimi alanındaki uygulamaları henüz başlangıç aşamasındadır. Bu araştırma ile çevrilmiş öğrenme bilişsel ve psikomotor beceriler içeren piyano eğitimi alanına aktarılmıştır. Çevrilmiş öğrenme uygulamalarının müziğin diğer alanlarında da uygulanarak etkililiğinin denemesinin eğitimin niteliğini artıracığı düşünülmektedir.

Bu proje çerçevesinde çevrilmiş öğrenme yükseköğretimde Okulöncesi ve Sınıf öğretmenliği öğrencilerinin piyano eğitimi bağlamında uygulanmıştır. Sonraki çalışmalarda farklı okul düzeyleri ve yaş gruplarına yönelik diğer çalgıları da kapsayacak biçimde uygulama alanının genişletilerek araştırılması önerilmektedir.

Bu projenin performans ölçümünde uzman değerlendirmesi, özdeğerlendirme ve öğrenci görüşleri kapsamında veri toplanmıştır. İleriki çalışmalarda akran değerlendirme ve üst düzey performans değerlendirme çalışmaları da eklenerek araştırmalar yapılabilir.

V. Geleceğe İlişkin Öngörülen Katkıları

Bu proje çevrilmiş öğrenme modelinin müzik alanında uygulandığı ilk projedir. Enstrüman çalmak gibi ülkemizde yıllar içinde imkân ve isteğe bağlı olarak kazanılan bir beceriyi kuramsal bilgiyle birleştirerek bir yıl gibi kısa bir sürede sergileyebilmiş olmaları bakımından öğrencilerin kat ettikleri aşama çok büyüktür. Bu suretle araştırma yürütücüsü mevcut proje etkinliğini daha da çeşitlendirerek önümüzdeki dönemlerde uygulayacaktır. Bu sebeple proje yasal süresini tamamlamış olmakla birlikte fiili olarak devam edecektir.

Bu proje kapsamında hazırlanan eğitim videoları, saklanabilir ve online açık kaynak olmaları bakımından sadece ders kapsamında değil, amatör olarak müzikle ilgilenen kişilerin de kullanımına açıktır. Nitekim dersin öğrencileri dışında çok sayıda kullanıcı da youtube sosyal paylaşım platformu içinde yer alan flip learner kanalına abone olarak ders videolarını takip etmiştir.

Bu projenin çıktıları, sürecine ilişkin görsellerle birlikte 2017 yılı Kasım ayında gerçekleşecek olan Eğitim de Fatih Projesi Eğitim Teknolojileri Zirvesinde Öğrenci Merkezli Eğitimde Teknoloji Destekli Başarılı Uygulamalar kategorisinde sunulacaktır. Bununla birlikte diğer eğitim fakültelerinde uygulamanın tanıtımına ilişkin toplantı ve sunumlar düzenlenmesi planlanmaktadır.

VI. Sağlanan Altyapı Olanakları ile Varsa Gerçekleştirilen Projeler

Sağlanan alt yapı olanaklarıyla gerçekleştirilmiş başka proje bulunmamaktadır.

VII. **Sağlanan Altyapı Olanaklarının Varsa Bilim/Hizmet ve Eğitim Alanlarındaki Katkıları**

Sağlanan altyapı olanakları ile proje kapsamında üretilen eğitim videolarının hazırlanması mümkün olabilmektedir. Bu altyapı kaynakları uygulama öncesi, süreci ve sonrasında gerek ders içi gerekse ders dışı etkinliklerin tamamında aktif bir biçimde kullanılmıştır. Kamera ile videolar için gerekli görüntüler ve öğrencilerin ders içi performans kayıtları yapılmış, ses kayıt cihazı ile müzikler ve metin seslendirmeleri kayıt edilmiş, piyano ve diğer müzik aletleri video için gereken yerlerde ve ders sırasında kullanılmıştır. Video prodüksiyonu, verilerin analizi, videoların youtube kanalına aktarılması, öğrencilerle iletişimi sağlayan e-posta grubunun kurulması ve yürütülmesi, öğrenci performans kayıtlarının saklanabilmesi için bilgisayar ve hard disk, Adobe Premiere ve Maxqda yazılımları kullanılmıştır. Ders içi anlatım sırasında öğrencilere gereken kısımları anında gösterebilmek ve performans notlarını girebilmek için tablet bilgisayarlar kullanılmıştır.

VIII. **Kaynaklar**

Abeles, H. (1973). Development and Validation of a Clarinet Performance Adjudication Scale *Journal of Research in Music Education* (21)3 p.246-255

Bademci, V. (1998). *Performans Değerlendirme*. Ankara: Gazi Kitabevi

Baepler, P., Walker, J. D. ve Driessen, M. (2014). It's not about seat time: Blending, flipping and efficiency in active learning classrooms. *Computers & Education*, 78, 227-236.

Barnes, G. (2002). Development and validation of a string performance rating scale. *Journal of Research in Music Education* 50 (3 Fall), 245-255.

Bergee, M. J. (1987). *An application of the facet-factorial approach to scale construction in the development of a rating scale for euphonium and tuba music performance*. Unpublished Ph. D. Dissertation, University of Kansas

Bergman, J. (2013) The Flipped Class: Myths vs. Reality
<http://www.thedailyriff.com/articles/the-flipped-class-conversation-689.php>
adresinden 20.05.2016 tarihinde ulaşılmıştır.

Bliemel, M. J. (2014). Lessons learned from inside-out flip in entrepreneurship education. *Small Enterprise Research*, 21 (1), 117-128.

Butt, A. (2014). Student views on the use of a flipped classroom approach: Evidence from Australia. *Business Education & Accreditation*, 6 (1), 33

Butzler, K. B. (2016) The Synergistic Effects of Self-Regulation Tools and the Flipped Classroom, *Computers in the Schools*, 33:1, 11-23, DOI: 10.1080/07380569.2016.1137179

Chen, S., She, J., Kameda, H. ve Ohno, S. (2014). Implementation and evaluation of flipped classroom in Chinese language course. *Proceedings of Multidisciplinary Academic Conference*, 1-8.

Cooksey, J. M. (1977). A Facet-Factorial Approach to Rating Highschool Choral Music Performance. *Journal of Research in Music Education* 25 (2) p.102

Dalgaty, J., Coll, R. K., & Jones, A. (2003). Development of chemistry attitudes and experiences questionnaire (CAEQ). *Journal of Research in Science Teaching*. 40(7). 649-668.

Dalkıran, E. (2006). *Keman eğitiminde performansın ölçülmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Decamp, C. B. (1980). *An application of the facet-factorial approach to scale construction in the development of a rating scale for high school band performance*. (Unpublished doctoral dissertation, University of Iowa). Dissertation Abstracts International, 41, 1462A.

Demiralay, R., Karataş, S. (2014). Evde Ders Okulda Ödev Modeli. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 3 (3), 333-340

Glynn, S. M., Taasoobshirazi, G., & Brickman, P. (2007). Nonscience majors learning science: A theoretical model of motivation. *Journal of Research in Science Teaching*, 44(8), 1088-1107.

Görü Doğan, T. (2015). Sosyal medyanın öğrenme süreçlerinde kullanımı: Ters-yüz sınıf edilmiş öğrenme yaklaşımına ilişkin öğrenen görüşleri. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 1 (2), 24-48

Horowitz, R. A. (1994). *The development of a rating scale for jazz guitar improvisation performance*. Unpublished Ph. D. dissertation, Columbia University Teachers College, Dissertation Abstracts International, 55 (11A), 3443.

Evseeva, A., Solozhenko, A. (2015). Use of flipped classroom technology in language learning. *Procedia- Social and Behavioral Sciences*, 206, 205-209

Ford, P. (2014). Flipping a math content course for pre-service elementary school teachers. *Primus*, 25 (4), 369-380

Gilboy, M. B., Heinerichs, S., Pazzaglia, G. (2015). Enhancing student engagement using the flipped classroom. *Journal of nutrition education and Behavior*, 47 (1), 109-114

Glesne, C., & Peshkin, A. (1992). *Becoming qualitative researchers an introduction*. London: Longman Group Ltd.

Jones, H. (1986). *An application of the facet-factorial approach to scale construction in the development of a rating scale for high school vocal solo performance*. (Doctoral dissertation, University of Oklahoma). Dissertation Abstracts International, 47, 1230A.

Karasar, N. (1991). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Sanem Matbaacılık San ve Tic. A.Ş.

Kuş, E. (2003). *Nicel-nitel araştırma teknikleri*. Ankara: Anı Yayıncılık

Koballa, T., Graber, W., Coleman, D. C. & Kemp, A. C. (2000) Prospective gymnasium teachers' conceptions of chemistry learning and teaching, *International Journal of Science Education*, 22:2, 209-224, DOI: 10.1080/095006900289967

Kokosimos, K. E. (2015). Example of a micro-adaptive instruction methodology for the improvement of flipped classrooms and adaptive learning based on advanced blended learning tools. *Education for Chemical Engineers*, 12, 1-11

Janz, K., Graetz, K., & Kjørlien, C. (2012). Building collaborative technology learning environments. SIGUCCS '12 Conference, Memphis, Tennessee, USA

Marvasti, A.B. (2004). *Qualitative research in sociology*. London: Sage Publications Ltd.

Mason, G., Shumann, T. R., Cook, K. E. (2013). Comparing the effectiveness of an inverted classroom to a traditional classroom in an upper-division engineering course. *IEEE Transactions on Education*, 56 (4), 430-435.

McKnight P., McKnight, K., & Arfstrom, K. (2013). *A review of flipped learning*. Flipped Learning Network

McLaughlin, J. E., Rhoney, D. H. (2015). Comparison of an interactive e-learning preparatory tool and conventional downloadable handout used within a flipped neurologic pharmacotherapy lecture. *Currents in pharmacy teaching and learning*. 7 (1). 12-19

McMillan, J., H., Hearn, J. (2008). Student Self Assessment: The Key to Stronger Student Motivation and Higher Achievement. *Educational Horizons*, Volume 87, 40-49

Nalbantoğlu, E. (2007). *Yaylı Çalgı Öğrencilerinin Performansını Etkileyen Bazı Faktörler ve Ölçme Değerlendirme Yöntemleri Üzerine Bir Araştırma*. Yayınlanmamış doktora tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Nerguizian, V., Mhiri, R., Mounier, C., Lemieux, D., Dahmane, A. O. (2014). Flipping from Flipped Classroom to Multimodal Mobile Learning (MML). *International Journal of Teaching and Education*, 2 (4), 53-66

Nichols, J. P. (1985). *A factor analysis approach to the development of a rating scale for snare drum performance*. (Doctoral dissertation, University of Iowa). *Dissertation Abstracts International*, 46, 3282A.

Orinrod, J. E. (2012). *Human learning* (6th ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Education.

Öncül, R. (2000). *Eğitim ve Eğitim Bilimleri Sözlüğü*, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul.

Punch, K.F. (2005). Sosyal araştırmalara giriş ve Nicel ve nitel yaklaşımlar. (Çev: Bayrak, D., Arslan, H.B., & Akyüz, Z.). Ankara: Siyasal Kitabevi. (Özgün çalışma 2005)

Raths, D. (2014). Nine video tips for a better flipped classroom. *Education Digest*, 79(6), 15-21.

Roach, T. (2014). Student perceptions toward flipped learning: New methods to increase interaction and active learning in economics. *International Review of Economics Education*, 17, 74-84

Roberts, P., & Priest, H. (2006). Reliability and validity in research. *Nursing Standard*, 20, 41-45.

Schunk, D. H. (2004). *Learning Theories: An Educational Perspective*. Upper Saddle River, N.J.: Merrill Prentice/Hall.

Schunk, A. H. (2011). *Eğitimsel bir bakışla öğrenme teorileri*. (2. Basım) M. Şahin (Çev. Ed.). Ankara: Nobel.

See, S., Conry, J. M. (2014). Flip My Class! A faculty development demonstration of a flipped classroom. *Currents in Pharmacy Teaching and Learning*. 6 (4). 585-588

Shepard, L. A. (2001). The Role of Classroom Assessment in Teaching and Learning in *Handbook of Research on teaching*, ed. V. Richardson. 4th ed. Washington, D.C.: American Educational research Association.

Sever, G. (2014). Bireysel Çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2 (2), 27-42

Watkins, J. G. and Farnum, S. E. (1954). *The Watkins-Farnum performance scale, form A; a standardized achievement test for all band instruments*. Hall Leonard Music Press.

Temizyürek, F., Ünlü, N. A. (2015). Dil öğretiminde teknolojinin materyal olarak kullanımına bir örnek: "Flipped Classroom". *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4 (1), 64-72

Turgut, F. (1987), *Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme* (5. Baskı), Saydam Matbaacılık, Ankara.

Topkaya, E.Z. (2006). Yıldırım, Ali ve Şimşek, Hasan. Sosyal Bilimlerde nitel araştırma yöntemleri güncelleştirilmiş geliştirilmiş 5. baskı, Ankara: Seçkin yayıncılık, 2005, 366s. ISBN 97502000 [Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri kitabının incelemesi]. *Eğitimde Kuram ve Uygulama*, 2, 113-118.

Turan, Z., Göktaş, Y. (2015). Yükseköğretimde Yeni bir Yaklaşım: Öğrencilerin Ters Yüz Sınıf Yöntemine ilişkin Görüşleri, *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*. 5 (2), 156-164

Yıldırım, A. (1999). Nitel Araştırma Yöntemlerinin Temel Özellikleri ve Eğitim Araştırmalarındaki Yeri ve Önemi. *Eğitim ve Bilim*, 23(112). <http://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/5326> adresinden erişildi.

Yusof, N. M. & Yin, W. C. (2010). "Multimedia Learning System (MMLS): Valuing the Significance of Cognitive Task Technique and User Interface Design". Paper presented in Information Technology (ITSim), 2010 International Symposium. 17 June 2010 Kuala Lumpur, Malaysia. 1 – 6.

Weir CR, Nebeker JJ, Hicken BL, Campo R, Drews. F. & Lebar B. A. (2007) . Cognitive task analysis of information management strategies in a computerized provider order entry environment. *J Am Med Inform Assoc* 14(1):65- 75.

Zdzinsky, S. F. (1991). *Measurement of solo instrumental music performance: A review of literature*. *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 109, 47- 58.

Zumbrunn, S., Tadlock, J., & Roberts, E. D. (2011). *Encouraging self-regulated learning in the classroom: A review of the literature* (Unpublished manuscript). Metropolitan Educational Research Consortium, Virginia Commonwealth University, Richmond, VA. Retrieved from <http://merc.soc.vcu.edu/Reports/Self%20Regulated%20Learning.pdf>

Zusho, A., Pintrich, P. R., & Coppola, B. (2003). Skill and will: The role of motivation and cognition in the learning of college chemistry. *International Journal of Science Education*, 25(9), 1081-1094.

IX. Ekler

a. Mali Bilanço ve Açıklamaları

Bütçe Kodu	Açıklama	Önceki Yıllan Devir	Sayılanç Ödeneği	Eklenen Aktarma	Düğülen Aktarma	Eklenen Ötenek	Net Ödenek	Harcama	Bloke Edilen (Avans)	Bloke Edilen (Diğer)	Kalan
01.2	SÖZLEŞMELİ PERSONEL	0,00	9.565,29	0,00	9.565,29	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.2	TÜKETİME YÖNELİK MAL VE MALZEME ALIMLARI	0,00	2.367,38	0,00	0,00	0,00	2.367,38	1.997,74	0,00	0,00	369,64
03.7	MENKUL MAL, GAYRIMADDİ HAK ALIM, BAKIM VE ONARIM GİD.	0,00	33.067,33	9.565,29	0,00	0,00	42.632,62	34.102,00	0,00	0,00	8.530,62
	Toplam	0,00	45.000,00	9.565,29	9.565,29	0,00	45.000,00	36.099,74	0,00	0,00	8.900,26

b. Makine ve Teçhizatın Konumu ve İlerideki Kullanımına Dair Açıklamalar

Makine-Teçhizat	Durumu	İlerideki Kullanımına Dair Açıklama
Notebook	Mükemmel	Uygun
Tripod	Mükemmel	Uygun
10.1" Tablet PC	Mükemmel	Uygun
Elektro Klasik Gitar	Mükemmel	Uygun
Renkli Lazer Yazıcı	Mükemmel	Uygun
Wireless Midi Pickup	Mükemmel	Uygun
Elektronik Vurmalı Çalgı	Mükemmel	Uygun
Akustik Enstrüman Amplisi	Mükemmel	Uygun
Synthesizer Piyano	Mükemmel	Uygun
8 Kanal Mixer	Mükemmel	Uygun
Ses Kayıt Cihazı	Mükemmel	Uygun
Tripot (Ses Kayıt Cihazı için)	Mükemmel	Uygun
Kamera	Mükemmel	Uygun
Kamera Çantası	Mükemmel	Uygun
Harici Disk	Mükemmel	Uygun

c. Teknik ve Bilimsel Ayrıntılar

Okul şarkılarının piyano düzenlemelerinde do majör ve la minör tonları esas alınmış, do majör tonunun I, IV ve V gibi temel derecelerinin yanı sıra II, VI ve VII. derece akorları da çevrimler halinde kullanılmıştır.

I. Derece Temel ve Çevrim Akorlar

II. Derece Temel ve Çevrim Akorlar

IV. Derece Temel ve Çevrim Akorlar

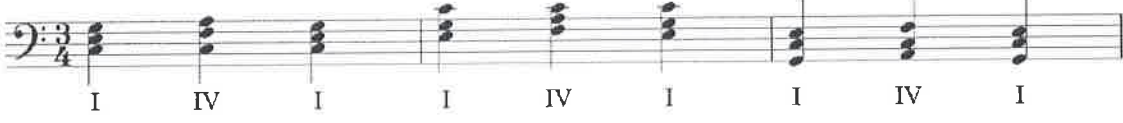
V. Derece Temel ve Çevrim Akorlar

VI. Derece Temel ve Çevrim Akorlar

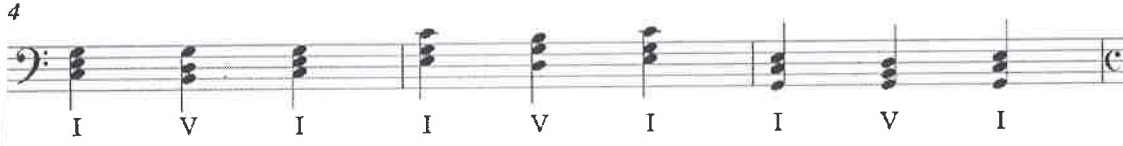
VII. Derece Temel ve Çevrim Akorlar

Handwritten signature

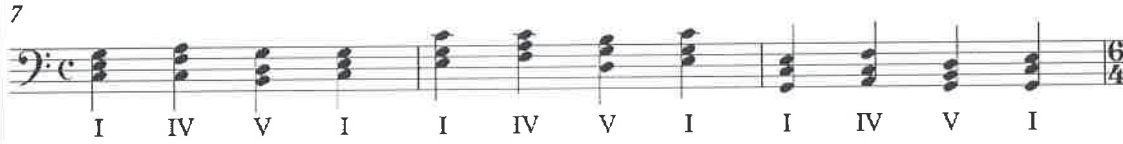
Temel, 1. Çevrim ve 2. Çevrim Durumlarında I ve IV derece Akorlarının Bağlanması



Temel, 1. Çevrim ve 2. Çevrim Durumlarında I ve V derece Akorlarının Bağlanması



Temel, 1. Çevrim ve 2. Çevrim Durumlarında I - IV - V derece Akorlarının Bağlanması



Temel, 1. Çevrim ve 2. Çevrim Durumlarında I - VI - IV - II - V - I derece Akorlarının Bağlanması



e. Yayınlar (hakemli bilimsel dergiler) ve tezler

Sever, S., Sever, G. (Yayın aşamasında). Students' self-assesments regarding the effects of flip learning practice in music lessons. Turkish Studies Journal
<http://www.turkishstudies.net/DergiTamDetay.aspx?ID=12048&Detay=Ozet>

NOT: Verilen sonuç raporu bir (1) nüsha olarak ciltsiz şekilde verilecek, sonuç raporu Komisyon onayından sonra ciltlenerek bir kopyasının yer aldığı CD ile birlikte sunulacaktır. Sonuç raporunda proje sonuçlarını içeren, ISI' nın SCI veya SSCI veya AHCI dizinleri kapsamında ve diğer uluslararası dizinlerce taranan hakemli dergilerde yayınlanmış makaleler, III. Materyal ve Yöntem ve IV. Analiz ve Bulgular bölümleri yerine kabul edilir.